

দেবী-মাহাত্মা

মূল শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ, পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তীকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা
টীকা ও উহার আক্ষরিক অর্থবাদ, অর্গলাস্ততি ও দেবীকীলক ও
দেবী-কবচের অর্থবাদ এবং উহাদের দুর্গাপ্রদীপ টীকা, প্রাধানিক
রহস্য ও বৈজ্ঞানিক রহস্য ও মূর্তিরহস্যের অর্থবাদ এবং
উহাদের গুণবতী টীকা এবং সুদীর্ঘ ভূমিকা ও
বিস্তৃত টিপ্সনী ও পরিশিষ্ট সম্বলিত ।

পরিব্রাজক

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ বিরচিত



শ্রীরামকৃষ্ণধর্মচক্র
বেলুড়

କଳାଶିଳା

ସଂସ୍କୃତି ମହାମୌରୀ ସରସ୍ବତୀ

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚକ

୨୧୧ଏ ଗିରିନ ଘୋଷ ରୋଡ, ବେଲୁଡ଼

ମୋ: ଅ:—ବେଲୁଡ଼ମଠ, ୭୧୧୨୦୨

ଭେଳା—ହାଣ୍ଡା

ପଶ୍ଚିମ ବଙ୍ଗ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୬୬

ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ : ୧୯୬୭

କଳିକାତାୟ ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ

୧ । ମହେଶ ଲାହିରେଣୀ

୨/୧ ଆୟାଚରଣ ଦେ ଷ୍ଟ୍ରିଟ,

କଲେଜ ଘୋଷାର, କଳିକାତା-୭୩

୩ । ସର୍ବୋଦୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟଲ

ହାଣ୍ଡା ଷ୍ଟେସନ

୨ । ସଂସ୍କୃତ ପୁସ୍ତକ ଭାଣ୍ଡାର

୭୮ ବିଧାନ ସଭା, ଗୌ,

କଳିକାତା-୬

୪ । ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟଲ

ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ବର କାଳୀ ବାଡ଼ୀ

ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ବର, କଳିକାତା

ମୁଦ୍ରାକର :

ଶ୍ରୀବିଜୟକୃଷ୍ଣ ନାୟକ

ବାମନ

୧୫/୧ ଶ୍ରୀମତୀ ମିଲ ଲେନ,

କଳିକାତା-୬

প্রস্তাবনা

বিংশ বর্ষ পূর্বে সঙ্কলিত তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অমূল্যবাদ এখন প্রকাশিত হইল। গত সাত আট বৎসর যাবৎ আমি অঙ্ক হয়ে পড়ায় এই মহাগ্রন্থের প্রণয়ন দুই দশক অসমাপ্ত ছিল। ইহা সমাপ্ত ও মুদ্রিত করিয়া আমি দিব্য দায় হইতে মুক্ত হইলাম। পুরাণের আশু পরীক্ষার পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তী-কৃত তত্ত্ব-প্রকাশিকা টীকাসহ সমগ্র দেবীমাহাত্ম্য পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্বাচিত। উক্ত টীকার অমূল্যবাদ না থাকায় অনেক পণ্ডিত আমাকে উহার অমূল্যবাদ প্রকাশার্থ অমুরোধ করেন। মৎকর্তৃক অনূদিত ও কলিকাতা উষোদন কাঞ্চালয় হইতে প্রকাশিত শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রথম সংস্করণ ১৩৪৭ সালে প্রকাশিত হয়। অতাবধি উহার প্রায় এক লক্ষ খণ্ড মুদ্রিত এবং বঙ্গদেশের গৃহে গৃহে পঠিত হইতেছে। এই সকল পাঠক-পাঠিকার আন্তরিক অমুরোধে এই মহাগ্রন্থ অতিকষ্টে রচনা ও প্রকাশ করিলাম। বেলুড়ের পণ্ডিত শ্রীহরকান্ত স্মৃতিতীর্থ-কৃত প্রথম অধ্যায়ের অমূল্যবাদ এবং বেপুতের পণ্ডিত শ্রীহট্টপদ বাপুলি চৌধুরী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ-কৃত প্রথম হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত ভের অব্যাহার অমূল্যবাদ অবলম্বনে মৎকৃত টীকার্খ লিখিত হইল।

হৃদীর্ঘ উপক্রমণিকায় দেবীমাহাত্ম্য সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বহু তথ্য সংগৃহীত। সর্বাঙ্গে ইহা পড়িতে পাঠক-পাঠিকাগণকে অমুরোধ জানাই। অর্গলাস্ততি, দেবীকীলক ও দেবীকবচের অমূল্যবাদ দুর্গাপ্রদীপ টীকার আলোকে লিখিত এবং মহারাষ্ট্রে প্রচলিত পাঠ গৃহীত। প্রাধানিক, বৈকৃতিক ও মূর্তিরহস্ত-ত্রয়ের অমূল্যবাদ পণ্ডিত ভাস্কর রায়-কৃত গুণবতী টীকার আলোকে রচিত। সাহুবাদ বড়ল দেবীমাহাত্ম্য পড়িলে চণ্ডীতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অমূল্যবাদ যথাসাধ্য আকরিক ও প্রোক্তল করিয়াছি। এই অমূল্যবাদের সাহায্যে টীকা পড়িলে দেবীমাহাত্ম্যের মর্মার্থ জ্ঞাপ্ত হইবে। তন্ত্রশাস্ত্রের সারমর্ম টীকার্খ ও টিপ্সনীতে প্রদত্ত। নানা টিকা ও শাস্ত্রের বাক্যগুলোকে টিপ্সনীসমূহ সংকলিত। পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তী স্বকৃত টীকার তৎপূর্ববর্তী টীকার আচাৰ্য বিভা-বিনোদের নাম বহুস্থানে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে অমূল্য হইবে, বিভাবিনোদ কৃত টীকার আলোকে তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা রচিত। শোনা যায়, ছয় দশক পূর্বে

আচার্য বিজ্ঞাবিনোদ-কৃত টীকা প্রকাশিত হইয়াছিল। বহু অঙ্গসন্ধান করিয়াও ঐ মুদ্রিত পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ইহার প্রথমংশ পরিশিষ্টে প্রদত্ত। বঙ্গদেশের বাহিরে তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা প্রচলিত নহে। বোম্বাইনগর হইতে প্রকাশিত দেবীমাহাত্ম্যের ছয়-সাতটি টীকা অপেক্ষা ইহা অধিকতর সারগর্ভ মনে হয়। ইহাতে নানা শাস্ত্রের বাক্য উদ্ধৃত। সর্বোপরি টীকাকার গোপাল চক্রবর্তী বাঙ্গালী পণ্ডিত ছিলেন। সেজন্য তৎকৃত টীকার অনুবাদ বঙ্গদেশে প্রচলন সর্বাধিক প্রয়োজন। ইহার ভূমিকাংশ উপক্রমণিকায় সন্নিবিষ্ট। মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও দেবী ভাগবত পড়িলে দেবীমাহাত্ম্যের ব্যাপক প্রসিদ্ধি উপলব্ধ হয়। যেমন দেবীমাহাত্ম্য মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত, তেমনি দেবীগীতা দেবী ভাগবতের অংশভূতা। দেবীভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের ৩১-৪০ পর্বস্ত দশাধ্যায় দেবীগীতা নামে অভিহিত। শৈব নীলকণ্ঠ বিরচিত দেবীগীতার টীকা বিদ্যমান। দেবীমাহাত্ম্য তুল্য দেবীগীতার প্রচলন বঙ্গদেশে প্রয়োজন। উভয় গ্রন্থে দেবীর মহিমা কীতিত।

দেবীমাহাত্ম্যের মংকৃত ইংরাজী অনুবাদ মাস্ত্রাজ সহরস্থ শ্রীরামকৃষ্ণমঠ হইতে প্রকাশিত ও দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত। এই প্রসঙ্গে মংপ্রণীত কিশোর চণ্ডী ও মহামারী নামক দুই ক্ষুদ্র গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

কোন পুরাতন সংস্করণ অবলম্বনে এই গ্রন্থে মূল-টীকা প্রদত্ত। সেজন্য ইহার সহিত আধুনিক সংস্করণের টীকাংশে বহুল প্রভেদ দৃষ্ট হইবে। পরিশিষ্টে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সংযোজিত। শ্রীশ্রীচণ্ডিকাদেবীর একটি স্তব্ধর আলেখ্য এই পুস্তকের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছে।

সর্বোপরি সন্ন্যাসিনী মহাগৌরী সরস্বতীর অকৃত্রিম সহায়তায় আমি অঙ্গ-বুদ্ধ-কল্প সাধু হয়েও এই বৃহৎ গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েছি। এই গ্রন্থপাঠে দেবীভক্ত পাঠক-পাঠিকাগণের দুঃখিত হইলে আমার সর্বপ্রথম সার্থক হইবে। অলমিতি—

দেবীমাহাত্ম্য



শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজ

দেবী-মাহাত্ম্য

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

দেবীমাহাত্ম্য এমন একখানি গ্রন্থ, জীবের পূর্ণ না হওয়া পৰ্যন্ত প্রয়োজনীয়তা থাকিয়াই বাইবে। গ্রন্থখানি ত্রিশ্রীচণ্ডীর বৃহদাহুবাদ। ত্রিশ্রীচণ্ডীর ধ্যান, চণ্ডীপঠন, পাঠন, জপন, মননও নিদিধ্যাসনের অপূৰ্বকল বারাহীতস্রোক্ত চণ্ডীপাঠ ফলে লিপিবদ্ধ আছে।

যে ব্যক্তি সহস্রাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ করেন, চঞ্চলা লক্ষ্মীও স্বয়ং তাঁহার গৃহে অচলা হন, তাঁহার সকল মনোবাশনা সিদ্ধ হয় এবং অস্ত্রে তিনি মোক্ষলাভে সামর্থ্য হন।

বর্তমান কলিযুগের মানুষ সংসার লইয়া বড়ই বিব্রত। কিন্তু ধর্মপ্রাণ নরনারীগণ মনে প্রাণে ভগবান থেকে বঞ্চিত হইতে চাহেন না। পৌরাণিক ঋষিগণ নাজানি কোন্ ভগবৎপ্রেমে মগ্ন হইয়া এই অপূৰ্ব মাহাত্ম্য-কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাই ঘরে ঘরে সহায়হীন অশান্তিরিষ্ট নরনারীগণকে 'দেবীমাহাত্ম্য' শাস্তির পথ-নির্দেশ করিয়া গিয়াছে।

হৃদয়ে ভক্তি থাকিলে তবেই এই মাহাত্ম্য-কথার মর্ম উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন নতুবা নহে। প্রতিনিয়ত ইষ্ট চিন্তা করিলে চিন্তাশুদ্ধ হয়। চিন্তাশুদ্ধ হইলে ভক্তিভাবে হৃদয় আপ্ত হয়, তখন দেবীর মাহাত্ম্য-কথা অতি সহজেই হৃদয় গ্রাস হয়। ভক্ত গদগদ কণ্ঠে ভজন গাহেন ও ঈশ্বরের নাম করেন, প্রেমানন্দে তাঁহার সর্বাঙ্গ রোমাক্ত হয়। তখন হৃদয় হয় বিশুদ্ধ প্রেমের পূর্ণপাত্র। তাঁহারা সাধারণ নহে, তাঁহারা অসাধারণ, সকল সাংসারিক কর্তব্যের উর্দ্ধে। ভক্তের বাক্যও চক্ষু অশ্রুতবর্ষী, তিনি ভক্তিরূপ নারীর সহিত পরিশীতা! তাঁহার ভাবও ভাষা হয় প্রাণস্পর্শী। স্বরধরাজ্ঞা ও সমাধি (বৈশ্র) মানসিক শাস্তির আশায় মেঘস মুনির আশ্রমে উপনীত হইয়াছিলেন। হৃৎজনের জিজ্ঞাস্তমন তীব্র ব্যাকুলতা নিয়ে দেবীর মাহাত্ম্য জপন, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে সামর্থ্য হইয়াছিল। সেজন্য দেবীমাহাত্ম্য বুঝিতে হইলে রাজ্ঞা স্বরধ ও সমাধির (বৈশ্র) মতন জিজ্ঞাস্ত হইয়া পাঠে মনোবোগী হইতে হইবে। প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি করিতে হইলে স্মৃতিবিচার একান্ত প্রয়োজন। সাধারণত

বিকল্পচিত্তে একাগ্রতা আসিলে তবেই স্তম্ভ বিচার জন্মে। আজকাল প্রায় লোকেরই স্বাধীন চিন্তাধারা সাধনাশূন্য ব্যাভিচারী চিন্তের জল্পনা কল্পনা মাত্র। এক অনির্বচনীয় আনন্দের খোঁজে সবারই চিত্ত বিভ্রান্ত ও ব্যাকুল। সবাই চায় সেই আনন্দের স্বাদ উপভোগ করিতে। কিন্তু জানে না, কি করিয়া সেই আনন্দ লাভ করিতে হয়। সংসার জীবনের নিখুঁত শিক্ষা ও আনন্দের পথে এই দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত। দেবীমাহাত্ম্য সমগ্র-মানবজাতির ও মানব প্রকৃতির একখানি স্বচ্ছ দর্শন। এই জগতে যিনি যেমন প্রকৃতির সংসারী হউনা কেন দেবীমাহাত্ম্য-দর্শনে সকলেই আপন আপন মুখচ্ছবি দেখিতে পাইবেন।

আপাততঃ দৃষ্টিতে পৌত্তলিকতা বেদান্তের সঙ্গে অসামঞ্জস্য মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বেদান্ত-বিরোধী নহে। উপনিষদে বর্ণিত আছে, দেবদেবী মাহাত্ম্যেই ব্রহ্মের প্রতিভা স্বরূপ। তাই ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব ৩মা কালীকে ব্রহ্মময়ী জেনে ধর্মার্থ সব ছেড়েছিলেন। প্রকৃতপক্ষে পৌত্তলিকতা অথবা সন্তোষোপাসনা নিগূর্ণ বেদান্তোক্ত ব্রহ্মচিন্তার নিয়ন্ত্রণ স্বরূপ বৃত্তিতে হইবে।

শ্রীশ্রীশঙ্কর মহারাজ স্বামী জগদীশ্বরানন্দজীর মহাপ্রয়াণের তিন বছর পর এই পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। পূর্ব সংস্করণের ভুলগুলি সংশোধন করিবার জন্য চেষ্টা করা হইয়াছে। তথাপি সর্বতোভাবে নিতুল হইয়া প্রকাশ হইল, ইহা বলা গেল না।

কাগজ ও মুদ্রণের ব্যয়-বৃদ্ধি হেতু পুস্তকখানির মূল্য পূর্বাপেক্ষা বর্দ্ধিত হইল। এখন এই সংস্করণটি পূর্ব সংস্করণের জায় পাঠক-পাঠিকাগণ-কর্তৃক সমাদৃত হইলে শ্রীশ্রীশঙ্করজী মহারাজের প্রম সার্থক হইবে। এই পুস্তক পাঠে পাঠক-পাঠিকাগণের চিত্তবুদ্ধি ও উক্তিলাভ হউক—ইহাই ৩জগন্নাথার চরণে ঐকান্তিক প্রার্থনা।

সূচী-পত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
উপক্রমণিকা	১
অর্গলাস্ততি:	৭৮
দেবী কীলক	৮৫
দেবী কবচ	৯৩
প্রথম অধ্যায়	১১০
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৮০
তৃতীয় অধ্যায়	২২২
চতুর্থ অধ্যায়	২৪৫
পঞ্চম অধ্যায়	২৯৭
ষষ্ঠ অধ্যায়	৩৪৫
সপ্তম অধ্যায়	৩৫৬
অষ্টম অধ্যায়	৩৭৩
নবম অধ্যায়	৪০৬
দশম অধ্যায়	৪২৫
একাদশ অধ্যায়	৪৪৩
দ্বাদশ অধ্যায়	৪৮৮
ত্রয়োদশ অধ্যায়	৫১৭
প্রাধানিক রহস্ত	৫৩১
বৈকৃতিক রহস্ত	৫৪০
মূর্তি রহস্ত	৫৪৯
পরিশিষ্ট	৫৫৫

ଦେବୀମାତା



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଚଣ୍ଡାଦେବୀ

দেবী মাহাত্ম্য

উপক্রমণিকা

প্রাচীন পৃথিবীতে অনেক দেশে দেবীপূজা কোন না কোন আকারে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন আমেরিকার অধিবাসী মায়াগণ হিন্দুদের জায় ভূমি-কর্ষণের পূর্বে পৃথ্বীমাতার আরাধনা করিতেন। তাহারা পৃথ্বীদেবীকে যে প্রার্থনা করিতেন, তাহা জে. এরিক টমসন কর্তৃক ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। উক্ত ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে অনূদিত হইল। “হে মাতৃদেবি, আমার প্রতি ধৈর্যশীল হউন। আমার পিতৃপুরুষগণ যরূপ করিয়াছেন, আমি তদ্রূপ করিতে বাটতেছি। এখন আমি আপনাকে ঋণের স্বগন্ধ প্রদান করিতেছি। কারণ, আমি আপনাব বিরাট শরীরে কর্ষণাদি দ্বারা আঘাত প্রদানে উদ্বৃত্ত। আমার প্রার্থনা, গ্রহরূপ করিতে আপনি আমাকে অন্তর্মতি দিন। আমি আপনাকে মর্লিন ও আপনায় সৌন্দর্য্য বিনষ্ট করিতে অগ্রসর হইয়াছি। খাল্য লাভার্থ আমি ৫০ কর্ম করিতে প্রণোদিত হইয়াছি। আপনার নিকটে প্রার্থনা করি, যেন কোন ভক্ত আমাকে আক্রমণ বা কোন সর্প আমাকে দংশন না করে কিংবা বৃশ্চিক বা ভ্রমর যেন আমাকে না আঘাত করে। বৃকসমূহকে আদেশ করুন, তাহারা যেন আমার উপর পতিত না হয়। কোন কুঠার বা ছুরিকা আমাকে কর্তন না করে। কারণ, সর্বাস্তঃকরণে আমি আপনাকে কর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”

প্রাচীন মিশরে মাতৃরূপে ঈশ্বরের উপাসনা প্রচলিত ছিল। উইলকিন প্রণীত হিন্দু মাইথলজি নামক ইংরাজী পুস্তকে আছে, “প্রাচীন মিশরীয় দেবতা আইসিশ অতিশয় জনপ্রিয় মহাদেবী ছিলেন।” উইলকিন সাহেব মন্তব্য করেন, “আইসিশ দেবী হিন্দু দেবী দুর্গাতুলা দেব-জননী ও সহস্রনামধারিণী দেবী রূপে কথিত। গ্রীক ও রোমান লেখকগণ তাহাকে জুনো, মিনার্তা, ডায়ানা, প্রোসার পাইন, ভেনাস, সিরিস, হিকেট প্রভৃতি দেবতাবৎ জ্ঞান করেন। এইরূপে উক্তদেবী হিন্দুদের শক্তিভয় বা দেবীভয়ের সহিত সাদৃশ্য সম্পন্ন। অন্তহীন মিনার্তারূপে তিনি সরস্বতী, সিরিস ও ভেনাসরূপে ধনদেবী লক্ষ্মী এবং ওলিম্পীয় জুনোরূপে গিরিজা বা পার্বতী।

ভেষ্টা বা সিবিলাক্সে তিনি ভবানী, বেলনক্সে তিনি দুর্গা এবং হিকেট বা প্রোসার পাইনক্সে তিনি ভয়ঙ্করা প্রলয়ঙ্করা মহাকালী।”

পুরাকালে পশ্চিম এশিয়াতেও দেবী পূজার প্রচলন ব্যাপক ছিল। সুর জেমস জি. ফ্রেজার প্রণীত ‘এডেনিস’ নামক গ্রন্থে আছে, প্রকৃতির সর্ববিধ সৃজনী শক্তির প্রতিমূর্তি একমাত্র মাতৃদেবী ভিন্ন ভিন্ন নামে, কিন্তু উপাখ্যান ও অঙ্কনানের মৌলিক সাদৃশ্য সহ প্রাচীন পশ্চিম এশিয়ার নানা দেশে সম্পূর্ণতা হইতেন। পন্টুশে অবস্থিত কোমান নগরে একটি মন্দির ছিল। উহাতে মা দেবী প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। তথায় অঙ্কিত দ্বিবার্ষিক পূজোৎসবে পাশ্চাত্যী প্রদেশ ও নগর হইতে ধর্মভীরু নরনারীগণ আসিয়া দলে দলে যোগদান এবং ত্র্যতীতাদ্যপন করিতেন। ফিনিসিয়া দেশের প্রাচীনতম নগর ও পুণ্যতীর্থ বিব্লাসে একটি মন্দির ছিল। উহাতে এস্তারতি দেবী বিরাজিতা ছিলেন। উক্তমন্দিরে উক্ত বেদীর উপরে সুপরিজ্ঞা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, বিব্লাশের রাজা যে হয় মেলেক উক্ত মন্দিরে স্তম্ভযুক্ত বাগান্দা ও অধিষ্ঠাত্রী বায়াল দেবীর জন্ত স্বর্ণময় ও তাম্রময় কারুকার্য খচিত বেদিকা নির্মাণ করাইয়া দেন। উক্ত মন্দিরে রাজা মেলেক প্রাত্যহিক দেবীপূজা করিতেন। প্রবাদ আছে, বিব্লাসের অগ্ন্যরাজা সিনিরাস লেবানন্ পর্বতের উপরে আফাকা নামক স্থানে আফ্রো-ডাইট দেবীর জন্ত একটি মন্দির স্থাপন করেন। বাজধানী বিব্লাস হইতে লেবানন্ পর্বত একদিন যাত্রাপথের দূরে অবস্থিত ও সম্রাট কন্সটানটাইন কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয়। উক্ত মন্দিরের ধ্বংসাবশিষ্ট বহু বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড ও সিনাইট প্রস্তরে নিমিত্ত সুন্দর ভগ্ন স্তম্ভ অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয়। উক্ত পুণ্য স্থান এই সকল ভগ্নাবশেষ দ্বারা সজ্জিত-^১ আছে।

ভূমধ্য সাগরের মধ্যবর্তী সাইপ্রাস দ্বীপে ওলিম্পাস পর্বতশ্রেণীর উপত্যকাঃ অবস্থিত প্রাচীন পুফস্ নগরে আফ্রোডাইট দেবীর বিশাল মন্দির ছিল। প্রাচীন যুগের মধ্যে উহা অগ্রতম প্রসিদ্ধ মন্দির। সুর জেমস্ ফ্রেজার মন্তব্য করেন, পুরাকাল হইতে অজাবধি উহা স্বীয় মৌলিক বৈশিষ্ট্য বক্ষা করিয়াছে এবং সম্রাটের সময় প্রচলিত নানা মূর্ত্তার উপরে উক্ত মন্দিরের চিত্র অঙ্কিত হইত। রোম নগরীতে জুনো দেবীর মন্দির ও নেমিতে ডায়না দেবীর মন্দির বিদ্যমান ছিল। কাপাডোচিয়ার হিটাইট ধর্মের মাতা প্লাটেনি নামক একটি দেবী পূজিতা হইতেন। সিপাইলাস পর্বতের সমোন্নত উত্তর পাদ-

দেশে অথও প্রান্তরে খোদিত একটি উপবিষ্ট বৃহৎ মূর্তি ছিল। উক্ত দেবী তদ্বশে দেব জননী রূপে পরিগণিতা। টারসাস নগরে বায়াল দেবতা এ্যাটে দেবীর সহিত পূজিতা হইতেন এবং তাঁহাদের মূর্তিষয় ঐ নগরের মুদ্রা সমূহের উপর অঙ্কিত থাকিত। এ্যাটে সিংহাক্রাণ্ড ও মস্তকাবৃত্তা দেবীরূপে চিত্রিত বা খোদিত হইতেন এবং তাঁহার নাম এরামীয় বা সীরিয় হরক্ষে তৎপার্শ্বে খোদিত হইত। এরামীয় ভাষা সেমিটিক ভাষা সমূহের উত্তর শাখা এবং ইহাতে সিরিয়া ও চালডিয়ায় ভাষাষয় মিশ্রিত ছিল। সিরিয়া দেশের দেবীমাতা এটারগ্যালিস নামে অভিহিতা হইতেন। তাঁহার সিংহাক্রাণ্ড পূর্ণমূর্তি ইউফ্রেতিস নদীর নিকটে হাইরোপলিস ব্যাঘ্রয়ী নগরে জাঁকজমক সহকারে পূজিত হইত। ভূমধ্যসাগরে অবস্থিত সাইপ্রাস দ্বীপে প্রেমদেবী পক্ষীরূপে কল্পিতা। ওলবানগরে স্ববৃহৎ জিউস মন্দির সমীপে ভাগ্য দেবীর একটি ক্ষুদ্রমন্দির ছিল। সিরিয়া দেশের শীমান্ত সমীপে দক্ষিণ পূর্ব সাইলিসিয়া নগরে সার্পে-ডানিয়ান আর্টিমিস দেবীর নামে একটি উৎসর্গীকৃত মন্দির ছিল। তাঁহাদের স্বর্গীয় প্রেরণার উৎস স্বরূপ পর্বতসমূহে যে সকল পুরুষ বা নারী তাঁহার দেবীশক্তির প্রতিমূর্তি রূপে পরিগণিত হইতেন, তাঁহাদের মুখে ঐ দেবী বিশ্বাসী ভক্তের প্রার্থনাব্যবসায় উত্তর দিতেন। পূর্ব সাইলিসিয়া দেশে হাইরোপলিস কনস্টাণ্টিনোপল নগরে এশিয়া মহাদেশের দেবী পেরাসিয়া পূজিতা হইতেন। হাইরোপলিস শব্দের অর্থ পবিত্রনগর বা তীর্থস্থান এবং পেরাসিয়া উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। উক্ত তীর্থ স্থানের চারিদিকে কালক্রমে নগর গড়িয়া উঠায় ঐ নগরেই অনুরূপ নামকরণ হয়। ঈশতার দেবী ব্যাবিলোনিয়া মহানগরীর মহামাতা ছিলেন। বিশ্ব প্রকৃতির স্বজনী শক্তির প্রতিমূর্তিরূপে তিনি উপাসিতা হইতেন।

উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানগণের ওয়েণ্ডার স্বরূপ সম্বন্ধে ডক্টর কারপেনট্যার তৎপ্রণীত Comparative Religion নামক ইংরাজী পুস্তকে (পৃ: ৮১) মন্তব্য করেন, “ওয়েণ্ডা প্রাকৃতিক মূর্তিশক্তি এবং সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, জল, উদ্ভিদ এবং প্রাণী সমূহ ও প্রকৃতির অন্তান্ত বস্তু মধ্যে তৎতৎ রূপে প্রকাশিত হয়। বজ্রে যে শব্দ শোনা যায়, তাহাও ওয়েণ্ডার শক্তি।” আর জন উড্‌ফ্র তৎ প্রণীত “মহামায়া” নামক ইংরাজী গ্রন্থে বলেন, “কতিপয় বিশিষ্ট মনীষী যাহাকে এনিমা মূণ্ডী নাম দেন, ওয়েণ্ডা তাঁহারই স্থলরূপ।” পুরাকালের উচ্চ ও নিম্ন ধর্ম সমূহ যে শক্তিবাদের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ও বাহ্য হইতে সমুদ্ভূত, উহা তাহারই সাধারণ মূল সত্তা। এই সকল ধর্ম ও ধারণাকে সাধারণ সংজ্ঞায় পরিণত

করা যায়, এবং ঐ সকলের মধ্যে আমরা অনির্দিষ্ট অপরিমিত বিশ্ব শক্তির আভাস পাই। এই বিশ্বশক্তি নিরাকার অসীমকে সসীম ও সাকার করে; অথচ উহা বাক্যমনের অগোচর। ইহার নাম প্রাচীন পাস্চাত্যে ম্যাগনামেটার ও ভারতে মহামায়া।

ব্রিটিশ ভারতের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর জেনারেল অব আরকিয়োলজি স্যার জন মার্শালও স্বচিহ্নিত “মহেঞ্জোদারো ও সিদ্ধনদের সভ্যতা (১ম খণ্ড, ৫ম অধ্যায়) প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধনদের অধিবাসিগণের ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে মন্তব্য করেন, “তাহারা প্রধানতঃ বিশ্বমাতার উপাসক ছিলেন। মহেঞ্জোদারো ও হরাপ্পা উভয় স্থানে বিশ্বমাতার বহু সংখ্যক টেরা কোটা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। পার্শ্ববর্তী দেশ বেলুচিস্থানে অমূরূপ মূর্তি সমূহ আবিষ্কৃত হয়েছে। ইহা সুবিদিত যে, সিদ্ধনদের উপত্যকা ও বেলুচিস্থানে আবিষ্কৃত দেবীমূর্তি সদৃশ অসংখ্য নারী মূর্তি পাবস্ত ও ডেজিয়ান উপসাগরের মধ্যবর্তী বিস্তৃত ভূখণ্ডে, বিশেষতঃ ইলামে, মেসোপটেমিয়ায় ও কাম্পিয়ার বহির্ভূত স্থানে, এশিয়া মাইনরে, সিরিয়ায়, প্যালেস্টাইনে, সাইপ্রাস দ্বীপে, ক্রীট দ্বীপে, সাইক্লডেসমূহে, বকান উপদ্বীপে ও মিশরে পাওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ সিদ্ধনদ হইতে নীলনদ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডে ঐ সকল মূর্তির বিবিধ আকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। চ্যাল্কোলিথিক যুগে উল্লিখিত ভূমিখণ্ড ভৌগোলিক দৃষ্টিভঙ্গীতে অপরিচ্ছিন্ন ও সাংস্কৃতিক বোগসমূহে ঐক্যবদ্ধ ছিল। মাতৃপূজার স্মরণীয় নিদর্শন এশিয়া মাইনরে ও ভূমধ্য সাগরের তীরবর্তী স্থান সমূহে পরিদৃষ্ট হয়। ডি, জি হোগার্থ মন্তব্য করেন, “ঐ বিশ্বমাতা পিউনিকে ট্যানিট্ ও তৎপুত্র সহ প্রকটিত, মিশরে আইসিস্ ও হোরাস্ সহ, ফিনিশিয়ার আষ্টারোথ তান্মুজ (আডোনিস্) সহ, এশিয়া মাইনর কাইবেলী এটিস্ সহ ও গ্রীস্ দেশে রীয়া জীযুস সহ সর্বস্থানে ঐ দেবী কুমারী হইয়াও সকলের জননীরূপে পূজিতা।” হরাপ্পাতে আবিষ্কৃত দেবীমূর্তি দ্বারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, সিদ্ধনদের উপত্যকার মাতৃপূজা ব্যাপক আকারে প্রচলিত ছিল। অধুনা পৃথ্বীমাতার উপাসনা কেবল ভারতে দেখা যায়, অন্তর্জ নহে। উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত ভিটা নামক স্থানে প্রাপ্ত ও শুণ্ডযুগে সৃষ্ট টেরাকোটা দেবীমূর্তি ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। মার্কিন্ প্রস্তুতকৃত উক্তের আর্গেস্ট ম্যাকে তৎপ্রণীত “সিদ্ধনভ্যতা” নামক ইংরাজী গ্রন্থে মন্তব্য করেন, “নিকট ও মধ্যপ্রাচ্যে যে দেবীমাতা ব্যাপক ভাবে উপাসিতা হইতেন, তিনি মহেঞ্জোদারো ও হরাপ্পাতে অভিশর জনপ্রিয় ছিলেন। সিদ্ধনদের উপত্যকা

নগর সমূহের প্রতি গৃহে দেবীমাতার মূণ্ডার বিগ্রহ রক্ষিত হইত।" তাঁহার সৃষ্টিস্তিত্তি অভিমত এই যে, ঐ দেবীমাতা চিরকুমারী। স্বীয় বন্ধের কীণাকৃতি দ্বারা উক্ত দেবীর কুমারীত্ব প্রমাণিত হয়।

গুণ্ডত্ আপার্ট তৎপ্রণীত (The Original Inhabitants of India) "ভারতের আদিম অধিবাসী" নামক ইংরাজী পুস্তকের ১৭৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, প্রাচীন ভারতীয়গণ একব্রহ্মসম্বার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন। ইহার সহিত সমান বা অধিক শক্তিশালিনী পৃথ্বীদেবী সংযুক্তা ছিলেন। যে সকল সদস্য শক্তি মানব সমাজে ও সমগ্র পৃথিবীতে উপদ্রব করিত, তাহাদের উপর পূর্বোক্ত দুই দেবতা প্রভাব বিস্তার করিতেন। স্ত্রীর জন মার্শ্যাল স্বরচিত Mahenjo-Daro and the Indus Civilisation (মহেন্জোদারো ও সিন্ধুসভ্যতা) নামক ইংরাজী পুস্তকে (প্রথম খণ্ড, ৫১ পৃষ্ঠায়) লিখিয়াছেন, "ভারতে শক্তিপূজা অতি প্রাচীন। ইহা সুপ্রাচীন শক্তিবাদ হইতে উৎপন্ন।

ভারত ব্যতীত পৃথিবীর অন্য কোনও দেশে বিশ্বমাতার আরাধনা এত দৃঢ়মূল ও স্রব্যাপক হয় নাই। বিশাল ভারতের প্রতি গ্রামে ও প্রতি গৃহে বিশ্বমাতার পদ চিহ্ন বা স্মৃতিচিহ্ন দৃষ্ট হয়। তিনি বিশ্বমাতা বা মহাদেবী বা মহাপ্রকৃতি নামে অভিহিতা এবং কালক্রমে মহাশক্তিতে পরিণতা। গ্রামাদেবতারাই তাঁহার প্রতিনিধি এবং ঐ দেবতাদেব সংখ্যা করা যায় না। ঐ গ্রামাদেবতাদের গুণাকৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পবিবর্তিত। তথাপি তাঁহারা অদ্বিতীয়া বিশ্বমাতার প্রতিমূর্তি রূপে পরিগণিত।" স্ত্রীর মনিয়ার উইলিয়মস্ কেবল গুজরাটে একশত চল্লিশটি গ্রামাদেবতা গণনা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক গ্রামাদেবতার ভিন্ন নাম আছে। উক্তসংখ্যার দশগুণ অধিক গ্রামাদেবতা মাদ্রাজ প্রদেশে দৃষ্ট হয়। ভারতের প্রত্যেক গ্রামে একটি অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছেন, বাহাকে ধনী-নিধন সমভাবে আশ্রয়কার্থ পূজাদি করেন। অন্য ধর্মাবলম্বীগণও ঐ সকল দেবোৎসবে যোগদান করেন। ঐ গ্রাম্য দেবীকে গ্রামবাসিগণ জগন্মাতার মতই ভয়-ভক্তি করেন ; তিনিই ভূত প্রেতাди অপসারিত করেন, জমির উর্বরতা প্রদান করেন, তিনিই প্রাণদাত্রী ও সর্ববস্তু প্রদায়িনী। সাধারণতঃ এই সকল গ্রাম্য দেবতার প্রতিমূর্তি অশ্বত্থে খোদিত বা নির্মিত হয়, কখনও প্রস্তরাদি প্রতীক ব্যবহৃত হয়। কদাচিৎ তাঁহাদের মন্দির মূর্তিশূন্য দেখা যায়। এমনকি ঋগ্বেদেও উক্তদেবী মূর্তি কল্পিত হয়েছে, কখনও একাকিনী, কখনও বা আকাশ সহযোগে।

প্রাগৈতিহাসিকযুগ হইতে ভারতে শক্তি পূজা প্রচলিত। পাঁচসহস্রাধিক

বৎসর পূর্বে পাঞ্জাবের হরান্দা এবং সিন্ধুদেশের মহেজোদারো নগরে দেবীপূজা হইত। উক্ত প্রাচীন নগরদ্বয়ের যে ধ্বংসাবশেষ সিন্ধুনদের তীরে ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে অসংখ্য মূর্মুরী দেবীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। দেবী ছিলেন উক্ত দুইনগরের অধিবাসীগণের প্রধান দেবতা। ১২৪২ খ্রীঃ করাচী রামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষরূপে লারকাণা হইতে আমি মহেজোদারোর ধ্বংসাবশেষ এবং পরবর্তী বৎসর লাহোর রামকৃষ্ণ আশ্রম হইতে হরান্দার ধ্বংসস্থল পরিদর্শন করেছিলাম।

বৈদিকযুগেও শক্তিপূজা ভারতে প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত ও রাজসূক্ত হইতে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, বৈদিক যুগে শক্তিবাদ সমৃদ্ধ হয়েছিল। অষ্ট মন্ত্রাঙ্ক দেবীসূক্তের ঋষি ছিলেন মহর্ষি অম্বরণের কন্যা ব্রহ্মবিদুহী বাক্। বাক্ ব্রহ্মশক্তিকে স্বীয় আত্মরূপে অহুভব করিয়া বলিয়াছিলেন, অহং রাষ্ট্রী ইত্যাদি। ইহার অর্থ, আমি বিশ্বমাতা ব্রহ্মশক্তি। যেমন সর্বশ্রেষ্ঠ বেদবাক্য সাহহং (আমি সেই ব্রহ্ম), তদ্রূপ শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ববাক্য সাহহং (আমি সেই ব্রহ্মশক্তি)। অম্বরণ কন্যা বাক্‌দেবী এই তত্ত্ববাক্যের মর্মার্থ উপলব্ধি করেছিলেন বৈদিকযুগেই।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দেবীসূক্ত ও রাজসূক্ত দুই হয়। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য এই সূক্তদ্বয়ের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। রাজসূক্তের ঋষি শোভরিপুত্র কুশিক। চণ্ডীপাঠের পূর্বে ও পরে যথাক্রমে রাজসূক্ত ও দেবীসূক্ত পঠনীয়। বেলুড় ধর্মচক্রে ষষ্ঠ বার্ষিক কঙ্কিউৎসব ১৭ বৈশাখ ১৩৭৩ (১ম ১৯৬৬) রবিবার বৈশাখী শুক্লাষাদশী তিথিতে যথোচিত সমারোহে সম্পন্ন হয়। পূর্বদিন শনিবার মধ্যরাত্রে ষাদশী তিথি পড়া মাত্র মহর্ষি কুশিক ঋগ্বেদীয় রাজসূক্ত উদাত্ত কণ্ঠে আবৃত্তি করিলেন। পূরণ মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় খাটে শুয়ে তন্ত্রাবেশে আমি ঐ সূক্ত পাঠ শ্রবণ করিলাম। তন্ত্রাভঙ্গের পর রাজসূক্তের প্রথমংশ ‘ও রাজ্যী ব্যাখ্যাদায়তী’ (ব্রহ্মশক্তি রাজিদেবী বিশ্বপ্রপঞ্চ প্রসূত দেখিলেন) আমি স্পষ্টভাবে স্মরণপূর্বক উহা পরদিন প্রাতঃকালে মহাগৌরীকে বলিলাম। ঋষি কণ্ঠে উচ্চারিত বেদমন্ত্র কলিকালেও কর্ণগোচর হয়।
 ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্ত্র ঋগ্বেদে প্রদত্ত। গুজরাটের অন্তর্গত গণ্ডাল শহরে ভুবনেশ্বরী দেবীঠা বিদ্যমান। ভুবনেশ্বরী দেবীর নানা মূর্তি আছে। ঋগ্বেদে বিশ্বতর্গা, সিন্ধুতর্গা ও অগ্নিতর্গা এবং অন্যান্য দেবী উল্লিখিত। ব্রহ্ম ও তত্ত্বশক্তি অভিন্ন। এই শাক্ত সিদ্ধান্ত সামবেদীয় কেনোপনিষদের নিম্নোক্ত উপাখ্যানে প্রমাণিত হয়।

দেবাসুর সংগ্রামে ব্রহ্মশক্তি সহায়ে দেবগণ জয়লাভ করেন। স্ব-শক্তিতে জয়লাভ হইয়াছে ভাবিয়া দেবগণ অহংকৃত হইলেন। তাঁহাদের অমূলক অভিমান অপনোদনার্থ স্বশক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম বিস্ময়কর মূর্তিতে দেবগণের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ আবির্ভূত পূজ্যরূপকে জানিতে না পারিয়া অগ্নিকে তৎসকাশে প্রেবণ করেন। পূজ্যরূপী ব্রহ্মশক্তি অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার নাম ও শক্তি কি? অগ্নি সদর্পে উত্তর দিলেন, “আমি অগ্নি নামে অভিহিত। এই পৃথিবীতে বাহা কিছু আছে, তৎসমুদয় আমি ভস্মীভূত করিতে পারি।” ব্রহ্মশক্তি অগ্নিদেবের সম্মুখে একখণ্ড শুষ্ক তৃণ স্থাপনপূর্বক উহা শোড়াইতে বলিলেন। অগ্নি সর্বশক্তি-প্রয়োগেও তৃণখণ্ড দগ্ধ করিতে অক্ষম হইয়া অবনত মস্তকে দেবতাগণের নিকটে ফিরিয়া গেলেন। ব্রহ্মশক্তির সন্নিকটে বায়ুদেব গমন করলে ব্রহ্মশক্তি পূর্ববৎ তাঁহার নাম ও শক্তি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, ইনি বায়ু এবং পৃথিবীর সর্ববস্ত্র উড়াইয়া লইতে সমর্থ। ব্রহ্মশক্তি একখণ্ড শুষ্ক তৃণ বায়ুদেবের সম্মুখে রাখিলেন। কিন্তু বায়ু স্বশক্তির প্রভাবে উহা উড়াইতে অক্ষম হইয়া লজ্জিত বদনে পলায়ন করিলেন। অনন্তর ইন্দ্র ছন্দ্রবেণী ব্রহ্মশক্তির নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি অস্তহিত হইলেন এবং তৎপরিবর্তে মহাকালেশ শ্বেতাভরা হৈমবতী উমা দেবীকে ইন্দ্র দর্শন করিলেন। ঐ মহাদেবী তাঁহাকে জানাইলেন, ব্রহ্মশক্তি দ্বারাই দেবগণ শক্তিশালী হয়েছেন ও অসুরগণকে পবাসিত করেছেন।

সাংখ্যায়ন গৃহসূত্রে ‘ভদ্রকালী’ দেবীর নাম দৃষ্ট হয়। হিরণ্যকেশী গৃহসূত্রে ভবানী দেবীকে যজ্ঞাহতি প্রদানের ব্যবস্থা আছে। শুক্ল যজুর্বেদের বাজসনেয়ী সংহিতায় অধিকা দেবী রুদ্রের ভগ্নীরূপে কথিতা। আবার কৃষ্ণযজুর্বেদ তৈত্তিরীয় আরণ্যক অম্বারে অধিকা রুদ্রের পত্নী। উক্ত আরণ্যকের নারায়ণ উপনিষদে আছে—

তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেযু ভূষ্টাম্ ।

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপঞ্চে স্তুতরসি তরসে নমঃ ॥

ইহার অর্থ, আমি সেই বৈরোচনী (পরমাত্মা দৃষ্ট) অগ্নিবর্ণা, স্বীয়তাপে শত্রুদগ্ধ কারিণী, কর্মফলদাত্রী দুর্গাদেবীর শরণাপন্ন হই। হে স্তুতারিণি, হে সংসার জ্ঞানকারিণী মহাদেবি, তোমাকে প্রণাম করি।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অন্তর্গত বাজিকা উপনিষদে (১০।১।৭) এই দুর্গা গায়ত্রীটি আছে, ও কাত্যায়ণে বিদ্বাহে কস্তাকুমারীং ধীমহি তন্নো দুর্গিঃ

প্রচোদয়াৎ । আবার মৈত্রারণী সংহিতায় দুর্গাগায়ত্রী এইরূপে উল্লিখিত, ও কাত্যায়নৈ বিদ্রুহে কল্পা কুমারীং ধীমহি তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ । সায়নাচার্য্যের ভাষ্যানুযায়ী দুর্গা ও দুর্গিঃ একার্থ বোধক । শুক্ল যজুর্বেদ সংহিতায় এই শক্তিমন্ত্র উল্লিখিত, অঙ্গে অধিকে অথালিকে ন মানয়তি কশ্চন ।

(ভুবনেশ্বরী সংহিতায় আছে, যথা বেদো অনাদিহি তথা সপ্তশতীশ্ববঃ । ইহার অর্থ, যেমন বেদ অনাদি ও অপৌরুষেয়, তেমনি সপ্তশত মন্ত্রাত্মক দেবীমাহাত্ম্যও অনাদি-অপৌরুষেয় । অতএব দেবীমাহাত্ম্য বেদমূলা, বেদময়ী । ইহার প্রথম চরিত্র ঋগ্বেদস্বরূপা, মধ্যম চরিত্র যজুর্বেদস্বরূপা ও উত্তর চরিত্র সামবেদস্বরূপা । চরিত্র-ত্রয়ের ছন্দ যথাক্রমে গায়ত্রী, উষ্ণিক ও অমৃতুপ । ঋগ্বেদ মতে উক্ত ছন্দত্রয় দ্বারা মন্ত্রপাঠ করিলে যথাক্রমে ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ, আয়ুর্বৃদ্ধি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । চণ্ডীজপের প্রারম্ভেই গায়ত্রী দেবী ছন্দরূপে আবির্ভূতা । গায়ত্রী বেদমাতা ও সর্বশ্রেষ্ঠ বেদমন্ত্র । ত্রিসঙ্খ্যা গায়ত্রীজপ বেদবিহিত । গায়ত্রী প্রাতে ঋগ্বেদধারিণী কুমারী, মধ্যাহ্নে যজুর্বেদধারিণী যুবতী এবং সায়াহ্নে সামবেদ-ধারিণী বৃদ্ধা দেবী । কুমারীর ত্রায় মহাকালী ব্রহ্মরূপা ব্রাহ্মী, যুবতীর ত্রায় মহালক্ষ্মী বিষ্ণুরূপা বৈষ্ণবী এবং বৃদ্ধার ত্রায় মহাসরস্বতী শিবরূপা মাহেশ্বরী । চণ্ডী ও গায়ত্রী উভয়ে গুণবরূপা । শাস্ত্রে আছে, ঋগ্ভিঃ শ্রবন্তি যজুভিঃ যজন্তি, সামভিঃ গায়ন্তি । অর্থাৎ ঋক্মন্ত্র দ্বারা পরমাত্মার শ্রবণ, যজুঃমন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজন ও সামমন্ত্রদ্বারা তাঁহার ভজন হয় । চণ্ডিকা পরমাত্মময়ী, ব্রহ্মময়ী । বেদমাতাই চণ্ডীরূপে প্রকটিতা ।)

হিন্দুতন্ত্রের ত্রায় বৌদ্ধতন্ত্রেরও অসংখ্য গ্রন্থ আছে । মূল কল্পতন্ত্র এবং সমাজতন্ত্র নামক দুইখানি প্রাচীনতম বৌদ্ধতন্ত্র যথাক্রমে প্রথম শতকে ও তৃতীয় শতকে রচিত হয় । চীনদেশীয় ত্রিপিটকে (বৌদ্ধশাস্ত্রে) চীনা ও তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত কয়েকটি তন্ত্রগ্রন্থ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । নালন্দা ও বিক্রমশীলা নামক বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়দ্বয়ে তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত । হিন্দুদের নিত্য পাঠ্য ধর্মগ্রন্থ চণ্ডীখানি একসময় বৌদ্ধ ভিক্ষুকদের প্রিয় পাঠ্য হয়েছিল । জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষুর স্বহস্তে লিখিত একখানি চণ্ডী নেপালে পাওয়া গিয়াছে । উহা প্রায় এক সহস্র বৎসর পূর্বে স্বহস্তে লিখিত ।

বঙ্গদেশে বৌদ্ধতন্ত্র সমৃদ্ধ হয় । ডক্টর বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য তাঁহার Introduction to Buddhist Esotericism গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে, হিন্দু-তন্ত্র নানা বিষয়ে বৌদ্ধতন্ত্রের নিকট নীচ । কয়েকখানি প্রসিদ্ধ হিন্দুতন্ত্রে কালী, তারা,

বোড়ী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা— এই দশ মহাবিভার যে বর্ণনা প্রদত্ত, তৎসমুদয় বৌদ্ধতন্ত্র হইতে গৃহীত। ইহা বৌদ্ধতন্ত্র ‘সাধনমালা’ পরিদৃষ্টে বুঝা যায়। উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী, ভদ্রকালী ও তারা দেবীর এই অষ্টরূপের মন্ত্রাবলীও বৌদ্ধতন্ত্র হইতে প্রাপ্ত। ডক্টর বিনয়তোষের মতে সরস্বতী ও কালী বাংলার জনপ্রিয় দেবীদ্বয় বৌদ্ধতন্ত্রের সৃষ্টি। হিন্দুতন্ত্রের বহুমন্ত্র বৌদ্ধতন্ত্রোক্ত মন্ত্রাবলীর অপভ্রংশ মনে হয়। বৌদ্ধধর্মের পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের নিম্নোক্ত পঞ্চশক্তি উল্লিখিত—লোচনা, যামকী, পাণ্ডরা, আর্যতারার ও বজ্রধাত্রীশ্বরী। যেমন হিন্দুতন্ত্রে বামাচার ও দক্ষিণাচার দুই বিভাগ বিদ্যমান, তদ্রূপ বৌদ্ধতন্ত্রে ক্রিয়াতন্ত্র, চর্চাতন্ত্র, ষোগতন্ত্র প্রভৃতি চারিবিভাগ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধতন্ত্র-মতে মহাশূন্য হইতে অসংখ্য বীজমন্ত্র উৎপন্ন হয়, এবং এক একটি বীজমন্ত্র এক একটি দেবতার রূপ ধারণ করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে ৮০ জন সিদ্ধ পুরুষের নাম পাওয়া যায়। তাঁহারা সপ্তম, অষ্টম ও নবম শতকে আবির্ভূত হইয়া সাক্ষা ভাষায় তন্ত্রপ্রচার করেন। এই বৌদ্ধতন্ত্র বা বজ্রযান তৃতীয় শতকে মৈত্রেয়নাথ কর্তৃক প্রচারিত হয়। কামাক্ষ্যা ও শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধতন্ত্রের প্রাচীন কেন্দ্র ছিল। হিন্দুতন্ত্রের যেমন আগম ও যামল নামক দুই বিভাগ আছে, তেমনি বৌদ্ধতন্ত্রেও বজ্রযান, সহজযান ও কালচক্রযান নামক তিনটি প্রধান বিভাগ আছে। কালচক্রযানের বিস্তৃত দর্শন ও ইতিহাস তিব্বতী ভাষায় সুপণ্ডিত রুশদেদশীয় বৌদ্ধতত্ত্ববিৎ ডক্টর জর্জ বোরিক কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বৌদ্ধসরস্বতীর তিনমুখ ও চয় হাত। বৌদ্ধভগতে বাগীশ্বর মঞ্জুশ্রীর শক্তি সরস্বতী। “সাধনমালা” নামক বৌদ্ধতন্ত্রে মহাসরস্বতী, বজ্রবীণা সরস্বতী, বজ্রসারদা ও আর্য্য সরস্বতীর ধ্যান প্রদত্ত। ‘সাধনমালা’র মহাসরস্বতীর এইরূপ বর্ণনা প্রদত্ত, “ভগবতী শরদিন্দুকরাকার্য্য সিতকমলোপরি চন্দ্রমণ্ডলস্থা, শ্বেতমুখী, অতিকরুণাময়ী, শ্বেত-চন্দন-কুহুম-বসন-ধরা, মুক্তা-হারোপশোভিতক্লদয়া, নানালঙ্কারবতী, দ্বাদশবর্ষাকৃতি, ক্ষুরদনন্তগভস্তি ও ব্যূহাবভাসিত লোকত্রয়া।”

আপানে একটি বৌদ্ধদেবী পূজিতা হন। তাঁহার নাম সপ্তকোটি বুদ্ধমাতৃকা চনষ্টীদেবী বা কোটিশ্রী। আপানী ভাষায় চনষ্টী শব্দ এবং সংস্কৃত চণ্ডী শব্দ একার্থবোধক। বৌদ্ধধর্মের মারিচী দেবীও দশভুজা। মূর্তিভেদে তিনি ত্রিভুজা, চতুর্ভুজা ও দশভুজা। তিব্বতী লামাগণ মারিচী দেবীকে উবাদেবী রূপে আবাহন করেন। বৌদ্ধশাস্ত্র ‘মহাবস্তু’তে আছে, বুদ্ধদেব যখন জননীর

সঙ্গে কপিলাবস্তুতে আসেন, তখন শাক্যবংশের শাক্যবর্দ্ধনমন্দিরে অভয়া দেবীর পাদবন্দনা করেন। কাহারো কাহারো মতে অভয়া দেবীই দুর্গাদেবী। বৌদ্ধতন্ত্রে অপরাজিতা দেবী অষ্টভূজা ও পীতবর্ণা। চীনের ক্যান্টন শহরে অবস্থিত বৌদ্ধমন্দিরে একটি শতভূজা দেবীমূর্তি আছে।

জৈনধর্মেও শক্তিবাদ সমৃদ্ধ হইয়াছিল। রাজস্থানে আবু পাহাড়ে যে বিখ্যাত শ্বেত প্রস্তর নির্মিত স্তূপস্থ জৈনমন্দির বিরাজিত, তাহার চূড়াতে ষোলটি জৈন দেবীর বিভিন্ন মূর্তি খোদিত আছে। কাথিয়াবাড়ের গিরনার পর্বতে পাষণ নির্মিত সরস্বতীর মূর্তি ছিল। জৈনধর্মের উভয় সম্প্রদায়ের মন্দিরে সরস্বতী ও অম্মান্ত দেবীর মূর্তি দেখা যায়। জৈনগণ সরস্বতীকে শাসন দেবীরূপে ভক্তি করেন। জৈনদের নিকট সরস্বতী বিজ্ঞাদেবী, জ্ঞান ও কলাবিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রীদেবী। ‘রত্নদাগর, নামক জৈন ধর্মগ্রন্থে সরস্বতীর যে ধ্যান দৃষ্ট হয়, তাহাতে সরস্বতী বিশ্বরূপিনী নামে অভিহিতা। আর একটি জৈন গ্রন্থে সরস্বতীর নিম্নোক্ত ধ্যান পাওয়া যায়।—

কুন্দেন্দু-গোক্ষীর তুষারবর্ণা

সরোজহস্তা কমলে নিযম্মা।

বাগীশ্বরী পুষ্পকবর্গহস্তা

স্থথায় সা নঃ সদা প্রশস্তা।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে জৈনগণ সরস্বতীর বহু স্তোত্র, মন্ত্র, মষ্টক প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। জৈনগণ সরস্বতীকে ভারতী, সারদা, বাগীশ্বরী, অক্ষাণী, অম্ববাদিনী, ব্রতচারিণী ইত্যাদি ষোলটি নাম দিয়াছেন।

শ্রীশঙ্করগোবিন্দ সিংহের ‘দশম বাদশাহ কি গ্রন্থে’ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অংশে শ্রীশ্রীচণ্ডীর কথা আছে। উহার চতুর্থ অংশ প্রায় মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অম্বদ্বারেই লিখিত। ইহাতে মধুকৈটভ, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, শুভ্রনিশুভাদি দৈত্যবধের বিবরণ প্রদত্ত। উক্ত গ্রন্থের পঞ্চম অংশে চণ্ডী চরিত্র এবং ষষ্ঠ অংশে চণ্ডীস্তুব বিত্তমান।

মহাভারতের নানাস্থানে দেবী উপাসনার কাহিনী লিখিত। কুরুক্ষেত্র যশোজনে প্রবেশান্তে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন, ভক্তিভাবে মহামায়াকে স্মরণ কর। তদনুসারে রথ হইতে নামিয়া করছোড়ে অর্জুন স্তব করিতেই মহামায়া চামুণ্ডারূপে আবির্ভূতা হইলেন ও তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন, “হে পাণ্ডব, তুমি যল্লকালেই সর্বশত্রু জয় করিবে।” অর্জুনকৃত দুর্গাস্তব মহাভারতে ভীষ্মপর্বের পীতাপ্রকরণে ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায়ে এইরূপ পাওয়া যায়।—

নমস্বে সিদ্ধসেনানি আৰ্য্যে মন্দরবাসিনী ।
 কুমারী কালি কাপালি কপিলে কৃষ্ণ পিজলে ॥১
 ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহস্ততে ।
 চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবণিনি ॥২
 কাত্যায়নি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে ।
 শিখিগিচ্ছ ধ্বজধবে নানা ভরণ-ভূষিতে ॥৩
 অট্টশূল প্রহরণে খড়্গ খেটক ধারিণি ।
 গোপেন্দ্রস্তায়ুজ্ঞে জ্যেষ্ঠে নন্দগোপকুলোদ্ভবে ॥৪
 মহিষাস্বকপ্ৰিয়ে নিত্যং কৌশিকি পীতবাসিনি ।
 অট্টহাসে কোকমুখে নমোহস্তেহস্ত রণপ্ৰিয়ে ॥৫
 উভে শাকস্তরি ষেতে কৃষ্ণে কৈটভনাশিনি ।
 হিরণ্যাক্ষি বিরূপাক্ষি সূর্য্যাক্ষি নমোহস্ততে ॥৬
 বেন্দ্রশক্তি মহাপুণ্যে ব্রহ্মণ্যে জাতবেদসি ।
 ভদ্রুকটক-চৈতন্যে নিত্যং সন্নিহিতালয়ে ॥৭
 ত্বং ব্রহ্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং মহানিদ্ৰা চ দেহিনাম্ ।
 স্কন্দ মাতর্ভগবতী দুর্গে কান্তারবাসিনি ॥৮
 স্বাহাকারঃস্বধাচৈব কলা কাষ্ঠা সরস্বতী ।
 সাবিজ্ঞী বেদমাতা চ তথা বেদান্ত উচ্যতে ॥৯
 স্তুতাহসি ত্বং মহাদেবী বিমলেনাস্তরাগুনা ।
 জয়ো ভবতু মে নিত্যং ত্বং প্রসাদাং রণাজিরে ॥১০
 কান্তাবভয়দুর্গেষু ভক্তানাং চালয়েষু চ ।
 নিত্যং বসসি পাতালে যুদ্ধে জয়সি দানবান্ ॥১১
 ত্বং জ্যন্তনী মোহিনী চ মায়ী হ্রীঃ শ্রীতথৈব চ ।
 সঙ্ঘ্যা প্রভাবতী চৈব সাবিজ্ঞী জননী তথা ॥১২
 তুষ্টিঃ পুষ্টিধৃতিদীপ্তিস্কন্দাদিত্য বিবধিনী ।
 ভূতিভূতিমতাং সংখ্যে বীক্ষ্যসে সিদ্ধচারণেঃ ॥১৩

উল্লিখিত দুর্গাস্তোত্রে দুর্গাদেবী সরস্বতী রূপে সযোধিতা । শ্রীশ্রীচণ্ডীর
 উত্তর চন্দিজে মহাসরস্বতীর আবির্ভাব কাহিনী বিবৃত । বিরাট পর্ব্বের ষষ্ঠ
 অধ্যায়ে আর একটি দুর্গাস্তব পাওয়া যায় ।

দ্বাদশবৎসর বনবাসান্তে একবৎসর অজ্ঞাত বাসের অন্ত যখন পাণ্ডবগণ

বিরাটনগরে বাইতেছেন, তখন ধৌম্যাদি ঋষিদের পরামর্শে তাঁহারা অজ্ঞাত বাসের সাক্ষ্যার্থে দুর্গাদেবীর স্তব করেন। কুমারী, কালী, কপালী, মহাকালী, চণ্ডী, কাস্তারবাসিনী প্রভৃতি দেবীর বহু নাম মহাভারতে উল্লিখিত। প্রথমতঃ দেবী বিদ্যাচলের অরণ্যবাসিগণ কর্তৃক কুমারীরূপে পূজিতা। অচিরে তিনি শিবসঙ্গিনীরূপে পরিগণিতা এবং উমানামে পরিচিতা হন। বিরাটপর্বের ষষ্ঠ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির কর্তৃক রচিত দেবীস্তুতিতে দুর্গা মহিষাসুরনাশিনী, বিদ্যাবাসিনী, মদমাংসবলিপ্রিয় প্রভৃতি নামে বিশেষিতা। বিদ্যাচলে অজ্ঞাবধি বর্তমান বিদ্যাবাসিনী দেবীর মন্দির দ্বারা মহাভারতের মস্তব্য সমাধিত হয়। দেবীর বিদ্যাচলনিবাসিনী নামটি চণ্ডীতেও আছে। মহাভারতে দেবী ত্রীকৃষ্ণের ভগিনীরূপে বর্ণিতা। মার্কণ্ডেয় পুরাণে ও হরিবংশে শক্তিবাদের পরিপুষ্টি হইয়াছিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ত্রয়োদশ অধ্যায় দেবীমাহাত্ম্য বা চণ্ডী নামে কথিত। হরিবংশের ৫২ এবং ১৬৬ অধ্যায়দ্বয়ে দেবীস্তুতিতে শক্তিবাদ প্রতিধ্বনিত। মহাভারতে দেবীর ভদ্রকালী, চণ্ডী প্রভৃতি নামও আছে, কিন্তু চামুণ্ডা নামটি নাই। ভবভূতি বিরচিত ‘মালতীমাধব’ পঞ্চম অঙ্কে উল্লিখিত আছে, চামুণ্ডা দেবী নরবলি সহ পূজিতা হইতেন এবং তাঁহার মন্দির পদ্মাবতী নগরের বাহিরে শ্মশান পার্শ্বে বিদ্যমান ছিল। পদ্মাবতী বর্তমান উজ্জয়িনী এবং সপ্তমোক্ষতীরের অন্ততম। ‘মালতী মাধব’ নাটক ত্রীশ্রীচণ্ডীর পরবর্তী যুগে রচিত হয়। সুতরাং দেবীর চামুণ্ডা নাম ও চণ্ডিকামূর্তি সর্বপ্রথম চণ্ডীতেই দেখা যায়।

কৃতিবাসকৃত বাংলা রামায়ণ অনুসারে রাবণ ও রাম উভয়েই দেবীভক্ত ছিলেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের ইষ্টদেবী চণ্ডিকা ও রাবণের ইষ্টদেবী চামুণ্ডা। রাবণ বধার্থে রামচন্দ্র চণ্ডিকার অকাল বোধন করেছিলেন। ইহা হইতে শারদীয়া দুর্গাপূজার উৎপত্তি হয়। বাঙ্গালীকি রামায়ণে ইহার উল্লেখ নাই, কৃতিবাসী রামায়ণে আছে। দুর্গাপূজার মন্ত্রে আছে, “রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাত্মগ্রহায় চ, অকালে বোধিতা দেবী।” শারদীয়া দুর্গাপূজা কৃতিবাস কর্তৃক কল্পিত নহে। দীর্ঘকাল হইতেই এই প্রবাদ প্রচলিত। কাহারো মতে মহাভাগবত পু্রাণ হইতে এই উপাখ্যান কৃতিবাস গ্রহণ করিয়াছেন। রাবণ ও তৎপুত্র মেঘনাদ উভয়ে চামুণ্ডার আরাধনা করিতেন। রামের আরাধনার সম্প্রীতি হইয়া দেবী রাবণকে পরিত্যাগ করেন। এইমতে বাসন্তী পূজাই প্রকৃত দুর্গাপূজা। আর ত্রীশ্রীচণ্ডীর মতে পরংকালেই স্বরথ ও সমাধি দেবীপূজা

করেন। চণ্ডীতে বসন্তকালীন দুর্গাপূজার উল্লেখ নাই। দেবী ভাগবতের মতেও শরৎকালেই দুর্গাপূজার উৎপত্তি। সে যাহাই হউক, শ্রীরামচন্দ্র ১০৮ নীলপদ্মদ্বারা দুর্গাপূজার সংকল্প করেছিলেন। উক্ত সংখ্যক পদ্ম সংগৃহীত হইল। দুর্গাদেবী স্বীয় ভক্তের ভক্তি পরীক্ষার্থ একটি নীল পদ্ম লুকাইয়া রাখিলেন। পূজাকালে একটি পদ্ম কম হওয়ায় রামচন্দ্র বিপদে পড়িলেন। পূজা পূর্ণাঙ্ক না হইলে দেবী সন্তুষ্ট হইবেন না, সংকল্পও সিদ্ধ হইবে না। রামচন্দ্র পদ্মলোচন নামে অভিহিত। সেইজন্য তিনি নিজের একটি চক্ষু উৎপাটিত করিয়া উহাকে পদ্মরূপে চণ্ডিকার চরণে অঞ্জলি প্রদানের সংকল্প করিলেন। তিনি ধনুর্বাণ হস্তে লইয়া স্বচক্ষু উৎপাটন করিতে উদ্যত হইলে দেবী আবির্ভূতা হইয়া তাঁহাকে অতীষ্ট বর প্রদান করিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে পুরাণ সমূহেও শক্তিবাদ সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইয়া ছিল। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত পুরাণ, কালিকা পুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, দেবীভাগবত, বামনপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বৃহন্নারদীয় পুরাণাদিতে শক্তিবাদের সমধিক পরিপুষ্টি দেখা যায়। ভাগবতপুরাণের প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলেন, 'অতো ব্রহ্মণোহপি স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্তোষ পাবকস্ত দাহকত্বাদি শক্তিবৎ।' অর্থাৎ অগ্নির দাহিকাশক্তি প্রভৃতির জ্ঞায় ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি সমূহ আছে। বিষ্ণুপুরাণে (১।২২।৫৬) আছে, 'ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাঃ ব্রহ্মান্ প্রধানাঃ ব্রহ্মশক্তয়ঃ' অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রধান শক্তি 'ব্রহ্মা', বিষ্ণু ও শিব। মার্কণ্ডেয় পুরাণের জ্ঞায় দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণে দেবী মাহাত্ম্য শীর্ষক অধ্যায় দৃষ্ট হয়। দেবী ভাগবতে (৩।২৭) এবং বামন পুরাণের ১০শ ও ১২শ অধ্যায়ে দেবীমাহাত্ম্য কীৰ্তিত। দেবগণের দেহজাত পুঞ্জীভূত শক্তিবাশি হইতে কাত্যায়নীর আবির্ভাব মার্কণ্ডেয় পুরাণের জ্ঞায় বামনপুরাণের ১৮শ অধ্যায়ে এবং দেবী ভাগবতে (৫।৮) বিবৃত। মহিষাসুরাদি অশুর বিনাশের কাহিনী ও উল্লিখিত পুরাণজন্মে অভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে (২।৬৬।৭-১০) আছে, মহাশক্তি মূলা প্রকৃতি হইতে বিশ্ব উৎপন্ন এবং তিনিই বিশ্বপ্রপঞ্চের সারভূতা পরাসদ্বা। 'বৃহন্নারদীয় পুরাণ দেবীকে সর্বশক্তিমতী বিশ্বপ্রসবিত্রীরূপে বর্ণনাস্তে বলেন।—

উমেতি কেচিদাহত্যাং শক্তিং লক্ষ্মীং তথা পরে।

ভারতীভাপরে চৈনাং গিরিজেত্যধিকৈতি চ।

দুর্গেতি ভক্তকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরীতি চ ।

কৌমারী বৈষ্ণবী চেতী বারাহীতি তথাপরে ।

অনুবাদ—সেই দেবীকে কেহ শক্তি, কেহ উমা, কেহ বা লক্ষ্মী বলেন । ভারতী, গিরিজা, অম্বিকা, দুর্গা, ভক্তকালী, চণ্ডী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী প্রভৃতি নামেও তিনি অভিহিতা ।) দেবী ভাগবতের মতে সর্বভূতে ঐশী শক্তি আত্মরূপে বিद्यমান এবং প্রাণী শক্তিহীন হইলে শবৎ নিষ্ক্রিয় হয় । উক্ত পুরাণ অনুসারে পরমপুরুষ দুই অংশে বিভক্ত—এক অংশ সচ্চিদানন্দ ও অল্প অংশ পরাশক্তি বা পরমা প্রকৃতি । এই দুই অংশ মূলতঃ অভিন্ন । বহি ও তৎ-শক্তির স্তায় পরমপুরুষ ও পরমাপ্রকৃতি অভিন্ন । (দেবীভাগবতে আছে।—

সেখং শক্তির্মহামায়া সচ্চিদানন্দরূপিণী ।

রূপং বিভর্তরূপা চ ভক্তানুগ্রহ হেতবে ॥

ইহার অর্থ, সেই সচ্চিদানন্দময়ী মহামায়া পরাশক্তি অরূপা হইয়াও ভক্তগণকে রূপা দানার্থ নামরূপ পবিগ্রহ করেন ।) যেমন শ্রীমদ্ভাগবতের একাংশকে গোপীগীতা বলে, তেমনি দেবী ভাগবতের একাংশ দেবীগীতা নামে অভিহিত । কালিকাপুরাণ, দেবীপুরাণ, মৎস্যপুরাণ ও বৃহদ্রন্থিকেশ্বর পুরাণে দুর্গাপূজার বিস্তৃত পদ্ধতি লিপিবদ্ধ । শেষোক্ত পুরাণটি অধুনা হস্তাপ্য হইলেও উহার দুর্গাপূজা-পদ্ধতি বর্তমানে সর্বত্র প্রচলিত । দেবী পুরাণ এবং কালিকাপুরাণ অনুসারেও দুর্গাপূজা অদ্বৈত হইয়া প্রচলিত মৎস্যপুরাণে দুর্গাপূজাপদ্ধতির প্রকরণটি পাওয়া যায় না । কালীবিলাস পুরাণে শারদীয়া দুর্গাপূজার বিস্তৃত বিবরণ আছে । অনেক মহাপুরাণে ও উপপুরাণে দেবী মাহাত্ম্য নানাভাবে ব্যাখ্যাত ।

দুর্গাপূজা যে একসময় বাংলার গ্রামে গ্রামে হইত, তাহার অকাটা প্রমাণ, ‘খাটা হিন্দুর গৃহে এক একটি চণ্ডী-গুপ ছিল । নব্বইশে মুকুন্দ সঙ্কর পুণ্যবস্তুর চণ্ডীমণ্ডপে চৈতন্যদেব টোল খুলিয়াছিলেন । বৈষ্ণবাচার্য্য নিত্যানন্দ ঝড়দেহ স্বর্গে প্রতিমায় দুর্গাপূজা করিতেন । ভক্তকবি চণ্ডীদাস দেবী বাহুলির অনুবর্ত্ত সেবক ছিলেন ।

দশটি আকবরের রাজত্বকালে ১৫৮০ খ্রীঃ মহাসংহিতার টীকাকার কুল্লু-ভট্টের পুত্র রাজা কংসনারায়ণ প্রায় নয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে প্রতিমায় দুর্গাপূজা করেন । রাজশাহী জেলার অন্তর্গত তাহিরপুরের রাজপুরোহিত পণ্ডিত রমেশ শাস্ত্রী কুল্লুভট্টের পিতা রাজা উদয়নারায়ণকে উক্ত দুর্গোৎসব করিতে পরামর্শ

দেন। রমেশ শাস্ত্রীও দুর্গাপূজাপদ্ধতি রচনা করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতক হইতে অষ্টাবিধি প্রতিমায় দুর্গাপূজা বঙ্গদেশের নানাস্থানে ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ১৩৭২ সালে কলিকাতা মহানগরী ও তৎপুৰ্ণ শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় কয়েক সহস্র দুর্গাপ্রতিমা নির্মিত হইয়াছিল। উক্তবৎসর আন্দামান, ঢাকা, রেঙ্গুন, বোম্বাই, লণ্ডন, আজমীর, কান্দী প্রভৃতি স্থানে প্রতিমায় দুর্গাপূজা হইয়াছে। বঙ্গদেশে নানা স্থানে দ্বিজ্ঞা হইতে অষ্টাদশভূজা পর্যন্ত দুর্গামূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

শাক্তভাবের পুণ্যশ্রোত বিশাল ভারত প্রাবিত করিলেও বঙ্গদেশে ইহা সমধিক পরিপুষ্ট হইয়াছে। বঙ্গীয় ধর্মজগতের একটি প্রধান ধারা দেবীভক্তি। বাংলা ভাষায় প্রাচীন কাল হইতে সুবিশাল শাক্ত সাহিত্য সৃষ্ট হইয়াছে। বাংলা দেশে খ্রীষ্টচণ্ডীর অসংখ্য অনুবাদ ও সংস্করণ হইয়াছে ও হইতেছে। বাংলার চণ্ডীর অনেক পণ্ডিতবাদও মুদ্রিত হইয়াছে। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত ও রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি সাধকগণের শাক্ত সঙ্গীত বাংলা ভাষায় অমূল্য সম্পদ। পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা ভাষায় বিশাল শাক্ত সাহিত্য রচিত হইয়াছে। এই পাঁচশত বৎসর চণ্ডী, দুর্গা, অম্বিকা, সরস্বতী, বটী, লক্ষ্মী, গঙ্গা প্রভৃতি দেবীর মাহাত্ম্য প্রচারাথ বহু কাব্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার সেন তাঁহাব ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ নামক গবেষণাপূর্ণ পুস্তকে বলেন, “পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত দেবীমাহাত্ম্যসূচক প্রায় সকল কাব্যই মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দুর্গা পঞ্চশতী বা চণ্ডী-অবলম্বনে রচিত। তখন ঐ কাব্যের সমাদর খুব বেশী ছিল। দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-মঙ্গল, অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদ রায়েব দুর্গামঙ্গল, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল, শিবচরণ সেনের গৌরীমঙ্গল, হরিশচন্দ্র বসুর দেবীমঙ্গল, রামশঙ্কর দেবের অম্বিকামঙ্গল, বাগদলভের দুর্গাবিজয়, হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল এবং জগৎরাম বন্দ্য ও তৎপুত্র রামপ্রসাদ কর্তৃক রচিত দুর্গাপঞ্চমরাত্রি চণ্ডী অবলম্বনে রচিত। দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি চিন্তামণি এবং দ্বিজ রামনিধির দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী দেবীভাগবত পুরাণ অবলম্বনে লিখিত। দ্বিজ-কালিদাসের কালিকামঙ্গল, হুসঙ্গের রাজা রাজসিংহের ভারতীমঙ্গল, কৃষ্ণজীবন মোদকের অম্বিকামঙ্গল, স্তোত্ররাম সেনের সারদামঙ্গল, ভবানীশঙ্কর দাশের মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, অন্নদারায়ণ সেনের চণ্ডিকামঙ্গল, রামানন্দ গোস্বামীর চণ্ডীগীত, কৃষ্ণরাম দাসের কালিকামঙ্গল, নারায়ণ দেবের কালিকাপুরাণ

প্রভৃতি এই শ্রেণীর শাক্ত কাব্য। রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারকৃত দুর্গামঙ্গল ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। শাক্ত সাধক রামপ্রসাদের প্রচলিত শ্রীমাসংগীত ব্যতীত কালিকামঙ্গল নামে একখানি কাব্য আছে। কালিকামঙ্গল ভারতচন্দ্রকৃত অন্নদামঙ্গলের পরবর্তীকালে রচিত। কলিকাতার প্রাচীনতম কবি রাধাকান্ত মিশ্রের শ্রীমাসংগীত-কাব্যও উল্লেখযোগ্য। উহা ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। চণ্ডীমঙ্গল নামে বহু শাক্তকাব্য এই সময়ে বাংলায় রচিত হয়। মানিকদত্তের চণ্ডীমঙ্গল পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত। সপ্তগ্রাম নিবাসী মাধবাচার্য কৃত চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল ১৫৭২—৮০ খ্রীষ্টাব্দ। চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতৃগণের মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী অবিসংবাদিতভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অগ্রতম প্রখ্যাত কবি। মেদিনীপুর জেলার আডরা গ্রামের জমিদার বাবুড়া বায়েব পুত্র রঘুনাথ রায় রাজা হইলে তাঁহার উৎসাহে ষোড়শ শতাব্দীর অন্তে মুকুন্দরাম স্বপ্নে দেবীকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। মঙ্গলচণ্ডীর মাহাত্ম্য ও পূজা-প্রচারই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের উদ্দেশ্য। চণ্ডীমঙ্গলে ব্যাধ কালকেতুর কাহিনী এবং বণিক ধনপতির উপাখ্যান—এই দুইটি স্বতন্ত্র আখ্যানিক আছে। এই দেবীমহিমার কাহিনী কোন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই, ইহা বাংলা দেশে দীর্ঘকাল বাবৎ প্রচলিত ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত দ্বিজ হরিরামের চণ্ডীমঙ্গল এবং দ্বিজ জনার্দনের মঙ্গলচণ্ডী পাঁচালীতে শুধু ধনপতির উপাখ্যান আছে, কালকেতুর কাহিনী নাই। মনসামঙ্গল, সরস্বতীমঙ্গল, লক্ষ্মীমঙ্গল, বটীমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল-ঈর্ষক অস্ত্রান্ত শক্তি কাব্য ও বাংলাভাষায় রচিত হইয়াছে।

বঙ্গদেশে শাক্ত সাধনশ্রোত একদা প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়াছিল। বর্ধমান জেলার চান্দাগ্রামে চব্বিশ প্রহর কালীনাম সংকীর্তন হইত। উক্তগ্রামে ঝঞ্জেস্বরী নদীতীরে পুরাতন স্থানে বিশালান্দী দেবীমন্দির পার্শ্বে কমলাকান্তের পঞ্চমুণ্ডী আসন অজ্ঞাপি অবস্থিত। উক্ত আসনে কমলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করেন। বর্ধমানের মহারাজা উক্ত আসনের উপর সমচতুষ্কোণ চারফুট স্থান ইষ্টক নির্মিত করিয়াছেন। তদুপরি একটি একফুট খেত মর্মর প্রস্তরের উপর নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিখিত আছে—

সাধকপ্রবরশ্রাদ্ধাপদপঙ্কজসেবিনঃ ।

আসনং কমলাকান্তশ্রাদ্ধেবাসীং দ্বিজগুনঃ ।

অর্থাৎ আত্মদেবীর পাদপদ্মসেবী সাধকপ্রবর স্বিকবর কমলাকান্তের সিদ্ধাসন এইখানেই ছিল। বাংলার শাক্ত সাধকগণের মধ্যে হালিশহরের রামপ্রসাদ, বর্ধমানের কমলাকান্ত, নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণ, তারাপীঠের বামাক্ষেপা, বক্রেখরের অষোড়ীবাবা, দক্ষিণেশ্বরের শ্রীরামকৃষ্ণ, মেহারের সর্বানন্দ ঠাকুর প্রভৃতির নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তাদির শাক্ত সঙ্গীত বাংলাভাষার অমর সম্পদ। এমন মধুর সংগীত কোন ভারতীয় ভাষায় নাই। দক্ষিণেশ্বর, হালিশহর, তারাপীঠ, বক্রেখর প্রভৃতি স্থানের পঞ্চবাটা ও পঞ্চমুণ্ডি আসন বাংলাকে পুণ্য ভূমি পরিণত করিয়াছে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের তাত্ত্বিক সাধন অভূতপূর্ব ও স্বদূরপ্রসারী। ভৈরবী ব্রাহ্মণীয় উপদেশে তিনি বিষ্ণুক্রান্তায় প্রচলিত চৌষট্টিখানি প্রধান তন্ত্রোক্ত সকল সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘শাক্তপদাবলী’ গ্রন্থে প্রায় দেড়শত শাক্ত কবির ভাবগম্ভীর সংগীতসমূহ সংকলিত। কালনার শাক্তকবি ভবাপাগলার মাতৃসংগীতাবলী দুইখণ্ড পুস্তকে প্রকাশিত এবং কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানে প্রচারিত হয়েছে।

অস্ত্রান্ত ধর্ম অপেক্ষা হিন্দুধর্মেই শক্তিবাদ সমধিক পরিপুষ্ট। হিন্দু তন্ত্রশাস্ত্রেই শাক্তদর্শন বিশদভাবে ব্যাখ্যাত এবং চণ্ডীতে ইহার পূর্ণ পরিণতি দৃষ্ট হয়। হিন্দু তন্ত্রশাস্ত্র সুবিশাল। শত শত হিন্দু তন্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত ও অপ্ৰকাশিত আছে। মহাসিদ্ধসার তন্ত্রমতে প্রাচীন যুগে পৃথিবী বিষ্ণুক্রান্তা, রথক্রান্তা ও অশ্বক্রান্তা—এই তিনভাগে বিভক্ত। শক্তি মঙ্গল তন্ত্রমতে বিদ্যাপর্বত হইতে পূর্বদিকে যবদ্বীপ পর্যন্ত সকল দেশ বিষ্ণুক্রান্তা এবং বিদ্যাপর্বত হইতে পশ্চিমে পারস্ত, মিশর ও রোডেসিয়া প্রভৃতি দেশ অশ্বাক্রান্তা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। স্বদূর মিশর দেশেও মহিষাহরমর্দিনী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। শক্তি মঙ্গল তন্ত্রাহুসারে ভারতভূমিও তিন ভাগে বিভক্ত। বিদ্যাচল হইতে চট্টলভূমি পর্যন্ত প্রদেশ বিষ্ণুক্রান্তা, বিদ্যাচল হইতে কন্তাকুমারিকা পর্যন্ত প্রদেশ অশ্বক্রান্তা বা গজক্রান্তা এবং বিদ্যাচল হইতে নেপাল, মহাচীন প্রভৃতি দেশ রথক্রান্তা নামে বিখ্যাত ছিল। প্রত্যেক ক্রান্তার ৬৪ খানি করিয়া ১৯২ খানি তন্ত্র সমগ্র ভারতে প্রচলিত ছিল।

সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রের সারমর্ম চণ্ডীর মধ্যে নিহিত। সেইঅস্ত্র পুরাণাংশ হইয়াও উহা তন্ত্ররূপে সমাদৃত। গীতার স্তায় ইহা নিত্যপাঠ্য ধর্মগ্রন্থ। অর্থও চণ্ডীপাঠ বা দুর্গাপাঠ দুর্গাপূজার অঙ্গীকৃত। মহাভারতের একাশ্রুতি দেবীপীঠ-স্থানে বা শক্তি সাধনার কেন্দ্রে চণ্ডীপাঠ প্রচলিত। কুলার্ণবতন্ত্রমতে কলিযুগে

—লৌকিক দেব-দেবী ও পীর—

যে সকল লৌকিক দেবদেবী ও পীর হিন্দু এবং বহু মুসলমান ও খ্রীষ্টানের কাছে পূজা পেয়ে থাকেন



শীতলা



মনসা



দক্ষিণ রায়



বাৰাঠাকুর



পঞ্চানন ঠাকুর



বনবিবি



সভাপীর



সাতবোন বিবি



বিবিমা



মানিক পীর



ওলাই বিবি



গাজী সাহেব বা পীর সাহেব

॥ এক ॥

বিচিত্র এই দেশ ভারতবর্ষ। এখানে যেমন প্রকৃতির মধ্যে রয়েছে বৈচিত্র্য, তেমন বৈচিত্র্য রয়েছে এর জনসমষ্টি, ভাষা, ধর্মবিশ্বাস, সমাজ ও সংস্কৃতিতে। এই বৈচিত্র্যের মধ্যেই গড়ে উঠেছে একটি অসাধারণ ঐক্যবোধ। বৈচিত্র্যের মধ্যেও যে ঐক্য সম্ভব—ভারতবর্ষ যুগের পর যুগ তার এক অতি উজ্জল সাক্ষ্য বহন করে চলেছে।

এখানে হিন্দু বৌদ্ধ, জৈন, খ্রীষ্টান, মুসলমান, পারসিক, শিখ প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক আপন আপন ধর্মের বৈশিষ্ট্য বজায় রেখে একত্রে বসবাস করছেন। আদিম জাতির নিজস্ব ধর্মবিশ্বাসও এখানে প্রচলিত আছে। এই ধর্মের বিভিন্নতা কখনও ভারতীয় ঐক্যের অন্তরায় হয়নি। অশোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হয়েও অপর ধর্মের প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ করেননি। অল্পকালকালে আকবর মুসলমান হয়েও অন্যান্য ধর্মের প্রতি সহিষ্ণু ছিলেন। জাতি, ধর্ম, ভাষা, আচার, আচরণে এক বিচিত্র মানব গোষ্ঠীর সমাবেশ এক ভারতবর্ষেই দেখতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষ চিরকালই বিভেদের মাঝে ঐক্য স্থাপনে বিশেষ আগ্রহশীল। ভাই এদেশের লোকদের ভাষা, ধর্মবিশ্বাস ও আচার আচরণের মধ্যে বিভিন্নতা সত্ত্বেও এক শাস্ত্র ঐক্যবোধ চির বিরাজমান। ভারতে যে মূলগত ঐক্য বিদ্যমান তা হল—বহুত্ব মধ্যে এককে অন্তর দিয়ে উপলব্ধি করা এবং বিভিন্নতার মাঝে নিজের ঐক্যকে আবিষ্কার করা। এই উপমহাদেশের একটি মাত্র নাম 'ভারতবর্ষ'ও এদেশের ঐক্যের সহায়ক হয়েছে। কারণ 'ভারতবর্ষ' এই নাম উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে আসন্ন হিমাচল ভারতভূমির কথাই সকলের মনে জেগে উঠে। এছাড়া ভারত ইতিহাসের অতি প্রাচীন যুগ হতে আধুনিক যুগ পর্যন্ত নৃপতিগণের মধ্যেও ঐক্য সাধনের প্রবণতা পরিলক্ষিত হয়েছে।

ভারতের মৌলিক ঐক্যের পরিচয় পেতে হলে ভারতের সাংস্কৃতিক ঐক্যও লক্ষ্যনীয়। কারণ ভারতীয় সংস্কৃতির রূপ অন্তান্ত্র দেশ হতে পৃথক। বিভিন্ন সময়ে নানা বৈদেশিক শক্তি ভারত জয় করে এদেশে রাজ্য স্থাপন করেছেন বটে, কিন্তু তাঁরা ভারত সংস্কৃতি বা আত্মাচেতনাকে সম্পূর্ণরূপে নষ্ট করেন নি। তাদের মধ্যে অনেকেই ভারতীয় সংস্কৃতির শৃঙ্খলাবদ্ধ হয়ে তার পৃষ্ঠ-পোষণ ও পুষ্টি সাধন করেছেন। ভারতে ঐক্য স্থাপনে এটাও একটা উল্লেখযোগ্য অবদান যার দৃষ্টান্ত অন্য কোনো দেশে দেখতে পাওয়া যায় না।

ভারত যে ঐক্যের সাধনার প্রতি তা কিন্তু শুধুমাত্র বাইরের বা ভাবের ঐক্য নয়, সে ঐক্য নিহিত রয়েছে তার বিচিত্র কর্মবোধের মধ্যে। তাই ভারত এগিয়ে চলেছে কর্মচেতনার এক সম্মিলিত শক্তি নিয়ে শান্তি ও মানব প্রেমের এক চিরভাষ্যর পতাকা উত্তোলন করে। জাতি ধর্ম নির্বিশেষে শুধু স্বদেশেরই নয় সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বের সকল মানুষের মঙ্গল ও উন্নতি সাধনও ভারতের একান্ত কামনা।

ভারতবর্ষ প্রথমে ছিল এক। পরে হল দুই—ভারত ও পাকিস্তান। তারপর হল তিন—ভারত, পাকিস্তান ও বাংলা দেশ। এখানে প্রথমে অখণ্ড ভারতের কথা বলা হয়েছে। তারপর তার খণ্ডিত রূপ তুলে ধরা হয়েছে। এবং খণ্ডিত অবস্থারও ভারত তার অখণ্ডিত অবস্থার সর্বধর্মসম্মত ও জাতি ধর্ম নির্বিশেষে সকল মানুষকে ভালবাসার স্মরণ এইতিহ্যটি বজায় রেখে চলেছে।

॥ ২ ॥

ভারতবর্ষের সভ্যতা ও সংস্কৃতি অতি প্রাচীন। সেই প্রাচীনতাই ভারতকে দিয়েছে অপরিণয়ীম ধর্ম, অসাধারণ স্নেহতা ও আত্মসমীক্ষার এক অপূর্ব ক্ষমতা। আবার ভারতের কৃষ্টি ও সভ্যতা যুগ যুগান্ত ধরে প্রবহমান, তাই তা চির নবীন। হাজার হাজার বছরের পুরাতন পথের ধরে ভারত আপন গতিতে এগিয়ে চলেছে। এবং এই চলার পথে কত না প্রাকৃতিক দুর্ভোগ বয়ে গেছে এর বুকের ওপর দিয়ে। নানা জাতি ও স্বার্থের সংঘাত ঘটেছে যুগের পর যুগ। তবুও ভারত অনাদি অনন্তকাল ধরে বিভেদের মাঝে ঐক্য স্থাপনের সেই স্মরণ এইতিহ্যের শিখাটি চির অনিবাণ রেখেছে। ভারতীয় হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, শিখ, পার্শী, মুসলমান, খ্রীষ্টান

সাধক ও মনীষীকুল সর্বধর্মসম ঘরের প্রয়াস করেছেন এবং ধর্মনিরপেক্ষতা ও উদার মানবিকতা অর্থাৎ জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলকে ভালবাসার আদর্শ শিখিয়েছেন। জাতীয় জীবনে দিয়েছেন বিশ্বজনীনতার ছাপ। সমাজতন্ত্রের মৌলিক চিন্তাধারা ভারতবর্ষের কাছে আজ নতুন নয়। ভারতবর্ষের মাটিতেই সর্বপ্রথম উপলব্ধি করা হয়েছিল মানবজাতির সামগ্রিক মঙ্গলচিন্তা, ঐক্যবোধ ও একাত্মতা। ভারতই প্রথম মানুষকে অমৃতের সন্তানরূপে কল্পনা করেছে। এবং মানবতাকে ভারত অখণ্ডভাবে চিন্তা করতে শিখিয়েছে।

॥ ৩ ॥

ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য জাতির চরিত্র গঠনের সহায়ক। এই বৈশিষ্ট্য দেশের জনসমষ্টির দৈহিক গঠন, ভাষা, সংস্কৃতি, ধর্মবিশ্বাস ও অর্থনীতির উপরও বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে এবং তাদের রূপান্তর ঘটায়। তাই ভারতীয়দের সঙ্গে বিশ্বের সকল মানবগোষ্ঠীর আকৃতি, ভাষা, সভ্যতা, কৃষ্টি ও ধর্ম বিষয়ে উদার মানবিকতা ও ধর্মনিরপেক্ষতার আদর্শ তুলে ধরার আগে ভারতের প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য সম্পর্কে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা যাক।

ভারতবর্ষের তিনদিকে নীল সমুদ্র, উত্তরে তুংরা-শুভ্র হিমালয়, মাঝখানে হুজলা-হুফলা ও শস্ত-গ্রামলা বিশাল সমতলভূমি—যেখানে আপন গতিতে বয়ে চলেছে সিন্ধু, গঙ্গা, যমুনা, এবং অজ্ঞাত নদনদী। এছাড়া ও রয়েছে মধ্য ও দক্ষিণ ভারতের বিস্তীর্ণ মালভূমি অঞ্চল। এখানকার ঘোঁরাটে পাহাড়, শাল পিরামালের গহন বন উপবন, নদনদী, সবুজ মাঠ, সাগর উপসাগর এবং মাধার উপরের অনন্ত নীল আকাশ দেখে মনে হয় এটি যেন প্রকৃতি দেবীর হাতে গড়া একটি মনোরম স্বপ্নপুরী। তাই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ এদেশের অপরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে এ কে ভুবনমোহিনী বলেছেন। এবং এই সে দেশ যে দেশ বঙ্কিম-কণ্ঠে ‘বন্দে মাতরম’ সঙ্গীত সৃষ্টির অনুপ্রেরণা জুগিয়েছিল।

প্রাকৃতিক লীলানিকেতন এই ভারতভূমিতে বৈচিত্র্যের কোনো অভাব নেই। এখানে বিভিন্ন ঋতুতে দেখতে পাওয়া যায় প্রকৃতির বিভিন্নরূপ। এদেশে কোথাও বেশি শীত, কোথাও বেশি গরম, কোথাও না-গরম না-শীত কোথাও পাহাড়, কোথাও মরুভূমি, কোথাও সাগর, কোথা বা আবার

স্বাধীন-সংকুল বনানী ও জনবহুল লোকালয়। শুধু প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য নহ, প্রাকৃতিক সম্পদও এখানে কম নেই। এমন শত খুব কমই আছে যা এদেশের মাটিতে হয় না। সৌন্দর্য মণ্ডিত এদেশের তাইয়ে ভাইয়ে অকণ্ঠ ভালবাসা, মায়ের বুকের অপর স্নেহ দেখলে সত্যিই অবাক হতে হয়। এমন বেশ পৃথিবীতে বিরল। তাই এই দেশকে উপলব্ধ করে যিহেন্দ্রলাল বার লিখেছেন—

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,

সকল দেশের রাগী সে যে—আমার জন্মভূমি।

ভারতীয়দের ধর্মবিশ্বাস, ভাষা, সংস্কৃতি ও অর্থনীতির রূপান্তরে হিমালয় পর্বতমালায় ও ভারত মহাসাগরের অবদান অনস্বীকার্য। ভারতীয় হিন্দুগণ হিমালয়কে দেবতাদের নীলাভূমি ও আবাসস্থল বলে মনে করেন। তাঁদের ধারণা দেবাদিদেব মহাদেব এই হিমালয়েই অধিষ্ঠান করেন। অতি প্রাচীন কালে হিমালয় ভারতীয়দের চিন্তা, সভ্যতা, সংস্কৃতি ও ধর্মে যতটা প্রভাব বিস্তার করেছে পৃথিবীর অন্য কোনো পর্বত অন্য কোনো দেশ ও জাতির জীবনকে ততটা প্রভাবিত করতে পারেনি। এই হিমালয় তার বিরাট বেটেনী দ্বারা এশিয়া মহাদেশের অন্তান্ত দেশ হতে ভারতকে অখণ্ড অবস্থায় বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছে এবং একে দিয়েছে নিরাপত্তা ও স্বাভাব্যতা। ফলে প্রাচীন যুগে ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতা স্বীয় বৈশিষ্ট্যে গড়ে উঠেছিল। এছাড়া এই চির তুষারাবৃত হিমালয় হতে নদনদী বহির্গত হয়ে দেশকে করে তুলেছে শত জামলা। এবং এই হিমালয় ভারতের উত্তরে অতশ্রম প্রহরীর মতো দণ্ডায়মান থেকে যেমন এক দিকে অখণ্ড ভারতকে বাইরের আক্রমণ থেকে রক্ষা করার প্রয়াস করেছে, আবার অপরদিকে মৌর্যমৌর্য বায়ুকে বাধাদান করে দেশকে করে তুলেছে বর্ষণসিক্ত। কাজেই হিমালয়ের অবদান পুষ্ট ভারত কখনও তার মহিমার কথা ভুলতে পারে না। ভারতের উত্তর পশ্চিম ও উত্তর পূর্ব প্রিয়পথ দিয়েই পারসিক, গ্রীক, মঙ্গোল ও তিব্বতীরা ভারতভূমিতে আগমন করে ভারতীয় সভ্যতাও সংস্কৃতিকে পুষ্ট ও প্রভাবিত করেছে। বহিরাগত জাতিগুলো নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য নিয়ে ভারতে এলেও ভারতের জগবায়ু ও পরিবেশ সে বৈশিষ্ট্যকে যথেষ্ট প্রভাবিত ও পরিবর্তিত করে দিয়েছে। ফলে কোনো জাতির পক্ষেই জাতিগত বৈশিষ্ট্য বা বিগৃহীতা রক্ষা করা ততটা সম্ভব হয়নি। পক্ষান্তরে

ভারতীয়রা আবার ভারতের বাইরে গিয়ে তাঁদের ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব বিস্তার করেছেন অতি প্রাচীন কাল থেকেই। ফলে বিভিন্ন মানব গোষ্ঠীর মধ্যে অবিরাম মিলন ও মিশ্রণ এবং আঞ্চলিক পরিবেশের প্রভাবে ভারতে বহু জাতি, ধর্ম ও ভাষা সৃষ্টি হয়েছে। এবং ভারতবাসী এক মহান জাতিতে পরিণত হয়েছেন।

হিমালয়ের মতো ভারত মহাসাগরও ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির গঠন এবং বিস্তারে সহায়ক হয়েছে। ভারতের তিন দিকে যে সাগর রয়েছে তা যেমন প্রাগৈতিহাসিক যুগেও ভারতীয়গণকে সমুদ্রপথে বহির্ভাগতের সঙ্গে ব্যবসায় বাণিজ্য ও সংস্কৃতির আদান প্রদানে সাহায্য করেছে, তেমন বৈদিক যুগেও যে আর্ষগণ সেই পথেই বাইরের সঙ্গে বাণিজ্য ও সংস্কৃতির আদান প্রদান করেছেন তার ও দৃষ্টান্ত মেলে রয়েছে।

অতি প্রাচীন কালে চীন, শ্রাম, বর্ষা, কষোজ, স্ত্রমাজা, বোনিও, বব্বীপ, বলিবীপ, সিংহল প্রভৃতি দেশের সঙ্গে ভারতের বাণিজ্য সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। শুধু তাই নয় এই বাণিজ্য সূত্র ধরেই ভারতীয়রা পরে ওই সব অঞ্চলে উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন। তাই ওই সকল দেশে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রভাব ও নিদর্শন আজও বিদ্যমান। হিমালয় ও সমুদ্র উভয়েই ভারতকে করে তুলেছে শক্ত-শ্রামলা। হিমালয় যেমন উত্তর দিক হতে আগত শুষ্ক বায়ুকে বাধা দিয়ে ভারত ভূমিকে রেখেছে সরস করে, তেমনি সমুদ্রও সজল বায়ু প্রবাহ দিয়ে তাকে করেছে বর্ষণ সিক্ত।

॥ ৪ ॥

বিশ্বের বিশ্বয় এই ভারতবর্ষ। এখনকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও সম্পদের কথা শুনে যুগ যুগ ধরে বহু জাতি ও উপজাতি তাঁদের সভ্যতা, ভাষা ও ধর্ম-বিশ্বাস নিয়ে এখানে এসেছেন। কোথাও তাঁরা প্রথম পরিচয়েই পরস্পরকে আঘাত হেনেছেন, আবার কোথাও গোড়া থেকেই মিলনের স্বরে মেতে উঠেছেন। এবং বহুকাল পাশাপাশি বসবাস করতে করতে একসঙ্গে মিশে গিয়ে এক ভারতবাসী রূপেই পরিচিত হয়েছেন। মোটের ওপর বহু জাতি ও উপজাতি এক অজানা ভাবে দলে দলে এসে ভারত-জনসমূহে মিশে গেছেন। তাই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—

“কেহ নাহি জানে কার আস্থানে

কত মাহুকের ধারা

জুঁবার স্রোতে এল কোথা চলে

সমুদ্রে হল হারা।”

ভারতীয়দের মধ্যে কেউ কালো, কেউ ফর্সা, কারও গায়ের রং তামাটে, কারও ক্রামবর্ণ, কেউ লম্বা, কেউ বেঁটে, কেউ বা মাঝারি গড়নের, কারও মেহে লোম এবং গালপাট্টা দাড়ি, কেউ বা লোমহীন, কারও চুল চেঁটে থেলানো, কারও কৌকড়ানো, কারও চুল খাড়া, কারও নাক চেপটা, কারও মাঝারি ধরণের, কারও বা খাঁড়া নাক, কারও ঠোঁট পুরু, কারও বা সরু—এইভাবে ভারতীয়দের দৈহিক গড়নেও রয়েছে এক অপূর্ব বৈচিত্র্যের লক্ষণ।

দৈহিক গড়ন, গায়ের রং, মাথা ও চুলের ধরণ অনুসারে পৃথিবীর জন-সাধারণকে প্রধানত: তিনটি বৃহত্তম ভাগে বা আতিতে ভাগ করা হয়েছে। যেমন—(ক) যাদের গায়ের রং কালো, চুল কৌকড়ানো, ঠোঁট পুরু, নাক চেপটা, এবং মেহে অল্প লোম, মাথা লম্বা থেকে মধ্যমাকৃতির, চেহারা খুব বেঁটে থেকে লম্বা—তাদেরকে বলা হয় নিগ্রোয়েড; (খ) যাদের গায়ের রং পীতভ, চুল খাড়া, ঠোঁট মাঝারি ও পুরু, মাথা মাঝারি থেকে চওড়া, চোখ ছোট, চোখের পাতা দিয়ে চোখ প্রায় ঢাকা, চেহারা মাঝারি-বেঁটে থেকে লম্বা এবং মেহে লোম অল্প বা নেই তাদেরকে বলা হয় মঙ্গোলয়েড আর (গ) যাদের গায়ের রং লালচে-ফর্সা ও চেহারা মাঝারি থেকে বেশির ভাগ লম্বা, গায়ে লোম, নাক লম্বা ও সরু, মাথা লম্বা থেকে চওড়া, চুল খাড়া থেকে চেঁটে তোলা, ঠোঁট সরু থেকে মাঝারি, এবং গালপাট্টা দাড়ি—তাদের বলা হয় ককেশয়েড। এছাড়াও আছে অস্ট্রালয়েড, আভিডিয়ান এবং আমেরিকান ইণ্ডিয়ান গোষ্ঠীর লোক। অস্ট্রালয়েড এবং আভিডিয়ান—এই দু'শ্রেণীর লোকের দৈহিক গড়নের মধ্যে বিশেষ মিল আছে। যেমন—এই উভয় শ্রেণীর লোকদেরই গায়ের রং কালো, চুল চেঁটে তোলা অথবা কৌকড়ানো মাথা সাধারণত: লম্বা ঠোঁট মাঝারি থেকে পুরু এবং উচ্চতা বেঁটে থেকে মাঝারি। অস্ট্রালয়েডদের মেহে লোম বেশি এবং আভিডিয়ানদের মেহে লোম কম সিংহলের ভেদাগণের দৈহিক গড়নের সঙ্গে এদের মিল আছে। অবশ্য ভেদাগণ বেঁটে চেহারার। অস্ট্রালয়েড, আভিডিয়ান ও ভেদাগণকে আরও ককেশয়েডও

বলা হয়। কারণ এদের দৈহিক গডনে ককেশয়েড ও নিগ্রয়েডগণের দৈহিক বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়।

উক্ত ভাগগুলির যা-যা বৈশিষ্ট্য তা প্রায় সবই ভারতীয় হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, খ্রীষ্টান ধর্মীয় এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি শ্রেণীর এবং আদিবাসী সম্প্রদায়ের জনসাধারণের মধ্যে বিদ্যমান। মোটের ওপর ভারতীয়রা একটি মিশ্র জাতি। কাজেই ধর্ম ও শ্রেণী বিভাগ দিয়ে ভারতীয়দের বৃহত্তম জাতীয় বৈচিত্র্যতা খুব একটা নির্ণয় করা সম্ভব নয়।

ভারতীয়দের দৈহিক বৈচিত্র্যের কারণ—ভারতের মাটিতে যে জনসমষ্টি বসবাস করছেন তাঁদের মধ্যে জাতিগত ভাবে রয়েছে বহু জনগোষ্ঠীর অবাধ মিশ্রণ। তাই ভারতবর্ষের জনসমষ্টির জাতিগত বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিতে গিয়ে স্বাভাবিক বলেছেন—

হেথার আর্য, হেথা অনার্য

হেথার ড্রাবিড়, চীন—

শক-হুন-দল পাঠান মোগল

এক দেখে হল লীন।

অতি প্রাচীন কাল হতে আর্য, অনার্য, ড্রাবিড়, চীন, শক, হুন, পাঠান, মোগল প্রভৃতি জাতি এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে এসে ভারতীয় জন সমুদ্রে মিশে গেছেন। পরে তাঁরা সফলে মিলে ভারতবাসী নামে এক মহান জাতিতে পরিণত হয়েছেন। তাঁদের আজ আর পৃথকভাবে চিনবার উপায় নেই।

জাতীয় অধ্যাপক ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে—‘অত্যন্ত গৌরবর্ণের পারুলী, অথবা কাম্বীরা, অত্যন্ত দীর্ঘাকৃতি পাঞ্জাবী ও খুব বেঁটে চেহারাও কালো রংয়ের সাঁওতাল প্রভৃতি ভারতীয় জনগোষ্ঠীর কতকগুলি চূড়ান্ত প্রতীক বাদ দিয়ে বিভিন্ন প্রদেশ হতে সাধারণ ভারতবাসীর কয়েকজনের কানের মাকড়ী, লম্বা চুল, গালপাট্টা, উড়ে খোঁপা, লম্বা টিকি, ফোঁটা বা বিড়তির চিহ্ন ও মুসলমানী কারদার ছাঁটা গৌর প্রভৃতি প্রাদেশিক বা সাম্প্রদায়িক প্রতীক চিহ্ন বাদ দিয়ে একই ধরনের পোশাক পরিয়ে দিলে কোন প্রদেশের বা কোন সম্প্রদায়ের লোক তা বলা কঠিন হবে। অল্পরূপভাবে ইংরেজী পোশাকপরা সাধারণ ভারতীয়কে বাংলার, বাংলার বাইরে এমনকি ভারতের বাইরে দেখলে ও কোন প্রদেশের লোক তা বলা কঠিন হয়।’ পৃথিবীতে এমন জাতি নেই যাদের

বৈহিক বৈশিষ্ট্যের কিছু না কিছু ভারতীয়দের মধ্যে নেই। ভারতীয়রা যে এক মিশ্রজাতি—এ তারই কলঙ্কটি। ডঃ শিখ যথার্থই বলেছেন—‘ভারতবর্ষ একটি নৃতত্ত্বের যাদুঘর। শুধু তা-ই নয় ভারতের ভাষা, ধর্ম-বিশ্বাস, সভ্যতা, সংস্কৃতি ও অর্থনীতি ভারতে বসবাসকারী সকল জাতি ও ধর্মীয় জন গোষ্ঠীর অবদান-পুষ্ট।

ধর্মীয় প্রাচীর দিয়ে মাহুবে মাহুবে যে বিভিন্ন সৃষ্টি করা হয়েছে তা অতি ভুল। ভারত-জনের অর্থাৎ ভারতের হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, জৈন, খ্রীষ্টান ও আদিবাসী ধর্মে বিশ্বাসী জনসাধারণের আসল পরিচয় সহজে আলোচনা করলে তা অতি সহজেই অহুমেয় হবে। এছাড়া আজ ঝাড়া আর্ষ বলে গর্ব বোধ করেন এবং ঝাড়া অনাৰ্ষ বলে আর্ষ চোখে অবহেলিত হন—এদ্বয়ের সভ্যতার আদি ইতিহাস আলোচনা করলে অতি সহজেই বোঝা যাবে—উক্ত গর্ববোধ ও অবহেলা—দুই মূল্যহীন। কারণ স্মরণাতীত কাল হতে মানব সভ্যতার অগ্রগতিতে কারও অবদান কম নয়। এবং আধুনিক সভ্যতা ও ধর্ম বিশ্বাস আর্ষ ও অনাৰ্ষ এ উভয়েরই অবদান পুষ্ট।

॥ ৫ ॥

নৃতাত্ত্বিক ঐতিহাসিকগণের মতে এখন হতে পাঁচ-ছ হাজার বছর পূর্বে অর্থাৎ আর্ষদের ভাষতে আগমনের আগে ভারতের প্রথম এবং প্রাচীনতম অধিবাসী ছিল নেগ্রিটো জাতি। এরা বেশির ভাগ অরণ্য সমূহে বিশ্ব করে সামুদ্রিক উপকূল অঞ্চলে বাস করত এবং পশু ও মাছ শিকার করত। শিকার লব্ধ মাংস বৃক্ষমূল ও মৎস্তই এদের আহার ছিল। কৃষিকাজ ছিল এদের কাছে প্রায় অজ্ঞাত। এই শ্রেণীর লোকদের সভ্যতা বলতে বিশেষ কিছুই ছিল না। দক্ষিণ ভারতের কোনো কোনো জাতি, আন্দামান, নিকোবরের আদিবাসিন্দা ও আসামের আদিবাসীদের মধ্যে তাদের বৈহিক বৈশিষ্ট্যের পরিচয় মেলে। এই নেগ্রিটো জাতির পরবর্তীরা হল প্রোটো-অস্ট্রালয়েড শ্রেণীর লোক। নৃতাত্ত্বিকগণের মতে এরা ভারতের দ্বিতীয় প্রাচীনতম অধিবাসী। দক্ষিণ, পশ্চিম ও মধ্যভারত, নিংহল এবং অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানের আদিবাসীদের মধ্যে এদের বৈহিক বৈশিষ্ট্য বিস্তারিত।

এদের পরবর্তীরা হল অষ্টিক শ্রেণীর লোক, যাদের নিবাদ বলা হয়। আজকের মীওতাল, কোল, ভীল ও মুণ্ডারা যে ভাষা ব্যবহার করেন তা অষ্টিকভাষা। ভারতের গ্রামীণ সভ্যতার বনিয়াদ এই নিবাদদের হাতে গড়া। তারা কৃষিকাজ জানত। নৌকো ও ভুলাবস্ত্র তৈরি করতে পারত, এবং বড় বড় নৌকো করে নদী ও সাগর পার হত। অষ্টিকগণ মাহুদের একাধিক আত্মার বিশ্বাসী ছিল। তাদের ধারণা ছিল—মৃত্যুর পর মাহুদের আত্মা পাহাড়ে গাছে বা অন্ত্র জীব-জন্তুর ভিতরে আশ্রয় নেয়। এছাড়া তারা মৃতকে মাঝে মাঝে আহায় দান করত। এরা মৃতদেহকে বৃক্ষ-সমাধি দিত অর্থাৎ কাপড়ে বা বকলে জড়িয়ে মৃতদেহকে বৃক্ষের উপর রেখে দিত। যা এখনও অনেকের মধ্যে দেখা যায়। আবার মৃতদেহ সমাধি দিয়ে তার উপর প্রস্তর খণ্ড দাঁড় করে পুঁতে রাখার প্রচলনও এদের মধ্যে ছিল যা মুসলমান ও খ্রীষ্টানদের মধ্যে দেখা যায়। অষ্টিকদের আত্মার বিশ্বাস ও মৃতের উদ্দেশ্যে আহায় দানের ধারণাই পরবর্তীকালে হিন্দুদের মধ্যে যথাক্রমে পুনর্জন্মবাদ ও শ্রাদ্ধের ধারণা জন্মায়। ধর্ম-মুঠানে বা সমাজিক জীবনে পান-স্থপারি, হলুদ, সিঁচুর, কলা, ধান প্রভৃতির ব্যবহার অষ্টিক জাতির দান বা প্রভাবের ফল বলেই পণ্ডিতগণ মনে করেন। মোটের ওপর হিন্দুদের পূজাপদ্ধতি, বিবাহ ও শ্রাদ্ধের নানা অমুঠান অষ্টিকদের ধর্ম বিশ্বাস ও আচার অমুঠান দ্বারা প্রভাবিত। অষ্টিকভাষী জনগণই উত্তর ভারতের সমস্ত অংশে হিন্দু জনসাধারণে রূপান্তরিত হয়ে অষ্টিকত্ব বর্জন করেছে।

ভারতে অষ্টিক জাতির সঙ্গে নেগ্রিটোদের মিশ্রণ হয়েছে। উত্তর-ভারতে গাঙ্গেয় উপত্যকায় প্রধানত অষ্টিক জাতির লোকই বাস করত। তারা সেখানে একটি কৃষিভিত্তিক সভ্যতা গড়ে তোলে। গঙ্গানামটি অষ্টিক ভাষা থেকেই এসেছে বলে ভাবাবিগণ মনে করেন। ভারত সভ্যতার মৌলিক ভিত্তি হল—কৃষিমূলক সংস্কৃতি এবং তা অষ্টিকগণেরই অবদান। এই অষ্টিকগণের সঙ্গে নেগ্রিটো এবং পরবর্তীকালে দ্রাবিড় ও আর্যদের সঙ্গে মিশ্রণের ফলেই হিন্দু-জাতির সৃষ্টি হয়। মোটের ওপর আর্য, অনার্য, নেগ্রিটো, অষ্টিক ও দ্রাবিড়গণ মিশে উত্তর ভারতের পাক্ষা হতে বিহার ও বঙ্গদেশ পর্যন্ত গাঙ্গেয় উপত্যকায় হিন্দু জনগোষ্ঠীর সৃষ্টি হয়েছে। হিন্দু শব্দটি প্রকৃত পক্ষে ইরানীদের দেওয়া। ওদানীভূত কালে সিদ্ধুদের তীরবর্তী অঞ্চলে বাসবাসকারী সকল জনতাকেই হিন্দু বলা হত। যাহোক, অনার্যগণ বৈদিক ধর্ম ও হোম-যজ্ঞাদি ও ব্রাহ্মণগণের

শিক্ষা দীক্ষা অনেকাংশে মেনে নিলেন। পক্ষান্তরে অনার্য ধর্মও মরল না এবং তাদের ইতিহাস, পুরাণ, ধর্ম-বিশ্বাস, আচার অহুষ্ঠান আঁরাও অনেকাংশে গ্রহণ করলেন। এইভাবে আর্য অনার্যদের ধর্ম-বিশ্বাস ও সভ্যতা মিলিত হয়েই হিন্দু জনগোষ্ঠীর ধর্ম ও সভ্যতার সৃষ্টি হল। মোটের ওপর হিন্দু ধর্ম ও সভ্যতা, আর্য-অনার্যদের একটি মিশ্র ধর্ম ও সভ্যতা।

কেউ কেউ মনে করেন অস্ট্রিকগণ ইন্দোচীন ও বর্মা হতে উত্তর পূর্বপথ দিয়ে আসামের উপত্যকাভূমি দিয়ে ভারতে প্রবেশ করে। আবার কারও মতে এরা পশ্চিম এশিয়া—সম্ভবত এশিয়া-মাইনর হতে ভারতে আসেন। এঁরা যে ভাষার কথা বলত তা থেকেই কোল ও খাসিয়া ভাষার উৎপত্তি হয়েছে। অস্ট্রিকদের গায়ের রং ছিল গীতাত এবং দেখতে ছিল কতকটা মোঙ্গল জাতির মতো। এদের বিভিন্ন শাখা দক্ষিণে ও পশ্চিমে ছড়িয়ে পড়ে। এদের কয়েকটি শাখা ইন্দোচীনে, মালয়, দ্বীপময় ভারতের নানাস্থানে এবং প্রশান্ত মহাসাগরে উপনিবেশ স্থাপন করে। ভারতের গঙ্গার উপত্যকাভূমি, দক্ষিণ ভারতে ও হিমাচল ভূমিতেও এরা বসবাস করত। এদের একটি শাখা দক্ষিণে গিয়ে সেখানকার আদি অধিবাসীদের সঙ্গে মিলিত ও কিছু পরিবর্তিত হয়ে মালয় বা ইন্দোনেশীয় জাতি, প্রশান্তমহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে গিয়ে আরও মিশ্রণের ফলে মেলানেশীয় ও পলিনেশীয় জাতিতে পরিণত হয়। এদের যে শাখাগুলি ইন্দোচীনে রয়ে যায় তাদেরই উত্তর পুরুষ হল—দক্ষিণ বর্মা, শ্রামের মোন বা তাগেঙ কাছোজের খমের এবং ব্রহ্ম, শ্রাম ও ফরাসী প্রভৃতি ইন্দোচীনের কতকগুলি অধিবাসী জাতি। এদের একটি শাখা নিকবর দ্বীপে ও উপনিবেশ স্থাপন করে। ভারতবর্ষে খুব সম্ভবত নেগ্রিটোদের সঙ্গে অস্ট্রিকদের মিশ্রণ ঘটে। সেই সংমিশ্রণের ফলেই কোল বা মুণ্ডা জাতির উৎপত্তি হয়।

ভারতের অস্ট্রিকগণের সকল শাখাই যে কৃষি করত বা স্বসভ্য ছিল তা নয়। এদের, কতকগুলি শাখা আবার বনে জঙ্গলে নেগ্রিটোর মতো শিকার করে বেড়াত। এই অরণ্যবাসী নিম্নশ্রেণীর অস্ট্রিকগণকেই নিষাদ বলা হত। এদেরই বংশধর হল আধুনিক কোল জাতির নানা শাখা, মেমন—সাঁওতাল, কোল, ভিল, মুণ্ডা, ভূমিজ, হো, শবর, ও কুর্ক প্রভৃতি।

জাতীয় অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, ভারতের হিন্দু মুসলমান জনতার মধ্যে আজকে মিথস্রোগই একটি প্রধান উপাদান। একদিকে

অবিভক্ত ভারতের পাঞ্জাবের হরপ্পা ও সিন্ধু প্রদেশের মহেন্দ্গড়োয় মাটি খুঁড়ে আৰ্য-পূর্ব যুগের জাতির এক বিরাট নগর সভ্যতা আবিষ্কৃত হল। এই সভ্যতার সঙ্গে প্রাচীন ইরান, মেসোপোতামিয়া, এশিয়া-মাইনর ও পূর্ব ভূমধ্য-সাগরের ক্রীট দ্বীপের প্রাচীন সভ্যতার ধ্বংসাবশেষের সঙ্গে এক অপূর্ব মিল খুঁজে পাওয়া গেল। ফলে ঐতিহাসিকগণ যে আৰ্য পূর্ব জাতি ভারতের হরপ্পা ও মহেন্দ্গড়োয় সভ্যতা গড়ে তুলেছিল তাদের সঙ্গে ভারতের পশ্চিম দেশের প্রাক-আৰ্য যুগের আদিবাসীদের সঙ্গে যোগসূত্র স্থাপন করলেন। মিশর, ও মেসোপোতামিয়ার সমকালীন সভ্যতার সঙ্গে সিন্ধু সভ্যতার মিল আছে। কারণ নগরজীবন, চিত্রলিপি, কুমোয়ের চাকা, পোড়ামাটির ইট, তামা ও ব্রোঞ্জের পাত্র ইত্যাদি উক্ত তিন সভ্যতারই বৈশিষ্ট্য। কেউ কেউ অহুমান করেন—সুমের ও সিন্ধু সভ্যতার উৎস একই। সুমেরের সঙ্গে সিন্ধু দেশের সংস্কৃতিও বাণিজ্যের আদান প্রদানও ছিল বলে অহুমিত হয়।

ঐতিহাসিক পণ্ডিত ও নৃতাত্ত্বিকগণ নানা দিক থেকে বিচার করে একপ সিদ্ধান্তে এসেছেন যে, আদিম দ্রাবিড় জাতিই ভারতের সুপ্রাচীন ও প্রাক-আৰ্য যুগের সভ্যতার স্রষ্টা। অস্তিকদের পরবর্তী ধাপের লোক হল দ্রাবিড় জাতি। নৃতাত্ত্বিকগণ মনে করেন দ্রাবিড়েরা অধিকাংশই নাগ অর্থাৎ সর্প পূজক জাতি হতে সৃষ্ট। গ্রীয়ার্সন বলেছেন—দ্রাবিড় জাতির সঙ্গে অতি প্রাচীন-কালে সুদূর প্রাচ্য-ভারতের মন-খেমের জাতির মিশ্রণ ঘটেছে। রিচার্ডসন বলেছেন—এদের মূলে নিগ্রয়েড মিশ্রিত মেলানেশীয় জাতির রক্ত আছে। হরপ্পা ও মহেন্দ্গড়োয় মাটি খুঁড়ে যে নগর সভ্যতার পরিচয় পাওয়া গেছে তা এই দ্রাবিড় গোষ্ঠীর হাতে গড়া সভ্যতারই নিদর্শন। কেউ কেউ মনে করেন দ্রাবিড়গণ ভারতবর্ষ হতেই তাদের নগর সভ্যতা পশ্চিম দিকে বহন করে নিয়ে যায়। কারণ ওই সকল দেশের প্রাচীন সভ্যতার যে সকল চিত্রলিপি পাওয়া গেছে তার চেয়ে ভারতের সিন্ধু সভ্যতার প্রাপ্ত লিপি প্রাচীনতর বলে অহুমিত হয়েছে। তবে ভাষাতত্ত্ব থেকে অনেকে মনে করেন দ্রাবিড়গণ পশ্চিম অর্থাৎ ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চল হতে ভারতে এসেছিল।

খ্রীষ্টপূর্ব তিনশত বছর আগে ক্রীট দ্বীপে, প্রাচীন গ্রীকে, লিসিয়া বা লুকিয়া প্রভৃতি এশিয়া-মাইনরের দক্ষিণ অঞ্চলে আদি দ্রাবিড় জাতির বাস ছিল। এদের জাতীয় নাম ছিল সন্তবতঃ দৃমিল অথবা দৃমির। পরবর্তীকালে

লিসিয়া বা লুকিয়ার লোকেরা এই নাম তুখিলি রূপে লিখত। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকে বিখ্যাত গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোডোটাস এই নাম ডের্মিলাই রূপে লিখে গেছেন। এই জনগোষ্ঠীর লোকেরাই আৰ্যদের আগমনের পূর্বে কোনো এক সময়ে ইরাক, ইরান, বেলুচিস্তান, আফগানিস্তান হয়ে পাঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে এসে বসবাস শুরু করে এবং সেখানে নগর সভ্যতার ভিত্তি পত্তন করে। এর পর তারা তাদের ভাষা ও সভ্যতা নিয়ে রাজপুত্তনা মহাদ্বীপ হয়ে দক্ষিণভারতে প্রসার লাভ করে। এদের অনেক দল আবার গাঙ্গেয় উপত্যকায়ও বসবাস শুরু করে। এই মানব গোষ্ঠীর লোকেরা ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চল হতেই নৌকো তৈরি পদ্ধতি ও পুরুষ প্রকৃতির পূজা নিয়ে আসে। এবং এদের পুরুষ প্রকৃতি পূজাই পরবর্তীকালে শিব ও উমার পূজা স্বরূপ পৌরাণিক ধর্ম সৃষ্টি হয়। শিব ও গৌরী মিশরে পরিবর্তিত হয়ে অসিরিস ও আইসিস নামে পূজিত হয়েছে। শিব সংস্কৃতির ভারতীয় ধারাই প্রথমে নিকট প্রাচ্যে, গ্রীসে ও পরে মিশরে আনীত হয় বলে পণ্ডিতগণ ধারণা করেন। এই জাতীয় লোকদের আৰ্যেরা প্রথমে ত্রমিল বা ত্রমিড় অথবা ত্রবিড় রূপে অভিহিত করে। পরবর্তীকালে পালি ও সিংহলী ভাষায় এই ত্রমিল নাম দমিল রূপে দেখতে পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে অর্থাৎ খ্রীষ্ট জন্মের পরে প্রথম সহস্রকে এই নামই তমিল ভাষায় তমির বা তমিল রূপে ব্যবহৃত হতে থাকে।

সংস্কৃত ভাষায় যেমন ত্রাবিড় ভাষা এসেছে অল্পরূপভাবে ত্রবিড় ভাষায় ও সংস্কৃত বা আৰ্য শব্দ এসেছে। আৰ্যরাই প্রথমে এদেশে ঘোড়ার আমদানী করেছিল। কিন্তু আৰ্য ভাষার শব্দ অল্প ক্রমে তাদের ভাষায় সীমিত হয়ে অনার্য ত্রাবিড় শব্দ ঘোটক রূপে আৰ্য ভাষায় গৃহীত হল। আবার এই ঘোটক-শব্দই আধুনিক আৰ্যভাষায় ঘোড়ারূপে বিদ্যমান।

ভারতীয় সভ্যতা পত্তনের প্রাথমিক ইতিহাস সন্ধানে সচেষ্ট হয়ে প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ভাষাতত্ত্ববিদগণ আদি ত্রাবিড় ও আদি আৰ্যদের সংঘাত, মিলন ও মিশ্রণের অনেক ইতিহাসই স্থাপন করেছেন। তাঁদের মতে ভারতসভ্যতা পত্তনে ত্রাবিড়দের অবদান আৰ্যদের চেয়ে অনেকাংশে বেশি।

ভারতের পশ্চিমাংশে এবং দক্ষিণাভ্যে ত্রাবিড়গণ অধিক সংখ্যায় বসবাস করে। এবং উত্তরপূর্ব ভারতে ও এদের বসতি বিস্তার হয়েছিল। আর দক্ষিণগণ উত্তর পূর্বে ও গাঙ্গেয় উপত্যকায় কতকাংশে প্রবল ছিল। ত্রাবিড়গণ

অষ্ট্রিকদের সঙ্গে মিলে মিশে বাস করত। কলে নানান্নিক দিয়ে ভারতের সর্বত্রই অষ্ট্রিক ও ত্রাবিড়দের মধ্যে খুব মিলন ও মিশ্রণ ঘটেছিল।

অষ্ট্রিকদের সভ্যতা ছিল কৃষিভিত্তিক, আদিম ও গ্রামীণ। আর ত্রাবিড়দের সভ্যতা ছিল নগর ভিত্তিক। তবে ত্রাবিড়রাও চাষবাস করতে পারত। গম ও ববের চাষ এরাই প্রথমে এদেশে প্রচলন করেছিল বলে অনেকে মনে করেন। বর্তমানে ছোটনাগপুরে ত্রাবিড় জাতীয় ওরাও ও অষ্ট্রিক জাতীয় মৃত্তারা পাশাপাশি বসবাস করছে। প্রাচীনকালে উত্তর ভারতে ও বঙ্গদেশেও অল্পরূপভাবে বসবাস করত। গাঙ্গেয় উপত্যকাতেই এই দুজাতের লোকের মধ্যে বেশি মিশ্রণ হয়। তবে দক্ষিণ পশ্চিম ভারতে ও দাক্ষিণাত্যে এবং তামিল দেশে ত্রাবিড়দের সংস্কৃতি ও সভ্যতা সর্বাপেক্ষা প্রবল ছিল। মোটের ওপর ত্রাবিড়েরা অষ্ট্রিকদের চেয়ে অনেকাংশেই বেশি সভ্য ছিল। এরা বড় বড় নগর নির্মাণ করেছিল। এছাড়া হিন্দু সভ্যতার অনেক উপকরণই ত্রাবিড়দের কাছ থেকে নেওয়া।

ভারতে ত্রাবিড় জাতির মধ্যেই প্রথমে শিব ও উমা এবং বিষ্ণু ও শ্রীর কল্পনা প্রচলিত ছিল। এছাড়া যোগ সাধনার মূলতত্ত্ব ও ত্রাবিড়দের মধ্যেই প্রথমে উদ্ভূত হয় বলে পণ্ডিতগণ মনে করেন। অষ্ট্রিকরা গরু পালতে জানত না। কিন্তু ত্রাবিড়রা আর্ষদের মত গোপালন করত।

মোটের ওপর আর্ষদের আবির্ভাবের পূর্ব থেকেই ভারতে যে একটি উচ্চবর্ষের সভ্যতার পত্তন হয়েছিল এরূপ ধারণা আগে অনেকেরই ছিল না। মহেন্দ্রগড়ো ও হরপ্পার মাটি খনন করেই তার প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়।

হিন্দু সভ্যতার অনেক বেদ-বিরোধী ও বৈদিক জগৎ বহির্ভূত উপাদান ত্রাবিড়দের দান বলেই প্রমাণিত হয়েছে।

সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের 'ভারত সংস্কৃতি' হতে ত্রাবিড় সভ্যতার কিছু পরিচয় এখানে সংক্ষেপে তুলে ধরা হল—'ত্রাবিড়দের রাজা থাকতেন, রাজারা স্বরক্ষিত বাগীতে বাস করতেন, তাঁরা প্রদেশের উপর রাজত্ব করতেন। তাঁদের কবি অথবা চারণ থাকতেন। উৎসবের দিনে কবিরা কবিতা গান করতেন। ত্রাবিড়েরা লিখন কার্যের সঙ্গে পরিচিত ছিল। লেখনী দিয়ে তালপত্রের ডালা লিখন-কার্য করত। কতকগুলি লিখিত তালপত্র দিয়ে তারা বই তৈরি করত। নানা দেবতার পূজা তাদের মধ্যে

থাকলেও এরা “একমেবামিভীয়ম্” বা এক ঈশ্বরেরও পূজা করত—সেই ঈশ্বরের নাম ছিল রাজা। এই ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে তারা রাজপ্রাসাদ বা মন্দির বানাত। তাদের মধ্যে লোক ব্যবহার ও আইন-কানুন ছিল। কিন্তু বিচারপতি বা ব্যবহারজীবীর কথা পাওয়া যায় না। খাতুর মধ্যে তারা সোনা, রূপা, তামা এবং লোহার ব্যবহার জানত। কিন্তু টিন, শীশ ও দস্তার ব্যবহার তাদের জানা ছিল না। বৃষ ও শনি ব্যতীত অন্তর দিনগুলির নামকরণ তারা করেছিল। তাদের নগর ছিল। নানাপ্রকারের নৌকো, এমনকি জাহাজে করে তারা সাগর-গমন করত। কৃষিকার্যে তারা বিশেষ দক্ষ ছিল এবং তারা ঘুংগু জাতি ছিল। যুদ্ধে ধনু, শর, বর্ষা তরবারী প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহার করত। সূতা-কাটা, কাপড়-বোনা, কাপড় বড়করা হাড়ীকুড়ী গড়া প্রভৃতি সাধারণ অনেকগুলি বৃত্তি তাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল।’

দক্ষিণ ভারতের ভাষা, সভ্যতা ও জনসমষ্টিতে দ্রাবিড় জাতির সভ্যতার নিদর্শন আজও বিদ্যমান। দ্রাবিড়দের স্বতন্ত্র সভ্যতার এক অনপনের নিদর্শন স্বরূপ তামিল ভাষা তার এক বিরাট সাহিত্য নিয়ে দক্ষিণ ভারতে বিদ্যমান।

দ্রাবিড়দের পরবর্তী ধাপের লোক যারা ভারতে এসে তারা হল আর্য। প্রথমে দাস বা দহ্য নামক দ্রাবিড় জাতির সঙ্গে আর্যদের যে বেশ সংগ্রাম করত হয়েছিল তার ইঙ্গিত বেদেও আছে। জানা গেছে সংগ্রামে পরাস্ত হয়ে দ্রাবিড়গণ দক্ষিণ ভারতে চলে যায়, আর আর্যগণ উত্তর ভারতে বসতি স্থাপন করে। এবার এই আর্যদের বিষয়ে কিছু আলোচনা কর যাক।

আর্যদের আদি বাসস্থান সম্পর্কে নানা মতবাদ প্রচলিত আছে।

আধারা যে ভারতের বাইরের কোনো দেশ হতে এসেছিলেন এরূপ একটি প্রমাণও বেদে পাওয়া যায়নি। বরং স্বয়ং বেদে আছে—আর্যরা কতিপয় যজ্ঞহীন গোষ্ঠীকে ভারতের বাইরে বিভাজিত করে দিয়েছিলেন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক অমিনাশ চন্দ্র দাস ‘ঋগ্বেদিক ইতিহাসে’ দেখিয়েছেন আর্যদের আদি-বাসস্থান ছিল উত্তরে কান্দাহার, পশ্চিমে কাবুল উপত্যকা এবং পূর্বে সরস্বতী এবং মধ্যে সপ্তসিন্ধু বিধৌত বিভাগ। আর্য সংস্কৃতি ভারতের সরস্বতী নদীর তীরে সৃষ্ট হয়ে তা সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিল। এবং প্রাচীনকালে ভারতীয় ও ইউরোপীয়-গণই কেবল নিজেদের আর্য বলে পরিচয় দিতেন। পারস্যের নিজেদের অইর্য বলতেন। এবং পারস্য সম্রাট দারায়ুস তাঁর বিহিষ্টান শিলালিপিতে নিজে

অর্থাৎ বলে পরিচয় দিয়েছেন। নানা প্রকার ধর্মশাস্ত্র বর্ণিত-অনুশ্রুতি হতেও জানা যায়—আর্যগণ ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমা অতিক্রম করে হিমালয়ের অপরদিকে ইরান, শক, বহলীক প্রভৃতি রাজ্য স্থাপন করেছিলেন।

আর্যরা ভারতবর্ষ থেকে যে বাইরে গিয়েছিলেন তার স্বপক্ষে সেরূপ কোনো জোরালো বড় প্রমাণ নেই। তবে প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সঙ্গে ব্যাবিলোন, এশিয়া-মাইনর অঞ্চলের যে পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল ভারতের প্রাচীন ইতিহাসই তার সাক্ষ্য বহন করে চলেছে।

অবশ্য আর্যরা যে ভারতের বাইরে থেকে এসেছেন এসেছেন সে সম্পর্কেও নানা মতবাদ প্রচলিত আছে। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন—এখন হতে চার হাজার বছর পূর্বে এশিয়ার আদি আর্যজাতি বাস করত। প্রাকৃতিক বিপর্ষয় বা অন্য কোনো কারণে আর্যদের সেখানে বাস করা অসম্ভব হয়ে পড়ায় তারা অপেক্ষাকৃত নিরাপত্তার সন্ধানে পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে ছুঁড়ে পড়ে। এছাড়া তাদের একটি শাখা চলে যায় ইউরোপে সেখানে তারা রুম, গ্রীস, ইতালী, জার্মানী ও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে বসবাস শুরু করে। সুতরাং ওই সকল দেশের স্লাব, গ্রীক, ইতালীয়, টিউটন, কেলট প্রভৃতি জাতির লোকেবাও প্রাচীন আর্যদেরই বংশধর। আর্যদের একটি শাখা মধ্য এশিয়া থেকে দক্ষিণে পারস্য দেশে যায় এবং আর একটি শাখা চলে আসে ভারতবর্ষে।

ভুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের বিখ্যাত পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার বলছেন যে, ভারতীয়, গ্রীক, পারসিক, রোমান, জার্মান এবং কেউ জাতির পূর্ব-পুরুষগণ মূলতঃ যে এক সঙ্গে বসবাস করতেন তা তাদের ভাষা পাঠে জানা গেছে। সঙ্কতে পিতৃ ও মাতৃ, পারসিক পিতৃ ও মদর, ইংরেজী ভাবার ফাদার ও মাদার এবং ল্যাটিন ভাবার প্যাটার ও ম্যাটার এর দ্বারা একই পিতা মাতাকে বোঝায়। এতে প্রমাণিত হয়—ওই সকল জাতির পূর্ব পুরুষেরা একই আয়ুগায় বাস করতেন। ম্যাক্সমুলারের মতে আর্যদের প্রধান শাখা উত্তর ও পশ্চিম দিকে গিয়েছিলেন। ইউরোপের আর্যগণ কাস্পিয়ান সাগরের দক্ষিণ দিক দিয়ে এশিয়া-মাইনরের তেতর দিয়ে গ্রীস ও ইতালি দেশে পৌঁছে ছিলেন এবং তাঁদেরই একটি শাখা উত্তর পশ্চিম গিরিপথ দিয়ে ভারতে প্রবেশ করেছিলেন।

কেউ কেউ এরূপ ধারণাও পোষণ করেন যে, এখন হতে পাঁচ হাজার বছর পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক তিন সহস্র বছর আগে মধ্য বা পূর্ব ইউরোপের

ত্রিঐচতীর জরোদশ অধ্যায় দশম শ্লোকার্ধে আছে, “তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মূর্তিঃ মহীময়ীম্।” ইহার অর্থ, স্বরথ ও সমাধি নদীতীরে যুগ্ময়ী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক দুর্গাদেবীর আরাধনা করেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অনুসারে স্বরথ ও সমাধি নদীতীরস্থ মেঘশাশ্রমে দেবীপূজা সমাপনান্তে দেবী প্রতিমা নদীগর্ভে বিসর্জন করিয়াছিলেন।) অতএব দুর্গাদেবীর যুগ্ময়ী প্রতিমা নির্মাণ মার্কণ্ডেয় পুরাণের অভিযত ; কিন্তু দেবী ভাগবতের কোন স্থানে ইহা পাওয়া যায় না। দেবী ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে রাজা ও বৈশ্ব কৰ্ত্তৃক দেবীপূজার অন্তরূপ বিবরণ প্রদত্ত। উক্ত স্থানে আছে, স্বরথ ও সমাধিকে যুগ্মসত্ত্বয় ব্রহ্মেধা ধ্যান ও বীজসহ নবাক্ষর দেবীমন্ত্রে দীক্ষা দেন। অনন্তর বৈশ্ব ও রাজা গুরুর অনুজ্ঞা লইয়া অল্পস্বয় নদীতীরে গমন করিলেন এবং তথায় কোন নির্জন স্থানে কুশাসনে উপবেশনপূর্বক স্থির চিত্তে শাস্ত্রভাবে দেবী চরিত্রের পাঠ ও গুরুদত্ত দেবীমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ একমাসকাল তপশ্চর্য্যার পর ভগবতীর পাদপদ্মে তাঁহাদের অচলাভক্তি লাভ হইল। পূর্বোক্ত প্রকারে দুইবৎসর দেবীধ্যান ও দেবীমন্ত্র জপের ফলে তাঁহারা স্থপ্নে ভগবতীর দিবা মূর্তি দর্শন করিলেন কিন্তু তৃতীয় বৎসর তপস্তার পরেও তাঁহারা দেবীর প্রত্যক্ষ দর্শন পাইলেন না। তখন তাঁহারা হস্তপ্রমাণ ত্রিকোণ অগ্নিকুণ্ড নির্মাণান্তে তথায় অগ্নি স্থাপন পূর্বক ভক্তি-সহকারে নিজ গাত্র হইতে পুনঃ পুনঃ মাংস কাটিয়া হোমায়িতে আহুতি দিলেন এবং ভগবতীকে রক্ত বলি প্রদান করিলেন। ইহার ফলে ভগবতী তাঁহাদের সমক্ষে প্রত্যক্ষরূপে আবির্ভূতা হইলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। স্বরথ চাহিলেন স্বীয় রাজ্য প্রাপ্তি এবং সমাধি যোক্ষজ্ঞান ভিক্ষা করিলেন। দুর্গাদেবী ভক্তদ্বয়কে দুই বর দিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

(দেবী ভাগবতের দশম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে আছে, চতুমূৰ্ত্তি ব্রহ্মা জগদ্রঞ্জন করিয়াই নিজ মানস হইতে স্বায়ম্ভুব মনু ও তৎপত্নী ধর্ম্মরূপিনী শতরূপাকে সৃষ্টি করিলেন। পরমেশ ব্রহ্মার মানস পুত্র স্বায়ম্ভুব স্বীকৃত সাগরের তীরে মহাভাগাদাত্রী দেবী ভগবতীর যুগ্ময়ী মূর্তি নির্মাণ পূর্বক আরাধনা করিতে লাগিলেন। দেবীধ্যানে গভীর তপস্বিতা লাভে ও সমাধি প্রভাবে তিনি স্থাবর সদৃশ হইয়া গেলেন। তাঁহান কঠোর তপস্তার প্রসঙ্গ হইয়া জগন্নাথ তাঁহাকে দর্শন প্রদানান্তে বর দিলেন। স্বায়ম্ভুব মনুর দুই পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং প্রিয়ব্রতের পুত্র স্বারোচিষ দ্বিতীয় মনু নামে খ্যাত।

স্বারোচিষ কালিন্দী তটে দেবী ভগবতীর মুল্যমীমূর্তি নির্মাণপূর্বক ভক্তিভাবে তাঁহার পূজা ও তপস্তা করেন। দ্বাদশ বৎসর তপস্তার ফলে স্বারোচিষ সহস্র সূর্যসম—কাস্তিযুক্তা দেবী ভগবতীর দর্শন লাভ করেন। প্রিয়ব্রতের পুত্র উত্তম ও তামস যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ মনু নামে খ্যাত। তামসের কনিষ্ঠ পুত্র রৈবত পঞ্চম মনু ও অঙ্গরাজের পুত্র চাক্ষুষ ষষ্ঠ মনু নামে খ্যাত। শ্রাদ্ধদেব বৈবস্বত সপ্তম মনু এবং সূর্য্যানন্দন সাবনি অষ্টম মনু রূপে বিখ্যাত। দেবী ভাগবতের দশম স্কন্ধে দশম অধ্যায়ে আছে, পূর্বজন্মে সাবনি স্বারোচিষ মনুষ্যের চৈত্রবংশসম্ভূত রাজা হুগথ ছিলেন। রাজা হুগথ স্ত্রমেধা মূনির নির্দেশে দুর্গাদেবীর মুল্যমী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক ভক্তিভরে পূজা করেন। স্তত্রাং দেবী ভাগবত অনুসারে রাজা হুগথের পূর্বে প্রথম মনু স্বাহস্তুব ও দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষ মুল্যমীমূর্তিতে ভগবতীর আরাধনা করেন। অতএব দেবী-ভাগবত অনুসারে দুর্গাদেবী মুল্যমী প্রতিমায় তিনবার সম্পূজিতা হইয়াছিলেন।)

(ত্রিংশীচণ্ডীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে আছে, চিচ্চর, দুর্মুখ, বাস্কল ও তাম্র প্রভৃতি অসুর মহিষাসুরের পক্ষে চণ্ডীদেবার সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু তাহাদের যুদ্ধ বৃত্তান্ত ত্রিংশীচণ্ডীতে নাই। দেবী-ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়স্বয়ে উল্লিখিত অসুর সমূহের যুদ্ধ বর্ণনা পাওয়া যায়। বাস্কল ও দুর্মুখ দৈত্যদ্বয় মদমত্ত হইয়া সময়ে গমনপূর্বক জলদগন্তীর বচনে দেবীকে কহিলেন, “দেবি, যে মহাত্মা মহিষ দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন, হে বরাহোহে, তুমি সেই দৈত্যপতিকেকে বরণ কর।” এইরূপে দুই দৈত্য দেবীকে নানা মিষ্ট-বাক্য বলিবার পর দেবী তাহাদিগকে নিয়োক্ত প্রকারে তিরস্কার করিলেন, “ওরে বাস্কল, ওরে দুর্মুখ, তোরা ত্বরায় সেই মাতলোপম মহাকায় শূলধারী মহিষাসুরের সন্নিধানে গমনপূর্বক কহিবি, হর সে পাতালে প্রবেশ করুক, আর না হয় সে আসিয়া আমার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হউক। আমি তাগকে সংহার না করিয়া যাইব না।” সেই দৈত্যদ্বয় দেবীবাক্য শ্রবণে কোপাকুলিত লোচনে ধর্ম্মবাণ লইয়া যুদ্ধার্থী হইল ও হুগভীর সিংহনাদ করিয়া উভয়ে দুপাৎ ভীষণ বাণবৃষ্টি আরম্ভ করিল। দেবী ভগবতী নির্ভয় চিত্তে অবস্থান পূর্বক দেবকার্য্য সিদ্ধির জন্য স্তম্ভুর শব্দ করিয়া শরনিচয় বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অসুরদ্বয়ের মধ্যে বাস্কল সত্তর সেই বণাঞ্জন দেবীর সম্মুখীন হইল ও দুর্মুখ দর্শকরূপে দেবীর অভিমুখে অবস্থিতি করিল। তৎকালে দেবী ও বাস্কলের বাণ, অসি ও পরিষ প্রহারে ভীকৃৎনের ভয়প্রদ তুলুল সংগ্রাম চলিল। অনন্তর

অগ্ন্যাতা বায়লকে যুদ্ধোদ্ভূত দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া শিলা-শাণিত আকর্ণাক্রষ্ট পঞ্চবাণ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিলেন। তখন সেই শক্তিশালী দানব নিশিত শর-নিকরে দেবীর শরজাল ছেদনপূর্বক সিংহবাহিনীকে সপ্তশরে তাড়িত করিল। পরে দেবীও দশটি স্থতীক্ক সারকদ্বারা সেই খল দৈত্যকে প্রহার পূর্বক তাহার শরসমূহ ছেদন করিয়া মুহূর্মুহঃ অট্টহাস্ত করিলেন। অনন্তর অর্ধচন্দ্রবাণে শরাসন সংছিন্ন হইলে বায়ল গদা লইয়া দেবীকে সংহারার্থ তৎসম্মুখে উপনীত হইল। তখন চণ্ডিকা সেই মদগবিত দানবকে গদাহস্তে আসিতে দেখিয়া স্বীয় গদাঘাতে তাহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন। বিক্রমশালী বায়লস্বর ভূতলে পতিত হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে গাজোখানপূর্বক পুনর্বীর দেবীকে গদাঘাত করিবার জন্য অগ্রসর হইল। তদর্শনে চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বক্ষস্থল শূল বিদ্ধ করিলেন। তখন বায়ল ভূতলে পতিত ও পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। বায়ল নিহত হইলে তদীয় সৈন্তগণ রণে ভঙ্গ দিল ও দেবগণ গগনমার্গ হইতে পরমানন্দে মহাদেবীর জয়ধ্বনি দিলেন। অতঃপর চণ্ডিকা ও হুমুখের মধ্যে তুমুল সংগ্রামের কাহিনী ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত।

দেবী ভাগবতের নবম স্কন্ধে সাবিত্রী, মনসা, বগী, স্বাহা, স্বধা, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি দেবীর উপাখ্যান বিবৃত। উক্ত স্কন্ধের ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়ে আছে, ভগবান নারায়ণ দেবর্ষি নারদকে স্বাহা ও স্বধার জন্ম কাহিনী বলিলেন। সৃষ্টির পূর্বে দেবগণ অগম্য মনোহর ব্রহ্মলোকে চতুরানন সভায় আহারার্থ গমন করিলেন ও বলিলেন, “হে বিধাতঃ, আমাদের আহার্য্যবস্ত স্থির করিয়া দিতে হইবে।” ব্রহ্মা দেবগণের নিকটে অভীষ্টদানের অঙ্গীকার করিয়া পরাংপর হরিকে সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ হরি ব্রহ্মার প্রার্থানুসারে অংশরূপে বজ্র-দেহ ধারণ করিলেন। বজ্র উপলক্ষে প্রদত্ত হবিঃ ব্রহ্মা দেবগণের আহার্য্যরূপে নির্দিষ্ট করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি সকলে বজ্রে দেবোদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেবগণ যাত্তিক প্রদত্ত ষ ষ আজ্যভাগ পাইলেন না। দেবগণ আহার অলাভে বিব্রণ হইয়া পুনর্বীর ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন ও অনাহার জন্য দুঃসহ রেশ জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শুনিয়া পুনরায় হরি-ধ্যানে মগ্ন হইলেন ও হরির আজ্ঞা অনুসারে প্রকৃতির পূজা আরম্ভ করিলেন। তখন সর্বশক্তিরূপিণী অতি হৃদয়ী ভামবর্ণা রমণীয়া মনোহরা ভক্তাহুগ্রহপরাধা

এক দেবী প্রকৃতির অংশে আবির্ভূতা হইয়া ঈশ্বর হস্ত করিতে করিতে প্রসন্ন বদনে বলিলেন, “হে পদ্মযোনে, অভিলষিত বর প্রার্থনা করুন।” বিধি তাঁহার বাক্য শ্রবণে সসম্মুখে তাঁহাকে বলিলেন, “হে পরম সুন্দরি, তুমি অগ্নিদেবের দাহিকাশক্তি ও ধর্মপত্নী হও। অগ্নিদেব তোমার সাহায্য ব্যতীত হোমজব্য ভস্ম করিতে পারেন না। যে ব্যক্তি মন্ত্রের অন্তে তোমার নাম স্বাহা উচ্চারণ পূর্বক দেবগণের উদ্দেশে হবির্দান করিবে, তদন্ত হবিঃ লাভ করিয়া দেববৃন্দ পরমানন্দিত হইবে—এই বর আমাকে প্রদান করুন। হে অগ্নিকে, তুমি অগ্নির সম্পদ ও গৃহিণী। সুরগণ ও নরগণ তোমার পূজা করিবে।” এইরূপে স্বাহা দেবীর উৎপত্তি হইল। স্বাহা দেবী মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নিদেব স্বাহাদেবীর পানিগ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে দক্ষিণ, গার্হপত্য ও মন্বন্তরীয় নামক মনোহর তিনপুত্র প্রসব করিলেন। তদবধি মূনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি বর্ণসমূহ মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী স্বাহাশব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন হবির্দান করিতে লাগিলেন। ফল, শাপা, পল্লবাবিক্রান্ত পুষ্পবৃক্ষ যেরূপ অশোভনীয় হয়।

দ্রুপদবংশস্তম্র-প্রসিদ্ধ স্বাহাশব্দ হইলে শক্তিহীন হয়।

দেবী স্বাহাভ্যে নবম স্কন্ধে চতুঃষষ্টিংশে অধ্যায়ে স্বাহা দেবীর কাহিনী প্রদত্ত হয়। ঋগ্বেদে স্বাহা পূর্বে মুনিমান্ন পিতৃচতুষ্টয় ও ব্রহ্মা স্বরূপ পিতৃত্বয়কে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই সাতজন আনন্দ-সন্তানের পিতৃগণকে সৃষ্টি করিয়া আদ্যোপলক্ষে প্রদত্ত বস্ত্র ও তপস্বী তাঁহাদের আহার্যরূপে নির্ণয় করিলেন। পিতৃগণ উল্লিখিত পিতৃগণের উদ্দেশে আদ্যোপলক্ষে বিধানপূর্বক স্বাহা মন্ত্র প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধন পিতৃগণের উদ্দেশে অব্যাদি দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু পিতৃগণ স্ব স্ব ভাগ পাইলেন না। ক্ষুধার্ত পিতৃগণ বিষম-চিত্তে ব্রহ্মার সভায় যাওয়া ও সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। পিতৃগণের শ্রবণের বিবরণ শুনিয়া ব্রহ্মা স্বীয় মন হইতে এক মনোহারিণী কন্যাকে সৃষ্টি করিলেন। রূপ-যৌবন সম্পন্না শতচন্দ্র সমকান্তি-যুক্তা ব্রহ্মবিহুযী গুণশালিনী বুদ্ধিমতী পতিব্রতা সেই কন্যার বর্ণ শ্বেত চম্পকসদৃশ ও অঙ্গ রত্নালংকারে বিভূষিত। বিশুদ্ধ প্রকৃতির অংশরূপা বরদাসুন্দরীর মুখে ঈশবাক্ত বিরাজ করিতেছে। সেই স্বরূপা স্বাহা দেবী লক্ষ্মীর লক্ষণ সমূহে উপলব্ধিত এবং তাঁহার পাদপদ্ম শতপদ্মের উপরে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃগণের পত্নী পদ্মবদনা, পদ্মনয়না, পদ্মজা স্বাহাকে অধ্যাদি পিতৃগণের হস্তে সম্ভ্রমণ করিলেন। এবং ব্রাহ্মণগণকে গোপনে বলিলেন, “মন্ত্রের অন্তে স্বাহা শব্দ উচ্চারণ পূর্বক পিতৃদান

প্রদান কর। দেবগণের উদ্দেশ্যে জ্বা দানে স্বাহা মন্ত্র যেমন প্রস্তুত, পিতৃগণের উদ্দেশ্যে জ্বাদানে স্বাহামন্ত্রও তদ্রূপ প্রস্তুত।”

উক্ত স্বত্বের সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ে মঙ্গল চণ্ডীর উপাখ্যান প্রদত্ত। দক্ষ অর্থে চণ্ডী ও কল্যাণ অর্থে মঙ্গল। মঙ্গলকব বস্ত্রসমূহের মধ্যে দক্ষা বলিয়া তিনি মঙ্গলচণ্ডী নামে প্রসিদ্ধা। যিনি মহীপুত্র মঙ্গলের পূজনীয়া ইষ্টদেবী, তিনিই মঙ্গলচণ্ডিকা। (সপ্তবীণা পৃথিবীর অধিপতি মনুবংশসম্ভূত মঙ্গলের অভীষ্ট-দায়িনী ও আরাধ্যা দেবতা বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গলচণ্ডী হইয়াছে। মঙ্গল চণ্ডিকা কুশারূপিনী দুর্গাদেবীর মূর্ত্তিভেদে মূল্য প্রকৃতি মহেশ্বরী।)

ত্রিপুরাসুর বধের নিমিত্ত মহাদেব তাঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন। নিম্নোক্ত ধ্যানে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বিধেয়।—

যৈষা ললিতকাস্ত্যা দেবীমঙ্গল চণ্ডিকা।

বরদা-ভয়হন্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা।

রক্তকোষেয়বসনা শ্রিতবস্ত্রা শুভাননা।

নবযৌবনসম্পন্না চার্বঙ্গীললিতপ্রভা ॥

“তাহার নাম মধুর ও মনোহর, তাহার দুইহস্তে বর ও অভয় মূর্ত্তা স্বয়ং শোভিত, যিনি দ্বিভূজা ও গৌরবর্ণা, যিনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা ও উজ্জল মুকুটে স্বভূষিতা, যিনি রক্তবর্ণ কোষেয় (চেলি) বস্ত্র পরিহিতা, যিনি সহাস্রবদনা স্বন্দরাননা, নব যৌবনা ও যিনি স্বন্দরাজী ও লাবণ্য মণ্ডিতা, তিনিই মহাদেবী মঙ্গলচণ্ডী।”

দেবীভাগবত ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ পরস্পর পরিপূরক ও সমসাময়িক বলিয়া মনে হয়। তাহা সত্ত্বেও এই দুই মহাপুরাণের পৌরোপরি অবশ্যই স্বীকার্য। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের অল্প পূর্বে বা কিঞ্চিৎ পরে তন্ত্রযুগ প্রাধান্য বিস্তার করে এবং তখন শারদীয়া দুর্গাপূজা ব্যাপক হইয়া পড়ে। বসন্তকালীন দুর্গা পূজার প্রচলন হ্রাস পাইবার পরেই শারদীয়া দুর্গাপূজা প্রচলিত হয়। সেই তন্ত্রযুগেই মার্কণ্ডেয় পুরাণ বা দেবীমাহাত্ম্য উৎপন্ন হয়; কিন্তু দেবী ভাগবত তৎপূর্বেই বর্তমান ছিল।

মহামুনি মার্কণ্ডেয় সপ্তকল্পকাল দীর্ঘ আয়ুঃপ্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতার নাম বৃকণ্ড ও মাতার নাম হুমিজা। বৃকণ্ড ভৃগুমুনির পুত্র ছিলেন ও তাঁহার মাতার

নাম খ্যাতি। ভৃগুর পৌত্র মার্কণ্ডেয় অজ্ঞায় লইয়া জগৎগ্রহণ পূর্বক কিরূপে
মৃত্যুঞ্জয়ী হন, তাহা নারসিংহ পুরাণের সপ্তম অধ্যায়ে বিবৃত। ভরদ্বাজ কর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া স্মৃত মুনি এই উপাখ্যান বর্ণনা করেন। সর্বপ্রথমে এই
অদ্বৃত কাহিনী বাসদেব শুকদেবের নিকট কুরুক্ষেত্রে প্রকাশ করেন। মার্কণ্ডেয়
ভূমিষ্ট হইবামাত্র দৈববাণী হইল, এই শিশু দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হইলে পঞ্চদশ প্রাপ্ত
হইবে। এই ভবিষ্যৎবাণী শ্রবণে পিতামাতা বিত্তমান ও ভয়-হ্রস্ব হইলেন।
উপনয়নান্তে মার্কণ্ডেয় শুকগৃহে থাকিয়া বোদি শাস্ত্র অধ্যয়ন সমাপনপূর্বক
পিতৃগৃহে ফিরলেন। সর্বদা পিতামাতাকে দুঃখাপন্ন দেখিয়া মার্কণ্ডেয় মাতার
নিকট হইার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। স্মৃতিজ্ঞা স্বপুত্রের নিকট দৈববাণীর
কথা বলিলেন। প্রাজ্ঞ পুত্র নিম্নোক্ত প্রকারে দুঃখার্ত মাতাকে সাহসন দিলেন,
আমি তপোবলে মৃত্যুঞ্জয় করিব। ইহা বলিয়া তিনি ঘোরারণ্যে ভ্রমীভবন মধ্যে
পিতামহ ভৃগুমূনির নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দুঃখ অপনোদনের
সহপায় জানিতে চাহিলেন। প্রাজ্ঞ পৌত্রকে ভৃগুমুনি কহিলেন, “হে বৎস,
ব্রহ্মার পুত্র নারদ অজয় অমর নরসিংহের আরাধনার কলে জগন্মৃত্যু জয় করিয়া
চিরায় হন। তুমি নিরাময় নারায়ণের উপাসনা কবিলে মৃত্যুঞ্জয়ী হইবে।”
পিতামহের উপদেশে বালক মার্কণ্ডেয় সঙ্কগিবি সজ্জতা ভদ্রা নদীতটে বিষ্ণুমূর্তি
প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া দ্বাদশাক্ষর বাহুদেব মন্ত্ররূপে ও ব্রহ্মরূপ সনাতন নারায়ণের
মূর্তি-খ্যানে যগ্ন হইলেন। দেবদেব বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলেন
ও তৎকর্ণে বাহুদেব মহামন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। মৃত্যুকাল সমাপন্ন হইলে
যমদূতগণ তাঁহাকে লইতে আসিলেন; কিন্তু নারায়ণের নির্দেশে বিষ্ণুদূতগণ
আগিয়া যমদূতগণকে অপসারিত করিলেন। অনন্তর যমরাজ স্বয়ং উপস্থিত
হইলেন এবং সাক্ষাৎ নারায়ণকে তথায় আবির্ভূত দেখিয়া বুঝিলেন, মার্কণ্ডেয়
মৃত্যু-জয় করিয়াছেন ও চিরায় হইয়াছেন। মার্কণ্ডেয় ভক্তিভরে যুক্তকরে
নারায়ণকে স্তুত করিলেন ও বলিলেন, মাধবক প্রণমোহস্মি কিং মে মৃত্যুঃ
করিস্বতি। প্রাণপণে নিরঞ্জন নারায়ণের আরাধনা করিলে জরা-মৃত্যু
অতিক্রান্ত হয়। মহাভারতে মার্কণ্ডেয়ের উপাখ্যান পাওয়া যায়। মার্কণ্ডেয়
জন্মতিথি পূজাদি নিমিত্ত নিম্নোক্ত ধ্যান ও প্রার্থনা ‘তিথি-তত্ত্ব’ পুস্তকে
উল্লিখিত। উক্ত ধ্যান যথা—ষিহুজং জটিলং সৌম্যং স্নহুজং চিরজীবিনম্।
মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ চিরায়ুসম্।

তাঁহার প্রার্থনা মন্ত্র এইরূপ—

চিরজীবি যথাভং ভো ভবিষ্যামি তথাম্বনে ।

রূপবান্ বিত্তবাংশৈশ্চ জিয়াযুক্তশ্চ সর্বদা ॥

মার্কণ্ডেয়মহাভাগ সপ্তকল্পান্তজীবন ।

আয়ুরিষ্টার্থং সিদ্ধার্থমশ্বাকং বরদো ভব ॥

মহামায়াতত্ত্বই সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় । তন্ত্রশাস্ত্রের সারভূতা চণ্ডীর প্রতিপাত্ত বিষয়ও মহামায়ার স্বরূপ । মৎকৃত চণ্ডীব্যাখ্যার পাদটীকার নানাস্থানে মহামায়ার মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বর্ণিত এবং বিভিন্ন তন্ত্র হইতে বাক্যোদ্ধারপূর্বক নিঃসংশয়ে সমর্থিত । মহামায়াতত্ত্ব দেশে-বিদেশে কিরূপে উপলব্ধ হইছে, তন্ত্রশাস্ত্রের রূপশিষ্ট ও অধ্যাপক শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় 'মহামায়া' নামক তৎকৃত তেজাজী গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন । শ্রীমদগান্ধারীচিৎ 'মহা' নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থবানি ও চণ্ডীতন্ত্রের একটি স্থূললিত ব্যাখ্যা । উহাতে শ্রীশ্রীভট্টের তাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাস্বরস্বতী নামক চরিত্রত্রয়বাতীত মহেশ্বরী নামক চতুর্থ চরিত্র স্বাক্ষর । ইহা শ্রীমদবিদ্যেৎ বহুদন প্রসূত ও অশাস্ত্রীয় মনে হইবে । মহামায়া শব্দ চণ্ডীতে আটবার দৃষ্ট হয় । চণ্ডীতে যোগমায়ার শব্দেব উল্লেখ নাই, কিন্তু মহানায়িকা শব্দের পরিবর্তে যোগমিত্রা ও বিষ্ণুমায়ার শব্দদ্বয়ের ব্যবহার কয়েকবার দেখা যায় ।

অথচ তন্ত্রশাস্ত্রে মহামায়া, যোগমায়, যোগমিত্রা ও বিষ্ণুমায় এই শব্দ চতুষ্টয় একার্থবোধক । গীতাতে যোগমায় শব্দটি মাত্র একবার দেখা যায় । গীতায় ভগবান বলেন, "তবতঃ পুরুষ যোগমায়-সমাদৃত ইতিহা নির্যকম্ ক. ন । সেন্ধগ্ন মুচ্যীব তাঁহার অব্যবধিৰূপ জ্ঞানিতঃ পারো নঃ " ইত্যাহ বিষ্ণুমায় এবং চণ্ডীতে উল্লিখিত । মহামায়া ও বিষ্ণুমায়্য ত্রিগুণার্থবোধক । শ্রীমদ্ভাগবতে যোগমায়্যা ও বিষ্ণুমায়্যা শব্দের উল্লেখ দৃষ্টব্য দেখা যায় । মহামায়া কাত্যায়ন-শ্রমে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন বলিয়া চণ্ডীতে তিনি কাত্যায়নী নামে অভিহিতা । এই কাত্যায়নীই ব্রহ্মধামেব অধিষ্ঠাত্রীণী এবং ব্রহ্মাঙ্গনাগণ মনোমত পতিলাভের জন্য তাঁহার আরাধনা করিতেন । ব্রহ্মকুমারীগণ নিম্নোক্ত প্রকারে প্রার্থনা করিতেন ।—

কাত্যায়নী মহামায়ে মহা যোগিন্ধবীশ্বরী ।

নন্দ গোপহৃতং দেবী পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥

অনুবাদ—হে কাত্যায়নী মহামায়ে, তুমি মহাযোগিনী ও ব্রহ্মধামের

অধিবরী। আমি যেন নন্দগোপপুত্র কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হই। তোমাকে নমস্কার করি।

ভাগবতে কাত্যায়নী দেবী চণ্ডিকা, ভদ্রকালী, নাবায়ণী প্রভৃতি নামে অভিহিতা। ভাগবতের টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর মতে মহামায়া ও যোগমায়া পৃথক। বেদোক্ত মায়া ও তত্ত্বোক্ত মহামায়া সমানার্থক নহে। মায়ায় পরমার্থিক সত্তা নাই, ইহার কেবল ব্যবহারিক সত্তা আছে। মায়া 'অ নির্বচনীয়', কিন্তু সং স্বরূপা বা অসং স্বরূপা নহে। আর তত্ত্বোক্ত মহামায়া ত্রিকালাব্যাপ্তি সত্তাকপিণী ব্রহ্মশক্তি। ত্রীতীচণ্ডীর মতে মহামায়া নিত্য। ইষ্টাও অগম্যুত্তি ও সর্বব্যাপিনী। দেবগণের কার্যসিদ্ধির জন্য তিনি নামরূপ পরিগ্রহ করেন। অবশ্য, বৈশিষ্ট্য ও তত্ত্ব কান বাস্তব বিবোধ নাই। ইহার কারণ, প্রথমটি সিদ্ধান্ত শাস্ত্র ও দ্বিতীয়টি সাধনশাস্ত্র মনে হয়। সাধক রামপ্রসাদ একটি বাক্যেই মহামায়াতত্ত্ব সরলভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্মই কালী ও কালীই ব্রহ্ম। 'সংপ্রমাণ' গাতিগ্রহণে, আমি কালীব্রহ্ম জেনে 'স্বর্ঘ্য' ধর্মধর্ম সব ভেঙেছি। ইহাকে বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট ব্রহ্ম বলেন, তাত্ত্বিকগণ তাঁহাকেই অগম্যুত্তি মহামায়া'রূপে আবাধনা করেন। ব্রহ্ম ও 'মহামায়া' স্বরূপতঃ অভিন্ন।

ভাস্কর বাহরুও গুপ্তব তীর্থাঙ্কর উপোদ্যোক্ত শাল্লসিদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত। তিনি স্তব্ধা করেন, "এক ও দ্বিতীয় নির্বচনীয় চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম অনাদিসিদ্ধ মায়ায় আবরণে ধর্ম ও ধর্মী'রূপে প্রাকৃতভাসিত হন। নানা উপনিষদ ব্রহ্মের ঈশ্বর বহুভাবে বর্ণিত। এই ঈশ্বরই ব্রহ্মের নিত্য-জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়া। এই জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াই ব্রহ্মধর্ম। ধর্ম স্বরূপতঃ ধর্মী হইতে অভিন্ন। যেমন অগ্নি ও তাঁহার দাহিকা শক্তিকে পৃথক্ কব' যায় না, তেমনই ধর্মও ধর্মী হইতে স্বতন্ত্র হয় না। এই ধর্মের অস্ত্র নাম শক্তি।" যেমন জল ও উহার তরলতা, দুগ্ধ ও উহার শুভ্রতা, মণি ও উহার ওজ্জ্বল্য এবং সমুদ্র ও উহার তরঙ্গ অভিন্ন, তদ্রূপ ব্রহ্ম ও শক্তি অভিন্ন। যিনি কালী, তিনিই নামরূপ বিমুক্ত হইলে ব্রহ্ম হন। যেমন গতিহীন ও গতিশীল সর্প একই, নিষ্ক্রিয় ও সক্রিয়, নিরাকার ও সাকার, নিগূর্ণ ও সগুণ ব্রহ্ম সেইরূপ এক। ব্রহ্মধর্ম উপাসক-ভেদে পুরুষরূপে বা নারীরূপে প্রতিভাত হন। পুরুষরূপে তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। ব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তিই ব্রহ্মা, স্থিতিশক্তিই বিষ্ণু ও সংহারশক্তিই শিবরূপে উপাসিত হন। ব্রহ্মধর্ম নারীরূপে আত্মশক্তি ভবানী। অচ্ছ ক্ষটিকে লাল জবাফুলের

প্রতিবিম্ব পড়িলে উহা যেমন লাল দেখায়, তদ্রূপ ধর্মের কর্তৃত্বাদি গুণের প্রভাৱ নিজের ধর্মী ও কর্তৃত্বাদি বিশিষ্টরূপে প্রতীত হন। ব্রহ্মরূপ ধর্মীর ধর্ম জড় নহে, জীবও নহে। পরন্তু উহা চিতি, চৈতন্য। চণ্ডীতে (৫:৩৪) আছে, ‘চিতিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য হিতা জগৎ।’ অর্থাৎ চিতিরূপে আত্মশক্তি সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত। ‘শক্তিসূত্র গ্রন্থেও’ উক্ত হইয়াছে, ‘চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিখ্যোৎপত্তি হেতুঃ।’ অর্থাৎ চিৎশক্তিই স্বতন্ত্ররূপে জগৎসৃষ্টির কারণ। শাক্ত সিদ্ধান্তের মতে চিৎশক্তিই জগৎ সৃষ্টি করেন। বেদান্ত মতে মায়ামুক্তি-শবলিত ব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রসূত হয়। এই বিষয়ে উভয় সিদ্ধান্তে মূলতঃ ভেদ নাই। উভয় সিদ্ধান্তের পার্থক্য এই যে, বেদান্ত-মতে ব্রহ্মধর্ম মায়িক ; কিন্তু শাক্তমতে ধর্মী ও ধর্ম, শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন, এক ; ধর্ম চিৎরূপ, পারমার্থিক। শাক্তসিদ্ধান্তের সারতত্ত্ব এই যে, মহাশক্তি ব্রহ্মধর্মরূপ। ধর্ম জগৎকারণ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া চিৎরূপিণী, সজ্জরূপিণী ও আনন্দরূপিণী এবং এই জগৎ ব্রহ্মশক্তির পরিণাম।

খ্রীষ্টচণ্ডীর বাক্যাবলী দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হয়। দেবীকে চণ্ডীর ১১৫৪ মন্ত্রে জগন্মূর্তি, ১১৭৮ মন্ত্রে জগন্ময়ী, ১১৮৪ মন্ত্রে মহীষরূপা এবং ১১৮৩ মন্ত্রে বিশ্বরূপা বলা হইয়াছে। ইহাই বিশ্বমাতার বিশ্বরূপ, বিরাটমূর্তি। টীকাকার নাগোজী ভট্টের মতে এইসকল বাক্যে দেবীর জগদতিরিক্ত মূখ্য শরীরাভাব ধ্বনিত এবং দেবী জগদ্রমভূতা মহাশক্তি। শাক্তসিদ্ধান্ত বিবর্তবাদ অপেক্ষা পরিণামবাদের অধিকতর নিকটবর্তী। মুণ্ডক উপনিষদে (২:২:১১) আছে, ‘ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্’। ইহার অর্থ, দৃষ্ট জগতে প্রেষ্ঠতম ব্রহ্মমূর্তি। দেবীপূজার আসন-শুদ্ধিমন্ত্রে পৃথিবী দেবীরূপে সম্বোধিতা ও সম্পূজীতা। ঋগ্বেদীয় দেবী-সূক্তের শেষে আছে, ব্রহ্মময়ীদেবী পৃথিবী ও আকাশের অতীত হইয়াও দৃষ্টমান বিশ্বরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। মহামায়া মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী ও মহাকালী— এই তিনরূপে প্রধানতঃ প্রকাশিতা। মহাকালী, তামসী, মহালক্ষ্মী রাজসী ও মহাসরস্বতী সাত্বিকী। সরস্বতীদেবী বাংলার মরালবাহনা ও দাক্ষিণাত্যে ময়ূরবাহনা। সজ্জদানন্দময়ী দেবীর গুণভেদে তিনটি ব্যষ্টিরূপ মূলতঃ এক ও অভেদ। তত্ত্বশাস্ত্রে আছে— মহাসরস্বতী চিতে মহালক্ষ্মী সদাশিবকে।

মহাকাল্যানন্দরূপে তত্ত্বজ্ঞান সুসিদ্ধয়ে ।

অমুসন্দগ্নহে চণ্ডি বয়ং দ্বাং দ্বন্দ্বদ্ব্যজ্ঞে ।

অর্থাৎ মহাসরস্বতী চিৎরূপা, মহালক্ষ্মী সজ্জা এবং মহাকালী আনন্দরূপা। হে

চণ্ডিকে, ভক্তজ্ঞান লাভের অন্ত তোমাকে ক্ষয়পন্ন ধ্যান করি। দেবী ভাগবতে আছে।—

সদৈক্যং ন ভেদোহন্তি সর্বং নৈব মমাস্ত চ।

যোহসৌ সাহস্ম অহং যাসৌ ভেদোহন্তি মতিবিভ্রমাং ।

ইহার অর্থ, আমি ও ব্রহ্ম এক, উভয়ের মধ্যে ভেদ নাই। যিনি ব্রহ্ম, তিনিই আমি। আমি যাহা, তিনিও তাহাই। এই ভেদ ভ্রমজাত, অবাস্তব। ভ্রমজ্ঞান ভ্রমাজ্ঞানে বাধিত হয়। ঈশোপনিষদে আছে, বোহসাবসৌ পুরুষঃ সাহস্মস্মি । ইহার অর্থ, সূর্য্যমণ্ডলে যে দিবাপুরুষ অধিষ্ঠিত, আমিও স্বরূপতঃ তাহাই। ত্রীত্রীচণ্ডীতে দেবীর নিম্নোক্ত নামাবলী প্রদত্ত।—চণ্ডিকা, চামুণ্ডা, নারায়ণী, শাকম্বরী, সরস্বতী, সনাতনী, মহামায়া, বিষ্ণুমায়ী, শতাক্ষী, ভ্রামরী, বসুদন্তিকা, ভগবতী, জগদ্ধাত্রী, বিশ্বেশ্বরী, দেব জননী, বেদমাতা, সাবিত্রী, মহাদেবী, মহাস্বরী, পরমেশ্বরী, তামসী, রাজসী, সাত্ত্বিকী, শিবা, সিংহবাহিনী, ঋড়ীগণী, কালী, গদিনী, ভদ্রকালী, শঙ্খগণী, শূলগণী, চক্রগণী, চাপিণী, অম্বিকা, ঈশ্বরী, বরদা, স্রী, মহেশ্বরী, জয়ী, দুর্গা, গৌরী, লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী, অপরাজিতা, পার্বতী, কল্যাণী, ভীমাঙ্কী, ভৈরবনাদিনী, ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, কোমারী, কোশিকী, বারাহী, নারসিংহী, ব্রহ্মী, শিবদূতী, কাত্যায়নী, সর্বেশ্বরেশ্বরী ইত্যাদি।

প্রব্রতস্ববিং রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘Eastern Indian School of Medieval Sculpture’ নামক গ্রন্থে (১১৫ পৃঃ) বলেন, “উত্তর ভারতে যত পার্বতী ও দুর্গামূর্তি পূজিতা হন, তন্মধ্যে অষ্টভুজা, দশভুজা ও ষাটভুজা প্রতিমাই সমধিক উল্লেখযোগ্য। মধ্যভারতে নাগোদারাজ্যে ও বোম্বাই-প্রদেশান্তর্গত বিজাপুরের বাদামীতে অবস্থিত মহিষমর্দিনী মূর্তি দশভুজা। মহিষমর্দিনীর দশভুজা, ষড়ভুজা ও ষাটভুজা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কান্দী হইতে আনীত ও রাজশাহী বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটিতে রক্ষিত দুর্গামূর্তি ষড়ভুজা। দিনাজপুর জেলার কেশবপুর গ্রামে প্রাপ্ত ধাতুনির্মিত দুর্গামূর্তি ষাটভুজা। তবে দশভুজা দেবীমূর্তির প্রচলন ব্যাপক দেখা যায়।

দেবীর মহিষমর্দিনী মূর্তিই বঙ্গদেশে পূজিত এবং সমগ্র ভারতে প্রচলিত। হুদুদ প্রাচ্যে যবদীপেও উক্তমূর্তি পরিদৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের মহিষমর্দিনীমূর্তি মধ্যভারতের উদয়গিরি গুহাতে অবস্থিত। উহা ষাটভুজা ও সম্ভবতঃ প্রাচীনতম মহিষমর্দিনীমূর্তি। মধ্যভারতে কুমারস্থ শিবমন্দিরে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের ত্রিভুজা ও চতুর্ভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি বিদ্যমান।

মহাবলীপুরমের মহিষমর্দিনীমণ্ডপে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের অষ্টভূজা মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। ইলোরাতে অসংখ্য দুর্গা মূর্তি দৃষ্ট হয়। ভুবনেশ্বরে বৈতাল দেউলে মহিষমর্দিনী দুর্গাদেবীর একটি স্তম্ভের অষ্টভূজা মূর্তি আছে আর বঙ্গদেশে দশভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তিই সর্বত্র প্রচলিত ও পূজিত।

মহালক্ষ্মী অষ্টাদশভূজা, মহাকালী দশভূজা ও মহাসরস্বতী অষ্টভূজা। বৈষ্ণবিকরহস্ত অঙ্গুসারে দেবী সহস্রভূজা হইলেও তিনি অষ্টাদশভূজারূপে পূজা ও ধোয়া। এখানে সহস্র শব্দ অনন্তবাচী। স্তবরাং দেবী অনন্তভূজা অর্থাৎ বিশ্বব্যাপিনী। খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে দেবীকে সহস্রনয়না বা বিশ্বতঞ্চক্ বলা হইয়াছে। চণ্ডীর পঞ্চম অধ্যায়ে দেবতাগণ মহামায়াকে স্তব করিবার সময় বলিয়াছেন, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়, শক্তি, তৃষ্ণা, ক্রাস্তি, জাতি, লজ্জা, শাস্তি, প্রকা, কাস্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, স্মৃতি, দয়া, মাতা, তুষ্টি ও ভ্রাস্তিরূপে দেবী সর্বভূতে বিরাজিতা। শুধু তাহাই নহে, মানবদেহের প্রতি অঙ্গে এবং বিশ্বের সর্ব বস্তুতে দেবী ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকটিতা।

মহামায়া বিশ্বব্যাপিনী হইলেও নারীমূর্তিতে তাহার সর্বাধিক প্রকাশ বিজ্ঞমান। ইহা চণ্ডীর নারায়ণীস্বতিতে উক্ত। দেবীর অংশে নারীমাত্রেয়ই জন্ম অল্পবয়স্কা সমবয়স্কা বা বয়োবৃদ্ধ নারীমূর্তি জগদম্বার জীবন্ত বিগ্রহ। প্রত্যেক নারীতে মাতৃবুদ্ধিভাবনা এবং প্রত্যেক নারীকে দেবীমূর্তি জ্ঞানে প্রজ্ঞা করাই মহামায়ার সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা। এই হেতু দুর্গাপূজার কুমারীপূজা বিহিত। প্রতিমাতে দেবীর আবির্ভাব চিন্তা করা যেমন আবশ্যক, নারী-মূর্তিতে দেবীর প্রকাশ অনুধ্যান করাও তেমনি কর্তব্য। সেইজন্য ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ স্বীয় ধর্মপত্নী সারদামণিকে দেবীজ্ঞানে ফুল, চন্দন ও মস্তাদি দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে আছে, স্তম্ভবধে উৎকল্ল হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ কাত্যায়নীকে স্তবকালে বলিলেন, হে দেবি, বেদাদি অষ্টাদশ-বিদ্যা এবং চতুঃষষ্টি কলাযুক্তা নারীগণ আপনার অংশভূতা। চতুর্ধরী টীকার অষ্টাদশবিদ্যা নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে উল্লিখিত।—

অজানি বেদাশ্চদ্বারো মীমাংসা স্ত্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণানি বিদ্যা ছেতাশ্চতুর্দশঃ ।

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বক্ষেতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্ধঃ চ বিদ্যাঃ ষট্টাদশৈব ত্যাহঃ ।

অম্ববাদ—ছয় বেদাদ্ধ (শিখা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকল্ল, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ),
চারিবেদ (ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব), ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা, জ্যায়,
পুরাণ, আয়ুর্বেদ, খলুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ ও অর্থশাস্ত্র এই অষ্টাদশ বিজ্ঞা ।

দশোদ্ধার টীকার শৈব তন্ত্রোক্ত চতুঃষষ্টিকলার নামাবলী নিম্নোক্ত প্রকারে
উল্লিখিত ।—১ গীত, ২ বাজ, ৩ নৃত্য, ৪ নাট্য, ৫ আলেক্সা, ৬ তত্ত্বলকুহ্ম-
চলীবিহার, ৭ পুস্তান্তরণ, ৮ দশনবসনাদ্ধের রাগ (দশন-বসন-রজন), ৯ মণি-
তুমিকর্ম, ১০ শয়ন রচনা, ১১ উদকবাদ্য, ১২ চিত্রযোগ, ১৩ চিত্রমালাগ্রন্থনবিকল্প,
১৪ শেখরাঙ্গীযোজনা, ১৫ নেপথ্যযোগ (বেশরচনা-কৌশল), ১৬ কর্ণপত্রভঙ্গি,
১৭ সুগন্ধযুক্তি, ১৮ ভূষণ যোজনা, ১৯ ঐন্দ্রজাল, ২০ ক্রোঞ্চমারযোগ (সাজসজ্জা
বা কুরূপকে সুরূপ করিবার বিদ্যা), ২১ হস্তলাঘব, ২২ চিত্রশাখাপুণ্ড্র-
বিকারক্রিয়া, ২৩ পানকরসরাগাসব যোজনা, ২৪ সৃচিবয়ন কর্ম, ২৫ সূত্র ক্রীড়া,
২৬ ডমরুবাণীবাদ্যাদি, ২৭ প্রহেলিকা, ২৮ প্রতিমালা, ২৯ দুর্বাকযোগ,
৩০ পুস্তক বাচন, ৩১ নাটকাখ্যায়িকা দর্শন, ৩২ কাব্যসমস্তাপূরণ, ৩৩ পটুকী-
বেত্রবাণবিকল্প, ৩৪ তর্ক-কর্ম, ৩৫ তক্ষণ, ৩৬ বাস্তববিদ্যা, ৩৭ রূপরত্ন পরীক্ষা,
৩৮ ধাতুবিদ্যা (গুজুনীতিমতে যন্ত্রশিল্প), ৩৯ মণিরাগজ্ঞান, ৪০ আকারজ্ঞান,
৪১ বৃক্ষায়ুর্বেদযোগ, ৪২ মেঘকুণ্ডলাবক—যুদ্ধবিধি, ৪৩ শুকসারিকাপ্রলাপন,
৪৪ উৎসাদন, ৪৫ কেশমার্জনা, ৪৬ অক্ষর মুষ্টিকা (অঙ্গুলি দ্বারা অক্ষর রচনা)
—কখন, ৪৭ শ্লোকতর্কবিকল্প, ৪৮ দেশভাষাজ্ঞান, ৪৯ পুস্তককটিকা, ৫০ নিমিত্ত-
জ্ঞান, ৫১ যন্ত্রমাতৃকা, ৫২ ধারণামাতৃকা, ৫৩ সংবাচ্য, ৫৪ মানসী কাব্যক্রিয়া,
৫৫ অভিধানবিজ্ঞা, ৫৬ ছন্দোজ্ঞান, ৫৭ ক্রিয়াবিকল্প, ৫৮ চলিতকযোগ, ৫৯
বস্ত্রগোপনাদি, ৬০ দূতবিশেষ, ৬১ আকর্ষণক্রীড়া, ৬২ বালক্রীড়নকাদি,
৬৩ বিশেষক-ছেতুক-তিলকাদিরচনা, ৬৪ বৈনায়িকী ও বিষায়িকী বিজ্ঞার
জ্ঞান ।

‘ সম্ভবতঃ টীকার গোপাল চক্রবর্তী ষোড়শ শতকে আবির্ভূত হন ও
ঐতিহ্যের সমসাময়িক ছিলেন । তৎকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার লুপ্তপ্রায়
উপক্রমণিকা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।—ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

যন্তাঃ কোটিজগন্তি সন্তি কতিথা

নো সন্তি বা কুত্রচিৎ ।

অত্র ব্রহ্মহেত্র শংকর মুখাঃ

কে কে ন কত্যাগতে ।

বৎপাদাজ্জ রজঃ কণারূপ শিরাঃ

তদব্রহ্ম বাত্যাজ্জনা ।

তাং বন্দে জগদীশ্বরীং ভগবতীং

সচ্চিদ্রূপমখিকাম্ ॥

ঋতিং স্মৃতিঞ্চাপি পুরাণজাতং

বিলোক্য তস্মাপি শিবোদিতানি ।

গোপালনামা বিবৃধো বিধত্তে

টীকামিমাং সপ্তশতীন্তবন্ত ॥

যতন্তি টীকা প্রচুরা কবীনাং

নিবেশিতা তত্র চ সংগ্রহেয়া ।

তথাপি টীকা মম দর্শনীয়া

বুধৈরয়ং মূর্খিন কতোহঞ্জলির্মে ॥

সন্তি চেদ্ববো দোষাঃ গুণলেশোহপি কুত্রচিৎ ।

অমৃগৃহস্ত গৃহস্ত সন্তো গুণকণং মম ॥

অথাত্ মাহাত্ম্যাত্ মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তরাল পাতিত্বেন অবিদিত বক্তৃজ্ঞোতৃভ্যাং তদ্বিজ্ঞানায় আখ্যানোপক্রমণিকা লিখ্যতে । যথা প্রাক্ কিল ভগবান্ বাদরায়ণাস্তেবাসী জৈমিনিরখীত সাজ্ বেদেতিহাসাদিরপি মহাভারতাখ্যানেষু কেষু কেষপি সন্ধিহানৌ দ্বৈপায়নাবসরমলভমানস্তিরজীবিনঃ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়-মুপাগম্য পপ্রচ্ছ, “ভগবন্ কথং ভগবান্নারায়ণো যাতুযেষু জজ্ঞে, কথং বা পাতুপূজাণাং পকানামেকৈব জ্যোপদী ভাষ্যা বভূব, কথঞ্চ ভগবান্ রামো ব্রহ্ম-হতারাঃ প্রারশ্চিত্তং তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন চকার, কথঞ্চ জ্যোপদেয়াঃ পঞ্চ শ্রীকৃষ্ণ-নাথাপ্যনাথবৎ অকৃতদায় পরিগ্রহা এব যুতাঃ, এতৎ সর্বং মম সন্দেহ বিষয়ং ব্রূহীতি ।” ততঃপ্তেনেতুল্যো মার্কণ্ডেয়োহপি প্রাহ স্ব, নায়মস্মাকং কথাবসরঃ । কঞ্চ সমুপস্থিতোহয়ং ক্রিয়াকালন্তপেতান্ প্রেমান্ বিবিধবিজ্ঞা বিশারদান্ বিজ্ঞাত-শব্দব্রহ্মণপতজ্রিণো মুনিতনয়ান্ প্রাগ্জন্মানি পিতৃশাপেন পক্ষিবোনিমাপন্নান-বিনষ্টপ্রাগ্জন্মার্জিত জ্ঞানবিজ্ঞানান্ বিদ্যাকন্দয়ালয়ান্ জ্যোপপূজান্ পিতৃাধ্য-বিরাধ-স্বপুত্র-স্বপুত্রসংজ্ঞকান্ চতুরঃ পক্ষিণঃ গৃচ্ছ । তে কিল সকলসন্দেহবিবধ-মসন্দিত্বং বক্ষ্যস্বীতি । ৫৭ ততুপদিষ্টৌ জৈমিনিরপি বিদ্যাকলং গম্বা শিলাপট্টা-নীনাংতানেতানেব প্রেমান্প্রপচ্ছ । তে চ ক্রমেণ তান্ প্রেমান্ নিরূপ্য ক্রমেণ তৎপট্টানজ্ঞানপি প্রেমান্ মার্কণ্ডেয়কৌটুকি সংবাদাহুক্রমেণ কথয়ন্ততুর্দশমবস্তর

কথাশ্রবণেনাষ্টমমম্বস্তবামিতি: স্বরথ এব দেবী শ্রাসাদাদেব সাবর্ণিনামা বভূবেতি
কথয়িতুং স্বরথং প্রতি দেবীশ্রাসাদক্রমং সপ্রস্তাবমাহমার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যাদিনা
সমগ্রগ্রন্থমতো মার্কণ্ডেয়োস্তুক্রমেনৈব তদ্বক্ষ্যাম ইতি স্মরিতুং মার্কণ্ডেয় উবাচ
ইত্যুক্তং । অতিচিরকীৰ্ত্তিমাং সৰ্বং তন্ত্ৰ প্রত্যক্ষমেবৈতদিতি শ্রোতুরতীব
প্রতীতিজননার্থক । অথৈতন্মাহাত্ম্যাত্মান্তাবধিমাহ রুদ্রযামলে, পঠেদারভ্য
সাবর্ণি: সূর্য্যতনয় আদিত: । সমাপয়েতু তন্ত্ৰাস্তে সাবর্ণির্ভবিতা মনুস্মৃতি ॥

নহেবমূপক্রমে মার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যন্ত বিরামে চ পুষ্ণিকার্যা
এতন্মাহাত্ম্যাস্তর্গতত্বাং নাভূং । তথাচ সতি তত: সপ্তশতী: পঠেদিতি বিধি
দর্শনাচ্চ সপ্তশত্যা এব পাঠো যুক্ত্যতে ন তু আদাবস্তে চানয়ো: । অজ্ঞোচ্যতে
সহস্রনামাদৌ উপক্রম-কলশ্রুতিবৎ অজ্ঞানি তয়া পাঠো হ্রাযা:, সাবর্ণিষিত্যাঙ্গি
মুখ্যাচার: । অতএব পদ্ধতিকৃন্তিরপি সাবর্ণি: সূর্য্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণির্ভবিতা
মনুস্মৃতিস্তুং দেবী মাহাত্ম্যমিত্যাভিলাপে লিখ্যতে দৃষ্টতে চ,—

অমরীয় শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । ইতি শ্রীপদ্মপুরাণীয়েন শুক-
প্রোক্তমাজ্ঞৈব ভাগবতত্বেহপি তদঙ্গত্বেন প্রথমস্বত্বশেষবয়োৱপি ভাগবতত্বমিতি ।
অথ গ্রন্থার্থো ব্যাখ্যায়তে ॥

অনুবাদ—চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার করি । ষাঁহার 'কোটা কোটা বিভিন্ন
জগৎ আছে, কোথায় বা তাঁহার জগৎও নাই, ঐ সকল জগতে কত কত ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও শিব আছেন, ষাঁহার পাদপদ্ম রজ: কণার অরুণালোক শিরে ধরিয়৷ মুমুক্শুগণ
অনারাসে ব্রহ্মত্ব সংপ্রাপ্ত হন, সেই জগদীশ্বরী ভগবতী সচ্চিদানন্দময়ী অধিকাকৈ
বন্দনা করি । বেদ, শ্রুতি, পুরাণাদিও শিবপ্রোক্ত তত্ত্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পণ্ডিত
গোপাল চক্রবর্তী সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যের এই টীকা রচনা করেন । যদিও
পণ্ডিতগণ কতক বিরচিত বহু টীকা বর্তমান, এবং সেই সকল টীকার সং প্রমেষ
সমূহ সন্নিবিষ্ট, তথাপি মন্তকে কৃতঞ্জলী হইয়া পণ্ডিগণকে এই টীকা পড়িবে
প্রার্থনা করিতেছি । যদিও ইহাতে বহুদোষ আছে এবং কোথাও কোথাও গুণলেশ
দৃষ্ট হয়, সাধুগণ আমার ঐ গুণকণাই গ্রহণ করিবেন, দোষ দৃষ্টি করিবেন না ।

অনন্তর মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তরালে অবস্থিত দেবীমাহাত্ম্যের বক্তা
ও শ্রোতা অজ্ঞাত থাকায় তাহা প্রকাশার্থ আখ্যায়িকার উপক্রমণিকা
লিখিত হইতেছে । যেমন পূর্বে ভগবান বাদরায়ণের* (ব্যাসের)

*বদরীকাজ্যে বদরীবৃক্ষ মূলে তপস্তা করার অস্ত্র ব্যাসদেব বাদরায়ণ
নামেও অভিহিত ।

অন্তর্বাসী (শিষ্য) জৈমিনি বড়ল সহিত বেণাধ্যায়নপূর্বক ইতিহাসরূপ মহাভারতের আখ্যানাংশে সংখ্যাকুল হইয়া বৈশ্যায়ন (বীপজাত) ব্যাসের অবসর না থাকায় চিরজীবী মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের নিকট বাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবন, কেন ভগবান বিষ্ণু নররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ? কেন বা পাণ্ডুর পঞ্চপুত্রের একটি ভাৰ্য্যা দ্রৌপদী হয়েছিল ? এবং কেন ভগবান রামচন্দ্র ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তরূপে নানা তীর্থপর্যটন করেছিলেন ? এবং কেন দ্রৌপদীর ঐতিবিদ্যাদি পঞ্চপুত্র ঐক্যরূপে প্রভুরূপে পাইয়াও অকৃতদার (অবিবাহিত) অবস্থায় যুভ্যামুখে পতিত হয়েছিলেন ? এই সকল বিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন।” ইহা জৈমিনী কর্তৃক উক্ত হইবার পরে মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এখন আমাদের কথা প্রশ্নের অবসর নাই। আর এখন আমার ক্রিয়াকাল উপস্থিত হয়েছে। অতএব তুমি সর্ববিজ্ঞা বিশারদ শব্দব্রহ্মনিষ্কাত বিদ্যাগুহাবাসী চারি পক্ষী, পিঙ্গাখ্য, বিরাধ, হুপুত্র ও হুমুখকে এই সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর। তাঁহারা দ্রোণমুনির পুত্র ছিলেন এবং পিতৃশাপে পক্ষীবোনি প্রাপ্ত হয়েছেন ; কিন্তু পূর্বজন্মে অর্জিত জ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্মৃত হন নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই সকল সন্দেহ-বিষয় অসন্দ্বিগ্ধভাবে বলেন। অনন্তর মার্কণ্ডেয় কর্তৃক উপনিষ্ট হইয়া জৈমিনী বিদ্যাচলে গমনপূর্বক শিলাসনে সমাসীন পক্ষিগণকে সেই সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা ক্রমশঃ ঐসকল প্রশ্নের যথার্থ উত্তর নির্ণয় ও জৈমিনী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত অন্তান্ত প্রশ্নেরও উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয়-কৌটুকি সংবাদ ক্রমে বিবৃত হওয়ার চতুর্দশ মন্বন্তর কথাপ্রসঙ্গে রাজা সুরথ দেবীকৃপার অষ্টম মন্বন্তরের অধিপতি সাবর্ণি মনু রূপে জন্মিয়াছিলেন। এইকথা বলার উদ্দেশ্যে সুরথের প্রতি দেবীকৃপা সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়ের উক্তিরূপে তাহা বলিব। এইরূপে সমস্ত গ্রন্থ মার্কণ্ডেয়ের উক্তিরূপে ব্যাখ্যা করিব। ইহা স্মৃতিত করিবার জন্ত মার্কণ্ডেয় উবাচ (মার্কণ্ডেয় বলিলেন) গ্রন্থারম্ভে উক্ত হইয়াছে। মহামুনি মার্কণ্ডেয় চিরজীবী (সপ্তকল্মাষ জীবন) বলিয়া সমস্ত বিষয় তাঁহার প্রত্যক্ষীভূত আছে। সেজন্য তাঁহার উক্তি শ্রোতার গভীর প্রতীতি (বিশ্বাস) জনক হইবে। অনন্তর এই দেবীমাহাত্ম্যের আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত তিনি বলিলেন। উক্ত্যর্থ্যে রক্তবামল তলে আছে, ‘সাবর্ণি সূর্য্যাতনব’ (সূর্য্য পুত্র সাবর্ণি) হইতে চতুর্থাংশ আরম্ভ করিয়া সাবর্ণিভবিতামনুঃ’ (সাবর্ণি মনু হইলেন) পর্যন্ত পাঠান্তে সমাপন করিবে।

প্রশ্ন—মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এইরূপে আরম্ভ ও বিরাম হওয়ার উক্ত পুণ্ডিকা (অংশ) এই মাহাত্ম্যের অন্তর্গত না হউক? তাহা হইলে ‘সপ্তশতী চতুর্থাঠ করিবে’ এইবিধি দর্শন নিমিত্ত সপ্তশত মন্ত্রাত্মক দেবীমাহাত্ম্য পাঠই যুক্তি সংগত হয় এবং আদিত্যে ও অন্তে ‘মার্কণ্ডেয় বলিলেন’ উক্তিহীন ইহার অন্তর্গত হয় না। ইহার উত্তর কথিত হইতেছে। বিষ্ণু-সহস্র-নাম প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্তোত্রের প্রারম্ভে ‘শিবোহবাচ’ (শিব বলিলেন) কথিত আছে এবং এই অংশ সহস্রনাম পাঠের ফলশ্রুতিতুল্য অঙ্গীকাররূপে স্তায় সঙ্গত হয়। সেইরূপ মার্কণ্ডেয় উবাচও সপ্তশতীর অঙ্গীকাররূপে যুক্তি যুক্তিসঙ্গত হয়। সেইরূপ মার্কণ্ডেয় উবাচও সপ্তশতীর অঙ্গীকাররূপে পঠিতব্য। অতএব সাবর্ণি ইত্যাদি মুখ্যাচার রূপে পরিগণিত, গোণাচার নহে। অতএব পদ্ধতিকা প্রারম্ভে ‘সাবর্ণি সূর্য্যাতনয় ও শেষে সাবর্ণি মনু হইবেন, দেবী মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণেও এইরূপ পদ্ধতি দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণে আছে, হে অশ্বরীষ, শুকদেবকথিত ভাগবত পাঠ নিত্য শ্রবণ কর। অতএব ইহা সিদ্ধ হইল যে, শুকোক্তি ভাগবতের অঙ্গীভূত। এই হেতু প্রথম ও দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবতের অচ্ছেদ্য অঙ্গরূপে সিদ্ধ হইল। অনন্তর গ্রন্থার্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে।

[ভাস্কর বলদেব বিদ্যাভূষণ গীতাভাষ্যে বলেন, ‘লবণাকার নিপাতনারেন সিদ্ধঃ।’ ইহার অর্থ, যেমন গৃহ হইতে এক কলসী জল লইয়া লবণ সমুদ্রে ঢালিলে উহা লবণ সমুদ্রের অন্তর্গত হয়, তদ্রূপ অর্জুন উবাচ, সঞ্জয় উবাচ প্রভৃতিবাক্য গীতাভূষণ রূপে পরিগণিত।]

দেবীকবচ, দেবী কীলক ও অর্গলাস্ততি এবং প্রাধানিক রহস্ত, বৈকুণ্ঠিক রহস্ত ও মূর্তি রহস্ত—এই বড়দেব উপর ভাস্কর রায় কৃত গুপ্তবতী টীকা বাহির হইয়াছে। আর দেবী কবচ, দেবীকীলক ও অর্গলাস্ততি এই অঙ্গ ত্রয়ের উপর দুর্গাপ্রদীপ নামক সরল টীকা দেখা যায়। দেবীকবচের উপর দুর্গাপ্রদীপ টীকার প্রারম্ভে কাত্যায়নীতন্ত্রের এই শ্লোকত্রয় উদ্ধৃত।—

অঙ্গহীনো যথা দেহী সর্বকর্ম্মহু ন ক্রমঃ ।

অঙ্গবহুঁকবিহীনা তু তথা সপ্তশতীস্ততিঃ ।

তস্মাৎ এতৎ পঠিষ্যেব অপেৎ সপ্তশতীং পরাম্ ।

অস্তথা শাপমাপ্নোতি হানিং চৈব পদে পদে ।

রাবণাদ্যাঃ স্তোত্রমেতৎ অঙ্গহীনং নিবেধিরে ।

হতা রাধেণ তে বস্মাৎ নাজহীনং পঠেৎ ততঃ ।

অমুবাদ ।—যেমন অজ্ঞান প্রভৃতি অজ্ঞান মানুষ সর্ব কর্মে সর্বর্থ নহে, তদ্রূপ বজ্রবিহীন চণ্ডীপাঠ সর্ব কলপ্রদ হয় না। সেইহেতু চণ্ডীপাঠের পূর্বে ও পরে এই অজ্ঞ বটুক অবশ্যই পড়িবে; নচেৎ প্রতি পদে শাপপ্রসূ ও হানি প্রাপ্ত হইবে। রাবণাদি বান্দসগণ বজ্রবিহীন চণ্ডীপাঠ করেছিলেন। সেজন্য তাঁহারা রাম কর্তৃক নিহত হন। অতএব অজ্ঞান চণ্ডীপাঠ করিবে না। ইহাই কাত্যায়নী তন্ত্রের অভিমত ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত।

মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণ জয়াখ্য গ্রন্থ বলিয়া অনেকে শাস্ত্র পাঠের পূর্বে নিম্নোক্ত শ্লোক পাঠের বিধান দেন—

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

নারায়ণ, নরোত্তম নর, দেবী সরস্বতী ও পুরাণকার ব্যাসদেবকে নমস্কার করিয়া জয়াখ্য চণ্ডী-গ্রন্থ পাঠ করিবে। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠসূরী ও কান্নিরাম বাচস্পতি উক্ত শ্লোকের যে টীকা লিখিয়াছেন, তাহা অমুবাদ সহ উদ্ধৃত হইল। নীলকণ্ঠকৃত টীকা।—নরঃ অবিদ্যাবিচ্ছিন্নং চৈতন্ত্বং জীবঃ, তেন বিপরীকৃতে অনবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্বরূপে ব্রহ্মণি,—ভক্তৌ, রক্ততবং কল্লিতং চরাচরম্ অপ্শব্ববাচ্যং নারায়, তদেব অরনং প্রবেশস্থানং বস্ত স নারায়ণঃ। অগ্নিন্ জীবে কল্লিতস্ত প্রপক্কস্ত সত্যানুষ্ঠিপ্রদম্বেন কারণীকৃত ইত্যর্থঃ। যথোক্তম্—

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরনৃনবঃ ।

অরনং তস্ত তাঃ পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ।

‘তং নারায়ণং নমস্কৃত্য,’ তথা পরম্ উক্তরূপং নমস্কৃত্য। এনং বিশিনষ্টি ‘নরোত্তম’ মিত্তি। জীবো হি চেতনম্বেন জড়বর্গাৎ উৎকৃষ্টঃ, তত উৎকৃষ্টতরঃ কারণাত্মা নারায়ণঃ। ততোহপি উৎকৃষ্টতমঃ নিকৃপাধি চৈতন্ত্বং সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম। বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ইত্যাদিশ্রুতিসু প্রসিদ্ধম্। তদেব নরস্ত নিরন্তরবিভক্ত জীবস্ত নিশ্চাপকং পারমাধিকং রূপং ইতি বুদ্ধং। তত্রোত্তমম্বং বিশেষণম্। যথোক্তম্—

পিণ্ডব্রহ্মাণেন্তৃদ্বারমৌ জীবেশ্বরবৃত্তৌ ।

তয়োশ্চ নরনাং শুদ্ধং ব্রহ্মাপি নর উচ্যতে ॥১

নরজানামপাং কার্য্যং নারং ব্রহ্মাণমিহুতে ।

তদ্ বস্ত বসতিস্থানং তেন নারায়ণো বিহুঃ ॥২

স্বাবিভাস্তৃষ্টপিণ্ডেন তাদাত্ম্যং বো গতো নরঃ ।

স জীব স পরং ব্রহ্ম নরোত্তমপদাভিধম্ ॥৩

তদ্যোক্তিকং গিরং নম্বা ততো ব্যাপ্তত্বৈব সন্ ।

সংসারজয়িনং গ্রহং জয়নামানমীরয়েৎ ॥৪ ইতি

দেবীঃ নরনারায়ণ নরোত্তমতত্ত্ব প্রত্যোত্তিনীং সরস্বতীঞ্চ নমস্কৃত্য এব-ততঃ
ব্যাপ্ত ত্বৈব সরস্বত্যা পরম কারুণিক্যা জনবোধায় আবিষ্টে সন্ জয়ং । জরো
নামোতিহা সোহয় মিতি ভারতোক্তেঃ জয়সংজ্ঞা ভারত আখ্যমিতিহাসং বা ।—

অষ্টাদশ পুরাণানি রামস্ত চরিতং তথা ।

কার্ষ্ণং বেদং পঞ্চমঞ্চ যজ্ঞহাভারতং বিদুঃ ॥

তথৈব বিষ্ণুধর্ম্মাশ্চ শিব ধর্ম্মাশ্চ শাখতাঃ ।

জয়েতি নাম তেবাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎবচনাৎ পুরাণাদিকং বা । চতুর্গাং পুরুষার্থানামপি হেতো জয়-
হস্তিরা মিতি কোবাৎ অস্ত্যং বা সর্বপুরুষার্থ প্রতিপাদকং গ্রহং শারীরকসূত্র
ভাষ্যাদিরূপম্ উদীরয়েৎ উচ্চারয়েৎ । অত্র বিধিগিঙ মঙ্গলাচরণস্ত গ্রহপাঠেহপি
আবশ্যকত্বং দর্শয়তা রচনারন্তে স্তুত্যাং তৎ দর্শিতম্ ।

নীলকণ্ঠকৃত টীকার অনুবাদ । নর শব্দের অর্থ অবিভাব দ্বারা অবচ্ছিন্ন
(পৃথক্কৃত, অংশভূত) চৈতন্যবিশিষ্ট জীব । সেই জীবদ্বারা বিবরীকৃত
অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মই নারায়ণ । যেমন মরুভূমিতে জলভ্রম
হয়, রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, আকাশে নীলিমা ভ্রম হয় ও শুক্তিকাতে রজত ভ্রম
হয়, তদ্রূপ মায়াবশে ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম হয় । স্বাবর জজ্জম বিশ্ব
প্রপঞ্চ অপ্ শব্দবাচ্য নার, তাহাই জয়ন, আশ্রয়স্থান বাহার তাহাই নারায়ণ ।
ইহার অর্থ, স্বীয় আত্মাতে জীব কল্পিত প্রপঞ্চের সদ্ভা প্রকাশক বা কারণীভূত
নারায়ণ । এইমর্মে স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইরাছে, আপ (জল) কে নারা
বলে । নরশ্রেষ্ঠগণও আপো নামে কথিত । পূর্বেই নার তাহার জয়ন
(আশ্রয়) হওয়ার তিনি নারায়ণ নামে অভিহিত । সেই নারায়ণকে নমস্কার
করিয়া এবং উক্তরূপ নরকে (নরোত্তমকে) নমস্কার করিয়া, ইহাকে (নরকে)
নরোত্তম শব্দে বিশেষিত করিতেছেন । চেতনতাহেতু জীবই অচেতন
জড়বস্তুসমূহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর । কারণস্বরূপ নারায়ণ তদপেক্ষা উত্তমতর ।
তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নামরূপাদি উপাধিরহিত ব্রহ্মচৈতন্য । এই ছই শ্রুতিবাক্যে
বথাক্রমে প্রসিদ্ধ আছে, ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত এবং বিজ্ঞানময় ও

আনন্দময়। অজ্ঞানমুক্ত জীবের তাহাই প্রাণকরহিত পারমার্থিক স্বরূপ। ইহাই ঐতিহাসিক, যুক্তিসঙ্গত। লেজন্ত নরের বিশেষণ উক্তম প্রযুক্ত হয়েছে। উক্ত মর্মে শাস্ত্রে কথিত আছে, পিও (দেহ) ও ব্রহ্মাণ্ডে (বিশ্ব) উভয়ের নায়ক (চালক) নরেশ্বর জীব ও ঈশ্বর। এতদ্ উভয়ের বিস্তৃত নয়ন নিমিত্ত ব্রহ্মাও নর নামে কথিত হন। নরজাত অঙ্গসমূহের কার্য নায়কে বলা হয়। সেই নারায়ণ বাহার (ব্রহ্মাণ্ডের) বাসস্থান, আশ্রয়স্থল, তাহাই বিদু, ব্যাপক। যে নর স্বকীয় অজ্ঞান-মুগ্ধ দেহের সহিত ঐক্যবোধ প্রাপ্ত হন, তিনিই জীব, তিনিই স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম ও নরোত্তম শব্দে বিশেষিত। সেই ব্রহ্মবাচক বাক্যে নমস্কার করিয়া এবং তদ্বারা প্রভাবিত হইয়া সংসারজরী (সংসৃতি নাশক) জয়াখ্য গ্রন্থ পাঠ করিবে।

নারায়ণ, নরশ্রেষ্ঠ নর ও তত্ত্বদাজ্ঞী সরস্বতী দেবীকে নমস্কার করিয়া এবং তৎপরে পরম করুণাময়ী সরস্বতীর ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রোতৃবৃন্দের স্থখ বোধের জন্য জয়াখ্য গ্রন্থ পাঠ করিবে। মহাভারতে উক্ত হয়েছে, ইতিহাসকে জয়গ্রন্থ বলে। অথবা মহাভারতরূপ ইতিহাসকে জয়াখ্য বলা হয়। মনীষিগণ বলেন, অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও রামচরিত (রামায়ণ) কৃষ্ণকৃত পঞ্চমবেদ (মহাভারত) এবং বিষ্ণুধর্মোত্তর ও শিবধর্মোত্তরাদি শাস্ত্র সমূহের নামও জয়। ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হেতু উপপুরাণ প্রভৃতিকেও জয় বলা হয়। কোষগ্রন্থ অনুসারে পুরুষার্থ চতুষ্টয়কেও জয় বলে। সর্বপুরুষার্থ প্রতিপাদক ব্রহ্মসূত্র তান্ত্রাদি অন্ত গ্রন্থও উক্তলোক পাঠান্তে উচ্চারণ করিবে। এখানে বিখিনিঙ্, প্রয়োগে গ্রন্থ পাঠ্যরম্ভে মঙ্গলাচরণের প্রয়োজন প্রদর্শিত। সেইজন্য গ্রন্থরচনার প্রারম্ভে ইহা প্রদর্শিত হইল।

কাশীরাম বাচস্পতিকৃত টীকা—ও নারায়ণার নম ইত্যেকো নমস্কারঃ। নরোত্তমমিত্যন্ত নরবিশেষণদ্বাং ও নরোত্তমায় নরায় নম ইত্যেকঃ। সরস্বতী নদীব্যাবৃত্তার্থঃ দেবীঃ বিশেষণম্। অতঃ ও দেবৌ সরস্বতৌ নম ইত্যেকঃ। চৈবেত্যত্র চকারেণ ব্যাসসমুচ্চয়াং ও ব্যাসায় নম ইত্যেকঃ। এবং নমস্কার চতুষ্টয়ং কৃৎস্না, "ও তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডত্রিবিধঃ স্মৃতঃ" ইত্যাদি ত্রীভগবদ্-স্মৃতিভাস্যসারেণ ও তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য পুরাণ প্রণবস্বেন—

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয় সুদ্রিঘয়েৎ।

ইতি পাঠিষ্য। বঙ্গানুকাতিরিক্তকৈত্যাধিবচনাং প্রণবকামৌ অশুভা চৈত্যাধি বচনাত্

ন্যূনতাতিরিক্তস্বাদিপরিস্ফুটনঃ প্রণবমুক্তাৰ্য্য প্রকৃতং পঠেৎ । ব্যাস-নমস্কারানন্তরং
শিষ্টাচার্য্যং ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ইতি নমস্কারদ্বয়কং কুৰ্ব্বাৎ । দেবীং
সরস্বতীং ব্যাসমিতি ভাগবতীয় স্মৃতোক্তৌ যঃ পাঠে, তন্ত ন পুরাণ প্রণবম্ ।

কাশীরাম বাচস্পতিকৃত টীকার অনুবাদ । ‘ও নারায়ণায় নমঃ,’
ইহা একটি নমস্কার । নরোত্তম শব্দের নয় বিশেষণ হেতু ‘নরোত্তমায় নরায়
নমঃ,’ ইহা আর একটি নমস্কার । সরস্বতী শব্দের নদী-বাচকত্ব নিষেধার্থ দেবী
বিশেষণ প্রদত্ত । অতএব “দেবী সরস্বতৌ নমঃ,” ইহা আর একটি নমস্কার ।
‘চৈব’ এইস্থানে চকার দ্বারা ব্যাস সমুচ্চর (সমাহার) হেতু ‘ও ব্যাসায় নমঃ’—
ইহা আর একটি নমস্কার । এইরূপে চারিবার নমস্কার করিয়া ‘ও তৎসং’
উচ্চারণ করিবে । শ্রীমদ্ভগবৎগীতার ১৭।২৩ শ্লোকে আছে, ও তৎসং ব্রহ্মের
এই তিন নাম বেদসিদ্ধ । এই গীতাবাক্য অনুসারে চতুর্বিধ নমস্কারান্তে ও
তৎসং উচ্চাৰ্য্য । সমস্ত পুরাণ প্রণব স্বরূপ বলিয়া ও নারায়ণং……মুদিরয়েৎ
শ্লোকটি প্রারম্ভে পড়িবে । ইহা পড়িয়া, ‘বদি পাঠে কিছু ন্যূন বা অতিরিক্ত
হয়’, এই শাস্ত্র বাক্য হেতু ন্যূনতা (অল্পতা) অতিরিক্তত্ব (অধিকতা)
পরিহার নিমিত্ত প্রণব উচ্চারণপূর্বক মূলগ্রন্থ পাঠ করিবে । ব্যাসদেবকে
নমস্কারান্তে শিষ্টাচারহেতু ‘ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ এই দুই নমস্কার
করিবে । শ্রীমদ্ভাগবতে স্মৃতবাক্যে আছে, দেবী সরস্বতী ও ব্যাসদেবকে
নমস্কার । এই পাঠের পুরাণ প্রণবত্ব নাই । অতএব ‘ব্যাসং’ স্থলে চৈব
পাঠান্তর যুক্তিসঙ্গত ।

বঙ্গদেশে বাহা চণ্ডীপাঠ নামে অভিহিত, তাহাই বিহার প্রভৃতি প্রদেশে
দুর্গাপাঠ নামে প্রচলিত । চণ্ডীপাঠ ও দুর্গাপাঠ দেবী মাহাত্ম্যের অথওপাঠ
ব্যতীত অন্য কিছু নহে । শারদীয়া নবরাত্রিতে কাশীধাম ও বিদ্যাচল প্রভৃতি
তীর্থস্থানে অথও দুর্গাপাঠ হয় । ভাস্কর রায়কৃত টীকার উপোদ্বাতে “শক্তি-
সংগমতত্ত্বরাজের” নিম্নোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত ।—

ঋষিচ্ছন্দো দেবতাদি পঠেৎ ত্তোজ্রে সমাহিতঃ ।

যজ্ঞস্তোজ্রে ন দৃষ্টতে প্রণবস্তাসমাচরয়েৎ ।

দেবীকবচ, দেবীকীলক, অর্গলাস্তব ও চরিত্রজয়ের ঋষি ও ছন্দ ও দেবতাদি
সমাহিত চিত্তে পাঠ করিবে । বেধায় ঋষি ও ছন্দাদি দৃষ্ট না হয়, তথায়
ওঁকারপুণীত করস্তাস ও অঙ্কস্তাস করিবে । ডায়রতন্ত্রে সপ্তশতীর চরিত্রজয়ের
ঋষি ও ছন্দ ও দেবতাদি নিম্নোক্ত প্রকারে উল্লিখিত ।—

ଶତଶତ୍ୟାନ୍ତରିକ୍ଷେ ତୁ ପ୍ରଥମେ ମନ୍ତ୍ରହୃଦିନିଃ ।
 ଛନ୍ଦୋ ପାରଞ୍ଜୟୁନିତଃ ମହାକାଳୀ ତୁ ଦେବତା ।
 ବାସୀଭଂ ପାବକନ୍ତଃ ଧର୍ମାର୍ଥେ ବିନିରୋଜନମ୍ ।
 ମଧ୍ୟମନ୍ତ ଚରିତ୍ରନ୍ତ ମୁନିବିହ୍ୱଳ୍ଲହତଃ ।
 ଓଷ୍ଠିକ୍ଛନ୍ଦୋ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବତା ବୀଜମଗ୍ନିଜା ।
 ବାୟୁତଃ ସ୍ଥନପ୍ରାଣୋ ବିନିରୋଗ ଉଦାହତଃ ।
 ଉତ୍ତରନ୍ତ ଚରିତ୍ରନ୍ତ ଋଷିଃ ଶବ୍ଦର ଚ୍ଚିରିତଃ ।
 ଜିହ୍ୱୁପ୍ ଛନ୍ଦୋ ଦେବତାନ୍ତ ମହାପୂର୍ବା ସରସ୍ୱତୀ ।
 କାୟୋବୀଜଂ ରବିତଃ କାୟାର୍ଥେ ବିନିରୋଜନମ୍ ॥

ଅଭୁବାଦ । ଭୀଷର ତତ୍ତ୍ୱମତେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚଣ୍ଡୀର ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ରର ଋଷି ବ୍ରହ୍ମା, ଦେବତା
 ମହାକାଳୀ, ଛନ୍ଦଃ ପାରଞ୍ଜୀ, ଶକ୍ତି ନନ୍ଦା, ବୀଜ ରକ୍ତମସ୍ତିକା, ତତ୍ତ୍ୱ ଅଗ୍ନି ଓ ସ୍ୱରୂପ-
 ଋଷେଦ । ଶ୍ରୀମହାକାଳୀର ଶ୍ରୀତି ସମ୍ପାଦନାର୍ଥ ଧର୍ମଳାଭେର ନିମିତ୍ତ ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ର-ପାଠେ
 ପ୍ରୟୋଗ ହେବ । ମଧ୍ୟମ ଚରିତ୍ରର ଋଷି ବିହ୍ୱ, ଦେବତା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଛନ୍ଦ ଓଷ୍ଠିକ୍, ଶକ୍ତି
 ଶାକନ୍ତରୀ, ବୀଜ ହୃଗ୍, ତତ୍ତ୍ୱ ବାୟୁ ଓ ସ୍ୱରୂପ ସଜ୍ଜର୍ବେଦ । ଶ୍ରୀମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶ୍ରୀତିର ନିମିତ୍ତ
 ସ୍ଥନପ୍ରାଣେର ଗନ୍ତ ମଧ୍ୟମ ଚରିତ୍ରପାଠେର ପ୍ରୟୋଗ ହେବ । ଉତ୍ତର ଚରିତ୍ରର ଋଷି ରକ୍ତ,
 ଦେବତା ମହାପୂର୍ବା ସରସ୍ୱତୀ, ଛନ୍ଦ ଅହୁଷ୍ଟପ୍, ଶକ୍ତି ତୀର୍ଥା, ବୀଜ ଭ୍ରାମରୀ, ତତ୍ତ୍ୱ ସୂର୍ଯ୍ୟ
 ଓ ସ୍ୱରୂପ ସାମବେଦ । ମହାସରସ୍ୱତୀଦେବୀର ଶ୍ରୀତିର ନିମିତ୍ତ କାୟନାସିଦ୍ଧିର ଗନ୍ତ ଉତ୍ତର
 ଚରିତ୍ରପାଠେର ପ୍ରୟୋଗ ହେବ ।

ବ୍ରହ୍ମାଓ ପୁରାଣେ ଦେବୀକବଚାଦିର ଗ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଗ୍ଳୋକେ ଉଦ୍ଧୃତ ।—

ଶ୍ରୀବଜ୍ରକବଚନ୍ତାପି ଜିମ୍ବକାଂ ଗ୍ଳୋକଶାଳିତା ।

ଅର୍ଗଳା-କିଳକେ ଗ୍ଳୋକା ଷାଷ୍ଟାବିଂଶତି ସଂଖ୍ୟାକାଃ ।

ଦେବୀ କବଚେର ଗ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ୧୦, ଅର୍ଗଳାନ୍ତବେର ଗ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ୩୦ ଓ ଦେବୀ କିଳକେର
 ଗ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ୩୦ । ନାମୋକ୍ତୀ ଉଦ୍ଧୃତ ଟୀକା ଅନୁସାରେ “ତତ୍ତ୍ୱକବଚନ୍ତ ଚାୟୁତା
 ଦେବତା, ବ୍ରହ୍ମା ଋଷି, ଅହୁଷ୍ଟପ୍ ଛନ୍ଦଃ, ଅଦ୍ଭୁତତା ଦେବ୍ୟଃ ସାୟୁଧାୟାତରୋ ବୀଜମ୍,
 ଦିବ୍ୟଦେବତାନ୍ତଃ । ଅର୍ଗଳାରାଃ ବିହ୍ୱରହୁଷ୍ଟପ୍ ଛନ୍ଦଃ ; ନବାର୍ଣୋୟନ୍ତଃ ଶକ୍ତି, ଯନ୍ତ୍ରୋଦିତା
 ଦେବ୍ୟୋ ବୀଜମ୍, ଶତଶତୀୟନ୍ତଃ । କିଳକନ୍ତ ଶିବ ଋଷିଃ ଇତରଂ ଅର୍ଗଳାବଂ ।”

ଅଭୁବାଦ । ଦେବୀକବଚେର ଋଷି ବ୍ରହ୍ମା, ଛନ୍ଦଃ ଅହୁଷ୍ଟପ୍ ଓ ଦେବତା ଚାୟୁତା ।
 ଶ୍ରୀଚଣ୍ଡୀକାଦେବୀର ଶ୍ରୀତିର ଗନ୍ତ ଚଣ୍ଡୀପାଠେର ଅଦ୍ଭୁତତା ଦେବୀକବଚ ପାଠେର ପ୍ରୟୋଗ
 ହେବ । ଅର୍ଗଳାନ୍ତୋଦ୍ଧେର ଋଷି ବିହ୍ୱ, ଛନ୍ଦଃ ଅହୁଷ୍ଟପ୍ ଓ ଦେବତା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ।
 ଗନ୍ତଦ୍ୱାର ଶ୍ରୀତିର ନିମିତ୍ତ ଚଣ୍ଡୀପାଠେର ଅଦ୍ଭୁତତା ଅର୍ଗଳାନ୍ତୋଦ୍ଧେର ପ୍ରୟୋଗ ହେବ ।

দেবীকীলকের ঋষি শিব, ছন্দঃ অজুষ্টপ্ ও দেবতা মহাসরস্বতী। শ্রীজগদম্বার শ্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠের অঙ্গরূপে কীলকন্তব পাঠের প্রারোগ হয়। দেবী-কবচ, দেবীকীলক ও অর্গলান্তব দুর্গাপাঠের প্রারম্ভে পড়িতে হয়।

দুর্গাপাঠের প্রারম্ভে রাজিস্মৃক্ত ও অশ্বে দেবীস্মৃক্ত পাঠবিহিত। রাজিস্মৃক্ত ও দেবীস্মৃক্ত ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দৃষ্ট হয়। ইহা সারণ ভাষ্য ও অম্ববাদ সহ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

ও রাজী ব্যাধাদারতী পুরুষা দেব্যাক্তিঃ ॥ বিশ্বা অধি প্রিরোহষিত ॥১

ওর্ষপ্রা অমর্ত্যা নিবতো দেব্যুততঃ । জ্যোতিষা বাখতে তমঃ ॥২

নিরু স্বসারমম্বুতোবসং দেব্যারতী । অপেদুহাসতে তমঃ ॥৩

সা নো অম্ব বস্তা বয়ং নিতে বানরবিন্ধহি । বুদ্ধেশ বসতিং বয়ঃ ॥৪

নি গ্রামাসো অবিক্ত নিপদ্বন্তো নিপক্ষিণঃ । নি শ্রেনাসন্দিদধিনঃ ॥৫

ষাবয়া বুক্যং বুকং যবয়ন্তেনমূর্যো । অথা নঃ সূতরা ভব ॥৬

উপ মা পেশিশত্তমঃ কৃষ্ণং ব্যক্তমস্থিত । উব ঋণেব যাতর ॥৭

উপতে গা ইবাকরং বুনীষ দুহিতদিবঃ । রাজি স্তোমং ন জিগ্যবে ॥৮

ইতি ঋগ্বেদোক্তং রাজিস্মৃক্তং সমাপ্তম্ ॥

সাম্বগাচার্য্য কৃত ভাষ্য । ‘রাজী’ ইত্যষ্টক পঞ্চদশং স্মৃক্তং সোভরিপুত্রস্ত কুশিকস্তার্বম্ । যদা ভারদ্বাজস্ত স্ততা রাজ্যার্থ্যা অস্ত স্মৃক্তস্তাবিকা পায়ত্রঃ রাজি দেবতাকম্ । তথা চান্দ্রাক্ষঃ—‘রাজী কুশিকঃ সোভরো রাজির্বা ভারদ্বাজী রাজিত্বং পায়ত্রম্’ ইতি । দুঃস্বপ্নদর্শন উপোষিতেন কজ্রী পারসেন হোতব্যম্ । তদ্ব্রোতংস্মৃক্তং করণত্বেন বিনিযুক্তম্ । তথা চ ঐতরেয় আরণ্যকে শ্রবতে, “স যন্তেতেবাং কিকিং পশ্চেতুপোয় পায়সং স্থালীপাকং প্রপরিষা রাজীস্মৃক্তেণ প্রত্যাচং হব্য” (ঐতরেয় আরণ্যক ৩. ২. ৪) ইতি । আরতী আগচ্ছতী । আঙপূর্বাদেতে: শতর্বাদিসিদ্ধাচ্ছো লুক্ । ‘ইশো যন্’ (পা. সূ. ৬. ৪. ২১) ইতি বর্ণাদেশঃ । ‘উগিতস্ত’ (পা. সূ. ৪. ১. ৬) ইতি ভীপ্ । ‘শতুরহমঃ ইতি নস্তা উদাত্তম্ । অক্ৰতিঃ অক্ৰিহানীয়ে: প্রকাশমানৈর্নক্ৰতৈঃ ॥ ছন্দস্তপি দুষ্টতে’ ইত্যক্ৰিহানীয়াদেশঃ ॥ যদা । অক্ৰতিরক্ৰতৈঃ তেজোতিঃ । পুরুষা বংহয়ু দেশেষু দেবী দেবনশীলা ॥ ‘দেবমহুস্তপুরুষপুরুষমর্থোভ্যঃ’ ইত্যাদিনা পুরুষখ্যাংসপ্তম্যর্থ্যে জ্ঞাপ্রত্যয়ঃ ॥ রাজী ইয়ং রাজি দেবতা ব্যাখ্যং বিচটে বিশেষণ পততি ॥ রাজেন্দ্ৰাজসৌ’ (পা. সূ. ৪. ১. ৩১) ইতি ভীপ্ । খ্যাতেশ্চান্দসে লুঙি ‘অভতি বক্তির’, ইত্যাদিনা চেল্লবঙাদেশঃ । অপি চৈবা বিশ্বা: সর্বা: জিহ্বা:

শোভা: অধি অয়িত অধিধারয়তি । দধাতে লুঙি স্বাক্ষোদিত ইতীত্বম্ ।
সিচি: কিত্বম্ । ‘হুলদ্বাদ্ব্যং’ ইতি সিচৌ লোপ: ।

অমর্ত্যা মরণরহিতা দেবী দেবনন্দীলা রাজি: উক্ৰ বিতীর্ণমন্তরিকম্ আ অগ্রা: ।
প্রথমতস্তমসাপূরয়তি । ‘প্রা পূরণে’ । আদাদিক: । লঙি ব্যত্যয়েন মধ্যম: ।
তথা নিবত: নীচীনাহুঁ তাণ্ডম্বাদীনু উষত: উষিতানু বৃক্ষাদীকং স্বকীরেন তেজ-
সাবুশোতি । তদনন্তরং তৎ । তম: অঙ্ককারং জোতিষা গ্রহনক্ষত্রাদিরূপেণ
তেজসা বাধতে গীড়য়তি ।

আরতী আগচ্ছন্তী দেবী দেবনন্দীলা রাজি: স্বসারং ভগিনীমু উবসং নি:
অকৃত নিধরোতি । প্রকাশেন সংস্করোতি নিবর্তয়তি ইত্যর্থ: । তস্তামুসি
জাতারাং নৈশং তম: অপেং হাসতে অপৈব গচ্ছতি । ‘ওহাঙ্ গতো’ ।
লোঠাডাগম্ । সিক্ৰহলং’ ইতি সিপ্ ।

অস্ত অশ্বিন্ কালে ন: অশ্বাকং সা রাজিদেবতা প্রসীদতু বস্তা: রাজে:
বায়ন্ বায়নি প্রাপ্তৈ সত্যং বয়ং শ্রবিস্মহি নিবিশামহে হুথেন গৃহ আশ্বহে ।
বিশেলঙি ‘নেবিশ:’ (পা. স্থ. ১, ৩, ১৭) ইত্য্যস্মেনেপদম্ । ছান্দস: সপো
লুক্ । তজ্জ দৃষ্টান্ত: । বয়: পক্ষিণ: বৃক্ষে ন বধা বৃক্ষে নীড়াশ্বরে বসতি রাজো
নিবাসং কুর্বন্তি তথা নিবসাম ইত্যর্থ: ।

গ্রামস: গ্রামা: । অজ্জ গ্রামশব্দো জনসমূহে বর্ততে বধা গ্রাম আগত ইতি ।
সর্বে জনা: নি অবিকৃত । তস্তাং রাজ্যবাগভায়াং নিবিশন্তে শেয়তে । নিপূর্বা-
বিশন্তেশ্বান্বসে লুঙি পূর্ববদ্যস্মেনেপদম্ । ‘শল ইণপধাদনিট: ঋ:, (পা. স্থ. ৩,
১, ৪৫), ‘স্ম স্যাচি’ (পা. স্থ. ১, ৩, ৭২) ইত্যাকারলোপ: । তথা পঞ্চম:
পাদবৃক্তা গবাস্তাদয়শ্চ নিবিশন্তে । তথা পক্ষিণ: পক্ষোপেত্যশ্চ নিবিশন্তে ।
অধিন: । অর্ন্তের্থো গমনম্ । শীজ্জগমনবৃক্তা: । ‘স্তেনাসক্তিং স্তেনা অপি তস্যাং
রাজ্যারাং নিবিশন্তে এষা রাজি: সর্বাণি ভূতজাতান্তহনি সকারণে জ্ঞানানি
স্বয়মাপত্য হুথয়তি ইত্যর্থ: ।

হে উষো । রাজিনামৈতৎ । রাজে বৃক্যং বৃকস্য স্ত্রিয়ং বৃকং চান্মানু হিংসন্তং
ববধ । অশ্বন্ত: পৃথঙ্কুর । অশ্বানু বাধিতুং বধা ন প্রাপ্তোতি তথা । স্তেনং
তন্তরং চ ববধ । অশ্বন্তো বিরোজয় । অথ অনন্তরং ন: অশ্বাকং হুতরা হুথেন
তরশীরা কেমকরী ভব ।

পেণিশং ভৃশং পিংশং সর্ববস্ত বা স্রিষ্টং তম: অঙ্ককারং কৃকং কৃষবর্ণ ব্যক্তং
বিশেষেণ খডগা সর্বস্তাঙ্ককং স্পষ্টরূপং বা ঈদৃশং নৈশং তমো নাম উপ অস্থিত

উপাগচ্ছৎ । সংগতকরণ আত্মনেপদম্ । হে উবঃ উবাদেবতে স্বম্ ঋণেব
ঋণানীব তত্তমো বাতম্ অপগমম্ । ত্তোতৃপাম্বণানি বথা ধনপ্রদানেনাপাকরোণি
তথা ভমোহপ্যপসারয়েত্যর্থঃ ।

হে রাজি রাজিদেবতে তে হ্যং পা ইব পরসো দোদ্ধ্রীর্ধেঁরিব উপেত্য আকরং
জতিভিরভিমুখীকরোমি । করোতেহান্মসে লুডি 'কুম্ভকহিভ্যঃ' ইতি চেলয়-
প্রাদেশঃ । দিবঃ দুহিতঃ ত্তোতমানস্ত সূর্য্যস্ত পুজি বধা দিবসস্ত তনয়ে ।
পরমপি ছন্দসি' (পা, মৃ, ২, ১, ২, ৬) ইতি পরস্তবঠরস্তস্ত পূর্ব্বায়জিতাভয়ভাবাৎ
পদদ্বয়সমুদাত্ঠৈমিকং সর্ব্বাহুদাত্ত্বম্ । ত্বং প্রসাদাৎ জিণ্ড্যবে শক্রন জিণ্ড্যবো
মম ত্তোজ্ঞং ন ত্তোজমিব হবিরপি বুনীষ ত্বং ভক্তম্ । জয় তেলিটঃ কুম্ভঃ ।
'সন্লিটোজ্জোঃ' ইত্যভ্যাসাত্ত্বরস্ত জকারস্তকৃত্তম্ । 'বঠ্যর্থে চতুর্থী বক্তব্য' ইতি
চতুর্থী । 'বশোঃ সস্ত্যসারণম্' ইতি সস্ত্যসারণম্ ।

অনুবাদ । রাজিস্থিত অষ্টধ্বকুম্ভস্থিত । সোভরি পুজু কুশিক উক্তমন্ত্রে-
ঋষি অথবা ভরদ্বাজের কস্তা রাজী উহার ঋষিকা । ইহার গায়ত্রী ছন্দ ও রাজি
দেবতা । দুঃখপ্ণ দর্শন করিলে কর্তা উপবাসী থাকিয়া স্থানীপাক পায়সদ্বারা
রাজিস্থক্তের অষ্টধ্বক্ মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবেন । ঐতেরের আরণ্যকে এই
বিধান প্রদত্ত ।

'বিশ্বব্যাপিনী ভুবনেশ্বরী রাজি দেবী সর্বদেশে তাঁহার চক্ৰঃস্থানীয় মহাদাদি
তত্ত্বদ্বার, সর্ববস্তুর প্রকাশিকা হইয়া, আপনাকে জগৎ প্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত
করিয়া স্বেৎপাদিত সদসৎকর্ম্মের জগজ্জাল বিশেষরূপে দর্শন করিলেন ।
অনন্তর তিনি সকল জীবের স্ব স্ব কর্ম্মরূপ ফল প্রদানে প্রবৃত্তা হইলেন ।
রাজিদেবী জগৎ কারণভূতা মহামায়া । মরণরহিত দেবনন্দীনা রাজিদেবী বিশ্ব
প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চগত উচ্চাচ প্রাণী বৃক্ষলতাশুল্কাদি স্বীয় চৈতন্ত্বে পরিবাপ্ত
করিলেন । যেমন সৌরতেজ তৃণাদি সর্বভূতের প্রকাশক ও সূর্য্যকান্ত মণিতে
প্রতিফলিত হইয়া তৃণাদির দাহক হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্বে উচ্চাচ নিবিল প্রপঞ্চের
অবভাসক হইয়াও শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির ব্রহ্মাকারা চিত্তবৃত্তিতে প্রতিফলিত হইয়া
তাঁহার অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করেন ।

ঐ রাজিদেবী স্বীয় ভগিনী উবাদেবীর নৈশ তম গ্রহনক্ষত্রাদিরূপে স্বীয় তেজে
অপসারিত করেন । অবিভার আবরণী শক্তি জ্ঞানায়িত্তে বিদগ্ধ হইলেও বিক্ষেপ
শক্তি প্রারম্ভকরে বিনষ্ট হয় । ব্রহ্মময়ী রাজিদেবী আমাদের প্রতি স্প্রশসন্না হউন ।
যেমন পক্ষিগণ বৃক্ষে নীড়াজয়ে স্থখে রাজি বাস করে, তদ্রূপ আমরা তাঁহার

এসানে ব্রহ্মরূপে স্থিতি লাভ করিব। কৃপাময়ী রাজ্জিদেবীর করুণায় গ্রামবাগিগণ, পানকুল গবাখাদি পশু, পক্ষকুল বিহঙ্গকুল শীতগমনকৃত কামাধিগণ এবং ভেদাদি পক্ষিও স্থখে রাজ্জি বাগন করে। যেমন মৃচ্ শিশুগণ জননীর কোড়ে নির্ভয়ে শয়ন করে, তেমনি অজ্ঞপ্রাণিগণ রাজ্জিদেবীকে না জানিয়াও তাঁহারই করুণায় নির্বিঘ্নে জীবন বাগন করে।

হে রাজ্জিদেবী, আপনি মাতৃভুল্যা স্নেহময়ী। আপনি করুণাপূর্বক সংকৃত পাপাদি উপেক্ষা করিয়া নানা বাসনারূপ ব্যাত্তী ও ব্যাত্তভুল্য হিংসাকারী পাপসমূহ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন এবং আমাদের চিত্তাপহারক কামাদি তন্দর-সমূহ দূর করিয়া অচিরে আমাদিগকে সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করুন।

হে রাজ্জিদেবী, সকল বস্তুতে সংশ্লিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ প্রগাঢ় নৈশ তমোভুল্য অজ্ঞান আমাকে আবৃত করিয়াছে। হে উবাদেবী, যেমন আপনি আপনার স্তোতৃবৃন্দকে ধনদান দ্বারা তাহাদের ঋণাপগম করেন, তেমনি আমার অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করুন।

হে রাজ্জিদেবতা, যেমন লোকে ছন্দবতী ধেনুর সেবাদিকরে, তদ্রূপ আমি আপনাকে স্তুতি জপাদি দ্বারা আরাধনা করিতেছি। আপনি স্তোতমান সূর্য্যের পূজী অথবা দিবসের তনয়া। আপনার অহুগ্রহে আমি কামাদি বড়রিপু জয় করিব। আমার এই স্তোত্র ও প্রণত হবি (বা পায়স) কৃপাপূর্বক গ্রহণ করুন ও মংপ্রতি প্রেরণা হউন।

সায়ণকৃত ভাষ্যালোকেঋগ্বেদোক্ত রাজ্জিসূক্তের অম্ববাদ সমাপ্ত।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২৫ সূক্তের নাম দেবীসূক্ত। ইহা নিয়ে সায়ণ ভাষ্য ও অম্ববাদ সহ উদ্ধৃত হইল।—

ও অহং কৃত্তেভির্বহুভিষ্চরাম্যহ-
মাদিতৈরকৃত বিশ্বদেবৈঃ।

অহং মিজাবরুণোভা বিভর্য্যহ-
মিজারী অহমবিনোভা ॥ ১

অহং সোমমাহনসং বিভর্য্যহং
ঋতীরমৃত পুৰণং ভগম্।

অহং দধামি জ্ববিণং হবিষ্মতে
সুপ্রোব্যে বজমানার স্নমতে ॥ ২

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং

চিকিৎসাবী প্রথমা বজ্জিয়ানাম্ ।
 তাং মা দেবা ব্যাধুঃ পুরুষা
 ত্বরিত্বাভ্যাং ত্বর্যাবেশরস্বীম্ ॥ ৩
 ময়া সো অন্নমন্তি বো বিপত্ততি
 যঃ প্রাণিতি ব ঙ্গে শৃণোত্যুক্তম্ ।
 অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি
 শ্রমি শ্রুত শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥ ৪
 অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং
 দেবেভিরুক্ত মাতৃবেভিঃ ।
 যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি
 তং ব্রহ্মাণং তমুবিং তং স্নমেধাম্ ॥ ৫
 অহং রুদ্রায় ধনুৱাতনোমি
 ব্রহ্মদ্বিবে শরবে হস্তবা উ
 অহং জনায় সমদং কৃণোমাহং
 জ্ঞাবাপৃথিবী আবিবেশ ॥ ৬
 অহং স্নবে পিতরমস্ত মূৰ্ধন
 মমযোনিরপ্শ্বস্তঃ সমুজ্জৈ ।
 ততো বিতিষ্ঠে ভুবনাস্ত বিশ্বো-
 তামুং জ্ঞাং বস্তুগোপস্পৃশামি ॥ ৭
 অহমেব বাত ইব প্রবাম্য-
 রভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।
 পরঃ দিবা পরঃ এনা পৃথিব্যৈ-
 তাবতী মহিনা সংবভূব ॥ ৮
 ঐ তৎ সৎ ঐ

ইতি ঋগ্বেদোক্তং দেবীসূক্তং সমাপ্তম্ ।

দেবীসূক্তের সাল্লগ ভাষ্য । ‘অহম্’ ইত্যট্‌ৎ জ্যোদশং সূক্তম্ ।
 অন্তঃগত মহর্ষেহুঁহিতা বাঙ্‌নারী ব্রহ্মবিহবী স্বাত্মানমন্তোৎ । অতঃ সর্ষিঃ সক্তিৎ-
 স্ত্বাশ্বকঃ সর্বগতঃ পরমাত্মা দেবতা । তেন হোবা তাদাত্ম্যমহুভবন্তী সর্বজগৎ-
 রূপেণ সর্বপ্রাণিষ্ঠানয়েন চাহমেব সর্বং ভবায়ীতি স্বাত্মানং ত্তোতি । দ্বিতীয়া

অগতী, শিষ্টাঃ সপ্ত জিহুভঃ । তথা চাহুক্রান্তম্ 'অহমষ্টৌ বাগান্ত্রী তুটাবান্ধানং
ষিভীরা অগতী' ইতি । গতৌ বিনিয়োগঃ ।

অহং সূক্তত্রয়ী বাগান্ত্রী বহুব্রহ্ম অগৎকারণং তদ্রূপা ভবন্তী কল্পেভিঃ
কল্পেঃ একাদশভিঃ । ইৎভাবে তৃতীয়া । তদাত্মনা চরামি । এবং বহুভিঃ
ইত্যাদৌ তত্তদাত্মনা চরামীতি যোয্যম্ । তথা মিত্রাবরণা মিত্রং চ বরুণং চ ।
'স্বপাং স্বলুক্' ইতি দ্বিতীয়ায়া আকারঃ । উভা উভৌ অহং এব ব্রহ্মীভূতা
বিভর্মি ধারয়ামি । ইন্দ্রাণী অপি অহম্ এব ধারয়ামি । উভা উভৌ অশ্বিনা
অশ্বিনাবপি অহম্ এব ধারয়ামি । যসি হি সর্বং অগচ্ছন্তৌ রজতমিব অধ্যাত্তং
সদৃশ্ততে । যায় চ অগদাকারেণ বিবর্ততে । তাদৃশ্চা মারায় আধারয়েন
অসংগতাপি ব্রহ্মণ উক্তত্র সর্বতোংপত্তিঃ ।

আহনসম্ আহন্তব্যমভিবোভব্যং সোমং যদা শক্রণামাহন্তারং দিবি বর্তমানং
দেবতাত্মানং সোমম্ অহম্ এব বিভর্মি । তথা ষ্টটারম্ উত অপি চ পূষণং
ভর্গ চ অহম্ এব বিভর্মি । তথা হবিষ্মতে হবির্ভিষুক্তার স্প্রাব্যো শোভনং
হবির্দেবানাং প্রাপয়িজে তর্পর্যিজে । অবতেতর্পর্যার্থং 'অবিতৃভূতনিজিভ্য
ঈঃ' (উ, নৃ, ৩, ১৫৮) ইতীকারপ্রত্যয় । চতুর্থ্যেকবচনে যসি 'উদাত্তস্বরিত
যোৰ্ধণঃ স্বতিতোহুদাত্ত' ইতি স্থপ স্বরিতত্বম্ । স্থবতে সোমাত্তিবৎ
কুৰ্বতে । 'শত্বরহম্' ইতি চতুর্থী উদাত্তত্বম্ । ঈদৃশায় যজমানায় ত্রিবিং ধনং
বাগকলরূপম্ অহম্ এব দধামি ধারয়ামি । এতচ্চ ব্রহ্মণঃ কলদাত্ত্বং কলমত
উপপত্তেঃ' (ব, শৃ, ৩, ২, ৩৮) ইত্যধিকরণে ভগবতা ভাস্ত্রকারেণ সমর্থিতম্ ।
অহং ব্রাহ্মী । ঈশ্বরনামৈতৎ । সর্বত্র অগদঃ ঈশ্বরী । তথা বহুনাং ধনানাং
সংগমনী সংগমরিত্যুপাসকান্ত্র্য প্রাপয়িষ্যী । চিকিৎসুযী স্বংসাক্ষাং কর্তব্যং পরং
ব্রহ্ম তজ্জাতবতী স্বাত্মতয়া সাক্ষাং কৃতবতী । অতএব বজ্রিয়ানাং বজ্রাহীনাং
প্রথমা মূখ্যা । যা এবং গুণবিশিষ্টাহং তাং মাং তুরিহাজ্জাং বহু ভাবেন
প্রপঞ্চাত্মনাবতিষ্ঠমানাং তুরি তুরীণি বহুনি ভূতজাতানি আবেশরতীং জীব-
ভাবেনাত্মানং প্রবেশরতীমীদৃশীং মাং পুরুজা বহুশু দেশেযু ব্যাদধুঃ দেবাঃ বিদধতি
কুৰ্বতি । উক্ত প্রকারেণ বৈশ্বরূপ্যোপাবস্থানাং । বহুৎকুৰ্বতি তৎসর্বং যামেব
কুৰ্বতি ইত্যর্থঃ ।

বঃ অন্নমত্তি সঃ ভোক্তৃশক্তিরূপয়া ময়া এবান্নমত্তি । বঃ এব বিপত্ততি ।
আলোকরতীত্যর্থঃ । বঃ চ প্রাপিতি খাসোক্তাসন্নপং ব্যাপারং করোতি,
সোহপি মরৈব । বক্ত উক্ত শৃণোতি । 'ঋ জ্ঞবৎ' । 'ঋবঃ ঈচ' ইতি

ঐ। ধাতোঃ শ্রীভাবঃ। য ঐদৃশীমন্তর্ভামিরূপেণ স্থিতাং মাং ন জানন্তি
তে অমন্তব্যঃ অমন্তমানাঃ অজানন্তঃ উপক্ৰিয়ন্তি। উপক্ৰীণাঃ সংসারেণ হীনা
ভবন্তি। মনের্বোনাদিকন্ত প্রত্যয়ঃ। নঞসমাসে ব্যত্যয়েনাত্তোদাত্তম্। বযা।
ভাবেভুপ্রত্যয়ঃ ততো বহুব্রীহৌ 'নঞভুভ্যাম্' ইত্যন্তরপদাত্তোদাত্তম্। মায়মন্তবো
মদ্বিবয়জ্ঞানরহিতা ইত্যর্থঃ। হে ঐত বিপ্রত সখে ঐধি। ময়া বক্ষমাণং শৃণু।
ছান্দসো বিকরণস্ত লুক্। 'ঐশৃণুপৃষ্টবৃত্ত্যঃ' ইতি হেথিভাবঃ। কিংতৎ প্রোতব্যম্।
ঐদ্বিবম্। ঐক্টিঃ ঐক্কা ওয়া বৃত্তম্। ঐক্কাযৎনেন লভ্যমিত্যর্থঃ। প্রদন্তরোক্ষপ-
সর্গবদ্ধভিবিব্রুতে (পাঃ সূঃ ১, ৪, ৫৭, ২) ইতি প্রচ্ছবস্তোপস্তািবদ্ধর্তমানত্বাৎ
'উপসর্গে ধোঃ কিঃ ইতি কি প্রত্যয়ঃ। মত্বর্থায়ে বঃ। ঐদৃশং ব্রহ্মাত্মকং বস্ত
তে ভূভ্যাং বদামি উপদিশামি।

অহং স্বয়ম্ এব ঐদং বস্ত ব্রহ্মাত্মকং বদামি উপদিশামি। দেবেভিঃ
দেবৈরিদ্রাদিভিরপি জুষ্টং সেবিতম্। উত অপি চ মাহুবেভিঃ মহুষ্ণৈরপি জুষ্টম্।
ইদৃশত্বাচ্চিকাহং যং কাময়ে যং পুরুষং রক্ষিতুমহং বাহামি, তংতং পুরুষম্
উগ্রং ক্রণোমি। সর্বেভ্যোহমিকং করোমি। তম্ এব ব্রহ্মাণং স্রষ্টারং করোমি।
তম্ এব ঋষিম্ অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিনং করোমি। তম্ এব হুমেধাং শোভনপ্রজ্ঞং
চ করোমি।

পুত্রা ত্রিপুরবিজয় সময়ে রুদ্রায় রুদ্রস্ত। বটর্থে চতুর্থী। মহাদেবস্ত ধ্বং
চাপম্ অহম্ আ তনোমি। জ্যবাততং করোমি। কিমর্থম্। ব্রহ্মদ্বিবে
ব্রাহ্মণানং ষেষ্টারং শরবে শরুং হিংসকং ত্রিপুরনিবাসিনমহুয়ং হস্তবৈ হস্তং
হিংসিতুম্। হস্তে: 'তুমর্থে সে সেনং' (পাঃ সূঃ ৩, ৪, ২) ইতি তবৈপ্রত্যয়ঃ।
'অন্তস্ত তবৈ যুগপৎ' (পাঃ সূঃ ৬, ১, ২০০) ইত্যন্তস্তরোয়ুগপদুদাত্তম্।
'শৃ হিংসারাম্' ইত্যাম্রাং 'শৃষ্মিহি' ইত্যাदिনা উ প্রত্যয়ঃ। 'ক্রিয়াগ্রহণম্
কর্তব্যম্' ইতি কর্ণণঃ সপ্তদ্বয়ানত্মাচ্চতুর্থী। উশকঃ পুরুষকঃ। অহম্ এব সমদম্।
সমানং যাত্তন্তংস্মিতি সমৎসংগ্রামঃ। স্তোত্ব জনাৰ্থং শক্ৰেভিঃ সহ সংগ্রামমহমেব
ক্রণোমি করোমি। তথা জ্ঞাবা পৃথিবী দিবং চ পৃথিবীং চান্দর্ভ্যামিতরা অহম্
এব আ বিবেশ প্রবিষ্টবতী।

'জোঃ পিতা' (তৈঃ ব্রাঃ ৩, ৭, ৫, ৪) ইতি ঐতৈঃ পিতা জোঃ। পিতরং
দ্বিবম্ অহং হুবে প্রহুবে জনয়ামি। আত্মন আকাশঃ সংভূতঃ' (তৈ আ, ৮, ১)
ইতি ঐতৈঃ। কুজেতি তমাহ। অন্ত পরমাত্মনঃ সূৰ্ণং সূৰ্য্যপরি। কারণভূতে
তন্নি হি বিষদাদিকার্যজাতং সৰ্বং বর্ততে তন্তম্ পট ইব। ময় চ বানিনঃ

কারণং সমুদ্রে । সমুদ্রবন্ত্যস্মাদুতজাতানীতি সমুদ্রঃ পরমাত্মা । তন্নিম্ন অঙ্গ-
ব্যাপনশীলান্ ধীবুতিবু অন্তঃ যথো যদ্বদ্বৈচৈতন্ত্বং তদ্বদ্ব কারণমিত্যর্থঃ । বত
ঈদৃগ্ভূতা অহমস্মি ততঃ হেতোঃ বিদ্বা বিদ্বানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি
অনুপ্রবিষ্ট বি তিষ্ঠে । বিবিধং ব্যাপ্য তিষ্ঠামি । ‘সমবপ্রবিভ্যঃ স্বঃ (পা, সূ, ১।৩।২২) ইত্যানুশ্রবণম্ । উত অপি চ অম্ ভাং বিপ্রকিষ্টদেবেশ্বরিভিঃ
বর্গলোকং । উপলক্ষণমেতৎ । এতদুপলক্ষিতং ব্রহ্মং বিকারজাতং বদ্বর্ণা
কারণভূতেন মায়াত্মকেন মদীয়েন দেহেন উপলক্ষ্যামি । যদ্বা । অস্ত ভুলোকস্ত
মূৰ্খন্ মূৰ্খত্বপৰ্বহং পিতরমাকাশং হুবে । সমুদ্রে জলধাবপ্সদ্বৈবব্রহ্মমধ্যে মম
যোনিঃ কারণভূতোহজুপাখ্য ঋষি বর্ততে । যদ্বা । সমুদ্রেহন্তরিক্ষেতপশ্ময়েসু
দেবশরীরেষু মম কারণভূতং ব্রহ্মচৈতন্ত্বং বর্ততে । ততোহহং কারণাত্মিকাসতী
সর্বাণি ভুবনানি ব্যাপ্ত্বামি । অন্তঃসমানম্ ।

বিদ্বা বিদ্বানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি কার্য্যাণি আরভমাণা কারণ-
রূপেণোৎপাদয়ন্তী অহমেব পরেণানধিষ্ঠিতা স্বরমেব প্র বামি প্রবর্তে । বাত ইব
যদ্বা বাতঃ পরেণাপ্রেরিতঃ সন্ শ্বেচ্ছ্যৈব প্রভাতি তদ্বৎ । উক্তং সৰ্বং নিগময়তি ।
পরো দিবা । পর ইতি সকারাস্ত্বং পরত্বাদিত্যর্থো বর্ততে যদ্বা অথ ইত্যাদিত্যদ্বার্থে ।
তজ্যোপে চ তৃতীয়া সৰ্বত্র দৃশ্যতে । দিব আকাশস্ত পরত্বাৎ । এনা পৃথিব্যা ।
দ্বিতীয়াটোঃ শ্বেনঃ (পা, সূ, ২, ৪, ৩৪) ইতীদম এনাদেশঃ । অন্ত্রাঃ পৃথিব্যাঃ
পরঃ পরত্বাৎ । জ্বাপৃথিব্যৈব্যাক্রপাদানমুপলক্ষণম্ । এতদুপলক্ষিতাৎ সৰ্ব্বত্বাৎ
বিকারজাতাৎ পরত্বাৎসম্যক্তানা সলোদাসীনকূটস্থব্রহ্মচৈতন্ত্বরূপাহং মহিনা মহিনা
এতাবতী সং বভূব । এতচ্ছ্বেনোক্তং সৰ্বং পরমা দৃশ্যতে । এতৎপরিমাণ-
মন্ত্রাঃ । ‘বস্তদেতেভ্যঃ পরিমাণে’ (পা, সূ, ৫, ২, ৩০) ইতি বভূব । আ
সৰ্বনামঃ (পা, সূ, ৬, ৩, ২১) ইত্যাত্মম্ । সৰ্বজগদাত্মনাহং সংসৃজামি ।
মহচ্ছ্বাদিমনিচি ‘টেঃ’ (পা, সূ, ৬, ৪, ১৫৫) ইতি টিলোপঃ । ততঃ তৃতীয়া-
য়ামুদাতনিবুতিস্বরেণ তন্ত্রা উদাতত্বম্ । ছান্দসো য লোপঃ ।

ভাষ্যালোকে অনুবাদ । দেবীমুক্ত অষ্টমক্ মন্ত্রাত্মক্ ও চতুর্থাষ্টম
পঠনীয় । মহর্ষি অন্তঃপের ছহিতা বাক্‌দ্বায়া ব্রহ্মবিদ্বায়া ব্রহ্মশক্তিকে স্বাত্মারূপে
অনুভবান্তে স্বাত্মভূতি করিতেছেন । অতএব তিনিই দেবীমুক্তের মন্ত্রজ্ঞা ।
এই ম্ত্রের দেবতা সক্তিদানন্দ সৰ্বগত পরমাত্মা । বাক্‌দেবী সেই পরমাত্মার
সহিত ভাষাত্মা অনুভব করিতেছেন । নিখিল জগৎরূপে, সৰ্বভূতের অধিষ্ঠাতৃ
ব্রহ্মশক্তিরূপে ‘আমি এই দৃশ্যজগৎ হইয়াছি’ অনুভব পূর্বক স্বাত্মভব করিতেছেন ।

দেবীমূর্ত্তের দ্বিতীয় মন্ত্র অগতী ছন্দে ও অবশিষ্ট ত্রিষ্টুপ্ সপ্তমন্ত্র ছন্দে রচিত।
উক্তমূর্ত্তে অল্পকাল হইবে, অল্পাঙ্গী বাক্ স্বাতন্ত্র্য করিলেন এবং এই মূর্ত্তের
দ্বিতীয় মন্ত্র অগতী ছন্দে ও অবশিষ্ট সপ্তমন্ত্র ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে রচিত।

মূর্ত্তদ্বয়ী অল্পাঙ্গী বাকুনারী আমি অগংকারণ ব্রহ্মরূপে একাদশ রূপকে
চালিত করি। এখানে ইৎং ভাবে তৃতীয়া বিভক্তি। ইহার অর্থ, একাদশ
রূপের আত্মরূপে আমিই বিচরণ করি। এইরূপে অষ্টাবহুর আত্মরূপে আমিই
বিচরণ করি—বোজন্য করিবে। আমি ব্রহ্মীভূতা হইয়া মিজ ও বরুণকে ধারণ
করি। আমিই ইন্দ্র ও অগ্নিকে ধারণ করি। দেব বৈশ্ব অধিনীকুমার যুগলকেও
আমি ধারণ করি। যেমন শুক্তিকাতে রজত ভ্রম হয়, তেমনি আমাতেই
এই দৃশ্য অগং অধ্যাত্ম হইবে। অর্থাৎ যারা অগদাকারে বিবর্তিত হইবে।
তাদৃশী যারার আধারভূত, অসংগ ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ উৎপন্ন।

আহুত্ব্য, অভিষোতব্য সোমকে অথবা শক্রগণের আহুতা দ্ব্যলোকে বিস্তৃমান
দেবতাত্মা সোমকে আমিই ধারণ করি। আমিই তৃষ্টানামক দেবতা এবং পৃথগ
ও ভগনামক আদিত্যদ্বয়কে ধারণ করি। হবিঃমুক্ত ও দেবগণের শোভন সোমরস
প্রাপয়িত্বি বা তর্পরয়িত্বিকে আমিই ধারণ করি। আমিই সোমাত্তিববনকারী
যজমানকে যাগফলরূপ ধন দান করি। অতএব ইহা ভগবন ভাস্কর্য্য কর্তৃক
সমর্থিত যে, ব্রহ্মের ফলদাতৃত্বরূপফল উপপত্তি হয়।

আমিই সমস্ত অগতের ঈশ্বরী। আমিই উপাসকগণের ধনদাত্রী। যে
পরমব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তব্য, তজ্জাতবতী মহাশক্তিকে স্বাত্মরূপে আমি সাক্ষাৎকার
করেছি। অতএব আমি বজ্রার্হগণের মধ্যে প্রথম, মুখ্য। আমি উক্ত রূপ গুণ
বিশিষ্ট। আমি প্রপঞ্চরূপে বহুভাবে অবস্থিতা ও সর্বভূতে জীবরূপে প্রবিষ্টা।
আমাকেই সর্বদেশে স্থরনরাণি যজমানগণ বিবিধ ভাবে আরাধনা করেন। ইহার
অর্থ, পূর্বোক্ত প্রকারে বিশ্বরূপে অবস্থানহেতু বাহা বাহা অস্তান্ত দেবতাকে
করা হয়, তাহা আমাকেই করা হয়।

আমিই ভোক্তৃশক্তিরূপা ও আমার দ্বারা লোকে অন্নাদি ভোজন করে।
আমার শক্তিতে লোকে আলোকাদি দর্শন করে। যে খাসোচ্ছাসরূপ ব্যাপার
করে, সেও আমার দ্বারাই করে এবং যে কথিত বিষয় জ্ঞাপন করে, সে আমা
শক্তিতেই করে। আমি ঈদৃশী অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থিতা। আমার উক্তরূপ
যে জানে না, সে এই অজ্ঞানের কলে, অন্ন-মরণাদি ক্লেশ ভোগ করে এবং
সংসারে হীন হয়। হে বিজ্ঞত সখে, যৎকর্তৃক বক্ষমান জ্ঞানালভ্য ব্রহ্মতত্ত্ব

প্রদাহিত হইয়া প্রবণ কর। ঈদৃশ ব্রহ্মাত্মক বস্তু আমি তোমাকে উপদেশ করিতেছি।

আমি স্বয়ংই এই ব্রহ্মাত্মক বস্তু উপদেশ করিতেছি। এই ব্রহ্মবস্তু ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃকও সেবিত, প্রার্থিত। বলাবাহুল্য, মর্ত্যগণও এই ব্রহ্মবস্তুর নিত্য প্রার্থী। আমি ঈদৃশ ব্রহ্ম ব্রহ্মাত্মিক। যে যে পুরুষকে আমি রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি, সেই সেই পুরুষকে উদ্ধার করি, সর্বাপেক্ষা অধিক করি। তাঁহাকে আমি স্রষ্টা ব্রহ্মাও করি। তাঁহাকে আমি অতীন্দ্রিয়ার্ধদর্শী ঋষিও করি। তাঁহাকে আমি হুমধা, শোভন প্রজ্ঞা করি। ইহার অর্থ, আমি তাঁহাকে ব্রহ্মমেধা ও ব্রহ্মপ্রজ্ঞা প্রদান করি।

পুরাকালে জিপুৱাসুর বিজয় সময়ে মহাদেবের ধনুৰচাপ আমি জ্যা যুক্ত করি। কি হেতু? ব্রাহ্মণগণের ঘেট্টা, হিংসক জিপুৱ নিবাসী অহুর বধার্থ। আশ্রিতগণের রক্ষণার্থ শত্রুগণের সহিত আমিই সংগ্রাম করি। আমিই স্বর্গে ও মর্ত্যে অন্তর্ধামিরূপে প্রতিষ্ঠিত।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে, ষ্ঠো: পিতা; স্বর্গই পিতা। আমিই পিতা স্বর্গকে প্রসব করেছি। উক্তমর্মে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে, পরমাত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন। কোথায় তাহা বলিতেছেন। এই পরমাত্মার উর্দ্ধে কারণভূত আকাশাদি কার্যজাত অপকীকৃত সর্বভূত বিদ্যমান, যেমন সূত্রে বস্ত্র থাকে। আমার যোনি, কারণ-সমূহে, পরমাত্মাতে। ইহার অর্থ, সেই পরমাত্মারূপ চিৎ সমূহে ব্যাপনশীল বুদ্ধিবৃত্তিগমূহের মধ্যে যে ব্রহ্মচৈতন্ত্য বিরাজিত, তাহাই আমার কারণ। যেহেতু আমি এবজ্জুতা হই, সেই সেই তুলোকাদি সর্বভূবনে, সর্বভূতে আমি অণুপ্রবিষ্টা, পরিব্যাপ্তা এবং আমি বিপ্রকট দেশে, স্বর্গলোকেও বিরাজিত। ইহা উপলক্ষ্য মাত্র। ইহা দ্বারা উপলক্ষিত সমস্ত বিকারজাত কারণভূত মারাত্মক মর্দীর বেহাৱা পরিব্যাপ্ত। অথবা এই তুলোকে উর্দ্ধে পিতা আকাশকে আমি প্রসব করেছি। সমূহে, জলধিতে। অণু, হ, উদকে। কারণ-সলিল মধ্যে কারণভূত অন্তঃপ্রাণ্য ঋষি বর্তমান। অথবা সমূহে, অন্তরিক্ষলোকে দেবশরীরসমূহে আমার কারণভূত ব্রহ্মচৈতন্ত্য বর্তমান। সেইহেতু আমি কারণাত্মিক হইয়া জুৱাদি সর্বলোক পরিব্যাপ্ত করিয়াছি।

সর্বভূবন, সমস্ত ভূতজাতকার্য আরম্ভমান কারণরূপে আমিই উৎপাদন করি। যেমন, বায়ু অন্তঃপ্রাণ অপ্রেরিত হইয়া স্বেচ্ছায় প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ

আমি অল্প সজ্জা দ্বারা অনধিষ্ঠিতা হইয়া ঋজোর বিচরণে কবি। সমস্ত বিকার-
জাত বস্তুদম্ভের অন্তীত, অসঙ্গ উদাসীন কৃষ্ণ ব্রহ্মচৈতন্যরূপ। মহিমা দ্বারা
আমি এই বিশ্বমূর্তি ধারণ করিয়াছি।

ঋগ্বেদীয় দেবীমুক্তের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ সমাপ্ত।

দেবী মাহাত্ম্যের প্রথম, মধ্যম ও উত্তমচবিত্তোর মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও
মহাসরস্বতীর ধ্যানক্রম বথাক্রমে অনুবাদসহ উদ্ধৃত হইল।—

ও ঋগং চক্রগদেষুচাপ পরিধান শূলং ভূশণীং শিরঃ

শঙ্খ সন্দধতীং কবৈজ্জিনয়নাং সর্বাঙ্গভূষাবৃতাম্।

নীলাশ্মভ্রাতীমান্দ্র পাদদশকাং সেবে মহাকালীকাং

যামন্তোচ্ছবিত্তে তরো কমলজো হস্তঃ ধনুঃ কৈটবম্॥

যিনি দশ হস্তে ঋগং, চক্র, গদা, তীর, ধনু, লঙ্ঘ, শঙ্খ, শূল, ভূশণী ও নবমুণ্ড
ধারণ করেন; যিনি ত্রিংশনয়না, সর্বাঙ্গ ভূষা লিপ্তা ও নীলকান্ত গণিতুল্য প্রভাভূতা,
বিষ্ণু যোগনিদ্রাগত হইলে ধনু ও কৈটব অন্তঃস্থ বিনাশার্থ ব্রহ্মা ধাহাকে স্থব
করিয়াছিলেন, আমি সেই দশপদা-দশাননা-দশভূজা মহাকালীর ধ্যান করি।

ও অক্ষয়ক পরশুং গদেষুকুলিশং পদ্মং ধনুঃকুণ্ডিকাং

দণ্ডং শক্তিমসিক চর্ম ভলজং ঘণ্টাং সুরাভাজনম্

শূলং পাশসুদর্শনে চ দধতীং হস্তৈঃ প্রবালপ্রভাং

সেবে সৈরিভ মদিনীমিহ মহালক্ষ্মীং সরোজস্থিতাম্॥

যিনি অষ্টাদশ হস্তে কুজাক্ষের জপমালা, কুঠার, গদা, শর, বজ্র, পদ্ম, ধনু,
কমণ্ডলু, দণ্ড, অসি, শক্তি, ঢাল, শঙ্খ, ঘণ্টা, সুরাপাত্র, শূল, পাশ ও সুদর্শনচক্র
ধারণ করেন, এখন আমি সেই প্রবালপ্রভা মহিষাসুরমর্দিনী কমলাসীনা
মহালক্ষ্মীর ধ্যান করি।

বৈকুণ্ঠিক রহস্ত্রে আছে, অষ্টাদশ-ভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা সতী। ইহার
অর্থ, চণ্ডিকা সহস্রভূজা হইলেও অষ্টাদশ ভূজারূপে পূজ্যা। মহালক্ষ্মী অষ্টাদশ-
ভূজা হইলেও তিনি সহস্রভূজা ওর্থাৎ অনন্তভূজা। এখানে সহস্র শব্দ অনন্ত-
বাচী। চণ্ডীর ১১:১২ মন্ত্রে দেবী সহস্রনয়না রূপে কথিত। দ্বিতীয় অধ্যায়ে
আছে, মহিষাসুর চণ্ডীদেবীকে সহস্রভূজা রূপে দেখিয়াছিলেন এবং দেবীর অঙ্গ
কান্তিতে লোকের আলোকিত হইয়াছিল।

ঘণ্টা-শূল-হনানি শঙ্খ-মুসলে চক্রং ধনুঃ সায়কং

হস্তাব্জৈর্দধতীং ঘনাস্তবিলসচ্ছীতাং ততুল্যপ্রভাম্।

গৌরীদেহসমুদ্ভবাং ত্রিভুগতামাধারভূতাং মহা-

পূর্বাময়্য সরস্বতীমহুভজে শুভাদিদৈত্যাদিনীম্ ।

অষ্টভুজে হিনি ষট্টা, শূল, লাক্সল, শঙ্খ, মুশল, চক্র, ধনু ও বাণ ধারণ করেন ,
বিনি মেঘমধ্যস্থিত চন্দ্রতুলা সিন্ধু প্রভা যুক্তা, সেই শুভাদি অসুর নাশিনী, পার্বতী-
শরীরোদ্ভূতা ও ত্রিভুবনের আধারভূতা, এখন সেই অপূর্বা মহাসরস্বতীর
খ্যান করি ।

দেবী ভাগবত দ্বাদশস্কন্ধে সম্পূর্ণ । উহার উপর শৈবকুলোৎপন্ন রজনাত্মজ
লক্ষ্মীগর্ভস্ফুট নীলবর্ষ ভট্ট বিরচিত তিলকনামী টীকা অতিশয় উপাদেয় ।
টীকাকার নীলকণ্ঠ মন্তব্য করেন, বিস্তরত্ব মৎকৃত দেবীগীতা বৃহৎটীকায়াম
দ্রষ্টব্যঃ । হুতরাং নীলকণ্ঠ দেবীগীতার স্বতন্ত্র টীকা রচনা করেছেন ।
উহার সপ্তমস্কন্ধের ৩১ থেকে ৪০ পর্যন্ত শেষ দশ অধ্যায় দেবীগীতা
নামে অভিহিতা । দেবীগীতা ৫০০ শ্লোকে সমাপ্ত ও তত্ত্বপূর্ণ । উহার দুইটি
বাংলা অনুবাদ বাহির হয়েছে । ইহার ইংরাজী অনুবাদ বহুপূর্বে এলাহাবাদ
হইতে প্রকাশিত । তাড়কাসুর কর্তৃক সন্ত্রস্ত হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর শরণাপন্ন
হইলেন । দেবগণকে লইয়া বিষ্ণু হিমালয়ে গেলেন ও বহুবর্ষ বাবৎ ব্রহ্মময়ী
মহাদেবীর উপাসনা করিলেন । ইহাতে মহাদেবী প্রসন্না হইয়া দেবগণের
সম্মুখে আবির্ভূতা হইলেন ও তাঁহাদিগকে এই বর দিলেন, “আমার এক অংশ
গিরিবর হিমালয়ের কন্ডা গৌরীরূপে অঙ্গগ্রহণ করিবে এবং শিবের সহিত গৌরী
দেবীর বিবাহ হইবে । শিব-গৌরীর সম্ভান কার্তিকেয় দেবসেনাপতি হইবে ও
দেবশত্রু তাড়কাসুর বধ করিবে ।” এই বরলাভ করিয়া দেবগণ আশ্বস্ত ও
আনন্দিত হইলেন । গৌরীদেবী তাঁহার কন্ডারূপে অবতীর্ণ হবেন শুনিয়া
হিমালয় মহানন্দে অভিভূত হইলেন । তখন ভক্তরাজ হিমালয় ভক্তিভরে
মহাদেবীকে ব্রহ্মরূপ, যোগ, ভক্তি, জ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করিলেন ।
উক্তমধ্যে দেবীগীতার নিম্নলিখিত শ্লোক দৃষ্ট হয় ।—

সর্ববেদান্তসিদ্ধঞ্চ স্বরূপং ক্রহি যে তথা ।

যোগঞ্চ ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ শ্রুতিসম্মতম্ ।

বদস্ব পরমেশানি । স্মমেবাহং বতো ভবে ।

হিমালয় কৃত প্রশ্নাবলীর উত্তরে মহাদেবী যে সকল তত্ত্বপূর্ণ উপদেশ
দিলেন, তৎসমুদয় দেবীগীতার মুখ্যবস্তু । দেবীগীতাতে নির্ভণ ও সপণ ব্রহ্ম,
যায়া, প্রকৃতি ও জীবের বর্ধার স্বরূপ সম্বন্ধে বেদান্ত তত্ত্বসমূহ সৰল ভাষায়

উপদিষ্ট। উহাতে যোগতত্ত্বও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত। সহস্রাব, ষট্চক্র ও ঈড়া-
পিঞ্চলা-হুয়া প্রভৃতি নাড়ীতত্ত্ব, কুণ্ডলিনীর অবস্থান ও উৰ্গতি এবং বহুবিধ
যোগাসনের বিবরণ প্রদত্ত। উহাতে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী পূজাবিধি আলোচিত।
যেমন ভগবদ্গীতার অৰ্জুনকে ভগবানের বিশ্বরূপ প্রদর্শন বর্ণিত, তদ্রূপ
দেবীগীতাতেও ভক্তবর হিমালয়কে মহামায়ার বিশ্বরূপ প্রদর্শনের বিস্তারিত
বিবরণ প্রদত্ত। দেবীগীতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২০ থেকে ৩৪ শ্লোক পর্যন্ত ১৫
শ্লোকে মহামায়ার বিরাটরূপ বর্ণিত।

উহার দশম অধ্যায়ে অর্থাৎ ৭ম স্কন্ধের ২০তম অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত
যে, এই দশ অধ্যায়ব্যাপক মহাগ্রন্থই দেবীগীতা নামে প্রসিদ্ধ। মহাদেবী
বলিলেন।—

ইদম্ গীতাশাস্ত্রং মে নাসিদ্ধায় বদেৎ কচিৎ ।

নাভক্তায় প্রনাতব্যং ন ধূর্তায় ন দুৰ্হৃদে ।

শ্রাদ্ধকালে পঠেদেতদ্ ব্রাহ্মণানাম্ সমীপতঃ ।

তৃপ্তান্তংপিভরঃ সৰ্বে প্রয়াস্তি পরমং পদম্ ॥

পরিশেষে ব্যাসদেব অনয়েজ্যকে বলিলেন, গীতা বহুস্তম্ভুতঃ গোপনীয়া
গ্রন্থত্বতঃ। ১২৬২ আশ্বয়ারী মাসে মহাগৌরীর মূখে দেবীগীতার বাংলা অলুবাদ
পাঠ শুনে খন্ত হয়েছি।

দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম, মধ্যম ও উত্তরচরিত্র যথাক্রমে গায়ত্রী, উষীক্ ও
অহুষ্টিপ্ ছন্দে এবং দেবীমুক্ত অগতী ও ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে রচিত। নিম্নোক্ত শ্লোকে
গায়ত্রীছন্দ বর্ণিত।—

ষড়াক্ষর-মুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভিঃ সমন্বিতম্ ।

চতুর্বিংশতি বর্ণাঢ্যং গায়ত্রী-ছন্দে দৈরিতম্ ॥

গায়ত্রীছন্দঃ চারিপাদ যুক্ত, প্রত্যেক পাদ ষড়াক্ষর সমন্বিত ও ষাট চব্বিশ-
অক্ষরে সমাপ্ত। বৈদিক গায়ত্রীতে চব্বিশ অক্ষর থাকিলেও চারিপাদ নাই
এবং আট অক্ষর করিয়া তিনটি পাদ আছে।

উষীক্ ছন্দের সংজ্ঞা নিম্নোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত।—

সপ্তাক্ষর-মুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভিঃ বিভূষিতম্ ।

অষ্টবিংশতি-বর্ণাঢ্যমুক্ষিচ্ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

সপ্তবর্ণমুত চারিপাদে উষীক্ছন্দে বিভক্ত। ইহাতে মোট ২৮টি বর্ণ থাকে।
অহুষ্টিপ্ছন্দের বর্ণনা নিম্নলিখিত শ্লোকে পাওয়া যায়।

অষ্টাক্ষর-যুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্ভৈশ্চ শোভিতম্ ।

ছাঞ্জিংশদক্ষরং বৃত্তং ছন্দোহম্বুপ্ সমাবৃতম্ ॥

অম্বুপ ছন্দ চারিপাদে শোভিত এবং প্রতি পাদে আটটি বর্ণ থাকায় উহাতে মোট ৩২ বর্ণ বিদ্যমান । সমানিকা ও প্রমাণিকা প্রভৃতি নববিধ অম্বুপছন্দ দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা প্রচলিত, সেটির নাম গ্লোক । উক্ত গ্লোকসংজ্ঞক অম্বুপ্ছন্দ নিম্নোক্ত গ্লোকে ব্যাখ্যাত ।

গ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্যেষ্ঠং সর্বত্র লঘু পঞ্চমম্ ।

দ্বি-চতুস্পাদরে ব্রহ্মং সপ্তমং দীর্ঘমন্তয়োঃ ॥

গ্লোক নামক অম্বুপ্ছন্দে প্রত্যেক পাদেয় ষষ্ঠ অক্ষর গুরু হবে ও প্রত্যেক পাদেয় পঞ্চম অক্ষর সর্বত্র লঘু (ব্রহ্ম) হবে । দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে সপ্তম বর্ণ ব্রহ্ম হবে এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদে সপ্তম বর্ণ গুরু (দীর্ঘ) হবে ।

ত্রিষ্টুপছন্দে বর্ণনা নিম্নোক্ত গ্লোকে প্রদত্ত ।—

রুদ্রাক্ষরযুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্ভৈশ্চ সমন্বিতম্ ।

চতুশ্চত্রিংশদক্ষং ছন্দত্রিষ্টুপ্ সমুচ্যতে ॥

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চারি পাদে বিভক্ত ও প্রতি পাদে ১১টি বর্ণ থাকায় ৪৪ বর্ণে সমৃদ্ধ ।

জগতীছন্দে বর্ণনা নিম্নোক্ত গ্লোকে প্রদত্ত ।—

ষাদশবর্ণযুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্ভৈশ্চ শোভিতম্ ।

ছন্দোহষ্টাধিক-চত্বারিংশদক্ষং জগতী স্বতম্ ॥

জগতী ছন্দ চারিপাদে বিভক্ত ও ৪৮ বর্ণে শোভিত । এই পঞ্চ ছন্দই চারি পাদযুক্ত । বর্ণসংখ্যাভেদে উহাদের পার্থক্য বোদ্ধব্য । ‘পিজল সূত্র’ গ্রন্থে ছন্দতত্ত্ব বিস্তৃত ভাবে আলোচিত ।

মার্কণ্ডেয় মহাপুৰাণ অষ্টাদশ মহাপুৰাণের অন্ততম এবং ১৩৪ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ । ইহাতে ৬৩৩৬ গ্লোক বিদ্যমান । তন্মধ্যে দীর্ঘতম অষ্টম অধ্যায়ে ২৮৬ গ্লোক এবং ন্যূনতম ৬৪ তম অধ্যায়ে ‘টী গ্লোক আছে । দীর্ঘতম অষ্টম অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান বর্ণিত এবং অপূর্ব যোগাভ্যাস কাহিনী কথিত । হরিশ্চন্দ্র সম্বন্ধে যে চলিত ধারণা লোকমধ্যে প্রচলিত, তাহা যে কত ভ্রান্ত, এই অধ্যায় পাঠে জানা যায় । হরিশ্চন্দ্র শব্দ ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় এবং হরি ও চন্দ্র এই শব্দ দ্বয়ের মধ্যবর্তী বিসর্জনীয় স্থানে ‘শ’ কার আগম ঋগ্বেদে প্রাপ্তি পাথ্যে প্রদর্শিত (ঋগ্বেদ সংহিতা ২।৬৬।২৬, ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য ৪।৮৪) । ‘শ’

কার তালু স্থানীয় ধনি এবং বরুণের অধিকৃত স্থান। শোমের সহিত যুক্ত হইলে এতদ্বারা বরুণ তত্ত্ব বিজ্ঞাত হয়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৭৮ তম অধ্যায় হইতে ২০ তম অধ্যায় পর্য্যন্ত ১৩ অধ্যায় দেবী মাহাত্ম্য নামে অভিহিত এবং ৫৮০ শ্লোকে সমাপ্ত। বাংলা, হিন্দি ও ইংরাজী প্রভৃতি ভাষায় মার্কণ্ডেয় পুরাণের অনুবাদ বাহির হইয়াছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের প্রারম্ভেই দেখা যায়, ব্যাসশিষ্য জৈমিনী মহাভারতে কথিত কোন কোন বিষয়ে সন্দিহান হইয়া সেই সন্দেহ অপনোদনার্থ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে প্রশ্ন করেন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এখন সম্ভাব্যবন্দনার সময় হইয়াছে। অতএব তুমি বিদ্বান্বিত পক্ষিচতুষ্টয়ের নিকট হইতে এবিষয়ে অবগত হও। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, মার্কণ্ডেয় ঋষি যাহা বলেন, তাহা ঋষি বাক্য; যাহা ঋষি বাক্য তাহাই বেদ। অতএব বেদজ্ঞান লাভের পূর্বে তাহার জন্ত যে সাধনের প্রয়োজন, তাহা সিদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত উহাতে অধিকার জন্মে না। মার্কণ্ডেয় মূনির নাম কল্পিপুরাণে উল্লিখিত। পাক্জিটার সাহেব মার্কণ্ডেয় পুরাণের তৎকৃত ইংরাজী অনুবাদের (Bibliothica Indica, Asiatic Society of Bengal) মূখ্যবল্লভ মন্তব্য করেন, মার্কণ্ডেয় ঋষির বাক্য ধারাবাহিক নহে। ইহাতে সংশয় উঠে, পাক্জিটার মার্কণ্ডেয় পুরাণের মূল সূত্রটি ধরিতে পারেন নাই। তিনি আরও মন্তব্য করেন, মার্কণ্ডেয় পুরাণ তথা দেবীমাহাত্ম্য পশ্চিম ভারতে মহারাষ্ট্রে উৎপন্ন। এই মন্তব্যের কোনও অকাট্য প্রমাণ নাই। ইহার কারণ, বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র ব্রহ্মের নিঃস্বাস হইতে উৎপন্ন। ভুবনেশ্বরী সংহিতায় আছে, যথা বেদো অনাদিহি তথা সমুদ্রশতী স্তুতিঃ। বৃহদারণ্যকোপনিষদ (২।৪।১০) বলেন, অরে অস্ত্র মহতো ভূতস্ত্র নিঃস্বসিতমেতৎ যদ্ ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্বাংগিরস ইতিহাস পুরাণং বিদ্যা। উপনিষদ শ্লোকাঃ সূত্রোপন্যাস-ব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্র সৈবৈতানি সর্বাণি নিঃস্বসিতানি।

জৈমিনী যীমাংসা শাস্ত্রের আদিগুরু। তন্নির্মিত জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ ও জৈমিনীয় সূত্র নামে পৃথক পৃথক গ্রন্থ আছে। এই সকল গ্রন্থে জৈমিনীয় মতবাদ জ্ঞাত হওয়া যায়। কপিলের সাংখ্য দর্শন ও কণাদের বৈশেষিক দর্শন অনেক স্থলে জৈমিনীর সমদর্শী। এই সকল মতবাদ মার্কণ্ডেয় পুরাণে বিস্তারিত ভাবে পিতা-পুত্র সংবাদে আলোচিত এবং উল্লিখিত পক্ষী-চতুষ্টয়ের মূখ নিঃসৃত। পক্ষী অর্থে স্বপ্ন, স্বপ্নর্গহ স্রোত। স্বপ্নর্গ বর্গ হইতে মর্তে অমৃত আনয়ন করিয়াছিলেন। এবং গায়ত্রী ছন্দ সন্নিহিত। এই তত্ত্ব ঐতরেয় ব্রাহ্মণ,

শতপথ ব্রাহ্মণ এবং ঋগ্বেদ সংহিতায় পাওয়া যায়। স্তেন শব্দ কল্যাণাত্মক ধ্বনি বাচক। ধ্বনিই ছন্দের মূল। ছন্দ হইতে দেবতার উৎপত্তি হয়। সেই দেবতার রূপ বেদধ্বনিতে নিহিত। এই কারণে যখন জৈমিনী বিদ্যাপর্বতের সান্নিধ্য লাভ করিয়াছিলেন, তখন তিনি বেদধ্বনি শ্রবণ করেন। সেই পক্ষিগণ সামান্ত পক্ষী নহেন।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে (৩৮৩) আছে।—

সামান্ত পক্ষিণো নৈতেকেত্বপ্যোতে বিজ সন্তয়াঃ ।

যে যুদ্ধেইপি ন সংপ্রাপ্তাঃ পঞ্চত্বমেতি মাভূবে ॥

সেই পক্ষীর মুখ নিঃসৃত বেদধ্বনি মার্কণ্ডেয় পুরাণে নিম্নোক্ত ৪।৩ শ্লোকে লিপিবদ্ধ।—

তত্ত্বগাসন্নভূতন্ত শুশ্রাব পর্বতাং ধ্বনিম্ ।

শ্রুত্বা চ বিশ্বরাষিষ্টশ্চিন্তয়ামাস জৈমিনিঃ ॥

জৈমিনীর মীমাংসা দর্শনের প্রথম জিজ্ঞাস্য “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” জৈমিনীর মীমাংসা ১।১। তাঁহার মীমাংসায় “চোদনালক্ষণার্থো ধর্মঃ” জৈঃ মীঃ ১।২। এই বাক্যকে কেন্দ্র করিয়াই সমগ্র মীমাংসা দর্শন কথিত। চোদনা অর্থে বেদবিধি বাহ্যর লক্ষণ। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৩২তম ৬ধ্যায়ে অলর্কামুশাসনে ধর্মার্থ নিরূপণ বিস্তৃত ভাবে আলোচিত। এই দৃষ্টমান পৃথিবী মৃত্যু দ্বারা কবলিত। মৃত্যুর অধিপতি যম অগ্নিধরূপ। এই তত্ত্ব ঋগ্বেদ হইতে জানা যায়। পাখিব মনুষ্য বীর কর্মকলে জড়িত হইয়া কর্মকলভোগ-হেতু এই যমাদিকৃত পৃথিবীর বেষ্টনী ভেদ করিতে অসমর্থ। এই তত্ত্ব মার্কণ্ডেয় পুরাণে নব্বক বর্ণনং নামক ১০ম হইতে ১৫শ পর্যন্ত ছয়টি অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে আলোচিত। ইহার পর পিতাপুত্র সংবাদে দত্তাত্রেয় মাহাত্ম্য কথিত। ১৬শ, ১৭শ এবং ৩৫ তম অধ্যায়ে অপূর্ব যোগসন্ধান এই দত্তাত্রেয় সংবাদে প্রদত্ত। দত্তাত্রেয় যোগরহস্ত পশ্চিম ভারতে অতিশয় সমাদৃত। ইহার পর কুবলাখীর পাতালপ্রবেশ বর্ণিত। ‘প্রাতিশাখ্য প্রদীপ শিকা’ নামক তুস্ত্রাণ্য পুস্তকে কুবলাখতত্ত্ব পাওয়া যায়। স্ততরাং ইহা যে বেদান্তদর্শনান্তর্গত, তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ মার্কণ্ডেয় পুরাণে ছয়টি বেদান্তদর্শনই ব্যাখ্যাত। কুবলাখীয়ে যে পাতাল প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কি? পাতাল চৌদ্দ ভুবনের নিম্নতম লোক। স্ততরাং পাতাল-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভুবন-জ্ঞানের আবশ্যক। ভুবন জ্ঞান লাভের জন্য সূর্য-সংযম প্রয়োজন। সংযম কি? পাতাল-দর্শন

(৩৫) অহুসারে ধারণা ধ্যান ও সমাধি এই তিনের একত্রে সমাবেশ হইলে সংঘম হয় । ভুবন-জ্ঞানং সূর্য সংঘমাৎ (পাতঞ্জলদর্শন ৩২৬) । এই ভুবনের কেন্দ্র স্থলে মেরু-পর্বত অবস্থিত এবং ইহা সমুদ্র-বেষ্টিত । ভুবন শব্দের অর্থ নির্ধষ্টুকার বলেন, ভুবনং উদক নাম ইতি (নির্ধষ্টু ১।১২) । ভুবনের ১৩টী সর্গ মার্কণ্ডেয় পু্রাণে কথিত (সর্গা ইতি উদক নাম, নির্ধষ্টু ১।১২) । যিনি উদক দর্শন করেন নাই, তিনি বেদতত্ত্ব প্রবেশে অক্ষম । এই ভুবনের বিস্তৃত বিবরণ পাতঞ্জল যোগ দর্শনের ব্যাসভাষ্যে পাওয়া যায় । ইহলোক দেবগণের লীলাভূমি । দেবগণ আকার গ্রহণে অক্ষরকৃত । এখানেই দেবাসুর যুদ্ধ সংঘটিত হয় । হনুমে যে সহস্র নাড়ী বিজ্ঞবান, তন্মধ্যে স্বয়ম্বা নাড়ী সেই সূর্য্যতত্ত্বে গতিলাভ করে (বৃহদারণ্য কোপনিষদ ২।১।১২ ; ছান্দোগ্য উপনিষদ ৮।৬।১) । ভুবনের উত্তর কুরুখণ্ডে অশ্বিনয়ের জন্ম হয় । অশ্বিনয়ের তত্ত্ব দেবীমাহাত্ম্যে মধুকৈটভোৎপত্তি জ্ঞানের পক্ষে অপরিহার্য্য । অশ্বিনতত্ত্ব মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৭৫—৭৬ অধ্যায়ে বৈবস্বতমহর্ষ্যের কথিত । মার্কণ্ডেয় মহা পুরাণে প্রাপ্ত ভুবন কোশে বর্ণনা অতি বিস্তৃত । ইহাতে উক্ত হইয়াছে, যিনি এই ভূনকোশ দর্শন করেন, তিনি কর্মফলদ্বারা প্রভাবিত হন না । সমগ্র ভুবন একটি চতুর্দল পদরূপে বর্ণিত । ইহার পূর্ব পশ্চিমাঙ্গ দিকসমূহ ও তাহাদের সীমারেখা তথা মরু পর্বতের বর্ণচ্ছটা অনন্তকরনীয় দেব ভাষায় প্রকাশিত । মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৩৬ তম অধ্যায়ে যোগ রহস্য কথিত ও যোগসিদ্ধির পর ৩২ তম অধ্যায়ে যোগ ধর্ম্ম ওঁকার বর্ণনা নামক অধ্যায় আছে । এই কয়েকটী অধ্যায়ে আসন ও প্রাণায়ামাদি যোগ-সাধন পথ বিস্তৃতভাবে দর্শিত । এই সকল বিষয় পিতা-পুত্র সংবাদ নামক আখ্যানে পাওয়া যায় । যোগাভ্যাস কখন সমাপ্ত হইলেই ‘আমরা’ ঋষি মার্কণ্ডেকে প্রাপ্ত হই । ৫২ তম অধ্যায় হইতে ব্রহ্মত্বপন্থিকখন নামক অধ্যায় আরম্ভ করিয়া মার্কণ্ডেয় পুরাণের শেষাবধি মহামুনি মার্কণ্ডেয় যোগ শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ইহা বেদ-ভিত্তিক ।

যে পক্ষিচতুষ্টয়ের বিষয় পূর্বে উল্লিখিত, তাহার পক্ষব্যাশ্রয়ে আকাশগামী । কাশা কাশয়োঃ সম্বন্ধ সংঘমানুভূতসমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ । (পাঃ দঃ ৩।৪২।৩-৪) । এবস্থি যোগাভ্যাসে যিনি আকাশগমনে সমর্থ তিনিই পক্ষিতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন । ছান্দোগ্য উপনিষদে যে ভূনকোশ বর্ণিত, তাহা মার্কণ্ডেয়-কথিত ভূনকোশ হইতে অভিন্ন । পক্ষিচতুষ্টয় বিজ্ঞাচলে অবস্থিত । অতএব বিজ্ঞ আকাশস্থিত । মার্কণ্ডেয় ভূনকোশে চতুর্দশময় বিজ্ঞমান । এই

চতুর্দশ মন্থ পঞ্চদশ স্তোম সন্থ। পঞ্চদশের উভয়স্থ সপ্ত সংখ্যা এবং কেন্দ্রস্থিত ষষ্টম সংখ্যা বর্তমান। কিন্তু চতুর্দশকে দ্বিধা বিভক্ত করিলে উভয়তঃ সপ্তই থাকে। অষ্টম তথায় অন্তঃস্থ হয়। চতুর্দশ অষ্টম মন্থর অন্তর্গত। অষ্টমীই বাক্ (বৃঃ উ ২।২।৩)। বাকের উপাসনার পূর্বে তৎপূর্বস্থিত সপ্তমন্থর জ্ঞান আবশ্যক। তদ্বোধো সপ্তম মন্থ বৈবস্বত বা বস। চতুর্দশ মন্থর মধ্যে সপ্তমন্থ নাভির অধোদেশে এবং অবশিষ্ট সপ্তমন্থ নাভির উর্দ্ধে বিরাজমান। যমাদিকৃত পৃথিবীর বন্ধন ক্রব্যাদ আছতি দ্বারা দগ্ধ হয়। তখন অধস্থ সপ্তমন্থর অধিকার ছিন্ন করিয়া জাতবেদ অগ্নির আবির্ভাব হয়। ঋগ্বেদ সংহিতায় (১০।১৬।১০) উল্লিখিত অগ্নিতত্ত্ব ব্যাখ্যাত। উক্ত মন্ত্র সায়েন ভাস্ক্র্য সহ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

যো অগ্নিঃ ক্রব্যাত্ প্রবিবেশ যো গৃহমিমং পশুন্নিতরং জাত বেদসম্।
তং হরামি পিতৃবজ্রায় দেবং স ধর্মমধ্যাপরমে সধস্বে ॥

বঃ ক্রব্যাদঃ অগ্নিঃ দেবো যুগলং গৃহিনাং গৃহং প্রবিবেশ প্রবিষ্টবান্ তং ক্রব্যাদং দেবং হরামি। গৃহাছহিনিক্রাময়ামীতার্থঃ। কিমর্থম। পিতৃ বজ্রায় তদর্থম। কিং কুর্বন্। ইয়ম্ ইতর তস্মানন্তং হবাবাহং জাতবেদসং পশুন্ পৰ্যালোচয়ন্। তথা সতি ক্রব্যাত্ পরোহগ্নিঃ পরমে উৎকৃষ্টে সধস্বে সত স্থানে ধর্ম যজ্ঞম্ ইষাৎ প্রাপ্নোতু। পিতৃভির্মমৈঃ সহেতি শেষঃ ॥

যমের অধিকার সমাপ্ত হইলে বরুণের অধিকার আরম্ভ হয়। বরুণ ঋত ও অনুতের সেতু স্বরূপ। বরুণ রাজ্যিকে আলিঙ্গন করেন (ঋ, স, য, ৩।৪।২২)। বরুণেই সর্বজগতের জ্ঞান রাজ্যের অঙ্ককারে লয় প্রাপ্ত হয়। বরুণের শাপ মোচন হইলে অগ্নি দর্শন লাভ হয়। এই সকল তত্ত্ব দেবীমাহাত্ম্যে বিবৃত। বেদের বর্ণ-জ্ঞান ও স্বর-জ্ঞান ব্যতীত সেই গূঢ় তত্ত্ব উপনীত হওয়া যায় না। মার্কণ্ডেয় কথিত চতুর্দশমন্থর প্রথমার্ধ আরোহণাত্মক এবং সাবর্ণির পঞ্চমভৌ মন্থদম্বই অবরোহণাত্মক। আরোহণ ও অবরোহণের তাৎপৰ্য্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রাপ্তব্য। ইহার পর মার্কণ্ডেয় পুৰাণে যথাক্রমে মার্তণ্ড্য, মাহাত্ম্য, সূর্যস্তুব, রবিমাহাত্ম্য বর্ণন এবং ভাহুস্তুব ও ভাহুমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তৎপরে ঋগ্বেদসূক্তের ঋষি নাত্যক-চরিত্র ও ভলন্দন-চরিত্র এবং পরিশেষে ধনিজ-চরিত্র ও অববিক্রি-চরিত্র ব্যাখ্যাত। এইখানেই মার্কণ্ডেয় পুৰাণের পরিসমাপ্তি।

দেবীমাহাত্ম্যে আছে, হিমালয় চণ্ডিকাকে সিংহরূপ বাহন উপহার দিলেন। সেজন্ত সিংহপূজা। দুর্গাপূজার অঙ্গীকৃত এবং দুর্গাপ্রতিমার মধ্যে সিংহমূর্তি নির্মিত হয়। চণ্ডিকা, দুর্গা ও অগজাজী প্রভৃতি দেবী সিংহবাহিনী। দেবী-

পুরাণোক্ত সিংহখ্যান অমূল্যবাদ সহ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ও গ্রীবারাং মধুসূদনোহস্ত শিরসি শ্রীনীলকণ্ঠঃ স্থিতঃ
 শ্রীদেবী গিরিজা ললাটকলকে বক্ষঃস্থলে শারদা ।
 বড়বক্ত্রে মণিবন্ধসন্ধিসু তথা নাগাস্ত্র পার্শ্বস্থিতাঃ
 কর্ণৌ যন্ত তু চাশ্বিনৌ স ভগবান সিংহো মমাস্বিষ্টদঃ ॥ ১
 যন্ত্রে শশিভাস্করৌ বস্ত্রকুলং দন্তেষু যন্ত স্থিতং
 জিহ্বায়াং বরুণস্ত হস্ততিরিয়ং শ্রীচটিকা চণ্ডিকা ।
 গণ্ডৌ বক্ষযমৌ তথোষ্ঠমুগলং সন্ধ্যাঋষং পৃষ্ঠকে
 বজ্রী যন্ত বিরাজতে স ভগবান সিংহো মমাস্বিষ্টদঃ ॥ ২
 গ্রীবাসন্ধিসু সপ্তবিংশতিমিতান্যাক্ষাণি সাধ্যা হৃদি
 প্রোঢ়া নিম্বুগতা তমোহস্ত তু মহাক্রৌঞ্চৈঃ সমাঃ পুতনাঃ ।
 প্রাণে যন্ত তু মাতরঃ পিতৃকুলং, যন্তাপানাস্রকং
 রূপে শ্রীকমলা কচেষু বিমলা তে স্মারবে রশ্ময়ঃ ॥ ৩

ধাঁহার গ্রীবাতে মধুসূদন (বিষ্ণু) ; শিরে (মস্তকে) নীলকণ্ঠ (শিব) ;
 ললাটে পার্শ্বভীদেনী, বক্ষস্থলে দুর্গা, করগ্রন্থিসমূহে বড়ানন (কার্তিকেয়) ;
 পার্শ্বে নাগসমূহ এবং কর্ণবন্ধে অশ্বিনীকুমারমুগল বিরাজিত, সেই দেবীবাহন
 সিংহ আমার অভীষ্ট পূর্ণ করুন । ১

ধাঁহার নয়নমুগলে চন্দ্র ও সূর্য, দন্তসমূহে অষ্টবহু, জিহ্বাতে বরুণ, হস্তারে
 শ্রীচটিকাচণ্ডিকা, গণ্ডক্বেষে বক্ষ ও যম, ওষ্ঠমুগলে সন্ধ্যাদেবীঋষ এবং পৃষ্ঠে বজ্রী (ইন্দ্র)
 অবস্থিত, সেই দেবীবাহন ভগবান্ সিংহ আমার মনোবাঞ্ছা সফল করুন । ২

সেই সর্বদেবময় সিংহের গ্রীবাসন্ধিসমূহে সপ্তবিংশতিসংখ্যক ঋক্ষ (নক্ষত্র)
 ও হৃদয়ে সাধ্যগণ অবস্থিত। তাঁহার তমঃ (অজ্ঞান) বিবৃদ্ধ নির্দয়তা এবং
 মহাক্রুরতা পুতনাতুল্য। তাঁহার প্রাণবায়ুতে মাতৃকুল, অপানবায়ুতে পিতৃকুল,
 রূপে লক্ষ্মী এবং রবি-রশ্মিতুল্য (কচ-কেশ-দামে) বিমলা সংস্থিতা আছেন । ৩

নিত্যপাঠ্য দেবীমাহাত্ম্য সংকল্পপূর্বক অথওপাঠ করিলে কাহারও পাঠান্তর
 হয়। সেই অপরাধ ক্ষমাপন্যার্থ নিম্নলিখিত শ্লোকপঞ্চক পাঠের বিধান সর্বত্র
 প্রচলিত। এই হেতু উক্ত শ্লোকাবলী সাহুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ও যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাজাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বপ্রাসাদাগ্রহেশ্বরি ॥ ১

(ক্ষতমর্হসি তদেবি কন্ত ন স্থলিতং মনঃ—ইতি বা পাঠঃ)

বদন্ত পাঠে অগদম্বিকে ময়া বিসর্গ-বিন্ধকরহীনমীরিতম্ ।
 তদন্ত সম্পূর্ণতমং প্রসাদতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধিচ্চ সনৈব জায়তাম্ ॥ ২
 বদ্যাত্মা-বিন্দু-বিন্দুদ্বিতয়-পদ-পদবন্দ্য-বর্ণাদিহীনম্ ।
 ভক্ত্যাভক্ত্যাভূতপূর্বং প্রসভকৃতিবশাদ্ ব্যক্তমব্যক্তমম্ ॥
 (ভক্ত্যাভক্ত্যাভূতপূর্বং প্রবচনবচনাৎ ব্যক্তমব্যক্তমম্—ইতি বা পাঠঃ)
 মোহানজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রাতং তে স্তবেৎশ্বিন্ ।
 তৎ সর্বং সাক্ষ্যাস্তাং ভগবতি বরদে স্তবপ্রসাদাৎ প্রসীদ ॥ ৩
 প্রসীদ ভগবতাম্ ৩ প্রসীদ ভক্তবৎসলে ।
 প্রসাদং কুরু মে দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ততে ॥ ৪
 যন্তার্থে পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে ।
 তন্ত দেহন্ত গেহন্ত শাস্তির্ভবতু সর্বদা ॥ ৫

ও তৎ সৎ ও

হে মহেশ্বর, এই চণ্ডীপাঠে যে অক্ষর পাঠচ্যুত ও যাহা যাত্রাহীন হইয়াছে, আপনার অমুগ্রহে সেইসকল সম্পূর্ণ হউক । ১

হে অগদম্বিকে, এই পাঠে যাহা আমি বিসর্গ, চন্দ্রবিন্দু ও অক্ষর-হীন উচ্চারণ করিয়াছি, তাহা আপনার কৃপায় সম্পূর্ণ হউক এবং সদাই আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক । ২

হে অগদম্বি, সম্প্রতি আপনায় এই স্তবপাঠে হঠকাবিভা বা ক্ষতপাঠহেতু ভক্তি বা অভক্তিহেতু যাহা যাত্রা, অমুখ্যাব, বিসর্গ, পদ, সঙ্কি ও সমাস এবং বর্ণাদিবিহীন হইয়া স্পষ্টভাবে বা অস্পষ্টভাবে উচ্চারিত হইয়াছে এবং যাহা মোহনিমিত্ত বা অজ্ঞানহেতু পঠিত বা অপঠিত হইয়াছে, হে ভগবতি, আপনার প্রসাদে সেইসকল পূর্ণ হউক । হে বরদে, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩

হে জননি ভগবতি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে ভক্তবৎসলা, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে দেবি, আমাকে কৃপা করুন । হে দুর্গাদেবি, আপনাকে প্রণাম করি । ৪

হে শঙ্করপ্রিয়ে, আপনায় এই মাহাত্ম্য যাহার অন্ত পঠিত হইল, তাহার গৃহের ও শরীরের সর্বদা কল্যাণ হউক । ৫

ও তৎ সৎ ও

ত্ৰিচণ্ডীৰ বট্-সংবাদ কথা নিম্নোক্ত শ্লোকে পাওয়া যায় ।

মেধান্ত কথয়ামাস স্বরথায় সমাধয়ে ।

সা কথা কথিতা পশ্চাৎ মার্কণ্ডেয়েন ভাগুরৌ ॥ ১

তামেব কথয়ামাস্ পক্ষিণৌ জৈমিনিং প্রতি ।

অনেনৈব বিধানেন কথাঃ ষড়্‌বিধিকা মতাঃ ॥ ২

এষা বট্‌সংবাদ-কথা সপ্তশত্যাঃ পুরাতনী ।

মেধা ঋষি রাজা স্বরথ ও বৈজ্ঞ সমাধিকে যে চণ্ডী-কথা বলিয়াছিলেন, তাহা মার্কণ্ডেয় মুনি পবে ঋষিগণ ভাগুরি মুনিকে বলেন। ভাগুরি কথিত বিবরণ ত্রোণ মুনির চারিপুত্র (অভিশাপে পক্ষিযোনিপ্রাপ্ত পিঙ্গাখ্য, বিরাধ, হপুত্র ও হুমুখ) ব্যাসশিষ্য মহর্ষি জৈমিনিকে বলেন। এইরূপে দেবীমাহাত্ম্যের বট্‌-সংবাদ-কথা পরম্পরাক্রমে প্রচলিত হইয়াছে। ১-২

সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যের বট্‌ সংবাদ-কথা পুরাকাল হইতে প্রচলিত ।

বারাহীতন্ত্রে চণ্ডীপাঠের ফলশ্রুতি নিম্নোক্ত শ্লোকাবলীতে পাওয়া যায়। এইহেতু ঐ শ্লোকাবলী সাক্ষ্যবান প্রস্তুত হইল।

চণ্ডীপাঠ-ফলং দেবী শৃণু গদতো মম ।

একাবৃত্তাদি পাঠানাং প্রত্যহং পঠতাং নৃণাম ॥ ১

সকল্যা পুঙ্খাং সম্পৃক্ত্য ত্র্যস্তাদেবু মনু স্কৃতং ।

পশ্চাদ্‌ বলিপ্রদানেন ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২

উপসর্গোপশাস্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ।

গ্রহদোষোপশাস্ত্যর্থং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ॥ ৩

মহাভয়ে সমুৎপন্নে সপ্তাবৃত্তমুদীরয়েৎ ।

নবাবৃত্ত্যা ভবেচ্ছাস্তির্বাঈপয়ফলং লভেৎ ॥ ৪

রাজবশ্যায় ভূতৈ চ, কুস্ত্রাবৃত্তমুদীরয়েৎ ।

অর্কাবৃত্ত্যা কাম্যাসিদ্ধিবৈরিনাশচ জায়তে ॥ ৫

মহাবৃত্ত্যা রিপুবশ্ত্যুখা জীবন্ততামিষাং ।

সৌখ্যং পঞ্চদশাবৃত্ত্যা জিহ্মমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৬

কলাবৃত্ত্যা পুত্রপৌত্রধনধাত্মাগং বিদুঃ ।

রাজভীতিবিনাশায় বৈরশ্রোচ্ছাটনায় চ ॥ ৭

কুর্বাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং শ্রিয়ে ।

মহাত্রণবিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥ ৮

পঞ্চবিংশাবর্জনাচ্চ ভবেদ বদ্ধবিমোক্ষণম্ ।
 সঙ্কটে সমহুপ্রাপ্তে দুষ্টিকিংস্তভয়ে সগা ॥ ২
 জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুৰ্ণো নাশ আগতে ।
 বৈরিবুদ্ধৌ ব্যাধিবুদ্ধৌ ধননাশে তথা কয়ে ॥ ১০
 তথৈব জিবিধোংপাতে তথা চৈবতিপাতকে ।
 কুর্বাদ্ যত্নাৎ শতাবৃত্তং ততঃ সম্পত্ততে শুভম্ ॥ ১১
 বিপদত্তত্ত নশস্তি ততো যাতি পরাং পতিম্ ।
 যিরো বুদ্ধিঃ শতাবৃত্ত্যা রূপবুদ্ধিতথাপর্য ॥ ১২
 মনসা চিন্তিতং দেবি সিধ্যোদষ্টোত্তরাজ্জতাৎ ।
 শতাব্ধমেধ-বজ্জানান্ ফলমাপ্নোতি সূত্রতে ॥ ১৩
 সহস্রাবর্জনাঙ্গস্মীরাবৃণোতি স্বয়ং স্থিরা ।
 প্রাপ্তো মনোরথান্ কামান্ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪
 যথাস্বমেধঃ ক্রতুযু দেবানাঞ্চ যথা হরিঃ ।
 স্তবানামপি সর্ববাং তথা সপ্তশতীন্তবঃ ॥ ১৫
 অথবা বহুনোন্তেণ কিমন্তেন বরাননে
 চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ সর্বাঃ সিধ্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১৬

হে দেবি, প্রত্যাহ চণ্ডীপাঠকের একাবৃত্তাদি পাঠের ফল বলিতেছি,
 শ্রবণ কর । ১

অজ্ঞানাসাদি সহকারে সঙ্কল্পপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া ত্রিংশচণ্ডীর সপ্তশত মহু
 (মন্ত্র) একবারমাত্র পাঠ ও পশ্চাৎ বলিপ্রদান করিলে মাহুয অভীষ্ট ফল
 প্রাপ্ত হয় । ২

উপসর্গ (উপদ্রব) শাস্তির (নিবারণের) জন্ত তিনবার চণ্ডীপাঠ করিবে
 এবং গ্রহদোষ-শাস্তির নিমিত্ত পাঁচবার চণ্ডীপাঠ করা উচিত । ৩

মহাভয় উপস্থিত হইলে সাতবার পাঠ করিবে এবং নয়বার পাঠে শাস্তি ও
 বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় । ৪

রাজাকে বশীভূত করিবার জন্ত ও ঐশ্বর্যলাভের জন্ত একাদশবার চণ্ডীপাঠ
 করিবে । ষাটবার পাঠ করিলে কামনাসিদ্ধি ও শত্রুনাশ হয় । ৫

চৌদ্দবার পাঠ করিলে দুর্জয় শত্রু ও দুষ্টা স্ত্রী বশীভূত হয় । পঞ্চদশবার
 পাঠে মানবের মিজতা ও সম্পদ লাভ হয় । ৬

ষোড়শবার পাঠে পুত্রপৌত্র ও ধনধান্য লাভ হয় । রাজভয়-বিনাশার্থ

সপ্তদশবার, শক্রর উচ্চাটনানি নিবারণার্থ অষ্টাদশবার এবং দুই ব্রহ্মের আরোগ্যার্থ বিংশাবুত্তি চণ্ডীপাঠ করিবে । ৭-৮

পঞ্চবিংশবার পাঠে কারাবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয় । সঙ্কটকাল ও দুশ্চিকিৎস-রোগভয় উপস্থিত হইলে, জাতিধ্বংস ও কুলনাশ ও আয়ুক্ষয় আরম্ভ হইলে, শক্রবৃদ্ধি বা রোগবৃদ্ধি হইলে, ধননাশ বা ধনক্ষয়-সময়ে, জীবিত (আধ্যাত্মিক, আর্থিদৈবিক ও আধিভৌতিক) উৎপাত উৎপন্ন হইলে বা মহাপাপ অমুষ্টিত হইলে যত্নপূর্বক যথাবিধি একশতবার চণ্ডীপাঠ করিবে । তাহা হইলে পূর্বোক্ত বিপদসমূহ বিনষ্ট হইয়া মঙ্গললাভ হইবে । ৯- ১

যিনি একশতবার চণ্ডীপাঠ করেন, তাঁহার সকল বিপদ নাশ হয়, উর্দ্ধলোকে গতি লাভ হয় এবং তাঁহার বুদ্ধি ও সৌন্দর্য উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করে । ১২

হে সূত্রতে, একশত আটবার চণ্ডীপাঠে সকল মনোবাসনা পূর্ণ হয় এবং একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয় । ১৩

যে ব্যক্তি সহস্রবার চণ্ডীপাঠ করেন, চঞ্চলা লক্ষ্মী স্বয়ং তাঁহার গৃহে অচলা হন, তাঁহার সকল মনোরথ সিদ্ধ হয় এবং সেই ব্যক্তি অন্তে মোক্ষলাভ করেন । ১৪

যেমন বজ্রসমূহের মধ্যে অশ্বমেধযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ও দেবগণের মধ্যে হরি শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ স্তোত্রসমূহের মধ্যে সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য শ্রেষ্ঠ । ১৫

হে বরাননে, অধিক আর কি বলিব ! একশত বার চণ্ডীপাঠের ফলে সর্ব সিদ্ধিই লাভ হয় । ১৬

নিম্নোক্ত চণ্ডী ধ্যানে দেবীমাহাত্ম্যের সাবমর্ম পাওয়া যায় ।

যা চণ্ডী মধুকৈটভাদিনৈত্যদলনী যা মাহিষোন্মূলিনী

যা ধুত্রেক্ষণচণ্ডমুণ্ডমথনী যা রক্তবীজাশনী ।

শক্তিঃ শুভ্রনিশুভদৈত্যদলনী যা সিদ্ধিদাত্রী পরা

সা .দবী নবকোটীমূর্তিসহিতা মাং পাতু বিষেধরী ॥

হাওড়ার স্বর্গগত ভক্ত কবি অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ভাবগম্ভীর মাতৃসঙ্গীতদ্বারা এই সুদীর্ঘ ভূমিকার উপসংহার করি ।

চিদানন্দময়ী নাম নগরে কে বাবিরে আয় ।

মরণ-হরণ সেই নগরে ছুখের বালাই যায় ।

বহে সেথা আনন্দেন্নি বাণ,

ভাসিয়ে দে মন সব ভাসিয়ে জীবন-তরী ধান ।

(ও ভূই) সব হারিয়ে সব পাৰি মন মায়ের চরণ ছায় ।

ସେଥା କୋଟେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ହୁଳ,

କହୁ ନାହିଁ ଥରେ ସେ ହୁଳ ଗହ୍ୱେତେ ଆହୁଳ ।

(ସେଥା) ବହେ ନଦୀ ନିରବଧି ଅସ୍ତତ ସ୍ୱଧାର ।

ଅର୍ଗଳାସ୍ତୁତି:

ଜୟନ୍ତୀ ମଙ୍ଗଳା କାଳୀ ଭଦ୍ରକାଳୀ କପାଳିନୀ ।

ତୁର୍ଗା କ୍ଷମା ଶିବା ଶାନ୍ତୀ ସ୍ୱାହା ସ୍ୱଧା ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥୧

ମଧୁକୈଟଭବିଦ୍ରାବି ବିଧାତୃବନ୍ଦେ ନମଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୨

ମହିଷାସୁରନିର୍ନାଶବିଧାତ୍ରୀ ବରଦେ ନମଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୩

ବନ୍ଧିତାଞ୍ଜିୟୁଗେ ଦେବି ସର୍ବ ସୌଭାଗ୍ୟଦାୟିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୪

ରକ୍ତବୀଜବଧେ ଦେବି ଚଣ୍ଡମୁଖବିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୫

ଅଚିନ୍ତ୍ୟରୂପଚରିତେ ସର୍ବଶକ୍ତବିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୬

ନତେଭ୍ୟଃ ସର୍ବଦା ଭକ୍ତ୍ୟା ଚକ୍ତିକେ ପ୍ରଣତାୟ ମେ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୭

ସ୍ତବନ୍ତୋ ଭକ୍ତିପୂର୍ବଂ ହାଂ ଚକ୍ତିକେ ବ୍ୟାଧିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୮

ଚକ୍ତିକେ ସତତଂ ଯେ ହାମର୍ଚ୍ଚୟନ୍ତୀହ ଭକ୍ତିତଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୯

ଦେହି ସୌଭାଗ୍ୟମାରୋଗ୍ୟଂ ଦେହି ଦେବି ପରଂ ମୁଖମ୍ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୧୦

ବିଦେହି ଦ୍ୱିଷତାଂ ନାଶଂ ବିଦେହି ବଳଯୁକ୍ତକୈଂ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ୱିଷୋ ଜହି ॥୧୧

বিধেহি দেবি কল্যাণং বিধেহি বিপুল্যাং শ্রিয়ম্ ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১২
 বিভাবন্তং যশস্বন্তং লক্ষ্মীবন্তং জনং কুরু ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৩
 প্রচণ্ডদৈত্যদর্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় মে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৪
 চতুর্ভুজে চ চারুসংস্তুতে পরমেশ্বরি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৫
 কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবি শশ্বন্তুস্তা তথাহম্বিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৬
 হিমাচলসুতানাথ পূজিতে পরমেশ্বরি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৭
 সুরাসুরশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণেহম্বিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৮
 ইন্দ্রাণীপতিসম্ভাবপূজিতে পরমেশ্বরী ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৯
 দেবি প্রচণ্ডদৌর্দণ্ডদৈত্যদর্পবিনাশিনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥২০
 দেবী ভক্তজনোদ্দাম দত্তানন্দোদয়েহম্বিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥২১
 ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্তাস্থারিণীম্ ।
 তারিণীং দুর্গসংসারসাগরস্ত কুলোদ্ভবাম্ ॥২২
 ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেন্নরঃ ।
 স তু সপ্তশতীসংখ্যাবরমাপ্নোতি সংপদঃ ॥২৩
 ইতি দেব্যা অর্গলাস্ততিঃ সমাপ্তা ।

ଅର୍ଗଳାସ୍ତୁତିର ଚୂର୍ଗାପ୍ରଦୀପକୃତ ଟୀକା

ଅର୍ଗାର୍ଗଲାବ୍ୟାଧ୍ୟାନମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଥମତଃ ଦେବତାୟା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାୟା ଶୁଣାହ୍ମାନୋ-
 ପସୋଗିନି ଆହ । ଅୟନ୍ତୀତି । ଅୟନ୍ତୀ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟେତ୍ୟର୍ଥଃ । ଶୁଣାହ୍ମରସାମ୍ୟାବହୌ-
 ପାଧିକବ୍ରହ୍ମରୂପିଣ୍ୟା ଉପବତ୍ୟାଃ ସର୍ବକାରଣତ୍ୱାତ୍ । ଯଜ୍ଞା ଯଜ୍ଞଃ ଜନନୟନାଦିରୂପଂ
 ସର୍ପଂ ଉକ୍ତାଂ ଗାତି ଗୃହାତି ନାଶୟତି ସା ଯୋକ୍ତାଂ ଯଜ୍ଞେତ୍ୟୁଚ୍ୟାତେ । ‘ନ
 ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାପା ଉତ୍କ୍ରାମନ୍ତି’ ଇତି ଶ୍ରୁତେଃ । କାଳୀ କଳୟତି ଉକ୍ତୟତି ସର୍ବମେତଂ
 ପ୍ରଳୟକାଳେ ଇତି କାଳୀ । ‘ବ୍ରହ୍ମ ଚ କ୍ଷତ୍ରଃ ଚୋମେ ଉବତ ଓଦନଃ ସ୍ୱତ୍ୱାର୍ଥୋପ-
 ସେଚନମ୍’ ଇତି ଶ୍ରୁତେଃ । ଉକ୍ତକାଳୀ ଉକ୍ତଂ ଯଜ୍ଞଂ ଶୁଂ କଳୟତି ଶ୍ଵୀକରୋତି
 ଉକ୍ତେଭ୍ୟୋ ନାତୁମିତି ଉକ୍ତକାଳୀ । ‘ଉକ୍ତକାଳୀ ଶୁଂ ପ୍ରଦା’ ଇତି ରହସ୍ୟାଗମେହର୍ଥକଥନାତ୍ ।
 କପାଳିନୀ । ‘କପାଳୋତ୍ତରୀ ଶିରୋହସ୍ତି ସ୍ୟାଦ୍ଦଟାଦେଃ ଶକ୍ତେଷୁ ଚ’ । ଇତି
 ଯେଦିନୀକୋଷାତ୍ । ବ୍ରହ୍ମାଦୀଗ୍ରିହତ୍ୟା ତେଷାଂ କପାଳଂ ଗୃହୀତ୍ୱା ପ୍ରଳୟକାଳେ ଅଟତୀତି ।
 ପ୍ରାଣରୂପାସୁଞ୍ଜଂ ହସ୍ତେ ଯନ୍ତା ଇତି ବା । କପାଳିନୀ ଯନ୍ତ୍ରଧାରୀ ଇତି ॥ ‘ପ୍ରାଣହୃଦ୍ଵାହତ୍ୱା
 ଚ । କପାଳିହୃଦ୍ଵାହତେ ପଦା’ ଇତି ରହସ୍ୟାଗମାତ୍ । ଚୂର୍ଗା ଚୂର୍ଗେନାଟ୍ୟାଦ୍ୟୋଗସର୍ବ-
 କର୍ମୋପାସନାରୂପେଣ କ୍ଳେଶେନ ଗମ୍ୟାତେ ପ୍ରାପ୍ୟାତେ ସା ଚୂର୍ଗା । ‘ତାଂ ଚୂର୍ଗାଂ ଚୂର୍ଗମାଂ
 ଦେବୀମ୍’ ଇତି ଦେବୀର୍ବର୍ଣ୍ଣନାଃ । କ୍ଷମା ଉକ୍ତାନାମନ୍ତେଷାଂ ବା ସର୍ବାନୁପରାଧାନୁକ୍ଷମତେ
 ସହତେ ଜନନୀହାଂସାତିଶୟକାରୁଣ୍ୟବତୀ କ୍ଷମେତ୍ୟୁଚ୍ୟାତେ । ଶିବା । ଚିଦ୍ରେପିଣ୍ଡୀତ୍ୟର୍ଥଃ ।
 ‘ଚିଦ୍ରେପିଣ୍ଡୀତ୍ୟାୟାଃ ଶକ୍ତ୍ୟାକାରେ ଦ୍ୱିଜୋକ୍ତମା । ଅହୁପ୍ରସିଦ୍ଧା ମା ସଂସିଦ୍ଧିବିକଳା
 ଅସଂପ୍ରାପ୍ତା ॥ ସଦାକାରା ସଦାନନ୍ଦା ସଂସାରୋଚ୍ଛେଦକାରିଣୀ । ସା ଶିବା ପରମା ଦେବୀ
 ଶିବାଦିଭିରାଶିବଂକରୀ ॥’ ଇତି ହୃତସଂହିତୋକ୍ତେଃ । ଧାତ୍ରୀ ସର୍ବପ୍ରାଣଧାରଣକର୍ତ୍ତା ।
 ‘ଅହଂ କ୍ଳେଶଭିର୍ବହନ୍ତିଚରାମାହମାଦିତୈକୃତ ବିଷ୍ଣୁଦୈବଃ । ଅହଂ ଯିଜ୍ଞାବରୂପୋଭା
 ବିତ୍ତର୍ଯ୍ୟାହମିଜ୍ଞାତୀ ଅହମସ୍ମିନୋଭା’ ଇତ୍ୟାଦିଶ୍ରୁତେଃ । ଆହା ଦେବପୋଷିଣୀ । ଅହା
 ପିତୃପୋଷିଣୀ । ଏତାଦୂର୍ବପୂର୍ବୋକ୍ତମହାଶୁପବତୀ ବା ହୃଦୟସି ତତତ୍ତ୍ୱେ ତୁଭାଂ ନମୋ
 ନୟନଃ ଏବାସ୍ତ କେବଳମ୍ । ନ ତୁ ତାଦୃଶାଃ ପରିଚର୍ଚ୍ଚାୟାଂ ସାମର୍ଥ୍ୟମନ୍ତୀତି ଭାବଃ ॥ ୧ ॥

ସ୍ୱକୃଷ୍ଟଭୂତାବିଜ୍ଞାପିଣୀ ନାଶିନୀ ଚ ସା ବିଧାତୁର୍ବରଦା ଚେତ୍ୟର୍ଥଃ । ସ୍ୱକୃଷ୍ଟଭୂ-
 ନାଶାର୍ଥଃ ବ୍ରହ୍ମଣା ସ୍ତୂତା ସତୀ ତନ୍ମେ ବରଂ ନଦାବିତି କଥା ଦେବୀଭାଗତେ ପ୍ରଥମସ୍ତକେ
 ପ୍ରସିଦ୍ଧା । ରୂପଂ ରୂପାତେ ଜ୍ଞାୟତେ ଇତି ରୂପଂ ପରମାୟାବତ୍ । ‘ରୂପଂ ଉବେଦିନ୍ଦୁର
 ମନ୍ଦକାନ୍ତିଃ’ ଇତ୍ୟାଗମାତ୍ତଦ୍ୱିହି ଯହ୍ୟଂ ଯନ୍ତ୍ରତନୟକାରେନୈବ ପ୍ରସନ୍ନା ସତୀ ତଥା ଅୟଂ
 ଅୟତ୍ୟେନେନ ପରମାୟାଂ ଅରୂପମିତି ଜ୍ୟୋ ବେଦନ୍ତତିରାଶିକ୍ତତୋ ଅୟମ୍ଭୂତାୟେଦିତ୍ୟୁକ୍ତେ
 ପ୍ରସିଦ୍ଧତ୍ୱଂ ଦେହି । ବଶୋ ଦେହି । ‘ସହନୌ ବଶଃ’ ଇତି ଶ୍ରୁତିପ୍ରସିଦ୍ଧଂ ଉକ୍ତଜ୍ଞାନ-

সংপাদনজন্তুঃ যশস্তদেহি। দ্বিষো জহি কামক্রোধাদীনশক্রজহি নাশয় ॥ ২ ॥
 মহিষাস্থরেতি। মহিষাস্থরস্ত নিরীশস্ত বিধাত্রী কত্রীত্যাৰ্থঃ। বরদে ইতি
 পৃথক্পদম ॥ ৩ ॥ বন্দিতেতি। ব্রহ্মবিষ্ণুবাদিভির্বন্দিতঃ স্ত্রিঃ যুগং যন্তাস্তেষামে-
 তদপেক্ষয়াহ্মানোপাদিকৃতাত্। ভক্ত্যতিশয়েন দেবীতান্ত পুনরুক্তিঃ ॥ ৭ ॥
 রক্তবীজেতি। রক্তবীজস্ত বধঃ কর্তব্যতয়াস্তি যন্তাঃ সা। অর্শমাত্মজন্তম্।
 রক্তবীজবধকত্রীত্যাৰ্থঃ। রক্তবীজস্ত বধো যন্তাঃ সকাশাদিতি বা। অত্র শুভা-
 স্থরেতি শ্লোকপাঠোপপাঠঃ। প্রাচীনেরব্যাখ্যানাং প্রাচীনপুস্তকেকপাঠাচ্ ॥ ৫ ॥
 অচিস্ত্যেতি। 'যতো বাচো নিবর্তন্তে' ইতি শ্রুতেঃ। 'যো অস্ত্রাধ্যাক্ষঃ পরমে
 ব্যোমন্। সো অজ বেদ যদি বা ন বেদ' ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৬ ॥ নতেভ্য ইতি।
 সদা সর্বদা ভক্তা নতেভ্যঃ প্রণতেভ্যো মে প্রণতায় চ রূপং দেহীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥
 এবং স্তবস্ত্য ইত্যত্রাপি ॥ ৮ ॥ চণ্ডীকে সততমিত্যত্রাপি তথৈব যে ত্বামচরন্তি
 তেভ্য ইতি শেষঃ ॥ ৯ ॥ দেহি সৌভাগ্যমিত্যর্থায়ত্ত্বম্ ॥ ১০ ॥ বিধেহীতি। উচ্চ
 কৈরতিশয়েনোচ্চং বলং মম বিধেহি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ বিভাবন্তমিতি। ব্রহ্মবিভাবন্তং
 জনং স্বভক্তজনং কুরু অথ চ রূপং দেহীত্যাৰ্থঃ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণেন সংস্তুতে
 ইতি। ইয়ং চ কপা দেবীভাগবতে প্রসিদ্ধা ॥ ১৬ ॥ হিমাচলস্থতানাথঃ শিবস্তেন
 পুঞ্জিতে ॥ ১৭ ॥ স্থয়াস্থরেতি। অনেন চ দেবীস্বরূপদর্শনেন নিবৈরতাং হৈত-
 ভাবো ভবতীতি ধ্বনিতম্। স্থয়াস্থরয়োঃ সমানাদিকরণ্যকথনাত্ ॥ ১৮ ॥
 ইন্দ্রাণীতি ইন্দ্রাণীপাতিনা সম্ভাবেন পুঞ্জিতে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ভক্তজনেষু যে উদ্দামা-
 ন্তেভ্যো দত্ত আনন্দোদয়ো যোক্তো যয়া ॥ ২১ ॥ তাদিণীমিতি মার্কণ্ডেয়পুৰাণ-
 প্রসিদ্ধয়া মদালয়য়া বাসিষ্ঠ্যামায়ণপ্রসিদ্ধয়া চূড়ালয়া চ তুল্যা আঘরা পুঞ্জ-
 স্তারিতো দ্বিতীয়য়া পতিরৈব তারিত ইতি তত্রাখ্যানাত্ ॥ ২২ ॥ মহাস্তোত্রং
 সপ্তশত্যাখ্যম্। অনেন চার্গলাস্তোত্রেণ পিতৃশতাত্মকং বোধিতম্। য এবমর্গলা-
 স্তুতিং পঠিষা সপ্তশতীস্তোত্রং জপতি স তু স এব সপ্তশত্যাঃ সংখ্যা জপসংখ্যা তয়া
 যজ্ঞায়মানং বরং ফলং তৎপ্রাপ্নোতি নাত্তঃ। সংপদঃ সংপদশ্চ প্রাপ্নোতি।
 তস্মাদবশ্তমর্গলাস্তোত্রং পঠনীয়মিতি ভাবঃ। সিদ্ধিপ্রতিবন্ধকং পাপমর্গলাসদৃশ-
 ত্বাদর্গলা তন্নাক্ষতোজস্তাপি লক্ষণ্যার্গলেতি সংজ্ঞা ॥ ২৩ ॥ ত্রয়োবিংশতি-
 সংখ্যানাং শ্লোকানামত্র সংগ্রহঃ। ইতি প্রদীপব্যাখ্যানে অর্গলাবিবরণম্ ॥

ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বীয় শিষ্যগণকে নিম্নোক্ত অর্গলাস্তব বলিলেন।

হে দেবি, তুমি জয়ন্তী (জয়ন্তী বা সর্বোৎকৃষ্টা), মঙ্গলা (জন্মমরণাদি বিকার নাশিনী), কালী (প্রলয়কালে জগৎপ্রপঞ্চ গ্রাসিনী), ভক্তকালী (সুখপ্রদা), কপালিনী (প্রলয়কালে ব্রহ্মাদির কপাল হস্তে বিচরণকারিনী, দুর্গা (দুঃখপ্রাপ্যা), শিবা (চিৎস্বরূপা), ক্ষমা (করুণাময়ী), খাজী (বিশ্বমারিনী), বাহা (দেবপোষিণী), এবং স্বধা (পিছুতোষিণী) রূপা, তোমাকে নমস্কার।

প্রথমে দেবতার উদ্দেশ্যে ধ্যানের উপযোগী গুণাবলী বলিতেছেন। গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার সোপাধিক-ব্রহ্মরূপিণী ভগবতী জগৎকারণ বলিয়া জয়ন্তী বা সর্বোৎকৃষ্টা নামে বিশেষিতা। ভক্তগণের জন্মমরণাদিরূপ সর্পণ (বিকার) নাশ করেন বলিয়া চণ্ডিকা মঙ্গলা বা যোক্ষপ্রদা। প্রতিবাক্যে আছে, আত্মজ্ঞের পঞ্চপ্রাণ উৎক্রমণ করে না। প্রলয়কালে কালী এই জগৎ ভক্ষণ করেন। উক্ত মর্মে কঠোপনিষৎ বলেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং মৃত্যু মহামার্যার অরুণ্যজ্ঞানাদিরূপে উদাহৃত। ভক্তকালী ভক্ত বা সুখ ভক্তগণকে দান করিতে স্বীকৃতা হওয়ার তাঁহার উক্ত নাম। রহস্তাগম তত্ত্বে আছে, ভক্তকালী সুখপ্রদা। যেম্বিনীকোশে কপাল শব্দের অর্থ জ্বী, শিরোস্থিত অস্থি প্রভৃতি প্রদত্ত। ব্রহ্মাদি দেবতাকে নিহত করিয়া তাঁহাদের কপাল (শিরোস্থিত অস্থি সমূহ) গ্রহণ-পূর্বক প্রলয়কালে বিচরণ করেন বলিয়া চণ্ডিকার নাম কপালিনী। অথবা প্রপঞ্চরূপ পদ্ম বাহার হস্তে অবস্থিত। রহস্তাগম অনুসারেও চণ্ডিকা প্রপঞ্চহত্যা। অষ্টাদ্ধ বোগ ও সর্বকর্ম উপাসনাদি রূপ ক্রেশকে দুঃখ বলে। এই দুঃখদ্বারা দেবী প্রাপ্তা হন বলিয়া তাঁহার নাম দুর্গা। দেব্যর্থশিরস উপনিষদে দুর্গা দুর্গমা নামে কথিত। করুণাময়ী জননীরূপে চণ্ডিকা ভক্তগণের ও অন্তঃকরের সর্ব-অপরাধ লহ করেন বলিয়া তিনি ক্ষমা। তিনি চিদ্রূপিণী বলিয়া শিবা, সূত সংহিতার আছে, “হে দ্বিজবরগণ, চিন্মাত্রাজিতা মায়াদ্বারা দুর্গা শক্তিরূপে জগৎপ্রপঞ্চে অহুপ্রবিষ্টা হইয়া নির্বিকল্পা, সংস্বরূপা, আনন্দস্বরূপা সংসারনাশিনী স্তম্ভকরী শিবা হইতে অভিন্না পরমাদেবী। খাজী অর্থে সর্ব প্রপঞ্চধারণকারিনী।” উক্ত মর্মে ঋগ্বেদোক্ত দেবীসূক্ত বলেন, “আমি একাদশ রক্ত, অষ্ট বহু, দ্বাদশ আদিত্য এবং সকল দেবতারূপে বিচরণ করি। আমি মিত্র ও বরুণ উভয়কে ধারণ করি। আমি ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ধারণ করি।” হে দেবী, তুমি এতাদৃশী মহাভগবতী। তোমাকে পুনঃ পুনঃ ভক্তিস্তরে নমস্কার করি। ইহার অর্থ, তোমাকে তাদৃশ পরিচর্যা করিবার সামর্থ্য আমার নাই।

হে মূর্খকৈটভবিনাশিনি, হে ব্রহ্মবরদায়িনি, তোমাকে নমস্কার। আমাকে

রূপ দাও, জয় দাও বশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর। বিনি মধু ও কৈটভ অস্ত্রদ্বয়কে বিনাশ এবং ব্রহ্মাকে বরদান করেন, তিনি চণ্ডিকা। দেবী ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে আছে, যখন ব্রহ্মা উপব্রজকারী মধুকৈটভ বিনাশার্থ দেবীকে স্তব করেন, তখন তিনি তাঁহাকে বর দেন। রূপ অর্থে জ্ঞের পরমার্থ বস্তু। আগমে আছে, বিন্দুরমন্দকাস্তি রূপ দেবীভক্ত লাভ করেন। মৎকৃত নমস্কারে প্রসঙ্গ হইয়া উক্ত দিব্যরূপ আমাকে দান কর। জয় অর্থে পরমাত্মস্বরূপ অথবা বেদমুখিত্যশি। ‘জয় উচ্চারণ করিবে’ এই উক্তিভেদে জয় শব্দ প্রসিদ্ধ। ঐতিবাক্য অঙ্গসারেও তিনি বশরূপ। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হেতু বশ আমাকে দাও। আমার কামক্রোধাদি শত্রু নাশ কর।২

হে মহিষাসুরনাশিনি ও বিধাতাকে বরদায়িনি, তোমাকে নমস্কার। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রু বিনাশ কর।

মহিষাসুরের বিনাশ বিধাতা বা কর্ত্তা তিনি। বরদা পৃথক পৃথক।৩

ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্ত্তক বলিত-পদ-মুগে দেব, হে সর্বসৌভাগ্যদায়িনি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ কর্ত্তক ষাঁহার পদদ্বয় পূজিত হয়। ইহার কারণ, উক্ত দেবগণ দেবীপদদ্বয় অপেক্ষা অল্পতর-উপাধিবুক্ত বলিয়া দুর্গাভক্তির আতিশয্যে দেবী শব্দের পুনরুক্তি হয়েছে।৪

হে রক্তবীজাস্বরবধকারিণি, হে চণ্ড ও মূণ্ড বিনাশিনী দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার হিংসক নাশ কর।

কর্ত্তব্যবোধে বিনি রক্তবীজাস্বর বিনাশ করেন। ইহার অর্থ, তিনি রক্তবীজবধ কর্ত্তা। অথবা ষাঁহার সকাশে রক্তবীজাস্বর নিহত হন। শুভাস্বর ইত্যাদি শ্লোক পাঠের উপপাঠ প্রাচীনগণ কর্ত্তক অব্যাখ্যাত হওয়ায় এবং প্রাচীন পুস্তকসমূহে উক্ত পাঠ না থাকায় ইহা উল্লিখিত নহে।৫

হে অচিন্ত্য-রূপ-চরিত্রে সর্বশত্রুবিনাশিনি দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর।

চণ্ডিকা অচিন্ত্য। উক্ত মর্মে ঐতি বলেন, যাহাকে না পাইয়া মন সহ বাক্য-সমূহ নিবৃত্ত হয়। অস্ত্র ঐতিবাক্যে আছে, বিনি এই জগতের অধিপতি, তিনি পরমকাশে অবস্থিত। ইহা জানিলে বেদাদ্ধ অধীত হয়, নচেৎ বেদপাঠ বার্থ হয়।৬

হে চণ্ডিকে, তুমি আচ্ছিত ভক্তের পাপনাশিনি দেবী। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর।

আমি সর্বদা ভক্তিভরে তবপদে প্রণত । আমাকে রূপাদি দাও । ৭

হে চণ্ডিকে, ভক্তিপূর্বক যে তোমার স্তব করে, তুমি তাঁহার সর্বব্যাধি নাশ কর । হে দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার ছেবকারীগণকে নাশ কর ।

এই শ্লোকেও উক্তরূপে স্তবকারীগণকে তুমি রূপাদি দান কর—এই অর্থ হইবে । ৮

হে চণ্ডিকে, ইহলোকে ধাহারা সর্বদা ভক্তিভরে তোমার অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে তুমি রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাঁহাদের বিষেীগণকে বিনাশ কর । ৯

হে দেবি, আমাকে সৌভাগ্য, আরোগ্য ও পরম সুখ প্রদান কর । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরীগণকে নাশ কর । ১০

আমার ছেবকারিগণের বিনাশ সাধন কর এবং আমাকে অতিশয় উচ্চ বল দান কর । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর । ১১

হে দেবি, আমার কল্যাণ বিধান কর, ও আমাকে বিপুল ঐশ্বর্য প্রদান কর । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরীনাশ কর । ১২

আমাকে ব্রহ্মবিদ্যান্ বশবী ও শ্রীসম্পন্ন কর । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর । ১৩

হে চণ্ডিকে, তুমি প্রচণ্ড দৈত্যদর্প চূর্ণ কর । আমি তোমাকে প্রণাম করি । তুমি এই প্রণত-ভক্তকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর । ১৪

হে পরমেশ্বরি, তুমি চতুর্ভূজ এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্তুতা । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর । ১৫

হে অম্বিকে, তুমি কৃষ্ণ কর্তৃক সদা ভক্তিভরে সংস্তুতা । এই কথা দেবী ভাগবতে উল্লিখিত । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরী নাশ কর । ১৬

হে পরমেশ্বরি, তুমি হিমালয়কন্ডা গৌরীর পতি শিব কর্তৃক সংস্তুতা । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার ছেবকারিগণকে নাশ কর । ১৭

হে দেবি, দেবাসুরগণের শিরোরস্ত্র তোমার পাদপদ্মে লুপ্তিত হয় । আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর ।

ইহাতে ধ্বনিত হয়, চণ্ডিকার স্বরূপ দর্শনের ফলে নির্বৈরভারূপ অবৈত ভাব লাভ হয়। ইহাতে দেবাসুরগণের সামান্যধিকরণ্য কথিত হইল। আৰ্ঘ্য দেবগণ ও অসুরগণ সমভাবে দেবীর স্বরূপ দর্শনের অধিকারী। ১৮

হে পরমেশ্বর, তুমি শচীপতি ইন্দ্রদেব কর্তৃক সদ্ভাবে পুজিতা হও। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার সর্বশত্রু বিনাশ কর। ১৯

হে চণ্ডিকে, তুমি বলশালী দুর্দমনীয় দৈত্যগণের দর্শচূর্ণ কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর। ২০

হে অশিকে, ভক্তজনের মধ্যে ঘাহারা উদ্যম, উন্নত মুমুক্শু তাঁহাদিগকে তুমি পরমানন্দরূপ যোক্ষফল দান কর। হে দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং মদীয় শত্রুনাশ কর। ২১

মনোবুদ্ভি-অমুসারিনী মনোরমা ধর্মপত্নী বা ভরনীয়া আমাকে দাও। হে দেবি, তুমি দুর্গম-সংসার-সাগর হইতে পরিজ্ঞাপকারিণী শৈলশূভা।

দেবীর কুপায় মার্কণ্ডেয় পুত্রাণ প্রসিদ্ধা মদালসার দ্বারা তৎপুত্র এবং বোগবানিষ্ঠরামায়ণ-প্রসিদ্ধা চূড়ালার পতি উদ্ধার লাভ করেন। ২২

যে জন এই অর্গলাস্ততি পড়িয়া সপ্তশতমস্ত্রাত্মক মহাত্মোক্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি পাঠফলরূপে সপ্তশত-সংখ্যক বর ও বিপুল সম্পদ প্রাপ্ত হন।

ইহা দ্বারা অর্গলাস্ততি সপ্তশতীর অঙ্গরূপে নির্দেশিত। অগ্নজান উক্তকল প্রাপ্ত হন না। সেই হেতু অর্গলাস্ততি দুর্গাপাঠের পূর্বে অবশ্য পঠনীয়। অপসিদ্ধির প্রতিবন্ধক পাপ অর্গলা সদৃশ বলিয়া ইহা অর্গলা নামে সঙ্ঘিত। উক্ত পাপ নাশক স্তোত্র লক্ষণা দ্বারা অর্গলা নামে অভিহিত। বারাহীতন্ত্রে আছে, “অর্গলং ছুরিতং হস্তি”। ইহার অর্থ, অর্গলা স্ততি পাপনাশক ও শক্তিদায়ক। ২৩

দুর্গাপ্রদীপ টীকা অনুসারে অর্গলাস্ততির শ্লোকসংখ্যা মাত্র তেইশ।

অথ দেবী কীলকম্

ঋষিরূবাচ।

বিশ্বজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদী-দিব্যচক্ষুষে।

শ্রোয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্ধধারিণে ॥

সর্বমেতদ্বিজানীয়াস্মাত্ত্রাণামভিকীলকম্।

সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সততং জাপ্যতৎপরঃ ॥২

সিধ্যন্ত্যচ্চাটনাঙ্গীনি বহুনি সকলান্তপি ।
 এতেন স্তবতাং দেবী স্তোত্রমাত্রেণ সিধ্যতি ॥৩
 ন মন্ত্রো নৌষধং তত্র ন কিঞ্চিদপি বিত্ততে ।
 বিনা জাপ্যেন সিদ্ধোত সর্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥৪
 সমগ্রাণ্যপি সেৎস্তুস্তি লোকশঙ্কামিমাং হরঃ ।
 কৃষ্ণা নিমগ্নয়ামাস সর্বমেবমিদং স্তবতং ॥৫
 স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত তচ্চ শুভং চকার সঃ ।
 সমাপ্তিন্ চ পুণ্যন্ত তাতং যথাবল্লিয়ন্ত্ৰণাম্ ॥৬
 সৌহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সর্বমেব ন সংশয়ঃ ।
 কৃষ্ণায় বা চতুর্দশ্যামষ্টম্যাং বা সমাহিতঃ ॥৭
 দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি নাত্তথৈষা প্রসীদতি ।
 ইৎসংক্রপেণ কীলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥৮
 যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং নিত্যং জপতি সংস্কৃতম্ ।
 স সিদ্ধঃসগণঃসৌহপি গন্ধর্বো জায়তেহবনে ॥৯
 ন চৈবাপ্যটতন্তুস্ত ভয়ং কাপীহ জায়তে ।
 নাইপমৃত্যবশং জাতি মৃতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥১০
 জায়া প্রারভ্য কুবীত যুকুর্বাণো বিনশ্চতি ।
 ততো জ্ঞানৈব সম্পন্নমিদং প্রারভ্যাতে বৃধৈঃ ॥১১
 সৌভাগ্যাদি চ যৎকিঞ্চিদৃশ্যতে ললনাজনে ।
 তৎসর্বং তৎপ্রসাদেন তেন জাপ্যমিদং স্তবম্ ॥১২
 শনৈস্ত জপ্যমানেহস্মিন স্তোত্রে সম্পত্তিক্রচ্চকৈঃ ।
 ভবত্যেব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥১৩
 ঐশ্বর্যং যৎপ্রসাদেন সৌভাগ্যারোগ্যসম্পদঃ ।
 শক্রহানিঃ পরো মোক্ষঃ জুয়তে সা ন কিং জনৈঃ ॥১৪

ইতি লক্ষ্মীকীলকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

দেবী-কীলকের দুর্গাপ্রদীপ টীকা

অথকীলকবিবরণম্ । তত্র মার্কণ্ডেয়-ঋষিঃ শিষ্টান্ উপদিশেৎ । স সংবাদস্তত্বেষু
 কথিত ইতি তদ্রহস্যমেবৈতৎ । ঋষিকবাচ । মার্কণ্ডেয়ঋষিঃ ঋশিষ্টান্ প্রতীতার্থাৎ ।
 কীলকং বক্তুং মঙ্গলমাত্ররতি মার্কণ্ডেয়ঃ । বিদুদ্বৈতি । নির্মলজ্ঞানরূপায় ইত্যর্থঃ ।
 জিবেদী বেদজয়রূপং দিব্যং চক্ষুর্ভক্ত তস্মৈ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তেঃ কল্যাণপ্রাপ্তেঃনিমিত্তায়
 কারণায় সোমার্থধারণে নমঃ অস্তু ইত্যর্থঃ । অত্র কেচিদয়ং শ্লোকস্বর্কচরণ-
 য়ীমাংসাবাতিকে প্রথমোহত্রাপি বহুভিঃ পাঠ্যতে পরংঅন্যপ ইত্যাহঃ । বয়ং তু
 ত্রয়োহত্রত্য এব স শ্লোকো মঙ্গলার্থং বার্তিককারৈগৃহীত ইতি কুতো ন স্ত্যাহ ।
 ন হি কুত্রচিৎ স্থিতঃ শ্লোকো মঙ্গলার্থমন্ত্রত্র ন গৃহীতব্য ইতি রাজাজ্ঞাপ্তি ।
 তস্মাৎসর্বপুস্তকেষু উপলভ্যাৎ আর্থ এব শ্লোক ইতি ১১ । কিমুবাচ । সর্বমেতদিত্তি ।
 মন্ত্রাণাং সর্বেষাং অভিকীলকং বক্ষ্যমাণরীত্য্য সর্বমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকশাপরূপ-
 কীলকনাশকত্বাৎ লক্ষণয়া সপ্তশতীস্তোত্রং অভিকীলকং তৎ সর্বং বিজ্ঞানীয়াৎ
 উপাসীত ইত্যর্থঃ । নহু অন্তমন্ত্রোপাসনাভিঃ কিং ক্ষেমং ন ভবতি যতো অত্র
 এবাগ্রহঃ ক্রিয়ত ইতি চেৎ ভবত্যেবেত্যাহ । সোহপীতি । তৎ সপ্তশতীস্তোত্রং
 বিনা সততং জাপ্যতৎপরঃ নানামন্ত্রাণাং জপরূপে কর্মণি নিরন্তরং নিষ্ঠা যন্ত
 স তৎপরো যন্ত পুরুষঃ সোহপি ক্ষেমং সর্বং ক্ষেমং কল্যাণং প্রাপ্নোতি
 ইত্যর্থঃ ১২ । সিদ্ধাস্ত্যচ্চাটনাদীনীতি । এবং জপতৎপরস্ত পুরুষস্ত
 উচ্চাটনাদীন্তপি কর্মাণি সিদ্ধান্তি তথা সকলানি বস্তুনি অলভ্যানি সিদ্ধান্তি
 ইতি । এবং সপ্তশতীপাঠরহিতানামপি পুরুষাণাং কেবলমন্ত্রজপেন সিদ্ধিমুক্তা
 মন্ত্রজপরহিতানামপি পুরুষাণাং কেবলসপ্তশতীপাঠেনাপি সর্বাং সিদ্ধিমুপদিশতি ।
 এতেনেতি । এতেন প্রকৃতেন স্তোত্রমাত্রাৎ সপ্তশতাব্যস্তোত্রপাঠমাত্রাৎ
 স্তবতাং স্তোত্রাণাং দেবী ভগবতী সচ্চিবানন্দরূপিণী সিদ্ধয়তি প্রসীদতি ১৩ ॥
 তত্র তস্ত পুরুষস্ত নান্তমন্ত্রাদি উপযোগ ইত্যাহ । ন যন্তো ন ঐষধমিতি । তত্র
 তস্ত পুরুষস্ত কার্যাসিদ্ধো ন মন্ত্র উপযুক্তো ভবতি তথা নৌষধং তথা ন কিঞ্চিৎ
 অস্তদপি যোগসিদ্ধ্যান্নিরূপং সাধনং বিদ্যতে উপযোগায় । কিং তু জাপোন
 বিনা তৎতৎ মন্ত্রজপরূপকর্মাভাবেহপি সর্বমুচ্চাটনাদিকর্ম অভিত্যিকং কর্ম তথা
 সামগ্রাণ্যপি অভিলষণীয়ানি কার্যানি সিদ্ধান্তি কেবলস্তোত্রমাত্রাৎপেতি ।
 এতাবৎ পর্বস্তং সপ্তশতুপাসনয়া কেবলয়া সর্বং কল্যাণং ভবতি । তথা সপ্তশতান্ত্র-
 যন্ত্রোপাসনয়াপি সর্বং কল্যাণং ভবতি ইতি পক্ষদ্বয়মুপাদিতম্ ১৪ ॥ ইথং
 পক্ষদ্বয়মপি ইদং অতীতি বা পক্ষদ্বয়বিবরণী লোকানাম শঙ্কা তাং প্রথমতো হবঃ

কৃতা তচ্ছকানিরাসার্থং নিমন্তরায়াস নিমন্তিতবান্ অর্থাৎ লোকান্ তানাগতানাহ ।
কিমিতি এবং বক্ষমাণপ্রকারেণেদং সপ্তশত্যাখ্যমেব শুভমিতি অত্র তানাহ
ইতি শেষঃ ॥৫

অনন্তরং চ চণ্ডিকায়ান্ত চণ্ডিকায়্য এব স্তোত্রং সপ্তশত্যাখ্যং তচ্চ গুহুমতি-
রহস্ত্রং চকার । পূর্বোক্তমন্ত্রজপরূপপক্ষাপেক্ষয়া দ্বিতীয়ং পক্ষমেব সারভূতঃ
চকার ইত্যর্থঃ । ইতি মার্কণ্ডেয়েন তস্তোক্তং পূর্ববৃত্তং কথিতং পুনঃ শিষ্টান্
সপ্তশতীমাহাত্ম্যং কথয়ং শ্চিবাভিপ্রায়ং কথয়তি । যস্মাৎ এতৎস্তোত্রপাঠজন্তুকলস্ত
ন সমাপ্তিঃ কদাপি ভবতি । তত্তন্ত্রজপজন্তুপুণ্যস্ত তু সমাপ্তিরস্তু । তস্মাৎ
তাং পূর্বোক্তাং শিবেন কৃতাং নিয়ন্ত্রাণাং প্রথমপক্ষস্ত সঙ্কোচরূপাং যথাবৎ
বধার্থমেব জানীধামিতি শেষঃ । ৬ সোহপি ক্ষেমমিতি । সোহপি তৎ তন্ত্রজপ
কর্তৃপি এতৎ স্তোত্রজপসহিতশ্চেদেব সর্বং ক্ষেমং অবাপ্নোতি তস্মাস্তং প্রথমপক্ষং
বিহায় সপ্তশতীপাঠে এবং সর্বৈবাদয়ঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ । এতেন অস্ত্রে যন্তা অপি
সপ্তশতীপাঠং কৃত্বৈব জপনরীয়াঃ অন্তথা তৎ তন্ত্রফলপ্রাপ্তিঃ ন শ্রাদিতি
বোধিতম্ । যৎ এতৎ সর্বমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকনাশকং ভবতি তস্মাদেব মন্ত্রাণাভি-
কীলকমেতদ্বিতি পূর্বমুক্তমিতি বোধ্যম্ । অভিকীলকং সিদ্ধিপ্রতিষ্টেকরং
দোষরূপম্ । তন্নাশকত্বাৎ অস্ত্রাপি লক্ষণয়া অভিকীলকত্বম্ । নহু অস্ত্রাপি
নবার্গমন্ত্রজপাপেক্ষাস্ত্যেবেতি চেৎ সা নীত্রফলার্থমিতি ক্রমো ন তু তদিনা
ফলমেতস্ত নাস্তি ইতি এতৎ বিনা তু তৎ তন্ত্রগ্ৰাণাং ফলমেব ন ভবতীতি
বিশেষঃ ॥৭॥ পরন্তু হে শিষ্টান্তং স্তোত্রং সর্বেষাম্ অপি অচিন্ত্যফলপ্রদং
জাতমিতি সর্বৈহপি সর্বৈশ্বরা ভবিষ্যন্তি ইতি জ্ঞাত্বা মহাদেবেন কীলিতমস্তি
ইত্যাহ । কৃষ্ণায়ামিতি । কৃষ্ণচতুর্দশ্যাম্ অষ্টম্যাং বা কৃষ্ণায়্যাং সমাহিত
একাগ্রঃ সন্ য উপাসকো নিজং সর্বং ধনং জ্ঞায়েনাজিতং দৈবৈ দদাতি
সমর্পয়তি । হে দেবি ইত আরভ্য ইদং সর্বং ধনং মদীয়ং তুভ্যং যয়া দত্তমস্তি ইতি
সমর্পয়তি পশ্চাৎ সংসার যাত্রা নির্বাহার্থং গৃহাণ ইদং জ্বলং যৎপ্রসাদভূতমিতি
দেব্যা অজ্ঞানং মনসা গৃহীত্বা তৎ জ্বলং প্রসাদবুদ্ধ্যা প্রতিগৃহ্নাতি । গৃহীত্বা চ
ধর্মশাস্ত্রোক্তমার্গেণ তস্ত বয়ং কুর্বন্ নিরন্তরং দেবায়ীনো ভবতি তন্ত্ৰৈব সপ্তশতী
প্রদত্তা ভবতি নাস্তথা । ইৎরূপেণ কীলেন সিদ্ধিপ্রতিষ্টেকরেন মহাদেবেন
কীলিতমস্তি । অয়ংচ কীলকস্তার্থো রহস্ত্রাগমে গুরুকীলকপটলে প্রদশিতঃ অগ্রে
স্পষ্টীকরিষ্যামঃ ॥৮

তহি কিং কর্তব্যমিত্যাহ । যো নিকীলামিতি বস্মাদেবং তস্মাত্তো হি

‘পুরুষ এনাং সপ্তশতীং পূর্বোক্তানপ্রতিগ্রহকরণেন নিকীলাং বিধায় ফুটং
 যথা স্ত্রাং তথা সংজপতি স এব সিদ্ধো ভবতি। স এব দেব্যা গণো
 ভবতি। সোহপি স এবাহবনে সর্বজগজ্জ্ঞকণে গন্ধর্বো বৃহদারণাকে
 ‘তস্তাসীং দুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা’ ইতি ঋতু্যুক্তদেবতাবিশেষো গন্ধর্বো
 জায়তে। স হি সমর্থঃ সর্বজগজ্জ্ঞকণে ইতি ॥২॥ দৃষ্টকলাস্তাহ। ন
 চৈবাপ্যটত ইতি। স্পষ্টার্থমেবৈতৎ ॥১০॥ এতাদৃশকীলকম্ অজ্ঞাতা
 পাঠকভূঃ দোষমাহ। জ্ঞাত্যেতি। পূর্বোক্তং কীলকং জ্ঞাত্বা তৎ পরিহারং
 প্রারভ্য পাঠং কুবীত। তৎপরিহারমকুবাপো বিনশ্চতি। বস্মাদেবং তস্মাৎ
 কীলকং জ্ঞাত্বৈব সম্পন্নং নিদুর্ষ্টমিদং স্তোত্রং বৃধৈঃ প্রারভ্যতে। অত্র বিনাশকথনং
 কীলকজ্ঞানস্রাবশ্রকত্বার্থমেব। যথাকথং চিৎ পাঠস্তাপি বচনান্তরৈঃ
 অল্পজ্ঞানাং। তেন আপ্যমিতি তেন হেতুনা ইত্যর্থঃ ॥১১-১২॥ শনৈশ্চিতি।
 শনৈঃ স্বকর্ণগোচরং যথা স্ত্রাং তথা পাঠে যৎ কিঞ্চিৎ সম্পত্তিরেব ভবতি।
 উচ্চকৈঃ উচ্চৈঃ পাঠে তু সমগ্রাপি ভবত্যেব ॥ তত উচ্চকৈরেবৈতৎ
 প্রারম্ভমিত্যর্থঃ ॥১৩॥ ইথং মুনিঃ কীলকবিধিং সমাপ্য জনানাক্রোশতি।
 ঐশ্বর্যমিতি। পরো মোক্ষঃ কৈবল্যমোক্ষঃ। অহো মন্দভাগ্যা এতে দৃষ্টি
 গোচরং চিন্তামনিং কামদুখাং ভগবতীং বিহায় স্বকল্যাণার্থং বরাটিকামন্ত-
 দেবতোপাসনারূপাং কিমর্থং গৃহ্ণন্তীতি ॥১৪॥ ‘শ্লোকান্ততুর্দশৈবাত্র কীলকে
 সম্প্রতিষ্ঠিতাঃ’। ইতি প্রদীপব্যাখ্যায়াং লক্ষ্মীকীলকটীকা সমাপ্তা ॥

কীলকার্থ—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বীয় শিষ্যগণের প্রতিতি উপাদনার্থ এই
 দেবীকীলক উপদেশ করিলেন। নির্মল জ্ঞানরূপ, বেদত্রয়রূপ ও ত্রিনয়ন,
 অর্ধচন্দ্রধারী কল্যাণপ্রাপ্তির কারণ মহাদেবকে নমস্কার করি।

এই সংবাদ তত্ত্বসমূহে কথিত, তত্ত্বস্থিত। কীলক-কথনার্থ মার্কণ্ডেয় মাজলিক
 আচরণ করিতেছেন। মীমাংসা ভাষ্যবার্তিকের মজলাচরণের প্রথম শ্লোকরূপে
 বহুজন ইহাকে পাঠ করেন, কিন্তু আর্ধ্য নহে। আমরা বলিব, বার্তিককার
 কুমারিল ভট্ট কর্তৃক এই শ্লোক মজলার্থরূপে গৃহীত। ইহা নহে কেন?
 এই রাজাজ্ঞা আছে যে, অন্তর্ভুক্ত শ্লোক মজলার্থ গৃহীতব্য নহে। সেই হেতু
 সমস্ত পুস্তকে উপলব্ধ হওয়ার এই শ্লোককে আর্ধ্য বলা উচিত।

ইহাকে সর্বমন্ত্রের কীলকরূপে জানিবে। চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নানামন্ত্র রূপে
 নিরুক্ত ব্যক্তিও কীলকপাঠের ফলে কল্যাণপ্রাপ্ত হয়।

সর্বমন্ত্রের অভিকীলক বক্ষ্যমানরীতিতে সর্বমন্ত্র সিদ্ধির প্রতিবন্ধক শাপরূপ

কীলকনাশ হেতু লক্ষণাধারা সপ্তশতী স্তোত্রের অভিকীলকরূপে ইহা পাঠ করিবে । এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, অস্ত্র মন্ত্রজপ দ্বারা কি ক্ষেয় লাভ হয় না ? যদি একরূপ আগ্রহ জাত হয়, তবে তদ্রূপই হউক । সেই সপ্তশতী স্তোত্র ব্যতীত কীলক পাঠান্তে নিরস্তর নানামন্ত্রজপে নিষ্ঠাবান ব্যক্তিও কল্যাণভাজন হন ।২

এই চণ্ডীস্তোত্রমাত্র দ্বারা ভক্তিভাবে চণ্ডীদেবীর স্তুব করিলে উচ্চাটনাদি সর্বকর্ম সিদ্ধ হয় এবং সর্ব অলভ্যবস্তু লাভ হয় ।

এইরূপে সপ্তশতীপাঠহীন পুরুষগণও কেবল মন্ত্রজপে সিদ্ধ হন এবং উল্লিখিত মন্ত্রজপরহিত পুরুষগণও কেবল সপ্তশতী পাঠ দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ করেন । এই প্রকৃত স্তোত্র বা সপ্তশতীয়া পাঠে নিযুক্ত স্তোত্রবৃন্দের প্রতি সচ্চিদানন্দ-রূপিনী ভগবতী সুপ্রসন্না হন ।৩

সেই পুরুষের সিদ্ধিলাভে মন্ত্র, ঐষধ বা অস্ত্র বস্তুর আবশ্যক নাই । অস্ত্র মন্ত্রজপ ব্যতীত কেবল এই স্তোত্র পাঠে তাঁহার উচ্চাটনাদি কর্ম সিদ্ধ হয় । চণ্ডীজপে তৎপর পুরুষের পক্ষে অস্ত্রমন্ত্রজপ নিষ্প্রয়োজন । উক্ত পুরুষের কার্য-সিদ্ধির নিমিত্ত অস্ত্রমন্ত্র বা ঐষধ বা কোন বস্তু উপযুক্ত নহে, যোগসিদ্ধির সাধনও আবশ্যক নাই । অস্ত্র মন্ত্র জপাভাবেও কেবল চণ্ডীপাঠদ্বারা তাঁহার উচ্চাটনাদি অভিচারিক কর্ম ও অভিলাষণীর সর্বকার্য সিদ্ধ হয় । অত্যাধি কেবল সপ্তশতী উপাসনাদ্বারা সর্বকল্যাণ লাভ হয় এবং সপ্তশতী স্তোত্র ব্যতীত অস্ত্রমন্ত্রের উপাসনা দ্বারাও সর্বসিদ্ধি লাভ হয় । এই দুই পক্ষ উপপাদিত, বৃত্তিসঙ্গত ।৪

অন্ন্যায়সাধ্যা চণ্ডীপাঠেই সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয় কিনা—লোকপ্রসিদ্ধ এই সম্বন্ধে প্রথমে অবগত হইয়া মহাদেব সর্বজনকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, এই সপ্তশতী স্তোত্র পরম কল্যাণপ্রদ ।

উল্লিখিত পক্ষদ্বয়-বিষয়িনী লোকশংকা নিরসনার্থ মহাদেব সর্বজনকে নিয়ন্ত্রণ করিলেন এবং সমাগত সর্বলোককে বলিলেন, সপ্তশতী চণ্ডীপাঠই শুভংকর, জ্যৈষকর ।৫

তৎপর, তিনি এই সপ্তশতী চণ্ডীস্তব রহস্ত ব্যক্ত করিলেন । যথাবিধি সাধনরত পুরুষ চণ্ডীপাঠে যে সুগুণ্য প্রাপ্ত হন, তাঁহার সমাপ্তি নাই ।

পূর্বোক্ত অস্ত্রমন্ত্রজপ অপেক্ষা চণ্ডীজপ সারভূত । মহাদেব সমাগত লোকগণকে এই তত্ত্ব শিখা দিলেন । মার্কণ্ডেয়-কথিত পূর্ববৃত্ত উপাখ্যান পুরাণে বিবৃত আছে । ইহা পুনরার শিষ্টগণের নিকট কথনর্থ দেবীমাহাত্ম্য

উক্ত হইল। সেই হেতু চণ্ডীপাঠের অস্ত্র ফল অক্ষর হয়, কিন্তু অস্ত্র মন্ত্র জপলব্ধ গুণ্য হয় হয়। অতএব শিবকৃত নিরস্ত্রণ দ্বারা অস্ত্রপক্ষ সংকুচিত, নিরাকৃত হইল। ৬

অতএব চণ্ডীপাঠক সমস্ত কল্যাণ প্রাপ্ত হন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। যিনি কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে একাগ্র চিত্তে বিধি-পূর্বক চণ্ডী পঠন বা জপ করেন, তৎপ্রতি চণ্ডিকা প্রসন্ন হন। অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র জপকর্তা চণ্ডীজপ করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ করেন কি? ইহার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, অস্ত্রমন্ত্র জপ না করিয়া কেবল চণ্ডীজপ সর্বজনের কর্তব্য। অস্ত্রমন্ত্র জপ অপেক্ষা চণ্ডীজপই সমাদৃত হউক। ইহা দ্বারা বোধিত হয়, চণ্ডীপাঠান্তে অস্ত্রমন্ত্র জপনীয়, অস্ত্রথা অস্ত্রমন্ত্র জপ ফল-প্রদ হয় না। যেহেতু এই কীলক সর্বমন্ত্রসিদ্ধিব প্রতিবন্ধক নাশক হয়, সেহেতু ইহা সর্বমন্ত্রের অভিকীলকরূপে বোধ্য। সিদ্ধিপ্রতিষ্টকর দোষ নাশক বলিয়া লক্ষণা দ্বারা ইহার অভিকীলকত্ব সিদ্ধ হয়। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, অস্ত্রজপ নবাবর্ণমন্ত্রজপাপেক্ষা চণ্ডীপাঠ শীঘ্র ফল দান করে এবং যিনি চণ্ডীপাঠে নবাবর্ণমন্ত্র জপও নিষ্ফল হয়, ইহা বলিব কি? ইহার উত্তর এই যে, চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নবাবর্ণমন্ত্রাদি জপও অভীষ্টফলদায়ক হয় না, ইহাই চণ্ডীপাঠের বিশেষত্ব। ৭

ভ্রাতারাজিত ধনসম্পদাদি দেবীপদে সমর্পণপূর্বক সংসারবাজ্ঞানির্বাহার্থ তৎসমুদয় পুনঃ গ্রহনার্থ দেবীর মানস অহুজ্ঞা লইয়া তাঁহার প্রসাদরূপে প্রতিগ্রহণ করিবে। ইহাতে দেবী প্রসন্ন হন, অস্ত্রথা নহে। এই কীলক দ্বারা মহাদেব সপ্তশতীকে অভিকীলিত করিয়াছেন।

মহাবি মর্কেণ্ডেয় বলিলেন, “হে শিষ্টাগণ, উক্ত মহাত্মোক্ত সর্বলোকের অচিন্ত্য ফলপ্রদ জানিবে। সকলেই চণ্ডীপাঠের ফলে সর্বৈশ্বর হইতে পারে, ইহা জানিয়া মহাদেব কর্তৃক সপ্তশতী অভিকীলিত।” দেবীভক্ত উপাসক ইষ্ট-দেবীকে এইভাবে ভ্রাতারাজিত সর্বধন সমর্পণ করিবেন। হে দেবি, এখন হইতে আরম্ভ করিয়া আমার সর্বধন তোমার চরণে অর্পিত হইল। পশ্চাতে দেবীর অহুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নিবেদিত সর্বধন বাজ্ঞানির্বাহার্থ দেবীপ্রসাদ বোধে গ্রহণ করিবে এবং গ্রহণান্তে সর্বশাস্ত্রোক্ত বিধি অহুসারে ব্যয়পূর্বক নিরস্ত্র দেবায়ান জীবন বাপন করিবে। উক্তরূপ সিদ্ধিপ্রতিষ্টকর কীলক দ্বারা মহাদেব সপ্তশতী অভিকীলিত করেছেন। রহস্তাগমে গুরুকীলকপটলে এইরূপ কীলকার্য প্রদীপ-কার কর্তৃক প্রদর্শিত এবং পরেও ইহা স্পষ্টীকৃত হইবে। ৮

যিনি উক্তরূপে চণ্ডীকে নিষ্কীল করিয়া বিগ্ৰহ উচ্চারণ সহকারে পাঠ করেন, তিনি দেবীর গণ, সিদ্ধ বা গন্ধৰ্বরূপে অগং রক্ষক হন।

তাহা হইলে প্রকৃত পুরুষের কি কর্তব্য? যে পুরুষ পূর্বোক্ত প্রকারে দান ও প্রতিগ্রহণ দ্বারা চণ্ডীকে নিষ্কীল করেন, তিনি শুদ্ধ স্পষ্ট উচ্চারণপূর্বক চণ্ডীপাঠের ফলে সিদ্ধিলাভ করেন, দেবীর গণ হন এবং পরজন্মে গন্ধৰ্বরূপে পুনর্জাত হন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে, “তাহার দুহিতা গন্ধৰ্বকর্তৃক গৃহীতা হয়েছিল।” গন্ধৰ্ব অর্থে বেদোক্ত দেবতা বিশেষ। তিনি অগং রক্ষণে সমর্থ হন।২

তাহার কোন কার্যে অপটুতা থাকে না এবং তাহার কোথাও ভয় আছে না। তিনি অপমৃত্যুর অধীন হন না এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষলাভ করেন।

এই শ্লোকে চণ্ডীপাঠের দৃষ্টফল কথিত।১০

অর্থবোধ সহকারে এই কীলকস্তব পাঠান্তে সপ্তশতী পঠনীয়। এইরূপ না করিলে চণ্ডীপাঠের ফল নষ্ট হয়। ইহা সম্যক জানিয়াই পণ্ডিতগণ কীলকস্তব পাঠান্তে অর্থবোধ সহকারে চণ্ডীপাঠ করেন।

নারীগণের যে সৌভাগ্যাদি দৃষ্ট হয়, সেই সকল চণ্ডীপাঠের ফলে লাভ হয়। অতএব এই শুভ স্তোত্র নিত্যপাঠ্য।

এতাদৃশ কীলক না জানিয়া পাঠকর্তার দোষ বলিতেছেন। পূর্বোক্ত কীলক জানিয়া প্রতিবন্ধক পরিহারার্থ নিষ্কীল চণ্ডী পাঠ করিবে। প্রতিবন্ধক পরিহারে অক্ষম পাঠক বিনষ্ট হন। যেহেতু এইরূপ ঘটে, সেহেতু কীলক জানিয়াই বৃধগণ নির্দোষ স্তোত্র পাঠ করেন। এখানে পাঠকের বিনাশ কথনের উদ্দেশ্য কীলকজ্ঞানের আবশ্যিকত্ব প্রতিপাদনার্থ। পূর্বোক্ত প্রকারে কথঞ্চিৎ পাঠার্থ অন্তবাক্যে অনুজ্ঞা প্রদত্ত। অতএব চণ্ডীজপ প্রয়োজন।১১-১২

যদি চণ্ডীপাঠ কেবল স্বকর্ণগোচর হয়, উহার অল্পমাত্র ফল লাভ হয়। আর উচ্চৈঃস্বরে চণ্ডীপাঠ করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হয়। সুতরাং উচ্চৈঃস্বরে চণ্ডীপাঠ আবশ্য করিবে।১৩

যদি চণ্ডিকার প্রসাদে ঐশ্বর্য, সৌভাগ্য, আরোগ্য, শত্রুনাশ এবং কৈবল্য-রূপ মোক্ষ লাভ হয়, তবে লোকে চণ্ডীপাঠে অস্থির হন না কেন?

এইরূপে মহামুনি মার্কণ্ডেয় কীলকবিধি সমাপ্ত করিয়া সর্বজনকে তিরস্কার করিতেছেন। অহো মন্দভাগ্য জনগণ! এই দৃষ্টিগোচর অগংচিন্তামণি কামধেনু ভগবতী সপ্তশতীকে পরিভ্যাগপূর্বক নিজ কল্যাণ নিমিত্ত কড়িমাঝ ফলকামনা

অন্ত দেবতার উপাসনা লোকে কেন গ্রহণ করে। বরাটি অর্থে কডি বা
হেয়বস্ত ৷১৪ কীলকস্তোত্রে মাত্র চৌদ্দটি শ্লোক অবস্থিত।

লক্ষ্মীকীলকের দুর্গাপ্রদীপ টীকার অনুবাদ সমাপ্ত ॥

দেবীকবচম্

মার্কণ্ডেয় উবাচ

যদু গুহ্যং পরমং লোকে সর্বরক্ষাকরং নৃণাম্ ।

যন্ন কশ্চিদাখ্যাতে তন্মে ব্রহ্মি পিতামহ ॥১

ব্রহ্মোবাচ ।

অস্তি গুহ্যতমং বিপ্র সর্বভূতোপকাবকম্ ।

দেব্যান্ত কবচং পুণ্যং তচ্ছ্রুত্ব মহামুনে ॥২

প্রথমং শৈলপুত্রীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী ।

তৃতীয়ং চন্দ্রঘণ্টেতি কুন্ধ্যাণ্ডেতি চতুর্থকম্ ॥৩

পঞ্চমং স্বপ্নমাতেতি ষষ্ঠং কাত্যায়নীতি চ ।

সপ্তমং কালরাত্রীতি মহাগৌবীতি চাষ্টমম ॥৪

নবমং সিদ্ধিদা প্রোক্তা নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

উক্তান্তেতানি নামানি ব্রহ্মণৈব মহাশ্রুনা ॥৫

অগ্নিনা দহ্যমানস্ত শক্রমধ্যে গতৌ রণে ।

বিষমে দুর্গমে চৈব ভযার্ভাঃ শরণং গতাঃ ॥৬

ন তেষাং জায়তে কিঞ্চিদন্তুভং রণসংকটে ।

নাপদং তন্ত পশ্যামি শোকহুঃখভয়ং ন হি ॥৭

বৈষ্ণব ভক্ত্যা স্মৃতা নুনং তেষামৃদ্ধি প্রজায়তে ।

প্রোতসংস্থা তু চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ॥৮

ঐন্দ্রী গজসমাক্রাণ্টা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ।

মাহেশ্বরী বুঝাক্রাণ্টা কৌমারী শিখিবাহনা ॥৯

ব্রাহ্মী হংস-সমাক্রাণ্টা সর্বাভরণভূষিতা ।

নানাভরণ শোভাত্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥১০

দৃশ্যন্তে রথমারুত, দেব্যঃ ক্রোধসমাকুলাঃ ।
 শব্দঃ চক্রং গদাং শক্তিং হলং চ মুসলায়ুধম্ ॥১১
 খেটকং তোমরং চৈব পরশুং পাশমেব চ ।
 কুস্তায়ুধং ত্রিশূলং চ শার্ঙ্গায়ুধমমুত্তমম্ ॥১২
 দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানামভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানীথং দেবানাং চ হিতায় বৈ ॥১৩
 মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ।
 ত্রাহি মাং দেবী হুঃশ্রেক্ষ্যে শক্রণং ভয় বর্জিনী ॥১৪
 প্রাচ্যাং রক্ষতু মার্মৈন্দ্রী আগ্নেয়্যামগ্নিদেবতা ।
 দক্ষিণে রক্ষ বারাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী ॥১৫
 প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্বায়ব্যাং যুগবাহিনী ।
 রক্ষেদ্বদীচ্যাং কৌমারী ঈশান্ধ্যাং শূলধারিণী ॥১৬
 উর্দ্ধে ব্রহ্মাণি মে রক্ষেদধস্তাঐদ্বৈকবী তথা ।
 এবং দশদিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শববাহিনী ॥১৭
 জয়া মে চাগ্রতঃ স্ত্রীভূ বিজয়া স্ত্রীভূ পৃষ্ঠতঃ ।
 অজিতা বামপার্শ্বে তু দক্ষিণে চাপরাজিতা ॥১৮
 শিখামুণ্ডোত্তিনী রক্ষেদ্বমা মূর্ধ্নি ব্যবস্থিতা ।
 মালাধরী ললাটে চ ক্রবৌ রক্ষেদ্বশশ্বিনী ॥১৯
 ত্রিনেত্রী চ ক্রবোর্মধ্যে যমঘণ্টা চ নাসিকে ।
 শশ্বিনী চক্ষুবোর্মধ্যে শ্রোত্রয়োদ্বারবাসিনী ॥২০
 কপোলৌ কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে তু শঙ্করী ।
 নাসিকায়্যং স্নুগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ চর্টিকা ॥২১
 অধরে চাহমৃতকলা জিহ্বায়্যং তু সরস্বতী ।
 দন্তান্ রক্ষতু কৌমারী কণ্ঠমধ্যে তু চণ্ডিকা ॥২২
 ঞ্চটিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ।
 কামাক্ষী চিবুকং রক্ষেদ্বাচং মে সর্বমংগলা ॥২৩

ঐবায়্যং ভজ্জকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনুধরী ।
 নীলঐবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী ॥২৪
 খড়্গধারিণ্যুভৌ স্বচ্ছৌ বাহু মে ভজ্জধারিণী ।
 হস্তয়োর্দণ্ডিনী রক্ষেদস্থিকা চাক্সলীষু চ ॥২৫
 নখাঙ্গুলেশ্বরী রক্ষেৎ কুক্ষৌ রক্ষেন্নলেশ্বরী ।
 স্তনৌ রক্ষেন্নহাদেবী মনঃশোকবিনাশিনী ॥২৬
 হৃদয়ং ললিতা দেবী হৃদয়ে শূলধারিণী ।
 নাভিং চ কামিনী রক্ষেদ্ গুহ্যং গুহ্যেশ্বরী তথা ॥২৭
 ভূতনাথ্য চ মেঢ়ং চ গুদং মহিষবাহিনী ।
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেজ্জানুনা বিজ্জ্যবাসিনী ॥২৮
 জজ্ঞে মহাবলা প্রোক্তা জ্ঞানুমধ্যে বিনায়কী ।
 স্তল্কয়োনাঁরসিংহী চ পাদপৃষ্ঠৌহমিতৌজসী ॥২৯
 পাদাঙ্গুলীঃ শ্রীধরী চ পাদাধস্তলবাসিনী ।
 নখান্ দংষ্ট্রাঃ করালী চ কেশাংশৈবোর্জ্জকেশিনী ॥৩০
 রোমকুপাণি কোবেরী স্বচং বাগীশ্বরী তথা ।
 রক্তমজ্জাবসামাংসাত্তস্থিমেদাংসি পার্বতী ॥৩১
 অস্ত্রাণি কালরাত্রিচ্চ পিত্তং চ মুকুটেশ্বরী ।
 পদ্মাবতী পদ্মকোশে কফে চূড়ামণিস্তথা ॥৩২
 জ্বালামুখী নখজ্বালামভেদ্যা সর্বসংশিসু ।
 স্তক্ৰং ব্রহ্মানি মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেশ্বরী তথা ॥৩৩
 অহঙ্কারং মনো বুদ্ধিং রক্ষ মে ধর্মচারিণী ।
 প্রাণাপানৌ তথা ব্যানসমানোদানমেব চ ॥৩৪
 যশঃ কীর্ত্তিং চ লক্ষ্মীং চ সদা রক্ষতু চক্রিণী ।
 গোত্রমিত্রাণি মে রক্ষেৎ পশুশ্চৈব রক্ষ চণ্ডিকে ॥৩৫
 পুত্রান্ ক্লেমহালক্ষ্মীর্ভার্য্যাং রক্ষতু ভৈরবী ।
 মার্গং কেমকরী রক্ষেদ্বিজয়া সর্বতঃ স্থিতা ॥৩৬

রক্ষাহীনং তু যৎস্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবী জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥৩৭
 পদমেকং ন গচ্ছেতু যদিচ্ছেচ্ছুভমাংমনঃ ।
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্র হি গচ্ছতি ॥৩৮
 তত্র তত্রার্থলাভাচ্চ বিজয়ঃ সার্বকালিকঃ ।
 যৎ যৎ চিন্তয়তে কামং তৎ তৎ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥৩৯
 পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্নোতে ভূতলে পুমান্ ।
 নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ সংগ্রামেষু পরাজিতঃ ॥৪০
 ত্রৈলোক্যে তু ভবেৎ পূজ্যঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ।
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥৪১
 যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়া দ্বিতঃ ।
 দৈবীকলা ভবেত্তস্মৈ ত্রৈলোক্যে চাপরাজিতঃ ॥৪২
 জীবদ্দশাশতং সাগ্রমপমৃত্যুবিবর্জিতঃ ।
 নশ্চিন্তি ব্যাধয়ঃ সর্বে লুতাবিক্ষোটকাদয়ঃ ॥৪৩
 স্থাবরং জঙ্গমং চাপি কৃত্রিমং চাপি যদ্বিষম্ ।
 অভিচারানি সর্বাণি মন্ত্রবজ্রাণি ভূতলে ॥৪৪
 ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব জলজাশ্চৌপদেশিকাঃ ।
 সহজাঃ কুলজা মালা ডাকিনী শাকিনী তথা ॥৪৫
 অন্তরিক্ষচরা বোরা ডাকিগ্ৰস্ট মহাবলাঃ ।
 গ্রহভূতপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্বরাক্ষসাঃ ॥৪৬
 ব্রহ্মরাক্ষসবেতলাঃ কুশ্মাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ ।
 নশ্যন্তি দর্শনান্তশ্চ কবচে হৃদি সংস্থিতে ॥৪৭
 মানোন্নতির্ভবেজ্জাজ্ঞেজোবুদ্ধিকরং পরম্ ।
 যশসা বর্ধতে সোহপি কীর্তিমণ্ডিতভূতলে ॥৪৮
 জপেং সপ্তশতীং চতুর্থীং কৃষা তু কবচং পুরা ।
 বাবদুর্মুগলং ধন্তে সশৈলবনকাননম্ ॥৪৯

ভাবন্তিষ্ঠতি মেদিত্তাং সংভতিঃ পুত্রপৌত্রিকী ।
 দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি হর্ষভম্ ॥৫০
 প্রাপ্নোতি পুরুষো নিত্যং মহামায়াপ্রসাদতঃ ॥৫১
 ইতি ঐদেবীকবচম্ সমাপ্তম্ ॥

দেবীকবচের দুর্গাপ্রদীপ-টীকা

ওঁ নমো ভগবতৈ্য ।

‘অজহীনো যথা দেহী সর্বকর্মহ ন ক্রমঃ ।
 অজঘটকবিহীনো তু তথা সপ্তশতীভূতিঃ ॥
 তন্মাং এতৎ পঠিষ্যেব জপেং সপ্তশতীং পরাম্ ।
 অস্তথা শাপযাপ্নোতি হানিং চৈব পদে পদে ॥
 রাবণাত্তাঃ স্তোত্রমেতৎ অজহীনং নিবেষিয়ে ।
 হতা যামেণ তে বন্দ্যারাজহীনং পঠেৎ ততঃ ॥

ইতি কাত্যায়নীতন্ত্রে কবচাদিভয়রহস্তাদিভয়রূপ অজঘটক বৃত্তশ্রেণে সপ্তশতী-
 স্তোত্রস্ত পঠনীয়ত্বং প্রকৃতে । তৎ প্রামাণ্যাক্ত কবচাদিভয়ং রহস্তম্ভয়ং চ
 তদ্রাস্তবদ্বয়েব অজং ভবতি । তত্র কবচাংশে ব্রহ্মাণং প্রতি প্রহং কয়েতি
 মার্কণ্ডেয়ঃ । যৎ গুহং ইতি । লোকে যৎ পরমং উৎকৃষ্টং গুহং রহস্তম্ভি
 তয়ে ক্রুহি । তৎ কিং ব্রহ্মরূপং ন ইত্যাহ । সর্ববন্ধাকরণং যেন সর্ববামপি
 বন্ধা ভবতি । নৃণাং পামরপ্রভৃতীনাংপি তাদৃশং ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম ভূত্বমাধিকারিণা-
 মেব বন্ধকং ন সর্ববামিত্যর্থঃ । নহু সন্তি অন্তানি কবচানি লোকে ইতি চেৎ,
 সত্যং সন্তি তথাপি যৎ ভবতা কস্তচিৎ কস্তাপি নাখ্যাভং নিধিবুধ্য
 স্থাপিতমন্তি তদিত্যর্থঃ । তেন চ নিঃসংশয়মেব বন্ধকং ষটিতি ত্রাৎ ইতি
 ভাবঃ । অস্তথা নিধিবুধ্য তস্ত বন্ধকং নিরর্থকং ত্রাৎ ইতি । নহু কিমিতি
 উৎকৃষ্টং বস্ত্র ময়া দেয়মিতি চেত্তজাহ । হে পিতামহ স্বসন্ততিবন্ধকার্থং
 পিতামহেন অবস্তং দেয়মিত্যর্থঃ ॥১

উত্তরমাহ । ব্রহ্মোবাচ । অস্তি গুহতমং বিপ্রোতি । হে বিপ্র স্বহা
 যৎ পৃষ্টং তাদৃশং দেব্যাক্ত দেব্যে এব কবচং পুণ্যম্ একং নিধিবুধ্য স্থাপিতমন্তি
 তৎ মহামুনে শৃণু । সর্বভূতোপকারার্থং প্রবৃত্তাখ্যং মহামুনে ইতি সযোজনম্ ॥২

পরন্তু সা দেবী নবমূর্ত্যাস্তিকা ধোয়া ইতি অভিপ্রায়েণ' তাদাঃ মূর্তীনাং নামানি আহ। প্রথমং শৈলপূজীতি। নামজ্ঞানে জাতে তদ্ব্যচ্যাকারন্তু প্রসিদ্ধত্বাৎ এব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ। সর্বত্র ঐশ্বর্যবতি অপি ভগবতী শৈলেন ভক্তেন অতি তপশ্চর্যায়া প্রার্থিতা সতী কাকশ্যবশাৎ অতি নীচমপি পূজীত্বং স্বীকৃতবতী ইত্যাহো ভক্তবাৎসল্যাৎ কিয়ৎ বর্ণনীয়ং ভগবত্যা ইতি কূর্মপূরাণে প্রসিদ্ধম্। ব্রহ্মচারিণীতি। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপং তৎ চারয়িতুং প্রাপয়িতুং শীলমন্তাঃ সা ব্রহ্মচারিণী ব্রহ্মরূপপ্রদা ইত্যর্থঃ। চন্দ্রবটৌতি চন্দ্রো হস্তগতায়ান্ বটীয়াং বস্তাঃ চন্দ্রবৎ নির্মলা বা বটী বস্তা ইত্যর্থঃ। যদ্ বা আত্মাদিকারিণী দেবী চন্দ্রবটৌতি কীর্তিতা ইতি রহস্তাগমোক্তেঃ চন্দ্রঃ বটীযতি প্রতিবাদিতয়া ভাবতে বস্তা আত্মাদিকারীষাভিমানেন ইতি চন্দ্রবটী। চন্দ্রাপেক্ষ্যাপি অতিশয়েন লাবণ্যবতীত্যর্থঃ। পটপুটেতি দণ্ডকপটীতন্ত চূরাদেঃ ষটিধাতোঃ ভাবার্থন্ত পচাচ্চি রূপম্। চন্দ্রন্ত বটী চন্দ্রবটী বা। কুম্বাণ্ডেতি কুৎসিত উম্মা সন্তাপস্তাপজয় রূপৌ যস্মিন্ সংসারে স সংসারো অণ্ডে মাংসপেস্তামূদররূপায়াং বস্যাঃ ত্রিবিধতাপমুক্তসংসার ভক্ষণকর্ত্রীত্যর্থঃ। 'অণ্ডঃ পেনী চ মুক্ চ' ইতি মেদিনী ॥৩

স্বল্পমাত্তেতি। সনৎকুমারন্ত ভগবতীবাঁবাৎ উদ্ভূতস্য স্বল্প ইতি সংজ্ঞা 'ভগবান্ সনৎকুমারঃ তৎ স্বল্প ইত্যাচকতে' ইতি ছান্দোগ্যশ্রুতেঃ। তথা চ জ্ঞানিভিরপি বহুদরে অজ্ঞাভিলষণীরমিতি অতিশুদ্রা ইত্যর্থঃ। কাত্যারনীতি দেবকার্যার্থং কাত্যারনাশ্রমে আবির্ভূতা তেন কস্তাঞ্ছেন স্বীকৃত্যেতি কাত্যারনী ইতি নাম ভগবত্যাঃ। অস্যা নিরন্তরং কুমারীত্বেন পত্যনধীনতয়া স্বতন্ত্রত্বম্। কালপ্রাজীতি সর্বমায়কন্ত কালস্যাপি রাজির্নাশিকা ইত্যর্থঃ। প্রলয়ে কালস্যাপি নাশাৎ। 'কৃদিকারাদক্তিনঃ' ইতি ঙিণ্। মহাগৌরীতি। ইয়ং চ মহামানিনী। নর্যোক্ত্যা শিবেন কালীভূক্তে তপসা গৌরবর্ণস্য সম্পাদিতত্বাৎ। কালীপূরাণে স্পষ্টমেতৎ ॥৪

সিদ্ধিদেতি। যোক্ষদা ইত্যর্থঃ। ইতীতি শেষঃ। সিদ্ধিদেতি নবমম্ ইত্যধ্বয়ঃ। নবজুর্গা ইতি। যোগিনঃ কার্যবাহবদেকস্যা এব দুর্গার্যা এতে নবভেদা যে শাস্ত্রে ধোয়ত্বেন প্রোক্তান্তে যয়া কীর্তিতা ইত্যর্থঃ। অতএব দেব্যাস্ত কবচমিত্যেকবচনং সংগচ্ছতে। নান্যং স্বকল্পিতত্বশংকাবুদাসার্থমাহ। উক্তান্তেতা-নীতি। মহাশম্ভা সর্বজ্ঞেন ব্রহ্মণৈব বেদেনৈবৈতানি উক্তানি ইত্যর্থঃ। ৫

ইৎ কবচপাঠে ধোয়ং দেবতাস্বরূপং প্রদর্শ্য তৎকলে অবিস্থাসৌ নৈব

কর্তব্য ইতি কৈমূর্তিকল্পারেন আহ। অগ্নিনেতি। যোহগ্নিনা দহমান্যে
রণে শক্রমধো চ গতঃ সন্ শরণঃ গত ইতি শেষঃ। অথ যে বিষয়ে হুগ্নয়ে
চাতিসকটে ভরাতা ভয়পীড়িতাঃ সন্তঃ শরণং গতাস্তাঃ ॥৬

১. তেবাঃ তস্ত ২. ভক্তিরহিতেন অরণমাগ্নেণাপি ভক্তন্ত ভরাদিকং ৩. ভবতী
ইত্যাহ। ন তেবামিতি ॥৭

বৈষ্ণু ভক্ত্যা স্বভূত ভবতী তেবাঃ পূর্বোক্তং কলম্। ঋদ্ধিধর্মার্থকামমোক্ষাণ্য
চ ভবতী ইত্যাহ। ক্রিমু বক্তব্যম্ ইত্যাহ। বৈষ্ণু ইতি। ইদানীং দেব্য
অতিবাস্তলং দর্শয়তি ভক্তি-উৎপাদনার্থং প্রেতসংস্বেতি। তত্র সপ্তমাত্ত্বগুণ
বর্ণনং শ্লোকদ্বয়েন ॥৮-৯॥ নানেতি। বক্ষ্যমাণা দেব্যঃ দৃষ্টান্ত ইতি।
সপ্তমাত্ত্বভিন্না যাস্ত দেবাত্তা অপি ভক্তব্রহ্মণার্থং ক্রোধসম্মুল্লা বধমারুচা
জ্ঞাতৈকবচনং রথানারুচা দৃষ্টান্তে অর্থাৎ দেবাবুভিরিতি তাসামাযুক্তাত্ম
শব্দমিতি ॥১০-১২॥ দৈত্যানামিতি। তাঃ সপ্তমাত্ত্বশব্দং চক্রমিত্যানি
দ্রাক্ষাকোক্তানীশ্বাযুধানি ধারয়ন্তি কিমর্থং দৈত্যানাং দেহনাশার্থং ভক্তান্ত্রার্থং
দেবহিতার্থং চেতার্থঃ অয়ং ভাবঃ। অপ্ৰার্থিতা অপি এতা মহতেম
দেবতা অগ্নেয়কণ্ঠে বৎসলতৌব, প্রবৃত্তা মাত্ত্ববৎ তাঃ কৃত্তো ন মন্মভাগ্যর
ব্রহ্মণার্থং প্রার্থ্যন্ত ইতি ॥১৩॥ কবচপাঠস্তাণ্ডাবিমং প্রার্থনা মন্ত্রং পঠিত্ব
শব্দাৎ কবচং পঠনীয়ম্ ইত্যভিপ্রায়েণাহ। মহাবলুতি। মহৎ বলং মায়
শক্তিরূপং যন্তাঃ। মহামুৎসাহো অগং বক্ষেণ যন্তাঃ। মহাভয়ং মৃত্যুরূপং
তস্য জ্ঞানদানেন নাপিনী। দুঃপ্রেক্ষ্য দুর্দর্শুনীয়ে। 'ন সংদূশে তিষ্ঠতি
রূপবস' ইতি শ্রুতেঃ। শক্রণাং কাংক্রোধাদিকানাম্ ॥১৪

১. প্রাচ্যামিতি। প্রাচ্যাং দিশি স্থিতা ব্রহ্মীশক্তিঃ মাং ব্রহ্মতু ইত্যর্থঃ।
প্রাচ্যাং স্থিতং মামিতি বা। এবং উত্তরত্রাপি শক্তিশক্তিযতোঃ অভেদাৎ
অগ্নিকপা দেবতা অগ্নিশক্তিঃ ইত্যর্থঃ। অত্র ব্রহ্মতু ইতি অল্পবৃত্তিঃ। বারাহী
ব্রহ্মানা হস্তি স বরাহো বমঃ আধঃ প্রয়োগঃ। তস্ত শক্তিঃ বারাহী। অগন্তান
ভিগ্নু যমশক্তিঃ ইত্যর্থঃ। দশদিকপালপ্রকরণাৎ। সপ্তমাত্রস্বর্গতা বা
ব্যবহৃতী। হে বারাহি দক্ষিণে দেশে স্থিতা ত্বং মাং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ। স্থিতং
মামিতি, বা। ব্রহ্মধারিণী নিষ্ঠাতিশক্তিঃ ইত্যর্থঃ। ব্রহ্মতু ইত্যস্য মন্যে
প্রিজ্ঞেদাৎ অধ্যাহারঃ ॥১৫

মৃগবাহিনী। বায়ুদেবতার। মৃগবাহুনদ্যাং বায়ুশক্তিঃ ইত্যর্থঃ। বক্ষেণ
ইত্যহুব্রহ্মিঃ। কোমারী। কুংসিতো মারো মরো বস্য স কুমারঃ কুংসিতঃ

ভক্তৈঃ শক্তিঃ কৌমারী বিক্ণালপ্রকরণাং । কৌবেৰ্যা রক্ষণস্থানমগ্রে
বক্ষ্যমাণমতি তথাপি একস্যা এব স্থানধররক্ষকস্বৈ বাধকাতাবঃ । সপ্তমাজ্ঞভগতা
বা কৌমারী শূলধারিণী । ইশানশক্তিঃ ইত্যর্থঃ ॥১৬

ব্রহ্মাণীতি । ব্রহ্মাণমানরতি জীবরতি ইতি কর্মণ্যং । হে ব্রহ্মাণি
উক্তং হিতা ভবতী মে মাং রক্ষেৎ ইত্যর্থঃ । মে উক্ত ভাগমিতি বা । এবমিতি
দশদিক্ণালদেবতাদেব । মে ইতি শেষঃ । মে মৎস্যম্বন্ধিনীর্দশদিশঃ চামুণ্ডা
রক্ষেৎ ইত্যর্থঃ । দশদিক্ণহিতা চামুণ্ডা মাং রক্ষেৎ ইতি পর্যবসিতোক্ত্যর্থঃ ।
অন্তথা কেবলদিশাং রক্ষণে প্রয়োজনাতাবঃ ॥১৭

জয়া শক্তিঃ স্বাতু তিষ্ঠতু আৰ্হঃ প্রয়োগঃ । মৎসংরক্ষণার্থম্ ॥১৮॥
শিখামিতি । উজ্জোতিনীনামিকা দেবী মম শিখায়াং হিতা সতী যজ্ঞিধাং
রক্ষেদিতি প্রত্যবয়বং সৰ্বজ্ঞ বোজনীয়ম্ । উমা মুগ্ধি ব্যবহিতা সতী মূৰ্খানং
রক্ষেৎ ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্বজ্ঞ যথাযোগ্যম্ অধ্যাহার্যম্ ॥১৯

নাসিকে নাসিকাপুটে ইত্যর্থঃ । উত্তরজ নাসিকাশব্দেন নাসিকাদণ্ড
ইতি ॥২০॥২১॥ ‘অথরে’ অথরোষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥২২॥২৩ কণ্ঠস্থ্য বহির্ভাগো
বাহঃকণ্ঠঃ । নলিকাং কণ্ঠনালম্ ॥২৪॥ স্বচ্ছমারভ্য কুর্পরপর্যন্তো ভাগো
বাহুঃ তদারভ্য অঙ্গুলিপর্যন্তো হস্তঃ ॥২৫॥ কুক্ষৌ ইতি সপ্তম্যন্তপাঠঃ প্রাচীন
সংমতঃ ॥২৬॥২৭॥ জাহ্ননা বিজ্ঞবাসিনীতি পাঠঃ ॥২৮॥ প্রোক্তাগমাদি-
শাস্ত্রেবু বা মহাবলা সা ইত্যর্থঃ ॥২৯॥ পাদাধ ইতি ভিন্নং পদম্ । তলবাসিনী
পাতালতলবাসিনীত্যর্থঃ । যতপি নথানন্তলেধরী রক্ষেৎ ইত্যন্তে নথরক্ষণমুক্তং
তথাপি যথেকস্তা অপি দেবতারঃ স্থানধররক্ষকত্বং ন বিকথ্যতে তথৈব
দেবতাধরৈস্তকস্থাননিকৃপিতরক্ষকস্বৈ বাধকাতাব ইতি অভিপ্রায়েণ নথান্
জ্যৈঃকরালী চেৎ ইতি উক্তম্ ॥৩০॥৩১ আত্মাণীতি ‘অম্ভাতোদ্রেহজ্ঞানাসিকস্ত
কীতি দীৰ্ঘঃ’ ‘পদ্রকোশে’ পদ্রং জ্বরাদিক্রপমেব কোশে বাসস্থানং বস্ত্র
খাসস্য ভবিষাতে হিতা সতী তং রক্ষতু ইতি বাবদিত্তি কেচিৎ । অগ্রে
প্রাপনাতং রক্ষণকথনাতং ‘পদ্রকোশপ্রতীকাশং জ্বরং চাপ্যধোমুখম্’ ইতি ঋতুক্রমং
জ্বরমেব পদ্রকোশশব্দেন প্রোক্তমিত্যপরে । চূড়ামণিনারী দেবতা রক্তাম্বর-
বধে প্রসিদ্ধা ॥৩২॥ নথজালাং নথনিষ্ঠং তেজঃ । অভেত্তানারী দেবতা সর্ব-
সংঘিষু হিতা সতী সর্বসংধীন রক্ষেৎ ইত্যর্থঃ । হে ব্রহ্মাণী ভবতী মে স্তব্ধং রক্ষেৎ
ইত্যর্থঃ ॥৩৩॥ হে ধর্মচাৰিণি । অজ্ঞ যমিতি অধ্যাহারঃ । রক্ষেতি যথ্যম-
পূরুবাৎ ॥৩৪॥ হে ইন্দ্রাণী ভবতী ইতি অধ্যাহারঃ ॥৩৫॥ রক্ষাহীনমিতি ।

অংহানং রক্ষা হীনং ভবতী কৃত ইতি চেৎ কবচেন তু বর্জিতং কবচে তন্ত
জ্ঞানস্তেহো ন কৃতোহিতঃ তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবী যতৎ জয়ন্তী সর্বোৎকৃষ্টা
পাপনাশিনী ভবসি ॥৩৭

অথ পিতামহঃ কলঙ্কতিং বক্তুমধিকারিণং প্রথমমুপদিশতি । পদমেকমিতি ।
যদি শুভমাশ্রয়ন ইচ্ছেৎ তর্হি স পুরুষঃ কবচেন রহিতমেকং পদমপি ন গচ্ছেৎ
ইতি । ক্ষণমাত্রমপি দেবীশ্রয়ণং বিনা ন ক্ষণনীরমিতি তাৎপর্যম্ । তচ্ছব্দং
পুরাণেষু । ‘বপংতিষ্ঠন্ ব্রহ্মন্ যার্গে প্রলপন্ ভোজনে রতঃ । কীর্তয়েৎসততং
দেবীং স বৈ যুচ্যেত বহুনাং’ ইতি । ইত্যানুগত কলং কথয়তি কবচেনেতি ॥৩৮-
৪১॥ দৈবীকলা চিংকলা ॥৪২-৪৩॥ অভিচার্য্যাপি পরকৃতানি ॥৪৪॥
কুলজাদরো দুষ্টদেবতা জাতিভেদাঃ । ঔপদেশিকাঃ উপদেশেন তন্মাজ্জ্ঞেয়ং বে
সিদ্ধয়ন্তি তে কুলদেবতাভেদাঃ । রাজঃ সকাশাৎ ইত্যর্থঃ ॥৪৫-৪৮॥

অধুনা সপ্তশত্যঙ্কং কবচস্ত বিধন্তে । অপেরিতি পুরাঃ প্রথমতঃ ।
ঋত্ব ইতি অনন্তনাগো বাবৎ ভূমণ্ডলম্ ধন্তে ধারয়তি তাবৎ ইত্যর্থঃ ॥৪৯
পরমং স্থানং মোক্ষরূপং জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি । নিতং নিয়মেন । মহামারা
সর্বকারণমারাম্বলব্রহ্মরূপা তন্তাঃ প্রসাদতঃ ‘যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ
তস্যৈব আত্মা বিবৃণুতে তদ্বৎ স্বাম্’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘য এতাং মারাম্বলি
বেদ স বৃদ্ধাং জয়তি স পাপম্মানং তরতি সোহমৃতং চ গচ্ছতি’ ইতি শ্রুতেঃ ।
‘অহমেব অরমিৎ বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত যাহুবেতিঃ’ ইতি শ্রুতেঃ ।

পার্বতী পরমা বিদ্যা ব্রহ্মবিজ্ঞাপদারিনী ।

বিশেষেণৈব জংতুনাং নাজ্জ সন্দেহকারণম্ ॥

ইতি সূতসংহিতোক্তে ॥৫০॥৫১ কবচেহস্মিন্ সাধপকাশং সংখ্যা শ্লোক-
সংগ্রহঃ ॥ ইতি প্রদীপ ব্যাখ্যানে কবচ ব্যাখ্যা সমাপ্ত ॥

সব্যাক্ষ্যান অনুবাদ

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ষষ্ঠা ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে পিতামহ, এই জগতে বাহা
সর্বজনের মঙ্গলকর, অথচ পরম পোপনীর এবং বাহা অস্ত্র কাহারও নিকট
ব্যাখ্যাত হয় নাই, তাহা আমকে বলুন ।

কাত্যারনী তন্নে কবচাদিভ্য ও বহুস্তম্ভর বড়ক সংযুক্ত সপ্তশতীতোজের
পঠনীরম্ব শ্রুত হয় । ভগবতীকে সম্ভাষণ । যেমন অঙ্ক-খজাতি অজহীন যাহুব
সর্বকর্মে সমর্থ নহে, তজ্জপ বড়কবিহীন সপ্তশতী শ্রুতি পাঠ সম্যক্ ফলপ্রস
নহে । সেইহেতু দেবীকবচ পাঠান্তে সপ্তশতী পাঠ করিবে । অস্তথা পাঠক

আশ্রয়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছেন হন। বসন্তকালে অজহীন চণ্ডীপাঠের
কালে দ্বারকাকর্তৃক বিহৃত হন। অতএব অজহীন সন্তপ্তা পাঠ অহুতিল
সেই প্রামাণ্যহেতু তদ্ব্যবহারে অবহিত কবচাদিভ্যঃ ও বহুভ্যঃ বড়লিপে
প্রদর্শিত। ১১ তদন্তঃ কবচাদিভ্যঃ লাতার্ঘ্য মার্কণ্ডেয় ভ্রাতৃকে প্রদত্ত করিলেন।
ইহলোকের বাহ্য শরম, উৎকটে ও গুহ্য রহস্য ভাষক আমাকে বলুন।
জ্ঞান কি প্রকারে রহস্য? শিতা বলিলেন, তাহা নহে। সর্ববন্ধকর অর্থে
জ্ঞানদ্বারা বন্ধনের বন্ধন হয়। পায়রাহি বরণপেত্রভ্যঃ প্রদত্ত বন্ধন হয়। ইহার
অর্থ, ব্রহ্ম উত্তম অধিকারীশয়ের বন্ধক, পাণিঠাদি সর্বজনের নহে। প্রদত্ত হইল,
অতঃ পর কবচ আছে কি? উত্তর আসিল, অবশ্যই আছে। তথাপি কাহা
জ্ঞানদ্বারা প্রদত্ত। অস্ত্রের নিকট কীর্তিত হয় নাই ও নিধিবোধে লুপ্ত হইয়াছে
তাহা আমার নিকট ন্যস্ত করুন। ইহার ভাবার্থ এই যে, কবচ পাঠদ্বারা
নিজস্বরূপে ব্রহ্মবিশ্বাস। যতে। নচেৎ, নির্বিবোধে উহার বন্ধন অর্থহীন হয়।
জ্ঞান বলিল, কিস্তিও ব্রহ্মভোক্তারূপে কি? ইহার উত্তরে মহর্ষি বলিলেন, ইহ
জ্ঞানদ্বারা, বন্ধন সন্তানাদিঃ সংরক্ষণ মিমিত্ত জ্ঞানদ্বারা "গুহ্যতোত্র আমাকে প্রদান
করুন।

১২ জ্ঞান বলিলেন, 'হে ব্রহ্ম, পুণ্যপ্রদ দেবীকর্তৃকই অতিগুহ্য ও সর্বজনের
উপকারক। ইহা ব্রহ্মসুখি, উত্তম ব্রহ্ম প্রদত্ত করুন।

ইহার উত্তরে জ্ঞান বলিলেন ১৩ হে ব্রহ্ম, গুহ্যতম ইত্যত্র আছে। ১৪ অংকটক
বাহ্য বিজ্ঞাসিত, তাহা নিধিবোধে অমার্গ নিকট ব্রহ্ম উত্তম আছে। হে মহামুনি,
সেই কবচ প্রদত্ত করুন। ইহা অর্থেই পাঠককেই ব্রহ্মকর্তৃক। মার্কণ্ডেয় সর্বজনের
উপকারার্থ প্রদত্ত হওয়ায় মহামুনি আশ্বাস সন্ধানিত। ১৫

প্রথম শৈলগুহী, দ্বিতীয় হস্তচারণী, তৃতীয় চন্দ্রকটা, চতুর্থ কুমাণ্ড, পঞ্চম
কম্বাভা, ষষ্ঠ কাভ্যরনীচী, সপ্তম হালধারী, অষ্টম মহাগৌরী এবং নবম
নিম্বিকারী ইহা ব্রহ্মভোক্তার প্রদত্ত। এই নবকাম ব্রহ্ম ব্রহ্ম কথিত
করিলে। ১৬ কামিনীজ্ঞান কর্তৃক উত্তর নিকটে ব্রহ্মভোক্তার ব্রহ্ম প্রদত্ত।

পরন্তু সেই মহাদেবী ব্রহ্মভোক্তার ব্রহ্ম প্রদত্ত। এই অতিগুহ্য জ্ঞান
জ্ঞানদ্বারা সর্বজনের কীর্তন করিলেন। প্রসিদ্ধ নামের জ্ঞান বিজ্ঞাত হইলে
জ্ঞানবান্ধব জ্ঞান জ্ঞান জ্ঞান হয়। ইহাই ভাবার্থ। কুর্নুপানে শৈলগুহীর
জ্ঞানদ্বারা প্রদত্ত। জ্ঞানদ্বারা সর্বজনে ব্রহ্মভোক্তার ব্রহ্ম প্রদত্ত শৈলগুহীর
জ্ঞানদ্বারা প্রদত্ত। শৈল কর্তার জ্ঞানদ্বারা মহাদেবীকে প্রদত্ত করিলেন। ইহা

কলে দেবী ভগবতী কারুণ্যবশে তাঁহার অতি নীচ পুঞ্জীকৃত স্বীকার করেন। ভগবতীর ভক্তবাৎসল্য কিয়ৎপরিমাণে বর্ণিত হইল। ব্রহ্মচারিণী অর্থে ব্রহ্মরূপপ্রদা। সক্তিদানন্দ ব্রহ্মপ্রাপ্তিই তাঁহার শীল বা স্বভাব। ধাঁহার হস্তগত ঘণ্টাতে চন্দ্র শোভিত অথবা চন্দ্রভূল্য নির্মল ঘণ্টা ধাঁহার, তিনি চন্দ্রঘণ্টা। বহস্যাগমে কীর্তিত আছে, চন্দ্রঘণ্টা দেবী আহ্লাদকারিণী, আনন্দদায়িনী। যে দেবী চন্দ্রের প্রতিবাদিতা রূপে স্বকীয় আহ্লাদকারিত্বের অভিমানে বিরাজিতা তিনি চন্দ্রঘণ্টা। ইহার অর্থ, চন্দ্রঘণ্টা চন্দ্রোপেক্ষা লাভণ্যবতী, সৌন্দর্য্যমণ্ডিতা। দণ্ডকপঠিত ভাষার্থ অল্পদ্বারে চন্দ্রের ঘণ্টাকে চন্দ্রঘণ্টা বলে। কুম্মাণ্ডা অর্থে জিতাপে বিদগ্ধ সংসারের ভঙ্করিজী। কুংসিত উন্মাদ, তাপত্রয়রূপ-সম্ভাপ যে সংসারে অবস্থিত, ধাঁহার মাংসপেশীময় উদররূপ অণ্ডে থাকে, তিনি কুম্মাণ্ডা দেবী। মেদিনী কোষে অণ্ডার্থ দ্বিবিধ—পেশী ও মুষ্ণু (বোনি)।

ভগবতীর গর্ভজাত সনৎকুমার স্বন্দ নামে কথিত। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে, ভগবান সনৎকুমার নিজেকে স্বন্দনামে আখ্যাত করেন। জ্ঞানিগণও ধাঁহার উদরে জন্মগ্রহণের অভিলাষ করেন, সেই শুদ্ধা দেবীই স্বন্দমাতা। দিব্যকর্ম সম্পাদনার্থ মহর্ষি কাত্যায়নের আশ্রমে ভগবতী আবির্ভূতা হন এবং তাঁহার কন্ডায় স্বীকার করেন। এইহেতু তিনি কাত্যায়নী আখ্যা প্রাপ্তা হন। দেবী নিরন্তর কুমারীরূপে থাকিয়া স্বপতির অনধীন হইয়া স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করেন। কালরাজি অর্থে সর্বমারক কালেরও নাশিকা রাজি যিনি। কালরাজি প্রলয়কালকেও বিনাশ করেন।

মহাগৌরী মহামানিনী দেবী। কালীপুরাণে স্পষ্টবাক্যে উল্লিখিত আছে, মহাদেব কৌতুকচ্ছলে দেবীকে কালী নামে সম্বোধন করার তপোবলে দেবী গৌরবর্ণ প্রাপ্ত হন।

সিদ্ধিদেবী মোক্ষদা। সিদ্ধিগা শব্দের সহিত নবম অধিত হলে নবদুর্গা হয়। ইহার অর্থ, কারুবাহবতী একই দুর্গার নবভেদ বোগির ধোয়রূপে বাহা শাস্ত্রে কথিত, তাহাই ব্রহ্মাচারী কীর্তিত হইল। অতএব দেবীকবচে একবচন সঙ্গত হয়। উল্লিখিত নামাবলী ব্রহ্মার স্বকল্পিত বলিয়া কেহ শংকা করিলে উক্ত শংকা নিরসনার্থ পিতামহ বলিলেন, ইহা বেদোক্তি, মতুক্তি নহে। ৩-৫

অগ্নিধারা দাহমান, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুসম্মুখে নিপতিত বা বিষম সংকটে ভয়শীড়িত হইয়া ধাঁহার দুর্গাদেবীর শরণাগত হন, তাঁহাদের রণসংকটে কোন অনিষ্ট ঘটেনা এবং তাঁহাদের শোক-দুঃখ দায়ক বিপদও হয় না।

এইরূপে কবচ পাঠে ধ্যেয় দেবতাস্বরূপ প্রদর্শন করিয়া তৎকালে অবিশ্বাস করা অস্বচিত। ইহা কৈবর্তিক দ্বারে কথিত।

ভক্তিরহিত নরনারীও দুর্গার স্মরণমাঙ্গ করিলে ভয়ানকরহিত হইবেন। ৬-৭

কর্ম : । তাহারা ভক্তিভরে দুর্গার স্মরণ করেন, তাঁহারাও ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির ঋদ্ধি প্রাপ্ত হন। চামুণ্ডাদেবী কবচ বাহনে সমাসীনা ও বারাহীদেবী মহিষাক্রুতা। ইন্দ্রাণী গজরাজ ঐরাবতে সমাক্রুতা, বৈকুণ্ঠী গরুড়বাহনে সমাসীনা, মাহেশ্বরী শিববাহন মহাব্রহ্মে আক্রুতা ও কৌমারী কান্তিকের বাহন মনুসাসীনা।

দুর্গা-ভক্তি উৎপাদনোদ্দেশ্যে দেবীর অতি বাৎসল্য প্রদর্শনার্থ সপ্তমাতৃকার বর্ণনা দিতেছেন। ৮-২

ব্রাহ্মী মাতৃকা ব্রহ্মার বাহন হংসে আক্রুতা, বিবিধ অলংকারে শোভিতা, এবং বহুবিধ আভরণে ও নানা রত্নে সুসজ্জিতা।

ক্রোধকুলা মাতৃকাগণ রথাক্রুতা দৃষ্টা হন। শংখ, স্তম্ভদণ্ড, গদা, শক্তি, হল ও সুবলাদি আয়ুধ (অস্ত্র) এবং খেটক, তোমর, পরশু, পাশাস্ত্র, কুণ্ডাস্ত্র, ত্রিশূল ও শৃঙ্গ-নির্মিত উত্তম আয়ুধ দৈত্যগণের বিনাশ, ভক্তগণকে অভয় প্রদান ও দেবগণের মঙ্গল বিধান নিমিত্ত সপ্তমাতৃকা ধারণ করেন।

সপ্তমাতৃকা ব্যতীত অন্যান্য দেবীগণও স্ব-ভক্তরক্ষণার্থ ক্রোধাকুলাও রথাক্রুতা দৃষ্টা হন। রথজাতির একবচন বহুবচনার্থে ব্যবহৃত। দেবগণের সহিত দেবীগণ রথাক্রুতা থাকার শংখাদি আয়ুধ কথিত।

সপ্তমাতৃগণও শ্লোকোক্ত শংখ-চক্রাদি আয়ুধ ধারণ করেন। দেবদেবীগণ কিজন্ত শংখ্যাদি আয়ুধ ধারণ করেন? দৈত্যগণের দেহনাশ, ভক্তগণকে অভয়প্রদান ও দেবহিতার্থ তাঁহারা আয়ুধ ধারণ করেন। ইহাই সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ। এই মহতী দেবতাবৃন্দ অবাচিতা হইয়াও মাতৃবৎ স্নেহভরে জগৎ রক্ষণে প্রবৃত্তা হন। তাহা হইলে ভাগ্যহীন নরনারীগণ স্বীয় রক্ষণনিমিত্ত তাঁহাদিগকে প্রার্থনা করেন কেন? ১০-১৩

হে দুর্গে, আমাকে উদ্ধার কর। তুমি মাহাশক্তিকলিনী, জগৎ পালনার্থ মহোৎসাহবৃত্তা, বৃত্তান্তরনাশিনী, দুর্দর্শনীয়া ও কামক্রোধাদি রিপুগণের বিনাশ-কারিণী।

কবচ পাঠের প্রারম্ভে এই প্রার্থনা-মন্ত্র পঠনীয়। উক্ত উদ্দেশ্যে ইহা বিবৃত। আত্মজান বা ব্রহ্মজান লাভ হইলে বৃত্তান্তর অতিক্রান্ত হয়, অস্ত পদ্য নাই। প্রতি বাক্যে আছে, ব্রহ্মরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না। ১৪

পূর্বদিকে হিতা ঐন্দ্রী ও অগ্নিকোণে অগ্নিদেবতা আমাকে রক্ষা করুন।
দক্ষিণে বারাহী ও নৈঋত কোন ঋগ্গাধারিণী আমাকে রক্ষা করুন।

ঐন্দ্রী অর্থে ইন্দ্রশক্তি। পূর্বে অবস্থিত ইন্দ্রশক্তি আমাকে রক্ষা করুন।
বিকল্পে এই অর্থ হইতে পারে। এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে। ইহার অর্থ,
শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন বলিয়া অগ্নিরূপা দেবতাই অগ্নিশক্তি। উক্ত দিকেও
অগ্নিশক্তি আমাকে রক্ষা করুন, ইহাই অল্পবুদ্ভি। বরাহ অর্থে যিনি বরগণ
বা বীরগণকে হত্যা করেন। বরাহের শক্তি বারাহী দেবী। ইনি যমশক্তি।
দশদিকপাল প্রকরণে আলোচ্য বিষয় জ্ঞাতব্য। অথবা বারাহী দেবী সপ্ত-
মাতৃকার অন্তর্গতা। ইহার অর্থ, হে বারাহী দেবি, দক্ষিণ দিকে অবস্থিতা হইয়া
আমাকে রক্ষা করুন। অথবা আমিই দক্ষিণে বিদ্যমান। ঋগ্গাধারিণী অর্থে নিষ্ক'তি
শক্তি। 'রক্ষা কর' শ্লোক মধ্যে বিচ্ছিন্ন হওয়ার ইহার অধ্যাহার প্রয়োজন। ১৫

পশ্চিমে বারুণী (বরুণ-শক্তি) ও বায়ুকোণে অবস্থিতা ঋগ্গাধারিণী বায়ু-
দেবতা আমাকে রক্ষা করুন। উত্তরে সংস্থিতা কৌমারী (কুমার শক্তি)
ও ঈশান কোণে শূলধারিণী ঈশান-শক্তি আমাকে রক্ষা করুন।

বায়ুদেবতা ঋগ্গাধারিণী বলিয়া ইহার অর্থ বায়ুশক্তি। 'রক্ষা করুন' এই
অল্পবুদ্ভি এখানে করিতে হইবে। দিকপাল প্রকরণে আছে, কুংসিত মার
(মদ) ঋগ্গাধার, তিনি কুমার, কুবের ; ঠাহার শক্তি কৌমারী। কৌবেরীর
রক্ষণস্থান পরে উক্ত হইবে। তথাপি একা দেবী উত্তর ও ঈশান দিকদ্বয়ে
রক্ষিকা হওয়ার ইহাতে বাধা নাই। অথবা কৌমারী সপ্তমাতৃকান্তর্গতা
শূলধারিণী ঈশানশক্তি রূপেও গ্রহণীয়। ১৬

উর্ধ্বোস্থিতা ব্রহ্মাণী ও অধঃস্থিতা বৈষ্ণবী আমাকে রক্ষা করুন। এইরূপে
শব্দবাহন চামুণ্ডা দেবী মৎসরস্বতীর দশদিক রক্ষা করুন।

যিনি ব্রহ্মাকে আনয়ন বা জীবন দান করেন, তিনি ব্রহ্মাণী। এখানে
কর্ষপি অনু প্রত্যয় হয়েছে। ব্রহ্মাণী উর্ধ্বোস্থিতা হইয়া আমাকে রক্ষা করুন অথবা
আমার উর্ধ্বদিক রক্ষা করুন। ইহার অর্থ, চামুণ্ডা দশদিক পাল দেবতাগণভূত্য
স্বতীর দশদিক রক্ষা করুন। দশদিকে অবস্থিতা চামুণ্ডা আমাকে রক্ষা করুন।
অন্তথা কেবল দিক সহ রক্ষণে প্রয়োজন নাই। ১৭

জয়া আমার অগ্রভাগ, বিজয়া পশ্চাৎ ভাগ, অজিতা বামপার্শ্ব এবং
অপরাজিতা দক্ষিণ পার্শ্ব রক্ষা করুন।

জয়া শক্তি আমার রক্ষণার্থ অগ্রে বিরাজ করুন। এখানে 'হাতু' আর্ধ প্রয়োগ। ১৮

উত্তাশ্চিনী নামিকা দেবী আমার শিখার সম্বন্ধে হইয়া মদীর শিখা এবং উমা মূৰ্খাদেশে অবস্থিত হইয়া আমার মূৰ্খা রক্ষা করুন । এইরূপ সর্বত্র প্রত্যক্ষরক (প্রত্যক্ষ) যোজনীর এবং বখাফোষা অধ্যাহার্য । মালাধরী ললাটদেশ ও বসুধিনী আমার জুহুগল রক্ষা করুন । ১১

• জিনেন্দ্রা দেবী আমার জুহুঘের মধ্যভাগ, সম্বন্ধে। নাসিকাগুট, শংখিনী চক্ষুঘের মধ্যস্থল এবং দ্বারবাসিনী কর্ণঘর রক্ষা করুন ।

• এখানে নাসিকা অর্থে নাসিকাগুট হইলেও পরে নাসিকাদণ্ড হইবে । ১২

১. কালিকাদেবী আমার কপালঘর, শংকরী কর্ণমূল, স্নগন্ধা নাসিকাদণ্ড এবং চটিকা উর্ধ্বগুঠ রক্ষা করুন । ১১

২. ক্ষম্বতকলাদেবী আমার অধরোষ্ঠ, সরস্বতী জিহ্বা, কোমারী দন্তসমূহ এবং চণ্ডিকা কর্ণের মধ্যস্থল রক্ষা করুন । ১২

চিত্রঘণ্টা দেবী আমার ঘটিকা (আলজিব), মহামারী তালুদেশ, কামাকী চিবুক এবং সর্বমংগলা আমার বাক্য রক্ষা করুন । ১৩

ভদ্রকালী আমার ঐবাদের, ধনুধরী পৃষ্ঠবংশ (মেরুগ), নীলগ্রীবা কর্ণদেশের বহির্ভাগ এবং নলকুবরী কর্ণনালী রক্ষা করুন । ১৪

৩. খড়্গধারিণী আমার স্বস্ত্রঘর, বজ্রধারিণী বাহুঘর, দণ্ডিনী হস্তঘর এবং অধিকা অঙ্গুলীসমূহ রক্ষা করুন ।

৪. স্বস্ত্র হইতে কর্ণর (কহুই) পর্যন্ত বাহু এবং কর্ণর হইতে অঙ্গুলীসমূহ পর্যন্ত হস্ত । ১৫

৫. শূলধরী দেবী আমার নখসমূহ, নলেশ্বরী কুলীদেশ, মনঃশোকবিনাশিনী মহাদেবী আমার গুনঘর রক্ষা করুন ।

৬. ‘কুলকো’ দণ্ডমন্ত পাঠ প্রাচীনগণ কর্তৃক গৃহীত । ১৬

ললিতা দেবী হৃদয়ে, শূলধারিণী উদরে, কামিনী নাভিতে এবং শুভেদরী ওজ্জ্বলদেশে অবস্থিত হইয়া অঙ্গকে রক্ষা করুন । ১৭

৭. ভূতনাথ দেবী ক্ষেত্রদেশ, মহিষবাহিনী কৈনিন্দে, ভগবতী কটদেশ এবং নিম্বাবাসিনী আমার কস্ত্রিঘর রক্ষা করুন । ১৮

৮. আগ্রধানি শাস্ত্রোক্তাশ্রয়বলা দেবী আমার জজ্ঞা, বিনায়কী জাহুর মধ্যভাগ, নারসিংহী গুলকঘর এবং অমিতোজসী পাদপৃষ্ঠঘর রক্ষা করুন । ১৯

• জীর্ঘী দেবী আমার পদাঙ্গুলী সমূহ, পাতালবাসিনী পাদঘরের অধোভাগ, কবালী দেবী নখসমূহ ও দীর্ঘদন্তরাজি এবং উর্ধ্বকেশিনী আমার কেশদায় রক্ষা করুন ।

বর্ষিও : মহাদুর্ভাগ্যবিত্তিঃ নখিলমুহৈ রক্ষণ করয়েচ্ছ তথাপি একই দেবতা বাহ্যঃস্থান-
করেয়ঃ রক্ষকঃ সিক্তিঃ লক্ষণ । উক্তরূপে দেবতার অর্চনাই, স্থানের রক্ষকরূপে
সিদ্ধান্তিত । 'ইহাতে কোন মোহমূট ইহ না ।' এই অভিপ্রায় কথিত হয়েছে
করাণী লিখী নখিলমুহৈ ও লীর্ষ বস্ত্রাশি হস্তদ্বয় রক্ষা করেন । ৩০

কৌমারীদেবী আমার খলামকুশসমূহ ও বাণীবরী স্বক রক্ষা করুন ও
কার্ণভী দেবী আমার বক্ত, অক্ষা, রসা (চবি), মাংস, অস্থি ও মেঘরক্ষা
করুন । ৩১

স্বাক্ষরাজি দেবী : আমার আত্র স্থান, মুকুটেশ্বরী পিত্তকোশ, পদ্মাবতী পদ্ম
কোশ (কুসকুস) এবং চূড়ামণি কক্ষ রক্ষা করুন ।

'আত্র' শব্দ অমৃ ধাতুর উত্তর ত্রীলিঙ্গে অল্পনুসিক হওয়ার দীর্ঘ আকার
হয়েছে । পদ্ম (হৃদয়াদি) রূপ কোশ, বাসস্থান যে বাসের সেই স্থান রক্ষিতে
অবস্থিত হইবে পদ্মাবতী পদ্মকোশ রক্ষা করুন ।

প্রথমে প্রাণ সমূহর ক্ষণনাশ্তে পদ্মকোশের রক্ষণ কথিত । অল্পনুসিক
পদ্মকোশ অর্থে হৃদয়বোধব্য । প্রতি বাক্যেও আছে, পদ্মকোশের প্রতীকণ হৃদয়
অধোমুখে অবস্থিত । চূড়ামণি নানী দেবতা রক্তাসুর বধে প্রসিদ্ধা । ৩২

আলামুখীদেবী আমার নখনিষ্ঠ ভেজঃ রক্ষা করুন । অভেজাদেবী সর্ব-
সংহিহন, হুজেরী ছায়া ও ব্রহ্মাণী শুক্র রক্ষা করুন । ৩৩

ধর্মচারিত্রীদেবী আমার মনঃ বুদ্ধি ও অহঙ্কার এবং প্রাণ, অপান, সন্ধান,
উদান ও ব্যান নামক পঞ্চপ্রাণ বায়ু রক্ষা করুন । ৩৪

চক্রিণীদেবী আমার বশঃ, কীর্তি ও শ্রী রক্ষা করুন । হেইপ্রাণি আমার
পোত্র রক্ষা করুন । হে চক্রিকে, আমার গৃহপালিত পশুদি রক্ষা করুন । ৩৫

মহালক্ষী আমার পুজ্ঞান ও ঐভরবী আমার ভাষ্য (ভরবী) রক্ষা
করুন । 'কৈশিকী আমার রাজ্যপথ রক্ষা করুন । বিজ্ঞানদেবী সর্বজ্ঞ সংহিতা
হইয়া আমার রক্ষা করুন । ৩৬

হে চক্রিকে, তুমি নৈরঃকটী ও পাণনাশিনী দেবী । এই কবচে অমৃত
বে সকলস্থান অরক্ষিত আছে, তৎসমুদয় তুমি রক্ষা কর । ৩৭

বৈদী স্বকীর্ষ কল্পায় কাহারু করু তাহা হইলে কবচে বক্ষিত না হইয়া
কোথাও একপদ বাইবে না । সর্বদা কলচাকৃত হইয়া কেশবের বেধানে বাইবে,
ভয় ওৎস্থানে কামনা পূর্ণ ও অক্লান্ত হইবে । কবচপাঠান্তে পাঠক বাহা বাহা
কামনা করেন, তৎসমুদয় নিস্তরই প্রাপ্ত হন ।

এখন পিতামহ ব্রহ্মা কলচ্ছতি কখনার্থ অধিকারীকে প্রথম উপদেশ দিতেছেন। যে পুরুষ য যত কামনা করেন, তিনি কবচরহিত হইয়া একগণও গমন করিবেন না। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, দেবী-স্মরণ ব্যতীত কখনোও কালক্ষর করিবে না। উক্তমর্মে নানাপুরাণে কথিত হয়েছে, “বিনি শয়ন, উপবেশন ও গমনকালে এবং আহার ও আলাপকালে সতত দেবীর স্মরণ করেন, তিনি সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন। এই উপদেশ প্রদানান্তে ব্রহ্মা পাঠকল বলিতেছেন। ৩৮-৩৯।

কবচপাঠক ধরাডলে অভুল পরম-ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন, ভয়মুক্ত হন ও সংগ্রামে অপরাজিত হন। ৪০

কবচাবৃত পুরুষ জিহুবনে পূজনীয় হন। এই দেবীকবচ দেবগণেরও স্তুত্বভাজ। ৪১

বিনি ব্রহ্মা ও বহুসহকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন জিসঙ্ঘ্যা কবচ পাঠ করেন, তিনি দৈবীসম্পদ লাভ করেন ও জিহুবনে অপরাজিত হন। দৈবীকলা অর্থে চিংকলা বা গীতোক্ত দৈবীসম্পদ। ৪২

তিনি অগম্যভারহিত হইয়া সম্পূর্ণ শতায়ুঃ হন এবং তাঁহার লুভাবিস্ফোটকামি (পৃষ্ঠত্রয়) নষ্ট হয়। ৪৩

সমস্ত হাবর ও অজম (চরাচর) এবং কৃত্রিম বিবও কবচ-পাঠকের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না। পরকৃত অভিচারসমূহ এবং অনিষ্টকর মন্ত্র ব্রহ্মাদি তাঁহার কোন ক্ষতি করিতে পারে না। হাবর ও অজমের অর্থ বখাজমে ধনিজ বা উদ্ভিজ পদার্থ ও বিবধর সর্পাদি জন্ত হইতে পারে। ৪৪

ভূচর, খেচর, জলচর, উপদেশিকা (সুহৃদেবতা) সহোদর, কুলজাদি-সুহৃদেবতা, ডাকিনী ও শাকিনী পাঠকের অনিষ্ট সাধনে সক্ষম হয় না। ৪৫

অন্তরীক্ষচর। ভয়ংকর অপদেবতা, শক্তিশালী ডাকিনীগণ, চুইগ্রহ, ভূত, পিশাচ, বক, পক্ষী ও রাক্ষসগণ নৈষ্টিকপাঠকের ক্ষতি করিতে পারে না। ৪৬

ঐহার স্বরূপে কবচ অবস্থিত, তাঁহার দর্শনে ব্রহ্মদেবতা, বেতাল, কুম্ভাও ও ভৈরবাদি বিনষ্ট হয়। ৪৭

তিনি রাজার সকাশে সম্মানিত হন ও তাঁহার ভেজঃ বৃদ্ধি হয়। তিনি ধরাডলে কীর্তিমান হন ও তাঁহার বশঃ বৃদ্ধি হয়। ৪৮

সম্পূর্ণ কবচ পাঠান্তে সপ্তশতী দেবীমাহাঙ্গা পড়িবে। ইহাতে দেবীকবচ-দেবীমাহাঙ্গার অঙ্গরূপে নির্দেশিত। বাহ্য অনন্তনাগ হিমশৈল, গহন বন

ও অরণ্যাদি সহিত কুমণ্ডল ধারণ করেন, তাবৎ নিয়ত পাঠক পুত্র পৌত্রাদি সম্বতি সহ মেদিনীতে নিবাস করেন এবং মহামায়ার প্রসাদে বৃত্ত্যর পরে দেবদুর্লভ মোক্ষজ্ঞান লাভ করেন। মহামায়া অর্থে সর্বকারণমারোপহিত ব্রহ্মরূপা ব্রহ্মময়ী। কঠক্ৰতিতে আছে, ঠাহাকে আত্মা বরণ করেন, তিনি আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার নিকট আত্মা শাস্ত বরূপ প্রকটিত করেন। অস্ত্র ক্ৰতিবাক্যে আছে বিনি এই মায়াকৃতিকে বিজ্ঞাত হন, তিনি বৃত্ত্যভয় করেন, পাপমুক্ত হন ও অব্যতম্ লাভ করেন। উক্ত মর্মে ঋগ্বেদোক্ত দেবীমুক্তে আছে, আমি (অগ্নিতাতা) স্বয়ংই নরগণ দেববৃন্দের হুস্ত্রাণ্য ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহাকে প্রদান করি। শ্রুতসংহিতা বলেন, “পার্বতী দেবী বিশেষতঃ মর্ত্যগণকে পরাবিদ্ধা বা ব্রহ্মবিদ্ধা প্রদান করেন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।” ৪২—৫১

দুর্গাপ্রদীপ টীকা অল্পসারে দেবী কবচের শ্লোকসংখ্যা সাড়ে পঞ্চাশ মাত্র।

কবচোক্ত দশদিকরক্ষক দেবতাদের নাম ও কর্ম উল্লিখিত হইয়াছে। এক্ষনে অতিরিক্ত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত হইল। যে দিকপালগণ দশদিকে বিরাজিত থাকিয়া সর্বলোককে রক্ষা করেন, তাঁহারা দশ দিকপাল। অগ্নিপু্রাণে অষ্ট লোকপালের নাম নিয়োক্ত শ্লোকে প্রদত্ত।

ইন্দ্রো বহ্নিঃ পিতৃপতিনিষ্কৃতিঃ বরুণোহনিলঃ ।

ধননঃ শঙ্করশৈব লোকপালঃ পুরাতনান্যঃ ॥

ইন্দ্র, অগ্নি, বয়, নিষ্কৃতি, বরুণ, পবন, কুবের ও মহাদেব এই অষ্ট দেবতা পূর্বাদি অষ্টদিকের অধিপতি। কেহ কেহ বলেন, উর্ধ্বে ব্রহ্মা ও নিম্নে অনন্তদেব দিকপাল রূপে বিরাজ করেন। এই রূপে দশদিকপালের সংখ্যা পূর্ণ হয়। অগ্নিপু্রাণে ও অমরকোষে ব্রহ্মা ও অনন্তের নাম লোকপালরূপে উল্লিখিত নাই। অমরকোষে ‘নিষ্কৃতি’কে নৈঋত বলে।

দেবী মাহাত্ম্য

প্রথম অধ্যায়

ঐ মমস্চণ্ডিকাঠৈ

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।১

সাবর্ণিঃ সূর্য্যভনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ।

নিশাময় তদ্বৎপত্তিং বিস্তরাদগদতো মম ॥২

মহামায়ানুভাবেন যথা মনুস্তরাধিপঃ

স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥৩

অনুব্র। মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ, সূর্য্যভনয়ঃ সাবর্ণিঃ, যঃ অষ্টমো মনুঃ কথ্যতে,
তৎ উৎপত্তিং বিস্তরাদ্ গদতঃ মম নিশাময় ।১-২

সঃ মহাভাগঃ রবেঃ তনয়ঃ সাবর্ণিঃ মহামায়া অনুভাবেন যথা মনুস্তর অধিপঃ
বভূব ।৩

প্রোকার্থ। মার্কণ্ডেয় যিনি ঋণ্ড ভাগুরিকে বলিলেন, সূর্যপুত্র সাবর্ণি নামে যে অষ্টম মনু কথ্য পবে উক্ত হইবে, তাঁহার অস্বভাব বিদ্রুতভাবে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।। সিংহল ঐশ্বর্যশালী সেই সাবর্ণি মহামায়ার অনুগ্রহে সূর্যপুত্র হইয়া বেক্রমে অষ্টম মনুস্তরের অধিপতি হইলেন, তাহা অবগত হও । ১-৩
১. প্রস্তাবিকা টীকা। মার্কণ্ডেয় উবাচ, কৌটুকিমিতি শ্রেয়ঃ ভাগুরিমিতি কৌটুকেন্দ্রমাস্তরম্ ॥ ১ ॥ সাবর্ণিঃ সিংহলঃ যঃ অষ্টমো মনুঃ কথ্যতে কথ্যম্ভতে (বর্তমান সামীপ্যে লট), স সাবর্ণিঃ । (সূর্যপুত্রঃ সংজ্ঞায়া লরানো বর্ণঃ অস্তা ইতি সর্বণা, তস্তা অপত্যং সাবর্ণিঃ, 'বাহাদিবাং ইন্') অষ্টমো মনুঃ কিছুতঃ ? সূর্যভনয়ঃ রবেঃ পুত্রঃ । (এতেন সমুদ্র কস্তায়াঃ সর্বণায়া অপত্যব্যাবৃতিঃ ; সাবর্ণিঃ পদেন সূর্যপুত্রঃ সংজ্ঞায়া অপত্যব্যাবৃতিঃ অথবা বৈবৰ্ণ্যত মনোঃ সাবর্ণোহমিতি সাবর্ণিঃ ।) তদ্বৎপত্তিং তস্য অন্ন,
(উৎপত্তেঃ ক্রিয়ায়েন শ্রবণাসম্ভবাৎ লক্ষণা তৎ প্রকাশকমাধ্যানং) মম স্বংসকাশাৎ নিশাময় শৃণু (মমন্তব্যায়ম্, অত্র পক্ষমার্থে, যথা শেবে বজ্রী) ।
মম কিছুতত ? বিস্তরাৎ বিস্তরমুপভূত, (ববর্ষে পক্ষমী) গদতঃ কথরতঃ,

অজ্ঞানিশায়কৈতি বক্তব্যে ছান্দগস্য হৃদাভাবঃ ; বিভাবিনোদন্ত নিশায়ক জানীহি জনেন চক্ষুযা গন্তেভ্যাহঃ -শম লক্ষ আলোচনে ইত্যন্ত রূপযীতি কেচিৎ ; প্রত্যন্তস্ত এতৎ সর্বং ভাবাবিসয় এবং যুক্তং, ন স্বার্থপ্রয়োগে ; তথাচ স্তব্রভাচার্য্যভূত বচনমনি-“পদজ্ঞানাতিনির্বন্ধঃ কর্তব্যো মুনি ভাষিতে । অহ্মস্বরণ ভাৎপর্বায়াত্রিয়বৃত্তত্ব লক্ষণম্ ॥ বাহ্যজ্ঞাহার মাহেশাখ্যাসো ব্যাকরণানবাৎ । ভ্রামি কিং পদব্রতানি সন্তি পদধিনিগোপদে ॥ ন দৃষ্টমিতি বৈয়ালে শঙ্কোবা লক্ষণং কৃথাঃ । অজ্ঞেয়জাত মিত্যেবং ব্রহ্মং ন হি ন বিভ্রতে” ইতি ; ভ্রাম্যজ্ঞাতিনির্বন্ধো নিফলস্বাধ্যাত্মিরূপেক্ষিতঃ ; এবমন্তজাপি) । পদনং পদঃ যন্ন পদতঃ মম বচনাদিতি বা ১২ ।

টীকার্থ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় বলিলেন । ‘ক্রৌষ্টিকিকৈ’ শব্দটি উক্ত আছে । ভাণ্ডারি—ক্রৌষ্টিকির অন্ত নাম ১১

সাবর্ণি, যিনি মৎ কর্তৃক অষ্টম মনুরূপে কথিত হইবে । (অদূর ভবিষ্যৎ বর্তমানের সমীপে হওয়ার লক্ষণের পরিবর্তে লষ্ট ব্যবহৃত) । সূর্যপত্নী সূর্য্য । সূর্যপত্নী সংজ্ঞার সমান বর্ণ [জাতি] বলিয়া তিনি সূর্য্য, তাঁহার সন্তান সাবর্ণি । বাহ্য প্রভৃতি শব্দের উক্তর অপত্যার্থে ইন্ প্রত্যয় হয় । অষ্টম মনু কিরূপ ? সূর্যতনয় । রবির পুত্র । ইহা দ্বারা সমুদ্রকন্তা সূর্য্যপত্নী অপত্য এই অর্থ বুঝাইল না । সাবর্ণি পদ দ্বারা সূর্যপত্নী সংজ্ঞার পুত্র এই অর্থও গৃহীত হইল না । অথবা বৈবস্বত মনুর সূর্য [স্ব-জাতি] ইনি, সাবর্ণি । তদুৎপত্তি, তাঁহার জন্ম (উৎপত্তি ক্রিয়া বলিয়া প্রবণযোগ্য না হওয়ার লক্ষণা দ্বারা উৎপত্তি ক্রিয়া প্রকাশক আখ্যায়িকা এই অর্থ বুঝিতে হইবে) । মম, আমার নিকট হইতে প্রবণ কর । (মম পদটি অব্যয়, এখানে পঞ্চমী অর্থে প্রযুক্ত । অথবা শেষে ষষ্ঠী বিভক্তি) । কিরূপ আমার ? বিদ্বত বর্ণনাকারী (এখানে পঞ্চমী বপ্ অর্থে ব্যবহৃত) । এখানে নিশয়ম বলি উচিত, কিন্তু ছন্দানুরোধে ব্রহ্ম হয় নাই । টীকাকার বিভাবিনোদ বলেন, ‘নিশায়ক’ শব্দের অর্থ, জ্ঞান, জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখ । জানা অর্থে ‘শম্’ ধাতুর উক্তর নিচ্ প্রত্যয় করিলে দীর্ঘ হয় । কেহ কেহ বলেন, নিশায়ক পদ আলোচনার্থক শম্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । শম্ ধাতু ও লক্ষ ধাতুর অর্থ আলোচনা । বাস্তবপক্ষে এই সকল বিচার ভাবাবিসয়েই যুক্তিসঙ্গত, আর্য প্রয়োগে নহে ; এই বিষয়ে ভারতচর্চা কর্তৃক উক্ত বাক্যই প্রমাণ । বথা—মুনি কথিত বাক্যের ব্যাকরণ বিষয়ে পদভ্রমবিশিষ্ট বৈয়াকরণগণের অভিপ্রেত আগ্রহ করা উচিত নয় ।

কারণ, সুনিবাক্যের তাৎপৰ্য বৈদিক তত্ত্বে নিবিষ্ট থাকার তাঁহার ঐ সকল ব্যাকরণোক্ত নিয়মের আদর করেন না। মহেশকৃত ব্যাকরণ সমুদ্র হইতে ব্যাসদেব যে পদসমূহ উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই পদসমূহগুলি কি পাণিনি ব্যাকরণরূপ গোপ্পদে দেখা যায়? যদি বল, পাণিনি ব্যাকরণে যে সকল পদ নাই, সেগুলি ব্যাসকৃত নহে। তদুত্তরে বলি, এইরূপ সন্দেহ করিও না। বেহেতু অজগণ রত্নের সন্ধান জানেনা বলিয়া রত্ন নাই, বলা যায় না। এই বিষয়ে অতিরিক্ত আগ্রহ নিশ্ফল বলিয়া আমরা ইহা উপেক্ষা করিলাম। এইরূপ অস্বাস্ত্র স্থানেও বুঝিতে হইবে। অথবা গদতঃ পদে শব্দ প্রয়োগ না করিয়াও এই অর্থ করা যায়। গদন, গজ, বচন। গজ শব্দের উত্তর পক্ষমী অর্থে তসি (তঃ) প্রত্যয় করিয়া গদতঃ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে। ২

টিপ্পন্য।

১. বহ ধাতু+ক্য। অমর কোষে আছে, অধ্যাহারতর্কউহঃ। অধ্যাহার তর্ক ও উহ এই তিন শব্দ একার্থক। উহ অর্থে অন্তর্নিহিত, অন্তর্ক।

২. বর্তমান চতুর্বিধ—প্রবৃত্তোপবৃত্ত, বৃত্তাবিরত, নিত্যপ্রবৃত্ত ও দ্বিবিধ সারীণ্য (অতীত সামীণ্য ও ভবিষ্যৎ সামীণ্য)।

৩. সর্ব শব্দ বাহু আদি গণের অন্তর্ভুক্ত। সেজন্য বাহ্যাদিত্যন্ত পাণিনি নৃজ ৪।১।২৬ অঙ্গসারে সর্ব শব্দের উত্তর স্বার্থে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে। বাহু হইতে বাহুবি হয়, সর্ব হইতে সার্বণি এবং স্মিত্যার অপত্য সৌমিত্রি হয়। উদ্ভুলোম থেকে উদ্ভুলোমি হয়।

নাসোজীভষ্টকৃত টীকাতে সর্ব শব্দে নিয়োক্ত ব্যাখ্যা প্রদত্ত।

“সর্ব লোহিত গুরু কৃষ্ণবর্ণসহিতা প্রকৃতিঃ, তস্তা অপত্যবৎ সর্বস্তি তদ্বাচক ইকারঃ। তদ্বৎ লক্ষণয়া অস্তিমো বিন্দুস্ত স্ত্রোকে স্বরূপত এব নিবেশিতে। ইত্ৰীং ইতি বীজং লক্ষম্। তদ্বৎপত্তিঃ তদ্বাজং প্রতিপাদ্যদেবতায়। তৎপত্তিঃ নিশাময়েতি সংবন্ধঃ।”

৪. পূর্বের দুই পক্ষী সংজ্ঞা ও সর্ব।

৫. পাণিনি নৃজ ‘বষ্টী শেব’ (২।৩।৫০)। কারক ও প্রাতিপাদিক অর্থ ব্যতীত স্ব-স্বামি ভাব প্রভৃতি সর্বস্বের নাম শেব। উক্ত শেবস্বার্থে এখানে বষ্টী বিস্তৃতি হইয়াছে। কর্তা, কর্ম ও করণাদিকে কারক বলে। ঘটপটাদি পদার্থের নাম প্রাতিপাদিকার্থ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মহেতি। স সার্বণিঃ মহাবায়ুহুতাবেন মহাবায়ু-

প্রসাদেন রবেন্তনয়ঃ সন্ যথা মনস্তরাধিপো বভূব, তথা নিশাময়েতি পূৰ্বেণ
সম্বন্ধঃ (বভূবেতি ভাবিনি ভূতস্বারোপঃ ; যথা কারণে কার্যস্বারোপঃ, কারণং
মহামায়ায়াঃ প্রসাদঃ, স তু জাত এব)। মনস্তরস্ত্ব কিঞ্চিদধিক—দিবৈক-
সপ্ততিযুগাশ্বকঃ কালঃ। দুৰ্ব্বটঘটনাপটয়সী মায়া, বিষয়বিসদৃশপ্রতীতি সাধনং
বা, সা চ পরমেশ্বরশক্তিঃ ভগবদ্রূপবিশেষঃ, যদুক্তং তৃতীয়স্তন্ধে “স। বা এতন্ম
সংক্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাস্মিকা। মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নির্মমে বিতুঃ
ইতি, শৈবগমে চ “আনন্দচিদ্বন্দনাম্ময়ী প্রভুঃ প্রকৃতিরূপধ্বক্” ইতি, মহতী
সর্বব্যাপিকা চার্নৌ চেতি মহামায়া ; (মাতি জৈবরমণি বশীকরোভীতি মায়া,
যথা মীষতে জায়তে পরমেশ্বরোহনয়েতি মায়া)। স কৈদুক্ ? মহাভাগঃ
ভগানাম্ ঐশ্বর্যাদীনাম্ বৃন্দং ভাগং, মহৎ অসাধারণং ভাগং যন্ত সঃ (“ঐশ্বর্যন্ত
সমগ্রন্ত বীৰ্যন্ত বশঃ প্রিয়ঃ। জ্ঞানবৈরাগ্যযোশ্চৈব সমং ভগ ইতীকনা”)
ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ (ইকনা আখ্যা)। (পূর্বশ্লোকে ষট্ঠমো মনস্তরাধিপঃ
সাবর্ণিনামা সূৰ্যতনয়ঃ ইত্যুক্তম্, ইহ তু তন্তু রবিতনয়ত্বে মনস্তরাধিপত্বে চ
মহামায়াপ্রসাদ এব কারণমিতি ন পৌনরুক্ত্যম্) ॥৩

টীকার্থ। সেই সাবর্ণি মহামায়ার অহুগ্রহে বা প্রসাদে যেক্রপ রবির পুত্র
হইয়া মনস্তরের অধিপতি হইয়াছিলেন, তাহা প্রবণ কর। এইরূপ পূর্বের সহিত
সম্বন্ধ হইবে। ‘বভূব’ এই স্থলে ভূতত্ব (অতীতত্ব) অর্থ ভবিষ্যত্বের উপর আরোপিত
অথবা, কারণে কার্য আরোপিত। মহামায়ার প্রসাদই কারণ, তাহা সিদ্ধ
আছেই। দিব্য একান্তর যুগাপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিককালকে মনস্তর বলে।
যিনি অঘটন ঘটনে নিপুনতম, তিনি মায়া। অথবা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের
তদ্বিপরীত জ্ঞানোৎপাদনকারিণী শক্তি মায়া। সেই মায়া পরমেশ্বরের শক্তি,
ভগবানের বিশেষরূপ। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্তন্ধে উক্ত হইয়াছে,
যিনি সম্যক্ স্রষ্টা (সাকী, পরমাত্মা), তাঁহার সদসদাস্মিকা শক্তিই মায়া।
মহাভাগ, সেই বিতু ভগবান্ এই মায়া দ্বারা জগৎ নির্মাণ কবিয়াছেন।
শৈবতন্ত্রেও আছে, আনন্দস্বরূপ চৈতন্যজন অধিপতি প্রভু (সমর্থ) প্রকৃতির
রূপ ধারণ করেন। মহতী সর্বব্যাপিণী মায়া, মহামায়া অথবা
যিনি জৈবর বশীভূত করেন। অথবা বাহার দ্বারা জৈবরকে জানা
যায়, তিনি মায়া। সেই সাবর্ণি কিরূপ ? তিনি মহাভাগ। ঐশ্বর্যাদির
সমূহকে ভাগ বলে। মহৎ অসাধারণ ভাগ আছে বাহার। বিষ্ণুপুরাণে
আছে, সমগ্র ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই ছয় ঐশ্বৰ্যের ইকনায়

(আখ্যায়) নাম ভগ। পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, সার্বণি নামক সূর্যপুত্রই অষ্টম মন্বন্তরের অধিপতি। এই শ্লোকেও উক্ত হইয়াছে, তিনি মন্বন্তরের অধিপতি এবং সূর্যপুত্র, তৎ কারণ মহামারার অনুগ্রহ। এই জন্ত পুনরুজ্জীবিত হইল না ॥৩

টিপ্পনী। মনু—মনুর সংখ্যা চৌদ্দ। যথা—ব্রহ্মার মানসপুত্র স্বায়ম্ভুব, স্বায়ম্ভুবপুত্র প্রিয়ব্রতের পুত্র আরোচিষ, প্রিয়ব্রতপুত্র উত্তমের পুত্র ঔত্তম, প্রিয়ব্রতের পুত্র তামস, প্রিয়ব্রতের পুত্র বৈরত, অঙ্গরাঙ্কের পুত্র চান্দ্রব, বৈবস্বত, সার্বণি দক্ষসার্বণি, ব্রহ্মসার্বণি, ধর্মসার্বণি, রুদ্রসার্বণি, দেবসার্বণি, বা রোচ্য এবং ইন্দ্রসার্বণি বা ভৌত্য। এক এক মনুর অধিকৃতকালের নাম মন্বন্তর। এক মন্বন্তর কিস্কিন্দিক ৭১ দিব্যযুগ। ব্রহ্মার এক একটি দিন ও রাত্রিকে এক একটি কল্প বলে। দিনরূপ কল্পে সৃষ্টি ও রাত্রিরূপ কল্পে প্রলয় হয়। প্রত্যেক সৃষ্টিকল্পে ১৬টি মন্বন্তর হয় অর্থাৎ ১৪ জন মনু যথাক্রমে জগতের অধীশ্বর হন। অধুনা বৈবস্বত মনুর অধিকার চলিতেছে। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগে এক দৈব যুগ হয়। এইরূপ এক সহস্র দৈব যুগই এক সৃষ্টিকল্পের পরিমাণ কাল।

আরোচিষেহস্তরে পূর্বং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।

সুরথো নাম রাজাত্মং সমন্তে ক্রিতিমণ্ডলে ॥৪

তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান্ ।

বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিধ্বংসিনস্তথা ॥৫

অন্বয়। পূর্বং আরোচিষে অন্তরে সমন্তে ক্রিতি-মণ্ডলে চৈত্র-বংশ-সমুদ্ভবঃ সুরথঃ নাম রাজা অত্ভূৎ ॥৪

ঔরসান্ পুত্রান্ ইব প্রজাঃ সম্যক পালয়তঃ তস্ত তদা কোলাবিধ্বংসিনঃ ভূ-পাঃ শত্রবঃ বভূবুঃ ॥৫

শ্লোকার্থ। পূর্বকালে দ্বিতীয় মনু আরোচিষের অধিকার-সময়ে (আরোচিষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) চৈত্রের বংশে উৎপন্ন সুরথ নামে এক রাজা সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি হইয়াছিলেন ॥৪

রাজা সুরথ প্রজাদিগকে ঔরসজাত পুত্রের দ্বারা বখানীতি পালন করিতেন। সেই সময়ে কোলাবিধ্বংসী বনন নরপতিগণ তাঁহার শত্রু হইলেন ॥৫

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। ইতিহাসম্ অবতারমতি আরোচিষ ইতি ।

স্বারোচিষো নাম দ্বিতীয়মহুঃ, তদধিকারাবচ্ছিন্নঃ কালঃ স্বারোচিষঃ (শেষে টণ্) ।
পূৰ্বং পূৰ্বস্মিন্ কালে স্বারোচিষে অন্তরে যমন্তরে স্বরথো নাম রাজা অভূৎ ।
কুন্তোভ্যাহ—সমস্তে সপ্তদ্বীপাবচ্ছিন্নে ক্রিতিমণ্ডলে (এতেন তন্ত্ৰ সার্বভৌম-
অমুক্তম্) নহু কোহসৌ স্বরথ ইত্যাহ চৈত্রবংশসমুদ্ভব ইতি । চৈত্রো নাম
স্বারোচিষমনোজ্যেষ্ঠপুত্রঃ, তন্ত্ৰ বংশে সমুদ্ভবো যন্ত ॥৪

টীকার্থ । ইতিবৃন্তের অবতারণা করিতেছেন স্বারোচিষ ইত্যাদি দ্বারা ।
স্বারোচিষ দ্বিতীয় মহুর নাম । তাঁহার অধিকার বিশিষ্ট কালই স্বারোচিষ ।
'শেষে টণ্' সূত্রানুসারে অবশেষে টণ্ (স্বারোচিষ পদ হইতে স্বারোচিষ পদ
সিদ্ধ হয় । টণ্ এর অ থাকে, এখানে আকার বৃদ্ধি হইল ।) প্রত্যয় হইয়াছে ।
পূর্বে, পূর্বকালে স্বারোচিষে অন্তরে, যমন্তরে স্বরথ নামে এক রাজা ছিলেন ।
কোথায় তাহা বলিতেছেন । সমস্তে, সপ্তদ্বীপবিশিষ্টে ক্রিতিমণ্ডলে । ইহা
দ্বারা তাঁহার সার্বভৌমত্ব কথিত হইল । (নহু শব্দ প্রত্নবোধক) কে সেই
স্বরথ তাহা বলিতেছেন । তিনি চৈত্রবংশে সমুৎপন্ন । স্বারোচিষ মহুর জ্যেষ্ঠ-
পুত্রের নাম চৈত্র, তাঁহার বংশে যাহার জন্ম ॥৪

টিপ্পনী । ৬ পিতৃপক্ষে করণীয় পিতৃতর্পণের মধ্যে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর
বর্ণনা নিম্নোক্তত প্লোকদ্বয়ে প্রদত্ত ।

আত্রক্ষতুবনাল্লোকা দেবসি পিতৃমানবাঃ ।

তুপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃ মাতা মহোদয়ঃ ।

অতীত কুল কোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং ।

যন্না দন্তেন তোরেন তুপ্যন্ত তুবনজয়ম্ ॥

পৃথিবীস্থ সপ্তদ্বীপ—যথা জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলী, কুল, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তন্ত্ৰ মহামায়াপ্রসাদহেতুঃ রাজ্যচ্যুতিমাহ
তন্ত্ৰেতি । তন্ত্ৰ স্বরথস্ত তথা তাদৃশা ভূপাঃ শত্রবো বভূবুঃ, যথা কোলা-
বিক্ষংসিনঃ কোলা নাম তদীয়রাজধানী তৎপ্রমথনশীলাঃ । যথা কোলান্ শূকরান্
অবিক্ষংসয়িতুং ন খাদিতুং শীলং যেযাং তে, যবনা ইত্যর্থঃ । নহু কিং তন্ত্ৰ
প্রজাত্রোহাধর্মৈবং জাতম্? নেতাহ—সম্যক্ নীতিশাস্ত্রানুসারেণ প্রজাঃ
পালয়তঃ । কানিব? ঔরসান্ ধর্মপত্ন্যাং স্ববীর্ষজাতাম্ পুত্রানিব । (ক্ষেত্র-
জাদিব্যাবৃত্যর্থ মৌরসপদম্) ॥৫

টীকার্থ । তৎ প্রতি মহামায়ার কৃপার কারণরূপ রাজ্যচ্যুতির কথা
বলিতেছেন । সেই স্বরথের শত্রু হইলেন এমন রাজাপণ, যাহারা কোলা-

বিধ্বংসী। তাঁহার (স্বরথের) রাজধানীর নাম কোলা, শত্রু কোলাধ্বংসকারী অথবা কোলাকে, শুরকে না খাওয়াই বাহাদের স্বভাব তাহার, যবনগণ এই অর্থ। তাঁহার (স্বরথের) প্রজাপীড়নরূপ অর্থ দ্বারা কি এইরূপ বচিয়াছিল? বলিতেছেন, না। স্বেচ্ছাবে নীতিশাস্ত্র অনুসারে প্রজাপালনকারীর। (প্রজাদিগকে) কাহাদের মত পালন করিতেন? ঔরসগণ, ধর্মপত্নীতে স্ববীর্ষে জাত পুত্রগণের জ্ঞায়। ঔর পদ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্রের নিবেদনার্থে ব্যবহৃত ॥

তীক্ষ্ণনী। ৭, অমরকোষে শুরকের এই দ্বাদশ প্রতিশব্দ পাওয়া যায়।—

বরাহঃ শুরকো যুগ্ধিঃ কোলঃ পোজী কিরিঃ কিতীঃ।

দংশী ঘোনি গুরুরোমা ক্রোডো ভূদার ইত্যপি ॥

দেবীভাষ্য মতে যবন রাজগণ কাস্মীরপ্রান্তস্থ দেশবাসী ছিলেন।

৮. ক্ষেত্রজ, ধর্মজ, কাসীপ প্রভৃতি বিবিধ পুত্র শাস্ত্রে কথিত আছে। পূর্বশ্লোকে উল্লিখিত আরোচিবের নিম্নোক্ত জন্ম কাহিনী পাওয়া যায়।

কলি নামক গন্ধর্বের ঔরসে বক্রথিনী নাম্নী অমর্যার গর্ভে আরোচিব জন্মগ্রহণ করেন। এই গন্ধর্ব বক্রথিনীর অভিলষিত তেজস্বী ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ পূর্বক তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। ইহার ফলে আরোচিবের আকৃতি সেই ব্রাহ্মণের অনুরূপ হইয়াছিল। উক্ত আরোচিবের ঔরসে যুগরূপধারিণী অভিশপ্তা বনদেবীর গর্ভে আরোচিব মহুর জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম দ্ব্যতিমান। আরোচিবের পুত্র বলিয়া তাঁহার অপর নাম আরোচিব। তিনিই দ্বিতীয় মহাস্তরের অধিপতি। চৈত্র, কিল্পুরুষ প্রভৃতি রাজাগণ দ্বিতীয় মহুর আরোচিবের পুত্র।

“চৈত্রাঃ কিল্পুরুষাশ্চ স্তাত্তন্ত মহাত্মনঃ।

সপ্তাসী স্মহাবীৰ্যাঃ পৃথিবীপালকাস্ত তে ॥”

সেই মহাত্মার চৈত্র, কিল্পুরুষাদি সপ্তপুত্র, স্মহাবীৰ্য পৃথিবীপালক ছিলেন। এই চৈত্র রাজার বংশে স্বরথের জন্ম হয়।

তন্তু তৈরভবদ্ যুদ্ধমতিপ্রবলদণ্ডিনঃ।

নূনৈরপি স তৈর্ষুদে কোলাবিধ্বংসিভিজিতঃ ॥৬

ততঃ স্বপূরমায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ।

আক্রান্তঃ স মহাভাগৈস্তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥৭

অদ্বয় । তৈ: অতি-প্রবল-দণ্ডিন: তন্ত যুদ্ধম্ অভবৎ । ন্যূনৈ: অপি তৈ: কোলাবিধ্বংসিভি: যুদ্ধে স: জিত: ৷৩

তন্ত: স: মহাভাগ: তৈ: প্রবল-অরিভি: আক্রান্ত: স্ব-পুৰম্ আয়াত: তদা নিজ-দেশ-অধিপ: অভবৎ ৷৭

শ্লোকার্থ । সেই কোলাবিধ্বংসী যবনগণের সহিত অতি প্রবল শত্রুদিগের দণ্ডদাতা রাজা সুরথের যুদ্ধ হইয়াছিল । সংখ্যায় অল্প হইলেও তাহাদের দ্বারা সুরথ যুদ্ধে পরাজিত হন ৷৬

অনন্তর মহাভাগ সুরথ প্রবল শত্রুগণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া নিজ রাজধানীতে প্রত্যগমনপূর্বক স্বদেশের অধিপতি রহিলেন ৷৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তন্ত্বেতি । তন্ত রাজ: তৈ: সহ যুদ্ধমভবৎ । কীদৃশন্ত ? অতিপ্রবলচ্চারৌ দণ্ডৌ হস্তাখাদি:, অতিপ্রবলদণ্ডৌহস্তাতীতি (ভূমি ইন্), অতএব কর্মধারায়াদপি ভবতি, যদ্বা দণ্ডৌ দম: সোহস্তাতীতি দণ্ডৌ, অতি-প্রবলচ্চারৌ দণ্ডৌ চেতি, যদ্বা অতিপ্রবলানপি দণ্ডয়িতুং নীলং যন্ত স তন্ত । দৈবস্তাপ্রতিহতেচ্ছত্ৰমাহ ন্যূনৈরिति । স: সুরথ: ন্যূনৈ: অল্পসাধনৈরপি তৈ: কোলাবিধ্বংসিভি: যুদ্ধে জিত: পরাভূত: ৷৬।

টীকার্থ । তাহাদের সহিত সেই রাজার (সুরথের) যুদ্ধ হইয়াছিল । কিরূপ রাজার ? অতি প্রবল হস্তী অখাদি দণ্ড ধাঁহার প্রচুর আছে । ভূমি (প্রাচুর্যার্থে) ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে । এই হেতু কর্মধারয় সমাসের উত্তরেও ইন্ প্রত্যয় হইতে পারিল । অথবা দণ্ড অর্থে দমঃ । উহা ধাঁহার আছে, তিনি দণ্ডী । অতি বলবান্ এমন যে দণ্ডী । অথবা অতিপ্রবল-পুরুষকে দণ্ডদান ধাঁহার স্বভাব তাঁহাব । ন্যূনঃ শব্দদ্বারা নৈব ইচ্ছা অব্যাহত, তাহা বলিতেছেন । সেই সুরথ অল্পসংখ্যক সৈন্য সামন্তাদি উপায় বিশিষ্ট কোলাধ্বংসকারীগণ কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইলেন ৷৬

টিপ্পনী ।

২. কর্মধারয়ান্বর্থীয়ো বহুব্রীহিচ্ছেদর্ধ প্রতিপত্তিকর: ।

ইতি ভ্রাতাং কর্মধারয়াং অন্ত্যর্থ প্রত্যয়ো ন ভবতি । কিন্তু

“ভূমিনিম্না প্রশংসাস্থ নিত্যাবোগেহতি শায়নে ।

সম্বন্ধেহতি বিবক্ষায়াং ভবন্তি মভুবাদয়: ৷”

ইতি বচনাৎ বাহুল্যাদি বিবক্ষায়াং ভবত্যেব ভূমা—বাহুল্যম্ ।

১০. অমরকোষে আছে, সাহসন্ত দমো দণ্ডঃ । সাহস, দম ও দণ্ড একার্থবাচক ।

১১. ‘জাতি গুণধর্মৈশ্বর্যসাধনাদি মর্যাদয়া সুরথাং হীনৈবানি’ । জাতি, গুণ, ধর্ম, ঐশ্বর্য, সাধনা ও মর্যাদা ইত্যাদিতে রাজা সুরথ অপেক্ষা হীন হইয়াও ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা ।

ততঃ পরাভবানন্তরং স সুরথঃ স্বপুত্রম্ নিজরাজধানীম্ আয়াতঃ সন্নি-
দেশাধিপঃ মূলরাষ্ট্রাধিপঃ অভবৎ । তত্র নিজরাজ্যেহপি স তৈঃ তদা প্রবলারিভিঃ
তদানীং প্রবলৈর্লবস্তিঃ শত্রুভিঃ আক্রান্তঃ অভিভূত প্রায়ঃ কৃতঃ । স কীদৃক্ ?
মহাভাগঃ ভজন্তে ইতি ভাগাঃ সামন্তাদয়ঃ, মহান্তঃ প্রচুরতরা ভাগা যন্ত, যদা
পূর্ববৎ (দ্বিতীয় শ্লোকস্ত টীকা) ॥৭॥

টীকার্থ । পরাজয়ের পরে সেই সুরথ স্বপুত্রে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া নিজদেশের অধিপতি, মূলরাষ্ট্রের রাজা হইলেন । সেই সময় নিজরাজ্যেও
বলবান্ শত্রুবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তিনি পরাজিতপ্রায় হইলেন । তিনি
(সুরথ) কিরূপ ? তিনি মহাভাগ ১২ বাহারা ভজনা কবেন, তাঁহারাই ভাগ
শবে অভিহিত, সামন্তাদি । মহৎ, অতিপ্রচুর ভাগ, সৈন্তসামন্তাদি বাহার আছে ।
(অথবা দ্বিতীয় শ্লোকে প্রদত্ত অর্থও এখানে গৃহীত হইতে পারে) ॥৭॥

টিপ্পনী ।

১২. ‘ভগনাম্ ঐশ্বর্যাদিনাং বৃন্দং ভাগং । মহৎ অসাধারণং ভাগং যন্ত সঃ ।
ঐশ্বর্যাদির সমূহ ভাগ । অসাধারণ ঐশ্বর্যাদির সমষ্টি বাহাদেব, তাঁহারই মহাভাগ ।
(২য় শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

অমাত্যৈর্বলিভির্দষ্টৈর্দুর্বলস্ত দুর্দ্রাশ্চ ভিঃ ।

কোষো বলঞ্চাপহৃতং তত্রাপি স্বপুত্রে ততঃ ॥৮॥

ততো যুগয়াব্যাজেন দ্রুতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।

একাকী হনুমারুহ জগাম গহনং বনম্ ॥৯॥

অর্থঃ । ততঃ তত্র স্বপুত্রে অপি দুষ্টৈঃ দুর্দ্রাশ্চ ভিঃ বলিভিঃ অমাত্যৈঃ
দুর্বলস্ত কোষঃ বলং চ অপহৃতং ॥৮॥

ততঃ সঃ ভূপতিঃ দ্রুত-স্বাম্যঃ যুগয়া-ব্যাজেন একাকী হনুম্ আরুহ গহনং
বনম্ জগাম ॥৯॥

ল্লোকার্থ। অনন্তর স্বীয় রাজধানীতেও দুই, দুয়াশয় ও বলবান্ অমাত্যগণ অধুনা বলহীন রাজার ধনভাণ্ডার ও সৈন্যাদি অধিকার করিল। ৮

অনন্তর সেই রাজা রাজত্ব হারাইয়া যুগ শিকার করিবার চলে একাকী অধারোহণে গভীর অরণ্যে গমন করিলেন। ৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা।

অমাত্যৈরিতি। ততঃ তদাক্রমণানন্তরং, তন্ত্বেতি বা (সার্ববিভক্তিকন্তসিঃ) তত্র স্বপূরেইপি বলিভিঃ অমাত্যৈঃ মন্ত্যাদিভিঃ কোষো ধনাগারঃ, বলং হস্ত্যাদি, চকারাং রাষ্ট্রাদিকমপি অপহৃতম। কীদৃশস্ত ? দুর্বলস্ত বলরহিতস্ত। কীদৃশৈঃ ? দুইটৈঃ অধর্মবর্ত্তিভিঃ, দুয়াশুভিঃ লোভাপহৃতবুদ্ধিভিঃ ॥৮

টীকার্থ। ততঃ সেই আক্রমণের পরে, অথবা ততঃ শব্দের অর্থ তাহার। সর্ববিভক্তিতে তসি (তঃ) প্রত্যয় হয়। যেমন আদিঃ স্থানে আদিতঃ, আদিং আদিতঃ, আদিনা হইতে আদিতঃ ইত্যাদি। স্বপূরেও বলবান্ মন্ত্রী প্রভৃতি দ্বারা কোষ অর্থে ধনাগার, বল অর্থে হস্তী ও অশ্বাদি, চ পদদ্বারা রাষ্ট্রাদিও অপহৃত হইয়াছিল। কীরূপ রাজার ? দুর্বলের, বলহীনের। কীরূপ অমাত্যদির দ্বারা ? দুই অর্থাৎ অধর্মবৃত্ত, দুরাচার লোভদ্বারা হতবুদ্ধি মন্ত্রীগণ কর্তৃক ॥৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ সর্বস্বাপহরণানন্তরং স ভূপতিঃ দ্বতস্বাম্যঃ দ্বতাপিপত্যঃ সন্ হযম্ অশ্বম্ আকৃষ্য একাকী সজাতীয়সহায়বহিঃ যুগয়াব্যাজেন যুগয়াচ্ছলেন গহনম্ অতিদুর্গমং বনং জগাম (অলঙ্কিতস্বার্থঃ যুগয়াব্যাজঃ, তত্রাপি শক্রভয়াং গহনবনগমনমিতি) ॥৯

টীকার্থ। সর্বস্ব অপহৃত হইবার পর সেই রাজা সুরথ স্বাম্যচ্যুত হইয়া, অশ্বে আরোহণ করিয়া সজাতীয় মল্লয়া সহায়শূন্য হইয়া যুগয়ার চলে গহন, অতি-দুর্গম বনে গমন করিলেন। অলঙ্কিত, অদৃষ্ট হইবার অভিপ্রায়ে যুগয়ার চলনা করিয়াছিলেন, কিন্তু যুগয়াতেও শক্রভয় থাকায় তিনি নিবিড় অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥৯

স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবর্ষস্ত মেধসঃ।

প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥১০

তন্ত্বে কক্ষিৎ স কালঞ্চ মুনিনা তেন সংকৃতঃ।

ইতশ্চেতচ্চ বিচরৎস্তস্মিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥১১

অধ্বস্ব। স তত্র প্রশান্ত-স্বাপদ-আকীর্ণং মূনি-শিষ্ট-উপশোভিতম্ বিজবর্ষত
মেধসঃ আশ্রমম্ অত্রাকীর্ণং ৷১০

সঃ চ তেন মুনিনা সংকৃতঃ তস্মিন্ মূনিবর-আশ্রমে ইতঃ চ ততঃ চ বিচরন্
কক্ষিং কালং তসৌ ৷১১

শ্লোকার্থ। স্বরথ সেই বনে শান্তস্বাপদ হিংস্র পশু পরিপূর্ণ ও মূনিশিষ্ট-
শোভিত বিজবর মেধামূনির আশ্রম দেখিতে পাইলেন ৷১০

সেই মূনি কর্তৃক সমাদৃত হইয়া স্বরথ মূনিবরের আশ্রমে ইত্যন্ততঃ ভ্রমণপূর্বক
কিছু সময় কাটাইলেন ৷১১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। স তজ্জেতি। স স্বরথঃ তত্র বনে মেধসঃ
মেধোনাম্নো বিজবর্ষত বিজশ্রেষ্ঠত আশ্রমং তপোবনম্ অত্রাকীর্ণং দৃষ্টবান্ (সুমেধস
ইত্যশ্রেষ্ঠদেশরহিতং নামেদং, অত্রথা অসপ্রাপ্ত্যসম্ভবাদিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ ;
বস্ত্তত্ত্ব এতদপ্রমাণং, ভবুরিত্যাদিবৎ অব্যুৎপন্নসংজ্ঞাশব্দোহয়ং, মেধধাতোঃ
জ্ঞাদেবসিতি অসপ্রত্যয়ান্তো বা)। কীদৃশমাশ্রমম্? প্রশান্তস্বাপদাকীর্ণং
প্রশান্তৈঃ পরম্পরহিংসারহিতৈঃ স্বাপদৈঃ ব্যাভ্রাদিভিঃ আকীর্ণং ব্যাপ্তম্ (সিদ্ধাশ্রমস্ত
শুদ্ধসম্বয়ত্বাৎ তত্রস্থানমপি রক্তস্বপ্নসৌরভাবেন হিংসাত্তাবঃ, যদ্বা প্রশান্তাঃ
প্রাপ্তজীবন্তাবস্থাঃ স্বাপদাঃ ব্যাভ্রাদয়ঃ তৈঃ, এতেন ভয়হিংসারহিতত্বাৎ
নিবাসসংসংকৰ্ণং দর্শিতম্)। পুনঃ কীদৃশম্? মূনিশিষ্টোপশোভিতং মূনে:
মেধসঃ শিষ্টাঃ তৈঃ যদ্বা মুনয়ো মননশীলাঃ বিজ্ঞাভ্যাসনিরতাঃ শিষ্টাঃ তৈঃ
উপশোভিতম্ ৷১০ .

টীকার্থ। স্বরথ সেই বনে মেধা নামক বিজবরের, বিজশ্রেষ্ঠের আশ্রম, ১০
তপোবন দেখিলেন। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, “এই স্থলে মেধস শব্দ
সুমেধস্ শব্দের একাংশবর্জিত শব্দ, নচেৎ কেবল মেধা শব্দের উত্তর অস্
প্রত্যয়ের সম্ভাবনা থাকিত না।” বাস্তবপক্ষে আচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদের এই মত
অপ্রামাণিক; কারণ মেধস্ শব্দটি ভবু^{১০} প্রভৃতি শব্দের দ্বারা প্রকৃতি প্রত্যয়ে
অনিপন্ন নাম শব্দ। অথবা মেধ ধাতুর উত্তর জ্ঞাদেবস্^{১০} সূত্রানুসারে উনাদিক
অস্ প্রত্যয় হইয়াছে। কিরূপ আশ্রম? প্রশান্ত, পরম্পরহিংসাহীন স্বাপদ,
ব্যাভ্রাদি জন্ত দ্বারা আকীর্ণ, ব্যাপ্ত। সিদ্ধাশ্রম শুদ্ধসম্বয় বলিয়া আশ্রমস্থিত
জীবগণের রক্ততমোগণের অভাবহেতু হিংসাদিরাহিত্য দৃষ্ট হয়। অথবা প্রশান্ত,
জীবমুক্ত অবস্থাপ্রাপ্ত ব্যাভ্রাদি স্বাপদগণ কর্তৃক আকীর্ণ। ইহার দ্বারা, ভয়হিংসা-
শূন্য হওয়ার পরম্পর বিরোধী প্রাণীগণের একত্র নিবাস (সাক্ষ্য) দর্শিত

হইল। আশ্রম কিরূপ? মেধামুনির শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক শোভিত। অথবা মুনি, মননশীল, বিজ্ঞাভ্যাসে নিযুক্ত শিষ্যগণ কর্তৃক স্বশোভিত ॥১০

টিপ্পনী। ১৩ লক্ষ্মীতত্ত্বমতে বশিষ্ঠ ঋষি ও মেধামুনি একই ব্যক্তি। দেবীভাগবত মতে মেধামুনি শালবৃক্ষতলে যুগাজিনাসনে সমাসীন, স্বশাস্ত, তপস্তা দ্বারা অতিক্রম, ঋজু, শীত, ও গ্রীষ্মে অনভিভূত, শাস্ত্রাধ্যাপনরত, বেদশাস্ত্রার্থদর্শী, ক্রোধলোভাদিবিহিত, বিমৎসর, শমযুক্ত ও সত্যবাদী।

১৪. দেবী ভাগবতেব মতে মেধামুনির আশ্রমটি বহুবৃক্ষ-সমায়ুক্ত, নদী-পুলিন-সংস্থিত, নির্বৈর স্বাপদাকীর্ণ, কোকিলারাবমগ্নিত, শিষ্যাধারণশকাঢ়, যুগযুগ-শতাবৃত, নীবারান্নস্বপকাঢ়, স্বপক্কফলপাদপপূর্ণ, হোম-ধূপ-সুগন্ধে আয়োদিত, বোধধ্বনি সমাজাস্ত এবং স্বর্গাদপি স্মনোহর।

১৫. মহাকবি বাণভট্টকৃত মহাকাব্য 'কাদম্বরী' মঙ্গলাচরণে আছে, নমামি ভর্যোচ্চর নাযুজ্জ্বরম্। ইহার অর্থ, আমি মদীয় গুরু ভবুর চরণকমলযুগলকে প্রণাম করিতেছি। এখানে ভবু শব্দ যেমন প্রকৃতি প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন, তেমনি মেধস্ শব্দটি প্রকৃতি প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হয়।

১৬. স্ব, তপ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর অল্ প্রত্যয় হয়।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদ্ব্যবহিত। স স্বরথঃ তেন মুনিনা সংকৃতঃ সন্মানিতঃ পাণ্ডাদিভিঃ কৃতাত্তিথ্যো বা সন্ তস্মিন্ আশ্রমে কক্ষিং কালং ব্যাপ্য তস্মৈ স্থিতবান্। হে মুনিবর ভাগুরে, যদ্বা মুনিবস্ত্ব মেধসঃ আশ্রমে কিং কুর্বন? ইতস্তেতচ্চ নানাস্থানেষু বিচরন্ (সততং চিন্তাব্যাকুলচিত্তত্যাং একত্র নিবাস) সম্ভবাৎ ॥১১

টীকার্থ। সেই স্বরথ উক্ত মুনি কর্তৃক সংকৃত, সন্মানিত, এবং পাণ্ড-অর্থাৎ দ্বারা আতিথ্যপ্রাপ্ত হইয়া সেই আশ্রমে কিছুকাল ব্যাপিয়া অবস্থান করিলেন। হে মুনিবর ভাগুরে, অথবা মুনিবর মেধার আশ্রমে, কি করিয়া? এদিক ওদিক নানাস্থানে বিচরণ করিয়া। কারণ তাঁহার চিত্ত সর্বদা চিন্তাবিহীন থাকায় এক স্থানে অবস্থান করিতে অক্ষম ॥১১

সোহচিন্তয়ত্তদা তত্র মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ ॥১২

মৎ পূর্বৈঃ পালিতং পূর্বং ময়া হীনং পুরং হি তৎ।

মদভূত্যৈস্তৈ রসদ্ব্যতৈ ধর্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥১৩

অর্থঃ। সঃ তদা তত্র মমত্ব-আকৃষ্ট-চেতনঃ অচিন্তয়ৎ—পূর্বং মৎ-পূর্বৈঃ

পালিতং যদা হি হীনং তৎ পুংঃ অসৎ-বৃত্তৈঃ মৎ-ভূত্যৈঃ ধর্মতঃ পাল্যাতে
ন বা ॥১২-১৩

শ্লোকার্থ। সেই স্থানে তিনি যখন মমতাভিভূত চিন্তে চিন্তা করিতে
লাগিলেন—অতীতকালে আমার পূর্বপুরুষগণ চৈত্রাদি কর্তৃক স্বরক্ষিত ও সম্প্রতি
আমার দ্বারা পরিত্যক্ত সেই রাজধানী আমার অসচ্চরিত্র অমাত্যগণ ধর্মাহুসারে
রক্ষা করিতেছে কিনা ॥১২-১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সোহচিন্তয়দিত্তি। স সুরথঃ তদা তন্মিন্ কালে
তদ্রাজ্যমে অচিন্তয়ৎ চিন্তাং কৃতবান্। তত্র হেতুঃ—যতো মমত্বেন মমতাভি-
মানেন আকুষ্ঠা বশীকৃত্য চেতনা বিবেকবতী বুদ্ধিবন্ত (অশ্বকীয়ে স্বকীয়ভিমানো
মমত্বম্)। চিন্তামেবাহ মৎপূর্বৈরিত্তি সাক্ষচতুর্ভিঃ। হীতি বিবাদে (অব্যয়ানাং
নানার্থত্বাৎ), যদা হি নিশ্চিতং (পুনঃ প্রাপ্ত্যসম্ভাবনয়া) তৎ পুংঃ, যৎ যদ্ব হীনং
পরিত্যক্তম্, মৎপূর্বৈঃ মদীয় প্রাচীনপুরুষৈঃ চৈত্রাদিভিঃ পালিতং রক্ষিতং তৈঃ
মৎভূত্যৈঃ মম সেবকৈঃ ধর্মতঃ দ্বায়েন পাল্যাতে ন বেতি বিতর্কঃ। নহ কল্পপ্রাপ্তং
তৎ কিমিতি ধর্মেন ন পালয়িতব্যমিত্যাশংকায়ামাহ—অসৎ-বৃত্তৈঃ অসচ্চরিত্রৈঃ
(অধর্মনিষ্ঠানাং কুতো দ্বায়পরতাস্তীতি ভাবঃ) ॥১২-১৩

শ্লোকার্থ। সেই সুরথ তৎকালে সেই আশ্রমে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
চিন্তার কারণ, যেহেতু মমত্ব, ‘আমার’ এই অভিমান দ্বারা আকুষ্ট, বশীভূত
চেতনা, বিবেকবতী বুদ্ধি বাহার। যাহা নিজস্ব নহে, তাহাতে নিজস্ববোধই
মমত্ব। চিন্তাটি নির্দেশ করিতেছেন, মৎপূর্বৈঃ হইতে সাড়ে চার শ্লোকে। হি
অব্যয় বিবাদ অর্থে প্রযুক্ত। অব্যয়সমূহের অর্থ বহুবিধ হয়। অথবা হি অর্থে
নিশ্চিত। সেই রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির সম্ভাবনায় যাহা মৎ কর্তৃক পরিত্যক্ত।
মৎপূর্ব, মদীয় প্রাচীনপুরুষ চৈত্রাদি কর্তৃক পালিত, রক্ষিত, আমার সেই ভূতগণ
সেবকগণদ্বারা ধর্ম দ্বায়েন অহুসারে পালিত হইতেছে কিনা—এইরূপ ভাবনা।
সেই কষ্টাজিত রাজ্য ধর্মাহুসারে তাহার কেন পালন করিবে না? এইরূপ
আশংকার উত্তরে বলিতেছেন। অসৎ-বৃত্ত, অসচ্চরিত্র, অধর্মনিরত ব্যক্তিগণ কি
হেতু দ্বায়নিষ্ঠ হইবে? ॥১২-১৩

ন জানে স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামরঃ।

মম বৈরিবশং বাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্যাতে ॥১৪

যে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদ ধন ভোজনৈঃ ।

অনুবৃষ্টিং ধ্রুবং তেহন্ত কুব্জান্ত্যমহীভূতাম্ ॥১৫

অর্থঃ । যে সঃ প্রধানঃ সদা-মদঃ শূর-হন্তী মম বৈরিবশং বাতঃ কান্ ভোগান্ উপলপ্যতে ন জানে ॥১৪

সে প্রসাদ-ধন-ভোজনৈঃ নিত্যং মম অনুগতাঃ তে অন্ত ধ্রুবম্ অন্ত-মহীভূতাম্ অনুবৃষ্টিং কুব্জন্তি ॥১৫

গ্লোকার্থ । জানি না, সর্বদা মদপ্রার্থী আমার মহাবল প্রধান হন্তী শত্রুর অধীন হইয়া কিরূপ আহাৰাদি পাইতেছে ॥১৪

বাহারা পারিতোষিক, বেতন ও ভোজ্যদ্রব্যাদি পাইয়া সর্বদা আমার অনুগত ছিল, এখন তাহারা নিশ্চয়ই অস্ত্র নরপতিগণের দাসত্ব করিতেছে ॥১৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন জানে ইতি । স প্রসিদ্ধঃ প্রধানো মুখাঃ মে মম শূরহন্তী যুদ্ধহর্মদো গজঃ, শূরনামা হন্তীতি বা মম বৈরিবশং বাতঃ মম বৈরিবশবর্তী সন্ কান্ ভোগান্ ভোগান্ (কর্মণি ঘন্) তত্বলাদীন্ উপলপ্যতে প্রাপ্যতি ইতি ন জানে (যদ্বয়া দত্তং, সম্প্রতি তদ্ বর্ততে এব, অনন্তরং কান্ লপ্যতে ইতি লুর্ডর্থঃ ; উত্তলিঙ্গস্ত কচিচ্চাভিচাবাং প্রধানশব্দস্ত পুংস্বং ; যদা প্রধানং মহামাত্রঃ, তেন সহ বর্তমানঃ) । স কীদৃক ? সদামদঃ সদা সর্বদা মদো দানং যন্ত সঃ (“মদো রেতসি কস্তূর্যাং গর্বে হর্ষেভদানয়োঃ” ইতি মেদিনী) ১৪

টীকার্থ । আমায় সেই প্রসিদ্ধ, প্রধান, মুখ্য শূরহন্তী যুদ্ধহর্মদ গজ, অথবা শূর নামক হন্তী শত্রুগণের বশবর্তী হইয়া কি কি ভোগ, ভোগ পাইতেছে । (ভজ্যতে যঃ স ভোগঃ, স ভোগঃ, কর্মবাচো ঘন্ প্রত্যয় হইয়াছে) । তত্বলাদি ভোগ্যবস্তু সেই হন্তী পাইবে কিনা জানি না । বাহা মৎ কতৃক প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অধুনা বিত্তমান । ইহার পর কি কি ভোগ্য পাইবে, এই অর্থে লুট প্রত্যয় হইয়াছে । সে সকল শব্দের লিঙ্গ শব্দকোষে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের লিঙ্গের ব্যভিচার কোথাও কোথাও দেখা যায় বলিয়া এইস্থলে ক্রীতলিঙ্গ প্রধান শব্দটী পুংলিঙ্গে প্রযুক্ত । অথবা প্রধান, মুখ্যমন্ত্রী, তাহার সহিত বিত্তমান । সেই হন্তী কিরূপ ? সদামদ, সর্বদা মদধারা বাহার গওদেশ হইতে প্রবাহিত হয় । মেদিনীকোষ অনুসারে মদ শব্দ রেত, কস্তুরী, গর্ব হন্তীর গওদেশত একপ্রকার রস প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় ॥১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। যে ইতি। যে নিত্যং যম অন্নগতাঃ সেবকাঃ, তে
 ঋণং (বিতর্ক) অন্ন অন্নমহীভূতাম্ অন্নভূপানাম্ অন্নবৃত্তিঃ সেবাং কুর্বন্তি।
 কৈঃ? প্রসাদধনভোজনৈঃ (হেতুভিঃ করণৈর্বা) প্রসাদভূত্যা দানং ধনং বেতনং
 মাসি মাসি দেয়ং, ভোজনং প্রতিদিন দেয়ং ভক্ষ্যদ্রব্যম্। যদা এতৈর্মম
 নিত্যমন্নগতাঃ ইতি সঙ্ঘঃ ॥১৫

টীকার্থ। বাহারা নিত্য আমার অন্নগত সেবক, (বিতর্ক উপস্থিত
 হওয়ার) তাহারা নিশ্চয় এখন অন্ন মহীভূত, অন্নভূপগণের অন্নবৃত্তি, সেবা
 করিতেছে। কোন্ কোন্ সাধন দ্বারা? প্রসাদ, ধন ও ভোজনদ্বারা।
 সাধারণ বা প্রধান কাণদ্বারা। প্রসাদ, সন্তোষপূর্বক দান। ধন, মাসে মাসে
 দেয় বেতন। ভোজন, প্রত্যহ দেয় ভক্ষ্য দ্রব্য। অথবা প্রসাদ, ধন ও
 ভোজনদ্বারা বাহারা নিত্য আমার অন্নগত ছিল ॥১৫

টিপ্পনী। ১৭. সুরথের সেবকরা অন্ন রাজাদিগের সেবা করিতেছে কিনা,
 তাহার মনে এইরূপ সংশয় (বিতর্ক) উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া, সেবা করিতেছে
 এই দৃঢ়তা স্থাপনের জন্য নিশ্চয় শব্দ ব্যবহৃত।

অসম্যগ্-ব্যয়শীলৈস্তৈঃ কুর্বন্তিঃ সততং ব্যয়ম্।

সঙ্কিতঃ সোহতিদুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিষ্যতি ॥১৬

এতচ্চান্ধা সততং চিন্তয়ামাস পার্শ্বিণঃ।

তত্র বিপ্রোজ্ঞমাভ্যাসে বৈশ্বমেকং দদর্শ সঃ ॥১৭

অর্থস্ব। অসম্যক-ব্যয়শীলৈঃ সততং ব্যয়ম্ কুর্বন্তিঃ তৈঃ অতিদুঃখেন সঙ্কিতঃ
 সং কোষঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি ॥১৬

সঃ পার্শ্বিণঃ এতৎ অন্মৎ ৫ সততং চিন্তয়ামাস ৫ বিপ্র তত্র আশ্রম-অভ্যাসে
 একং বৈশ্বম্ দদর্শ ॥১৭

প্রোকার্থ। যে ধনরাশি আমি অতি দুঃখে সঞ্চয় করিয়াছিলাম, তাহা
 আমার সেই সদা অমিতব্যয়ী অমাত্যগণের অমিতব্যয়ে নীভ্র ক্ষয়
 পাইবে ॥১৬

হে বিপ্র ভাগুরি, সেই রাজা উক্ত ও অন্যান্য বিষয়ে বহুক্ষণ ধরিয়া
 ভাবিতেছিলেন। এমন সময় তথায় আশ্রমের সমীপে একজন বৈশ্বকে দেখিতে
 পাইলেন ॥১৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অসম্যগিতি। স কোষঃ ধনসঞ্চয়ঃ তৈঃ

অমাত্যাদিভির্হেতুভিঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি । কীদৃক ? অতিদুঃখেন অর্থাৎ ময়া সঞ্চিতঃ পুঞ্জীকৃতঃ । নহু প্রাণেভ্যোহপি মমতাস্পদং ধনং তে কথং ক্ষয়িষ্যন্তীত্যাহ-
অসম্যগ্ধ্যায়নীলৈঃ ধর্মাদৌ বিনিয়োগঃ সম্যগ্ধ্যায়ঃ, তদ্ব্যতিরিক্তোহসম্যগ্ধ্যায় দ্যুতমজাদি-
বিষয়ঃ, তৎস্বভাবৈঃ । অতএব সততং ব্যয়ং কুর্বন্তিঃ ॥১৬

টীকার্থ । সেই কোষ, ধনাগার সেই সকল অমাত্য প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । কিরূপ ধনাগার ? অতিদুঃখে মৎকর্তৃক সঞ্চিত, পুঞ্জীকৃত, দুগীকৃত । আমার প্রাণাপেক্ষাও মমত্বভাজন ধনকে তাহার। কিরূপে ক্ষয় করিবে, তাহা বলিতেছেন । অসম্যগ্ধ্যায়নীল । ধর্মাদি কর্মে প্রয়োগ সম্যক্ ব্যয় । তদ্বিত্তির ব্যয়, অসম্যক্ ব্যয় । অক্ষত্রীড়া, মন্ত্রপান প্রভৃতি কর্ম তদ্রূপ স্বভাববিশিষ্ট । অতএব সর্বদা ব্যয়কারীগণ কর্তৃক ক্ষয়প্রাপ্ত ধনাগার ॥১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । এতদিত্তি । হে বিপ্র ভাণ্ডারে, স পাখিবঃ তত্ত্ব আশ্রমাভ্যাসে আশ্রমনিকটে এতৎ উক্তম্, অস্ত্রং অহুতঞ্চ সততং চিন্তয়ামাস । তত্ত্ব এবং বৈশ্বক নদর্শ দৃষ্টবাণ ॥১৭

টীকার্থ । হে বিপ্র ভাণ্ডারে, সেই রাজা উক্ত আশ্রম সমীপে ইহা, কথিত এবং অস্ত্র, অকথিত বিষয় সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন । তথায় তিনি এক বৈশ্বকে দেখিলেন ॥১৭

টিপ্পননী । স্বরথ আদর্শ রাজা ছিলেন । তাঁহার রাজস্ববৃত্তিই একমাত্র কার্য্য । অতএব প্রজাবর্গের ও অগ্নাগ্র সকলের মঙ্গল কামনাই তাঁহার প্রধান চিন্তার বিষয় । নিজের স্বথ স্বাচ্ছন্দ্য বিধান তাঁহাকে অভিভূত করে নাই । রাজ্য হারাইয়া বনে আসিয়াও তাঁহার চিন্তার অন্ত নাই । রাজ্য পরিচালনে রদহন্তী ও সেবকগণ প্রভৃতি সকলেরই বিশেষ প্রয়োজন আছে । তাহাবা সমুদ্র না থাকিলে রাজ্যভুক্ত প্রজাদিগের স্বথশান্তি আনিবে কিরূপে ? ধনভাণ্ডারের প্রয়োজনও সমধিক । এই অর্থরাশি অপব্যয়িত হইলে প্রজাদিগের প্রয়োজন পূর্ণ হইবে না । সেজন্য স্বরথ অতীব চিন্তিত, অহুতপ্ত । পূর্বোক্ত শ্লোকচতুষ্টয়ে বর্ণিত স্বরথের মনোবেদনা এই প্রজাহিতৈষণারই পরিচায়ক ।

স পৃষ্টন্তেন কস্তং ভো হেতুশ্চাগমনেইত্র কঃ ।

সশোক ইব কস্মাস্থং চূর্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥১৮

ইত্যাকর্ণ্য বচন্তম্ভ ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ।

প্রত্যাযাচ স তৎ বৈশ্বঃ প্রজয়াবনতো নৃপম্ ॥১৯

অজস্র । তেন সঃ পৃষ্টঃ—ভোঃ, ত্বং কঃ ? অত্র আগমনে হেতুঃ চ কঃ ?
 স্বঃ কস্মাৎ স-শোকঃ ইব দুঃখনাঃ ইব লক্ষ্যসে ॥১৮

সঃ বৈশ্বঃ তস্ত ভূপতেঃ প্রণয়-উদিতম্ ইতি বচঃ আকর্ষ্য প্রঞ্জয় অবনতঃ
 তৎ নৃপম্ প্রত্যাচাচ ॥১৯

ল্লৌকার্থ । রাজা বৈশ্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভদ্র, আপনি কে,
 আপনার এখানে আগমনের কারণই বা কি এবং কেন আপনাকে যেন শোকা-
 কুল ও দুঃখনা দেখাইতেছে ? ॥১৮ সেই বৈশ্ব রাজার প্রীতিপূর্ণ বাক্যশ্রবণে
 বিনম্রাবনত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাচরে বলিলেন—॥১৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । স পৃষ্ট ইতি । তেন রাজা স বৈশ্বঃ পৃষ্টঃ ॥

প্রশ্নমাহ—ভোঃ স্বঃ কঃ নামজাত্যাধিনা । অত্র আগমণে হেতুচ্চ কঃ । স্বঃ
 সশোকঃ ইব, দুঃখনাঃ ইব কস্মাৎ লক্ষ্যসে দৃশ্যসে (ইষ্ট বিরোগাদি কৃত্ত বিষাদঃ
 শোকঃ, মানস বিষাদো দৌর্মনস্তম্ অহুৎসাহ ইতি বাবৎ) ॥১৮ ইত্যাকর্যোতি ।
 মার্কণ্ডেয় বচনমিদং । স বৈশ্বঃ তস্ত ভূপতেঃ প্রণয়োদিতং প্রণয়েন প্রেমুনা
 উদিতং কথিতম্ ইতি বচঃ আকর্ষ্য শ্রদ্ধা, প্রঞ্জয়াবনতঃ প্রঞ্জয়েণ বিনয়েন অবনতঃ
 সন্ তৎ নৃপং প্রত্যাচুবান্ ॥১৯

টীকার্থ । সেই রাজা কর্তৃক উক্ত বৈশ্ব জিজ্ঞাসিত হইলেন । প্রশ্নটি
 বলিতেছেন । ওহে তুমি কে ? ইহার অভিপ্রায়, তোমার নাম, জাতি প্রভৃতি
 কি ? এখানে আগমনের কারণই বা কি ? তোমাকে যেন শোকাবিত, যেন
 বিষাদগ্রস্ত দেখাইতেছে ? অভিলষিত বস্তু বা ব্যক্তির বিরোগ প্রভৃতিজনিত
 বিষাদকে শোক বলে । মানস বিষাদের নাম দৌর্মনস্ত, অহুৎসাহ ॥১৮

টীকার্থ । ইহা শুনিয়া ইত্যাদি মার্কণ্ডেয় মুনির বাক্য । সেই বৈশ্ব উক্ত
 রাজার প্রণয়োদিত, প্রণয়, প্রেম সহকারে উদিত, কথিত এই কথা শুনিয়া
 প্রঞ্জয়াবনত, প্রঞ্জয়, বিনম্রাচারে অবনত হইয়া সেই নরপতিকে উত্তর
 দিলেন ॥১৯

টিপ্পনী । রাজা সুরথ ও বৈশ্ব সমাধি উভয়েই পরিত্যক্ত ও অহুতপ্ত ।
 বৈশ্ব গহন অরণ্যে আসিয়া কাহারও সহিত কথা বলিতে পান নাই ; পরন্তু
 নিজ গৃহেও প্রিয়জনের সহিত অর্থাৎ বাহাদের সহিত অত্যন্ত সখ্য, তাহাদের
 সহিতও কোন বাক্যালাপ ছিল না । এখন এমন কেহ ছিলনা, বাহার সহিত
 কথা বলিয়া তিনি মনের খেদ মিটাইতে পারেন । এইরূপ নিঃসঙ্গ অবস্থায়
 অব্যবহিত কথোপকথন বৈশ্বের নিকট মধুর বলিয়াই মনে হইল । আর রাজার

শুভ্রজনোচিত ব্যবহার এবং সাজসজ্জায় তাঁহাকে রাঙ্গা বলিয়া বৃত্তিতে পারিয়া বিনয়পূর্বক এই সকল বলিতে লাগিলেন ।

বৈশ্ব উবাচ ॥২০

সমাধিনাম বৈশ্বোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ॥২১

পুত্রদারৈর্নিরন্তঃ ধনলোভাদসাধুভিঃ ।

বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ॥২২

অন্থয় । বৈশ্ব উবাচ । অহম্ সমাধিঃ নাম বৈশ্বঃ চ ধনিনাং কুলে উৎপন্নঃ ধন-লোভাৎ অসাধুভিঃ পুত্র দারৈঃ নিরন্তঃ ॥—দারৈঃ পুত্রৈঃ চ যে ধনম্ আদায় ধনৈঃ বিহীনঃ ॥২০-২২

গ্লোকার্থ । বৈশ্ব বলিলেন, আমি সমাধি নামক বৈশ্ব এবং ধনবানের বংশে জাত । আমার অসাধু স্ত্রী-পুত্রগণ ধনলোভে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে । পত্নী ও পুত্রেরা আমার ধন লইয়া ধনী হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে ॥২০-২২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । বৈশ্ব উবাচ ॥ সমাধিরিতি । (নাম প্রসিদ্ধো) অহং সমাধিনাম সমাধিনাম ইত্যর্থঃ বৈশ্বঃ জাত্য ইত্যর্থঃ । আত্মনো মহত্-মাহ—ধনিনাং কুলে বংশে উৎপন্নঃ জাতঃ । শোকহেতুমাহ—ধনলোভাৎ অসাধুভিঃ অধার্মিকৈঃ পুত্রদারৈঃ নিরন্তঃ নিরাকৃতঃ নিঃস্বস্তীকৃত প্রায়ঃ চকারাৎ স্ত্রুদাদিভিঃ (লোভঃ অগ্রধন প্রাপ্তীচ্ছা) ॥ বিহীন ইতি । (ন কেবলং নিরন্তঃ কিন্তু) দারৈঃ পত্নীভিঃ, পুত্রৈঃ তনয়ৈশ্চ যে মম ধনম্ আদায় গৃহীত্বা বিহীনঃ পরিত্যক্তশ্চ দূরীকৃত ইতি যাবৎ । অতো ধনৈঃ ধনার্থং (হেতৌ তৃতীয়া) দুঃখী সন্ বনম্ অভ্যাগতঃ প্রাপ্ত ইতি ব্যবহিতেনাশ্বয়ঃ (অন্তথা ধনৈর্ধনমাদায় ইত্যভয়ো-রূপাদানম্ অনশ্বিতং স্ত্রাৎ), যদ্বা তৈঃ কীদৃশৈঃ ? মে মম ধনম্ আদায় ধনৈঃ ধনযুক্তৈঃ (অর্শমাত্তয়া অৎ) । নহু স্ত্রুদাদিভিঃ কিং তে ন নিবারিতা ইতি চেৎ, তজ্জাহ—আপ্তবদ্ধুভিঃ নিরন্তঃ উপেক্ষিতঃ (আপ্তা মিত্রাণি, বন্ধবো যাতুলাতাঃ, পুত্রৈরিতি বহুত্বেন সর্ব্ববামেকমতস্বমুক্তম্ ॥২০-২২

দৌর্ঘনস্তহেতুমাহ গোহহমিতি । সঃ এবং নিরন্তঃ অহম্ অজ্ঞ বনে সংস্থিতঃ সন্ তেষাং দারাদীনাং কুশলাকুশলাজ্ঞিকাং শুভাশুভময়ীং প্রবৃত্তিঃ বার্তাঃ ন বেদ্যি ন জানামি (কুশলাকুশলে আত্মনৌ স্বরূপে বস্তাঃ তাম্) ॥ কিম্ ইতি । (কিমিতি সম্বোধে ; হু ইতি স্বগতপ্রশ্নে, বিকল্পে ইতি বিভাষিনোদঃ) তেষাং পুত্রাদীনাং সাস্ত্রতম্ ইদানীং গৃহে ক্ষেপং শুভম্ অক্ষেপম্ অন্তঃ কিং হু ।, তে মম স্ত্রতাঃ

স্বতগণাঃ (লক্ষণয়া স্বতাত্তাঃ) কথং কৌদৃশিধাঃ ? সম্বৃত্তাঃ সচ্চরিত্রাঃ কিং হু-
দ্রুত্বাঃ কিং হু ॥২৩-২৫

টীকার্থ। বৈশ্র বলিলেন। আমি সমাধি নামে প্রসিদ্ধ, জাতিতে বৈশ্র। স্বকীয় মহত্ব বলিতেছেন। ধনীর কুলে, বংশে উৎপন্ন, জাত। শোকের কারণ বলিতেছেন, ধনলোভহেতু অসাধু, অধার্মিক পত্নীপুত্রগণ কর্তৃক নিরস্ত, নিরাকৃত, পূর্বসম্বন্ধ ছিন্নপ্রায়। চ শব্দে স্বহৃৎ প্রভৃতির সহিতও সম্বন্ধ নষ্টপ্রায় বুঝাইতেছে। অন্তের ধনলোভের আকাঙ্ক্ষাই লোভ। তাহাদের সহিত শুধু সম্বন্ধ ছিন্ন হয় নাই, কিন্তু পত্নী ও তনয়গণ আমার ধন লইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ বিভাড়িত করিয়াছে। অতএব ‘ধনৈঃ’ শব্দের বিভক্তি হেতুর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হওয়ার ইহার অর্থ ধনহেতু দুঃখিত হইয়া বনে আসিয়াছি। এইরূপে ব্যবহৃত, দূরবর্তী পদের সহিত অম্বয় হইয়াছে। দুঃখী পদের সহিত অম্বয় না করিলে এবং ‘ধনহেতু’ ও ‘ধনলইয়া’ এই দুইপদকে অব্যবহিত ভাবে ধরিলে উহাদের অম্বয় হয় না। অথবা কিরূপ তাহাদের কর্তৃক ? আমার ধন লইয়া ধনবানগণ কর্তৃক। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে ধন শব্দ অর্শঃ আদিগণের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার ধন আছে যাব এই অর্থে ধনশব্দের উত্তর অং প্রত্যয় হইয়াছে। স্বহৃৎদি কেন তাহাদিগকে নিবারণ করে নাই ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন। আপ্ত-বন্ধুগণ কর্তৃক উপেক্ষিত বলিয়া। আপ্তগণ, মিত্রবর্গ ও বন্ধুগণ, মাতুল প্রভৃতি। পুত্রগণ একমত থাকায় পুত্রশব্দে বহুবচন প্রযুক্ত ॥২০-২২

দৌর্ভাগ্যের কারণ বলিতেছেন, সেই আমি ইত্যাদি বাক্যে। সেই আমি এইরূপে নিরাকৃত, এই বনে অবস্থিত হইয়া তাহাদের, স্ত্রীপুত্রাদির কুশল-কুশলাত্মিকা, শুভাশুভবার্তা, সংবাদ জানি না। কুশল ও অকুশলক আত্ম-স্বরূপ বাহার সেই সংবাদ। কিং শব্দ সংসদ্বার্থক ও হু শব্দ স্বগত জিজ্ঞাসাবোধক। টীকাকার বিভ্রাটবিনোদ বলেন, হু শব্দ বিকল্পার্থক। তাহাদের, পুত্রাদির। সম্প্রতি, ইদানীং। গৃহে শুভ, ক্ষেম ও অক্ষেম, অন্তর্ভুক্ত কি ? তাহারা, আমার স্বতগণ। সম্বৃত্ত, সচ্চরিত্র কিংবা দ্রুত্ব দৃঢ়চরিত্র লক্ষণঃ দ্বারা পুত্রাদি বুঝিতে হইবে। ॥২৩-২৫

টীপ্পনী। ১৮. অত্যাগসহনো বদ্ধ, সদৈবাহুগতঃ স্বহৃৎ।

একক্রিয়ঃ ভবেন্নিত্রঃ সমপ্রাণঃ সধারতঃ ॥

যিনি বিচ্ছেদ সহনে অসমর্থ, তিনি বদ্ধ। যিনি সর্বদাই অহুগত, তিনি স্বহৃৎ।
যিনি একই কার্য করেন, তিনি মিত্র এবং বাহার প্রাণ অভিন্নপ্রায়, তিনি সধা।

১২। অর্শ (বোগ) আছে যার এই অর্থে অর্শ শব্দের উত্তর অং প্রত্যয় করিলে' নিম্ন অর্শী শব্দ অর্শ রোগীকে বুঝায়। তেমনি পাপ, ধন প্রভৃতি শব্দে অং প্রত্যয় করিলে পাপী, ধনী বুঝায়।

২০। লক্ষণার অর্থ শকা সম্বন্ধ। আয়ু শব্দের শকার্থ জীবন। তাহার সহিত মৃতের কারকত্ব সম্বন্ধ আছে। হুতরাং লক্ষণা দ্বারা কোন কোন স্থানে আয়ু শব্দে মৃত বুঝায়।

টিপ্পনী। মহামায়া, পরমেশ্বরী শক্তি, বিসদৃশ প্রতীতি সাধিকা ঈশ্বর-শক্তি। ইহাই অষ্টটন-ঘটন-পটায়সী ব্রহ্মাঙ্গিকা শক্তি। এই মহাশক্তি দ্বারা ঈশ্বর সৃষ্টি সংহারাদি ও জগৎলীলাদি কার্য করেন। জীবের বন্ধন ও মুক্তি মহামায়াই সম্পন্ন করেন। ইনিই উপাসকগণের কার্যের জন্য অভৌতিক রূপ ধারণ করিয়া দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি নামে অভিহিতা হন। দেবী-ভাগবতের ৫ম স্কন্ধের ৮ম অধ্যায়ে ব্যাসদেব রাজা জনমেজয়কে মহামায়ার স্বরূপ এইরূপে বলিয়াছেন—

যথা নটো বজ্রগতো নানারূপো ভবত্যসৌ।

একরূপো স্বভাবোহপি লোকরঞ্জন হেতবে ॥

তথৈব দেবকার্যায়মরূপাণি স্বলীলয়া।

করোতি বহুরূপাণি নিগুণা সগুণানি চ ॥

নটের রূপ এক হইলেও যেমন লোকরঞ্জন নিমিত্ত বজ্রস্থলে নানারূপে দর্শন দেয়, সেইরূপ এই নিগুণা দেবী নিরাকারা হইয়াও দেবতাদিগের কার্য-সম্পাদনের জন্য স্বীয় লীলায় সম্বাদিশুণ সমন্বিত নানাবিধ দিব্যরূপ ধারণ করেন। উক্ত গ্রন্থের তৃতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়েও ব্রহ্মা নারদকে মহামায়া তত্ত্ব বলিয়াছেন। দেবীভাগবতে মহামায়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবতী নামে অভিহিতা। কল্পধামলে মহামায়াকে পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে, 'স্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা'—কল্পধামল, ৪৭ পটল। চণ্ডী পরব্রহ্মের পটমহিষী দেবতা।

শ্রীরামপ্রসাদ গাহিয়াছেন, 'কালী ব্রহ্ম জেনে মর্য ধর্মাদর্ম সব ছেড়েছি।' শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস বলেন, 'যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী।'

দেবীপুরাণে নামনির্বাচনাধ্যায়ে ও কালিকাপুরাণে মহামায়ার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। কালিকাপুরাণে আছে,

গর্তাস্তর্জানসম্পন্নং প্রেরিতং সৃতিমাকরৈতৈঃ।

উৎপন্নং জ্ঞানবহিতং কুরুতে বা নিরন্তরম ॥

পূর্বাতিপূর্বসংস্কারসম্মতেন নিয়োজ্য চ ।
 অহরাদৌ ততো মোহমমত্জ্ঞানসংশয়ম্ ॥
 ক্রোধোপরোধলোভেযু ক্লিপ্তং ক্লিপ্তং পুনঃ পুনঃ ।
 পশ্চাৎ কামেন সংবোজ্য চিন্তা যুক্তমহনিশম্ ॥
 আমোদযুক্তং ব্যসনাসক্তং জন্তুং করোতি বা ।
 মহামারেতি সংপ্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী ॥

মাতৃগর্ভমধ্যে অবস্থিত জ্ঞানসম্পন্ন শিশু প্রসূতি-বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া ক্লমিষ্ট হইবামাত্র যিনি তাহাকে নিরন্তর জ্ঞানবহিত করেন, যিনি পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কার সমূহ দ্বারা জীবনের প্রথম দিনেই মাতৃযকে আবদ্ধ করিয়া জ্ঞাননাশক মোহ ও মমত্ব দ্বারা আচ্ছন্ন করেন, যিনি জীবকে, ক্রোধ, উপরোধ ও লোভে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ পূর্বক পশ্চাৎ কামাসক্ত করিয়া অহনিশা, চিন্তাযুক্ত, আমোদ-নিরত ও ব্যসনাসক্ত করেন, সেই জগদীশ্বরীই এই কারণে মহামায়া নামে অভিহিতা ।

বনমভ্যাগতো দ্বুঃখী নিরন্তরচাপ্তবন্ধুভিঃ ।
 সোহহং ন বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাশ্রিকাম্ ॥২৩
 প্রবৃন্তিং স্বজনানাম্ দারাপাঞ্চাজ্ঞ সংস্থিতঃ ।
 কিম্মু তেবাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিম্মু সাম্প্রতম্ ॥২৪
 কথন্তে কিম্মু সদবৃত্তা হুবৃত্তাঃ কিম্মু মে স্মৃতাঃ ॥২৫

অন্বয় । আপ্তবন্ধুভিঃ চ নিরন্তরঃ দ্বুঃখী বনম্ অভ্যাগতঃ ॥ সঃ অহম্ অজ্ঞ সংস্থিতঃ পুত্রাণাং স্ব-জনানাং চ দারাপাঞ্চ চ কুশল অকুশল আশ্রিকাম্ প্রবৃন্তিং ন বেদ্বি ॥ সাম্প্রতং তেবাং গৃহে কিংহু ক্ষেমম্ কিংহু অক্ষেমম্ । মে তে স্মৃতাঃ কথং কিংহু সং-বৃত্তাঃ কিম্মু দ্বুঃবৃত্তাঃ ॥২৩-২৫

শ্লোকার্থ । সুহৃদ ও বন্ধুগণও আমাকে উপেক্ষা করার দ্বুঃখিত হইয়া আমি বনে আসিয়াছি । আমি বনবাসী হইয়া স্ত্রী, পুত্রগণ ও স্বজনগণের শুভাশুভ কোন সংবাদ পাইতেছি না । সাম্প্রতি তাহাদের গৃহে কুশল বা অকুশল, আমার সেই পুত্রগণ কিরূপ আছে এবং অধুনা তাহারা সৎ পথে কি অসৎ পথে চলিতেছে, জানি না ॥২৩-২৫

রাজোবাচ ॥২৬

বৈনিরন্তো ভবান্নকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ ॥২৭

তেষু কিং ভবতঃ স্নেহ-মনুবদ্ধাতি মানসম্ ॥২৮

বৈশ্ব উবাচ ॥২৯

এবমেতদ্ যথা প্রাহ ভবানস্মদ্ গতং বচঃ ॥৩০

কিং করোমি ন বদ্ধাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ॥৩১

অবস্থ। রাজা উবাচ। ধনৈঃ লুব্ধৈঃ বৈঃ পুত্রদার-আদিভিঃ ভবান্ নিরন্তঃ
তেষু কিং ভবতঃ মানসং স্নেহং অনুবদ্ধাতি ?

বৈশ্ব উবাচ। ভবান্ অস্মদগতং বচঃ যথা প্রাহ এতৎ এবম্। কিং করোমি
মম মনঃ নিষ্ঠুরতাং ন বদ্ধাতি ॥২৮-৩১

শ্লোকার্থ। রাজা স্বরথ বলিলেন, যে ধনলোভী আত্মীয় ও স্ত্রীপুত্রগণ
আপনাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, আপনার চিন্ত তাহাদের প্রতি কেন স্নেহাসক্ত
হইতেছে ?

বৈশ্ব সমাধি বলিলেন, আপনি আমার সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা সত্যই।
কিন্তু আমি কি করি, আমার চিন্ত নিষ্ঠুর হইতেছে না। ২৮-৩১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ, বৈশ্বমিতি শেষঃ ॥ বৈরিতি।
ভবান্ ধনৈর্হেতুভূতৈঃ বৈঃ পুত্রদারাদিভিঃ নিরন্তঃ তেষু পুত্রদারাদিষু ভবতো
মানসং কিং কিমর্থং স্নেহম্ অনুবদ্ধাতি প্রেম করোতি। কীদৃশৈঃ ? লুব্ধৈঃ
(অত্র ভাবান্তরীকিরিতি “লে লচ্চ” ইতি লকারে ক্রুতে সান্ন্যাসিকত্বম্) ॥ বৈশ্ব
উবাচ ॥ এবমিতি। ভবান্ অস্মদগতং মন্বিবয়কং যৎ বচঃ যথা যথাবৎ
প্রাহ বদতি, এতৎ এবম্ ঈদৃগেব, কিন্তু মম মনঃ নিষ্ঠুরতাং কার্কশ্যং ন বদ্ধাতি
ন ভঙ্গতে। কিং করোমি (মনসোহনধীনত্বাৎ। তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে
“মনোবশেষন্তে হৃদবন্ স্য দেবা মনস্ত নাশস্ত বশং সমেতি” ইতি, দেবা
ইন্দিয়ানি) ॥২৮-৩১ ॥

টীকার্থ। রাজা বলিলেন, বৈশ্ব। ধনহেতু যে পুত্র-পত্নাদি কর্তৃক
আপনি দ্ব্যীকৃত হইয়াছেন, তাহাদের প্রতি আপনার চিন্ত কেন স্নেহাসক্ত,
প্রেমবদ্ধ হইয়াছে ? কিরূপ পুত্রদারাদি ? ধনলুব্ধ। ‘ভবান্ লুব্ধৈঃ’ এই স্থলে
ন কারে লকার হওয়ার “লে লচ্চ” স্নান্ন্যাস্যারে লকার সান্ন্যাসিকত্বম্ হইল।
বৈশ্ব বলিলেন, আপনি অস্মদগত মন্বিবয়ক, আমার সম্বন্ধে যে ভাবে বলিলেন,
তাহা এইরূপই। কিন্তু আমার মন নিষ্ঠুরতা, কার্কশ্য প্রাপ্ত হইতেছে না।
কি করি ? কারণ মন আমার বশীভূত নয়। যেমন শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে,

অস্ত্রান্ত দেবগণও মনের অধীন হইয়াছিলেন, কিন্তু মন কাহারো বশ্ততা স্বীকার করে না। দেবগণ অর্থে ইন্দ্রিয়গণ ॥ ২৬-৩১

টিপ্পনী। ২১. যে বর্ণ মুখ ও নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়, তাহা সাহুনাগিক। যথা, হংস, পুঁস্কোকিল প্রভৃতি।

যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃশ্নেহং ধনলুকৈর্নিরাকৃতঃ।

পতিশ্বজনহর্দঞ্চ হার্দি তেষ্বেব মে মনঃ ॥ ৩২

কিমেন্নাভিজানামি জানন্নপি মহামতে।

যৎপ্রেমপ্রবণং চিত্তং বিগুণেষুপি বন্ধুযু ॥ ৩৩

অর্থঃ। যৈঃ ধন লুব্ধৈঃ পিতৃশ্নেহং পতি-শ্বজন-হার্দং চ সন্ত্যজ্য নিরাকৃতঃ। তেষু এব মে মনঃ হার্দি ॥ ৩২

মহামতে বি-গুণেষু বন্ধুযু চিত্তং যৎ প্রেম-প্রবণং এতৎ জানন্ অপি কিং ন অভিজানামি ॥ ৩৩

টীকার্থ। যে ধনলোভীগণ পিতৃশ্নেহ, পতিপ্রেম ও শ্বজনপ্রীতি পরিত্যাগপূর্বক আমাকে বহিষ্কৃত করিয়াছে, তাহাদের প্রতিই আমার চিত্ত অস্থির হইতেছে ॥ ৩২

হে মহাশয়, স্নেহহীন স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি আমার চিত্ত প্রেমপ্রবণ (মমতাসূক্ত) হইয়াছে, ইহা আমি বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ৩৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদেব বিরূপোতি বৈরিতি। যৈঃ ধনলুকৈঃ পুত্রাদিরাভিঃ পিতৃশ্নেহং পতিশ্বজনহর্দঞ্চ স্বামিবন্ধুগত—প্রেমাণং পরিত্যজ্য অহং নিরাকৃতঃ নিঃসারিতঃ, তেষ্বেব মে মম মনঃ হার্দি (হার্দিং প্রেম, তদন্ত্যাতীতি) সপ্রেম ইত্যর্থঃ ॥ ৩২

টীকার্থ। তাহাই বিবৃত করিতেছেন যৈঃ ইত্যাদি বাক্যে। যে সকল ধনলোভী স্ত্রীপুত্রাদি পিতৃশ্নেহ ও পতিশ্বজনহার্দ, স্বামী ও বন্ধুর প্রেম পরিত্যাগ করিয়া আমাকে নিরাকৃত, নিঃসারিত করিয়াছে তাহাদের প্রতি আমার মন হার্দি, প্রেমযুক্ত। সেই প্রেম যাহার আছে, সে হার্দি ॥ ৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কিমিতি। হে মহামতে সকলার্থবিচারচাক্ষুর্, যৎ বিগুণেষু গুণরহিতেষুপি বন্ধুযু পুত্রাদিষু চিত্তং প্রেমপ্রবণং স্নেহৈকবশং, এতৎ কিম্ ইত্যহং জানন্ জানবানপি ন অভিজানামি তত্ত্বতো নাবধারণামি (অর্থাৎ স্বমৈবৈতৎ বিচারয়) ॥ ৩৩

টীকার্থ। হে মহামতে, সমস্ত বিষয়ক বিচারে উত্তম চতুর। বিশ্ণু, গুণরহিত বন্ধু, পুত্রাদিতে চিত্ত প্রেমপ্রবণ, একমাত্র স্নেহের বশীভূত। ইহা জানিয়াও কেন যথার্থ তত্ত্ব অবধারণে অসমর্থ। তুমি ইহার বিচার কর ॥৩০

তেষাং কৃতে মে নিঃশ্বাসা দৌর্মনস্তং জায়তে।

করোমি কিং যন্ন মনস্তেষ্প্রীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥৩৫

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মূনিং সমুপস্থিতৌ ॥৩৬

সমাধিনাম বৈশ্বাহসৌ স চ পার্থিবসত্তমঃ।

কুত্বা তু তৌ যথাক্রায়ং যথাহং তেন সংবিদম্ ॥৩৭

উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চি-চ্চক্রতুবৈশ্ব-পার্থিবৌ ॥৩৮

অনুব্র। তেযাং কৃতে মে নিঃশ্বাসা দৌর্মনস্তং চ জায়তে। অপ্রীতিষু তেষু মনঃ যং নিষ্ঠুরং ন কিং করোমি ॥৩৪

মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ। বিপ্র ততঃ সমাধিঃ নাম অসৌ বৈশ্বঃ সঃ চ পার্থিব সত্তমঃ তৌ সহিতৌ তং মূনিং সমুপস্থিতৌ ॥ বৈশ্ব-পার্থিবৌ তৌ তু যথাক্রায়ং যথা-অহং তেন সংবিদম্ কুত্বা উপবিষ্টৌ কাঃ চিৎ কথাঃ চক্রতুঃ ॥ ৩৫-৩৮

শ্লোকার্থ। তাহাদের ভক্ত আমার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িতেছে এবং দুশ্চিন্তা হইতেছে। আমি কি করি, যং প্রতি প্রীতিহীন পুত্রাদিতে আমার মন নির্দয় হইতেছে না ॥৩৪

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বশিষ্য ক্রৌঞ্চিকি ভাগুরিকে বলিলেন, হে বিপ্র, বৈশ্ব সমাধি ও রাজা সুরথ উভয়ে মিলিত হইয়া মেধামুনি সমীপে উপস্থিত হইলেন। সমাধি ও সুরথ উভয়েই মুনিকে যথাবিধি ও যথাযোগ্য সম্ভাবণপূর্বক উপবেশন করিয়া তাঁহাকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ॥৩৫-৩৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। প্রেম প্রবণতাঃ বিরূপোতি তেষামিতি। তেযাং পুত্রাদীনাং কৃতে নিমিত্তে যে মম নিঃশ্বাসা, দৌর্মনস্তং মনসোহনবস্থিতত্বতক জায়তে (“কচিল্লিঙ্গবিভক্ত্যোঃ”) ইত্যত্র বচনশ্রাপ্যপলক্ষণত্বাৎ একত্বং, ক্রিয়াবৃত্ত্যা অন্বয়ো বা যদুক্তং, আবৃত্তি শক্তিভিন্নার্থে বাক্যে সন্ধদপি শ্রুতেঃ ইতি, কৃতেশ্চোহব্যয়ঃ নিমিত্তপরিধায়ঃ, নিমিত্ত-নিমিত্তসম্বন্ধে বধী। নহ্ন অলমিতি বিশ্লেষণে পুত্রাদিষু বহুতরস্নেহানুভবজ্ঞেনেতি চেৎ, তত্রাহ—যং তেষু অপ্রীতিষু প্রীতিরহিতেষপি পুত্রাদিষু মনঃ নিষ্ঠুরং নির্দয়ং ন ভবতি। কিং করোমি

নৈভদ্বয়। জাতমিত্যর্থঃ। (মুহুর্হুর্ন্যাসিন্ধুঃ কবোচ্চমিতি ভট্টদর্শনাৎ, নিশ্বাসেতি বির্যটপর্বদর্শনাচ্চ নিবিসর্গো নিশ্বাসশব্দঃ) ॥৩৪॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥৩৫॥ তত ইতি। হে বিপ্র ভাগুরে, ততঃ বৈশ্ববচনানন্তরং তৌ রাজবৈভ্রৌ সহিতৌ মিলিতৌ তং মুনিং মেধসং সমুপস্থিতৌ। উপপন্নৌ পুংস্ব সংখ্যাং সমুদায়সংখ্যাং গৃহীত্বা বচনানি ভবন্তীতি বচনাং তাবিত্যত্র বিদ্বদ্।

তৌ কো? অসৌ সমাধিবৈশ্বঃ স চ পার্থিবসত্তমঃ নৃপেণু সাধুতমঃ সুরথঃ নাম প্রসিদ্ধৌ ॥ কৃত্বেতি। তৌ বৈশ্বপার্থিবৌ তু যথাস্তায়ং যথাবিধিং, যথার্থং যথাযোগ্যং তেন মুনিনা সহ সংবিদং সম্ভাষণং কৃত্বা উপবিষ্টৌ সন্তৌ কাস্তিৎ কথ্যঃ চক্রতুঃ প্রস্তাবয়ামাসতুঃ। যদ্বা সংবিদং স্বয়ং বিজ্ঞাপনাম্ যদ্বা যথার্থং যথা-যোগ্যং তুণ্ডম্যাদিসু উপবিষ্টৌ ইতি সম্বন্ধঃ (সংবিদমিত্যত্মস্বারবদেব, বকারস্ত দন্ত্যস্বাৎ) ॥৩৫-৩৮

টীকার্থ। প্রেমপ্রবণতা বিবৃত করিতেছেন 'তাহাদের' ইত্যাদি বাক্যে। তাহাদের, পুত্রাদির নিমিত্ত আমাদের দীর্ঘ নিঃশ্বাস, দৌর্মনস্ত, মনের অস্থিরতা অন্বিতেছে। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে^{২১} বচনেরও উপলক্ষণ থাকায় 'জায়তে' পদে একবচন হইয়াছে, অথবা ক্রিয়ার আবৃত্তি করিয়া প্রত্যেকের সংগে ইহা অধিত হইবে। কৃত্তে শব্দটি অব্যয়, নিমিত্তের পর্যায়ভুক্ত, নিমিত্ত ও নিমিত্তির^{২২} সম্বন্ধে 'তেবাম্' পদে বস্তু বিভক্তি হইয়াছে। অতিশয় গুণ-রহিত পুত্রাদিতে সূত্রচর স্নেহাবেশের প্রয়োজন কি? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন যং ইত্যাদি বাক্যে। সেই প্রীতিহীন পুত্রাদির প্রতিও আমার মন নিষ্ঠুর, নির্দয় হইতেছে না। কি করি? ইহা আমি অবগত নহি, মূলে নিঃশ্বাস পদ বিসর্গরহিত আছে। যেহেতু ভর্গুহরিকৃত ভট্টিকাব্যে দেখা যায়, মুহুর্হুঃ ঈষৎক নিঃশ্বাস কেলিয়াছিল। আর মহাভারতের বির্যট পর্বে আছে, নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥৩৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন। হে বিপ্র ভাগুরে, বৈশ্ব সমাধির কথা শেষ হইলে সেই রাজা ও বৈশ্ব মিলিত হইয়া সেই মেধামুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কাহারা? ঐ বৈশ্ব সমাধি এবং সেই পার্থিব সত্তম,^{২৩} নৃপবৃন্দের মধ্যে সাধুতম সুরথ। নামের প্রসিদ্ধি অর্থসূচক। সেই বৈশ্ব ও রাজা যথাস্তায়, যথাবিধি, যথার্থ, যথাযোগ্য সেই মূনির সহিত সখিদ, সম্ভাষণ করিয়া তৃপ্তাসনে উপবিষ্ট হইয়া কতকগুলি কথা প্রস্তাব করিলেন।

অথবা সংবিদ্য, নিজনিজ পরিচয়। যথার্থ, যথাযোগ্য ভূষণ বা ভূমি প্রভৃতি আসনে বসিয়া। এইরূপে দৃষ্যিত যথার্থ পদের সহিত উপবিষ্টো পদদ্বয় সম্বন্ধ হইবে। সংবিদ্য পদটি অল্পস্বারযুক্তই থাকিবে; কারণ অল্পস্বারের পরবর্তী বকার দন্ত্যবর্ণ, বর্গীয় ব নহে। সেইজন্তে ‘বর্গে বা তদ্বর্গান্তঃ’^{২৫} সূত্রানুসারে অল্পস্বারের স্থানে মকার হইবে না। ৩৫-৩৮

টিপ্পনী। ২২. কোন কোন স্থলে লিঙ্গ ও বিভক্তির মধ্যে যেটি পরবর্তী থাকে, তদনুসারে জিহ্বাদি প্রযুক্ত হয়। লিঙ্গ ও বিভক্তির কথা দুইটি বচনেরও উপলক্ষণ। ‘অবোধকত্বে সতিশ্বেতর বোধকত্বম্ উপলক্ষণত্বম্’। ইহার অর্থ, বাহা নিম্নে বোঝাইয়া অস্ত্রেরও বোধক হয়, তাহাই উপলক্ষণ। যথা, কাক হইতে দধি রক্ষা কর। এখানে কাক পদ কাক ও কাক ভিন্ন বিভালাদিরও বোধক।

২৩. ধননিমিত্ত স্ত্রী—এই স্থলে ধন নিমিত্ত ও স্ত্রী নিমিত্তি।

২৪. পৃথিবাঃ অধিপতি—এই অর্থে পার্থিব। তদ্বিত প্রত্যয় অনু হইয়াছে।

২৫. বর্গীয় বর্ণ পরে থাকিলে পদান্তে অল্পস্বারের স্থলে সেই বর্ণের অন্ত্যবর্ণ বিকল্পে হয়। যথা—তং পণ্ডিত = তম্পণ্ডিতঃ। সং প্রসাদ = সম্প্রসাদ।

রাজোবাচ ৥৩৯

ভগবৎস্ত্রামহং প্রপ্তুমিচ্ছাম্যেকং বদন্ত তৎ ॥৪০

দুঃখায় যন্মে মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা।

মমন্তং গত রাজ্যান্ত রাজ্যাজ্জেষথিলেষপি ॥৪১

জানতোহপি যথাজ্ঞান্ত কিমেতন্মুনি সন্তম।

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোজ্জিতঃ ॥৪২

স্বজনে চ সন্ত্যক্তশ্চেষু হার্দী তথাপ্যতি।

এবমেব তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যত্যস্তদুঃখিতো ॥৪৩

দৃষ্ট দোষেহপি বিষয়ে মমদ্বাকৃষ্টমানসৌ।

তৎ কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ॥৪৪

মমাস্ত চ ভবত্যেবা বিবেকান্ধস্ত মুঢ়তা ॥৪৫

অনুব্র। রাজা উবাচ। ভগবন্ ত্বাম্ অহম্ একং প্রপ্তুম্ ইচ্ছামি, তৎ বদন্ত। স্ব-চিন্তা-আয়ত্ততাং বিনা গত-রাজ্যান্ত অধিলেষু রাজ্য অজেষু অপি মমন্তং মে মনসঃ দুঃখায় জানতঃ অপি যথা অজ্ঞান্ত বৎ মুনিসন্তম, এতৎ

কিম্? অয়ং চ পুঞ্জৈঃ দারৈঃ নিকৃতঃ তথা ভূতৈঃ উজ্জ্বলিতঃ স্বজনেন চ সম্ভ্যক্তঃ। তথা অপি তেষু অতি হার্দী। এবম্ এষঃ তথা চ অহং যৌ অপি অত্যন্ত-দুঃখিতৌ। বিষয়ে দুষ্ট-দোষে অপি মমত্ব-আকৃষ্ট-মানসৌ। মহাভাগ, মম অন্ত চ জ্ঞানিনোঃ অপি এতৎ মোহঃ তৎ কেন যৎ বিবেক-অকৃত্ত এষা মৃততা ভবতি ॥৩২-৪৫

শ্লোকার্থ। রাজা স্বরথ যেরা মুনিকে বলিলেন, হে ভগবন্, আপনাকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি। অল্পগ্রহপূর্বক তাহার উত্তর আমাকে উপদেশ করুন। হে মুনিবর, আমার চিত্ত বশীভূত নয় বলিয়া হৃত রাজ্যাদিতে মমতা এখনও আছে। এই মমতাই আমার দুঃখের কারণ ইহা আমি জানি। কিন্তু ইহা জানা সত্ত্বেও হৃত রাজ্যের রাজ্যাদ্-সমূহে অজ্ঞের ভ্রায় আমার যে মমতা রহিয়াছে, ইহার কারণ কি? এই বৈশ্বও স্ত্রীপুঞ্জগণ কর্তৃক বঞ্চিত, অমাত্যাদি কর্তৃক বঞ্চিত এবং আত্মীয় সকল কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন। তথাপি তাহাদের প্রতি ইনি অতিশয় আসক্ত। এই প্রকারে ইনি ও আমি উভয়েই অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। কারণ স্ত্রী-পুঞ্জ-রাজ্যাদি বিষয়ে দোষ দেখিয়াও তাহাদের প্রতি আমাদের চিত্ত মমতায়ুক্ত রহিয়াছে। হে মহামতি, রূপরসাদি বিষয় দোষযুক্ত। ইহা ইনি ও আমি জানি। তথাপি আমাদের এই মোহ কি হেতু হইতেছে? এইরূপ মৃততা বিবেকহীন ব্যক্তিরই হইয়া থাকে ॥৩২-৪৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ। উভয়োরপি প্রষ্টব্যো, মুখ্যত্বাৎ রাজ্ঞ উপাদানম্। ভগবদ্বিতি। হে ভগবন্ সর্বজ্ঞ (উৎপত্তিং প্রলয়ক্লেব ভূতানামগতিং গতিম্। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যে ভগবানিতি" ইতি বিষ্ণুপুরাণম্) অহং ত্বাম একম্ অর্থং বিষয়ং প্রষ্টুমিচ্ছামি, তৎ ত্বং প্রষ্টব্যমর্থং বদস্ব সপ্রকাশং বদ ("প্রকাশনানৌ বরঃ" ইত্যাত্মনেপদম্)। প্রষ্টব্যমাহ দুঃখায়ৈতি সার্বচ্ছতুভিঃ যৎ মে মম স্বচিন্তিত্ত আয়ত্ততাং বশীভূততাং বিনা মনসো দুঃখায় দুঃখনিমিত্তং যন্তবতি, এতৎ কিমিতি উত্তরেণাখ্যঃ (সংকল্প-বিকল্পাত্মকম্ অন্তঃকরণং মনঃ, বিশেষগ্রহণাত্মকমন্তঃকরণবিশেষচিন্তামিতি ভেদঃ। তদুক্তং তৃতীয়স্থল্বে "মনো বুদ্ধিরহংকারচিন্তামিত্যন্তরাঙ্গকম্। চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে ভেদো বৃত্ত্যা লক্ষণরূপয়া" ইতি")। ময়েতি মম রাজ্যন্ত রাজ্যো রাজকর্মণি স্থপাংস্থবিত্তি (সপ্তমার্থে বট্ট), অখিলেষু রাজ্যাণ্যেষু স্বাম্যাদিষু ("স্বাম্য-যাত্যস্থত্বংকোবরাষ্ট্রদুর্গবলানি চ সপ্ত রাজ্যাদানি" ইত্যমরঃ) মমত্বং স্বকীর-

স্বাভিমানঃ যন্তবতি এতদপি কিং কিমাত্মকম্? নহু অবিবেকিনাং মমত্বং ভবত্যেব কিমেতচ্ছিত্তমিতি চেৎ, তত্রাহজ্ঞানতো জ্ঞানবতোহপি মম, যথা অজ্ঞস্ত মুখস্ত তথৈতাদ্যঃ। অয়ং ন কেবলং মমৈবৈবং কিঞ্চ অয়ং বৈশ্বোহপি পুত্রৈর্নিরাকৃতঃ, দারৈঃ পত্ন্যা, ভূতৈঃ সেবকাদিভির্ভরণীশৈঃ উজ্জ্বলিতঃ ত্যক্তঃ স্বজনেন চ সংত্যক্তঃ; তথাপি তেষু পুত্রাদিষু 'অতি হানী' অতি স্নেহবান। এবম্ উল্লেক্যাকারেণ এষ বৈশ্বঃ, তথা অহং (তথাশব্দার্থে) অহং স্বাবপি অত্যন্তদুঃখিতো। দুঃখহেতুঃ, রাজ্যাদিষু মমত্বাকৃষ্টমানসো যতঃ মমত্বেন আকৃষ্টঃ মানসং যয়োস্তো। নহু বিষয়িণাং বিষয়নিবিষ্টং মনো-ভবত্যেব, কিং চিত্রং, তত্রাহ-দৃষ্টদোষেহপি দৃষ্টঃ অহুভূতঃ দোষশাঞ্চল্যাদিযন্ত তাদৃশেহপি বিষয়ে। তদ্বিতি। হে মহাভাগ, হে মহামতে, মম অস্ত চ জ্ঞানিনোরপি যৎ মোহো ভবতি, তদেতৎ কেন হেতুনা (অজ্ঞানবিশৃঙ্খিতাত্ম্যঃ করণ বিলম্বো মোহঃ)। তথাচ বৈষ্ণবে, তমোহবিবেকো মোহঃ স্তাদন্তঃ করণ বিলম্ব ইতি কিন্তু এষা মূঢ়তা অবিবেকাঙ্কস্ত ভবতি ভবিষ্যৎইতি (বস্তুতত্ত্ব-পরিচ্ছেদো বিবেকঃ, অবিবেকস্তদন্তঃ, তেন অঙ্কস্ত, অঙ্ক ইব অঙ্কস্ত)। যদা বিবেকে অঙ্কস্ত তদ্রহিতস্ত। ৩২-৪৫

টীকার্থ। রাজা বলিলেন। উভয়ের প্রষ্টব্য, জিজ্ঞাস্য থাকিলেও মুখ্য, প্রধান শব্দদ্বারা রাজার নির্দেশ হইয়াছে। হে ভগবন্, হে সর্বজ্ঞ। বিষ্ণুপূরণ অনুসারে যিনি প্রাণীবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ, আগমন ও গমন, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা জ্ঞানেন, তিনিই ভগবান পদবাচ্য। আমি আপনাকে এক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি। আপনি সেই জিজ্ঞাসা বিষয়ের উত্তর স্পষ্ট বাক্যে বলুন। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে প্রকাশনাদি অর্থে বন ধাতু আত্মনেপদী হয় বলিয়া এখানে বদন্ত হইয়াছে। প্রষ্টব্য, জিজ্ঞাস্ত বিষয় বলিতেছেন, 'দুঃখায়' হইতে সাড়ে চার শ্লোকে।

আমার নিজচিন্তের আয়ত্ততা, বশীভূততা, বশ্ততার অভাবই দুঃখের কারণ। ইহা পরবর্তী পদের সহিত অস্থিত হইবে। ইহার অর্থ, পূর্বশ্লোকের যৎ পদ পরবর্তী শ্লোকের কিমেতৎ পদের সহিত অস্থিত হইবে। সংকল্প-বিকল্প বৃত্তি-বিশিষ্ট অন্তঃকরণকে মন বলে। বিশেষ বিশেষ পদার্থ গ্রাহক স্বভাববিশিষ্ট অন্তঃকরণের বিশেষ বৃত্তিকে চিত্ত বলে। মন ও চিত্তের মধ্যে ইহাই পার্থক্য। যেমন শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কথিত হইয়াছে, একই অন্তঃকরণ পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাবিশিষ্ট বৃত্তিভেদে মন-বুদ্ধি-চিত্ত ও অহংকার এই চতুর্বিধ ভেদ

লক্ষিত হয়। আমার রাজ্যে, রাজকর্মে। রাজ্যান্ত পথে সপ্তমী অর্থে বঙ্কি
 বিভক্তি হয়েছে। প্রভুত্বাদি সমস্ত রাজ্যাদে। অমরকোবে আছে, স্বামী, অমাত্য,
 স্তম্ভ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ ও বল—এই সাতটি রাজ্যাদ। মমত্ব, স্বকীয়ত্বের
 অভিমান, বাহা হইতেছে, তাহাই বা কি? বিবেকহীন ব্যক্তির এইরূপ মমতা
 হয়। ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি! তদন্তরে বলিতেছেন, অজ্ঞের, মূর্খের
 যেমন হইয়া থাকে, তদ্রূপ জ্ঞানীর, আমারও হইতেছে—ইহাই অর্থ। শুধু
 যে আমার এইরূপ অবস্থা তাহা নহে, এই বৈশ্ব ও পুত্রগণ কতৃক নিরাকৃত
 এবং পত্নী ও পোস্তবর্গ কতৃক পরিত্যক্ত, আত্মীয়গণ কতৃক সংত্যক্ত হইয়াছেন।
 তাহা সত্ত্বেও সেই পত্নী পুত্রাদির প্রতি তিনি অতিশয় হার্দী, মেহবুল্ল হইয়াছেন।
 উক্ত প্রকারে এই বৈশ্ব তথা আমি (এখানে তথা শব্দ চ (এবং) অর্থে
 ব্যবহৃত।) উভয়ে অত্যন্ত দুঃখিত। এই দুঃখের কারণ, যেহেতু রাজ্যাদি
 বিষয়ে আমরা উভয়ে মমত্বাক্রম্মানস, মমত্ব দ্বারা মোহিত চিন্ত। বিষয়ীদের
 মন বিষয়ে প্রবিষ্ট হয়। ইহাতে আশ্চর্য্য কি? তদন্তরে বলিতেছেন, দৃষ্টদোষেও
 (দৃষ্ট, অদৃষ্ট দোষ) যে বিষয়ের জন্ত চাকল্যাদি হয়, তাদৃশ বিষয়েও। হে
 মহাভাগ, হে মগমতে, আমি ও ইনি জ্ঞানবুল্ল হওয়া সত্ত্বেও আমাদের যে
 মোহ হইতেছে, তাহার কারণ কি? অজ্ঞান-কল্পিত মানস বিভ্রমকে মোহ
 বলে। পরন্তু জ্ঞানচক্ষুহীন অবিবেক ব্যক্তির এই মূঢ়তা হইতে পারে। বস্তুর
 স্বরূপনিশ্চয়ের নাম বিবেক। তাহা হইতে বাহা ভিন্ন, তাহা অবিবেক।
 তৎদ্বারা অন্ধ, অন্ধতুল্য, জ্ঞান-চক্ষুহীন। অথবা বিবেকরহিত ব্যক্তির ॥৩২-৪৫

ঋষিরূবাচ ॥৪৬

জ্ঞানমন্তি সমস্তশ্চ জন্তোর্বিসয়গোচরে ॥৪৭॥

বিসয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভ্রাত্ৰাবক্ষ্যন্তথাপরে ॥৪৮॥

কেচিদ্দিবা তথা রাত্ৰৌ প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ।

জ্ঞানিনো মনুষ্ভাঃ সত্যং কিন্তু তে ন হি কেবলম্ ॥৪৯॥

যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ।

জ্ঞানঞ্চ তন্নুশ্রাণং যন্তেষাং মৃগপক্ষিণাম্ ॥৫০॥

মনুষ্যাণাঞ্চ যন্তেষাং তুল্যমগ্ৰং তথোভয়োঃ।

জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতঙ্গাঙ্ঘ্রাবচক্ষুযু ॥৫১॥

কণমোক্ষাদ্যতান্ মোহাৎ গীড়্যমানানপি ক্ষুধা ।

মানুষা মনুষ্যব্যাঞ্জ সাভিলাবাঃ স্মৃতান্ প্রতি ॥৫২

লোভাৎ প্রত্যাপকারায় নশ্বেরে কিং ন পশ্যসি ।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ॥৫৩

অর্থঃ । ঋষিঃ উবাচ । মহাভাগ, সমস্ত জন্তোঃ বিষয়-গোচরে জ্ঞানম্ অস্তি, বিষয়ঃ চ এবং চ পৃথক্ পৃথক্ যাতি । কেচিৎ প্রাণিনঃ দিবা-অন্ধাঃ তথা অপরে রাত্রৌ অন্ধাঃ কেচিৎ দিবা-রাত্রৌ তথা প্রাণিনঃ তুল্য-দৃষ্টয়ঃ । মনুষ্য-জাঃ জ্ঞানিনঃ সত্যম্ । কিন্তু কেবলং তে ন হি । যতঃ হি সর্বে পশু-পক্ষি-মৃগ-আদয়ঃ জ্ঞানিনঃ । তেষাং মৃগ-পক্ষিণাম্ যৎ জ্ঞানং মনুষ্যাণাং চ তৎ মনুষ্যাণাং চ যৎ তেষাং তথা অন্তঃ উভয়োঃ তুল্যং । জ্ঞানে সতি অপি ক্ষুধা গীড়্যমানাণ্ অপি মোহাৎ শাবচক্ষুঃ কণ-মোক্ষ-আদ্যতান্ এতান্ পতগান্ পশ্য । মনুষ্য-ব্যাঞ্জ নহু এতে মানুষাঃ প্রত্যাপকারায় লোভাৎ স্মৃতান্ প্রতি স-অভিলাবাঃ কিং ন পশ্যসি ? তথাপি মমতা-আবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ॥৫২-৫৩

শ্লোকার্থঃ । যথা ঋষি বলিলেন, হে মহামতে, সমস্ত প্রাণীরই ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য রূপরসাদি বিষয়ে জ্ঞান আছে এবং বিষয়সমূহ এইরূপে পৃথকভাবে তাহাদের জ্ঞানগোচর হয় । পেচকাদি কোন কোন প্রাণী দিবসে দৃষ্টিশক্তিহীন ; কাক প্রভৃতি অস্ত্রান্ত প্রাণী আবার রাত্রিতে অন্ধ । কিকুলুকাদি (কঁচো) কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রিতে দৃষ্টিশক্তিহীন এবং বিড়াল ও রাক্ষসাদি কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রিতে সমানদৃষ্টিসম্পন্ন । সত্যই মানবগণের বিষয়জ্ঞান আছে । কিন্তু কেবল তাহারাই বিষয়জ্ঞানবান্ নহে । কারণ পশু, পক্ষী, মৃগ ও মৎস্যাদি সকল প্রাণীরই বিষয়জ্ঞান আছে । পশুপক্ষিগণের যেমন বিষয়জ্ঞান, মনুষ্যগণেরও তদ্রূপ বিষয়জ্ঞান । আবার মনুষ্যগণেরও বৈরূপ বিষয়জ্ঞান, পশুপক্ষিগণেরও তদ্রূপ । আহার-নিদ্রাদি অস্ত্রান্ত বিষয়ের জ্ঞান পশু ও মানুষ উভয়েরই সমান । দেখুন, শাবকের ভোজনে নিজেদের ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয় না—ইহা জানিয়াও পক্ষিগণ নিজেরা ক্ষুধায় কাতর হইয়াও মোহবশতঃ শাবকগণের চক্ষুপুটে শস্তকণা প্রদানে কত অমুগত । হে নরশ্রেষ্ঠ, আহা ! এই মানবগণ প্রত্যাপকারের লোভে পুত্রাদির প্রতি অমুগত হয় । ইহা কি দেখিতেছেন না ? তথাপি প্রাণিগণ ‘আমার’ এই অজ্ঞানরূপ আবর্তে ও মোহরূপ গর্ভে নিক্ষিপ্ত হয় ॥ ৫২-৫৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকবাচ (মেধসো বচনম্)॥ আবয়োজ্ঞা-
 নিনোরিত্যুক্তে: সামান্তজ্ঞানবত্তা সর্বেষামন্তোব, জ্ঞানস্ত আত্মনিষ্ঠগুণবিশেষত্বাৎ ;
 তথাহে মোহাভাবে সংসারস্ত নিবিসয়তা স্ত্রাৎ এবঞ্চ কৃতনাশাকৃতভাগ্যমদোষ
 প্রসঙ্গ: স্ত্রাৎ ; তস্মাৎ বিশেষজ্ঞানসম্ভাব এব মোহভাবে ইত্যভিপ্রেত্য সর্বেষাং
 সামান্তজ্ঞানসম্ভাবমাহ জ্ঞানমিতি। সমস্তস্ত অস্তোৰ্জম্বিনঃ বিসয়গোচরে
 স্বস্ববিসয়বিসয়ে স্বাধিকারমাত্রে জ্ঞানম্ অস্ত:করণবৃত্তি: অস্তি (স্বাধরাণামপি
 মোক্ষধর্মাদৌ স্পর্শবেদিত্তস্ত উক্তত্বাৎ ; প্রাণিমাাত্রস্তেতি বিজ্ঞাবিনোদ:) সর্বেষাং
 জ্ঞানৈক্যাং বারয়তি বিষয়শ্চেতি। হে মহাভাগ, বিষয়: অধিকার: এবং
 বক্ষ্যমান প্রকারেণ পৃথক্ পৃথক্ যাতি পার্থক্যাং লভতে (ধর্মপ্রধানোহত্র
 পৃথক্শব্দ: মৎসরশব্দবৎ) ; যদ্বা পৃথক্ পৃথক্ ভিন্নভিন্নং যাতি উপভিষ্টতে
 জ্ঞাতিশ্চেতি কচিৎপাঠ তদা বিষয়ো জ্ঞাতিগোত্রাদি: কিন্তু তথাবিধসংগতার্থো
 নায়ং পাঠ উত্তরত্র বিষয়মাত্র শ্বেব প্রকটিতত্বাৎ। পার্থক্যাং দর্শয়তি
 দিবেতি। কেচিৎ প্রাণিন: পেচকাদয়: দিবা দিবসে অন্ধা: চাক্ষুষজ্ঞানরহিতা:।
 তথা অপরে কাকাদয়: রাত্ৰৌ অন্ধা:। কেচিৎ প্রাণিন: কিঙ্কলুকাদয়: দিবা-
 রাত্ৰৌ চ তথা অন্ধা:। কোচিৎ প্রাণিন: মার্জারাদয়: তুল্যদৃষ্টয়: দিবারাত্ৰৌ
 তুল্যদর্শিন:। জ্ঞানিন ইতি। মহুকা মাহুয়া জ্ঞানিন: ইতি সত্যমেব, কিন্তু
 কেবলং তে মাহুয়া এব জ্ঞানিন ইতি ন, হি নিশ্চয়ে। যত: সর্বে পশুপক্ষি-
 নুগাদয়োঃপি জ্ঞানিন: (পশুবো গ্রাম্যা:, শৃগা আরণ্যা:, আদিপদেন মৎস্তাদয়:)।
 নহু তথাপি মহুয়াণাং বিশেষোহন্তীতি চেৎ, তত্রাহ জ্ঞানকেতি। তেষাং
 শৃগপক্ষিণাং যৎ বাদৃক্ জ্ঞানং, তৎ তাদৃক্ জ্ঞানং মহুয়াণাঞ্চ মাহুয়াণামপি।
 মহুয়াণাঞ্চ যৎ জ্ঞানং, তৎ তেষাং শৃগপক্ষিণামপি ইত্যবিশেষ: স্মৃতিত:। নহু
 তথাপি মহুয়াণাং বিষয়মুখ্য-বিশেষজ্ঞানস্যাধিকারমন্তীতি চেৎ, তত্রাহ তুল্যমিতি।
 অস্ত্রং আহারমৈথুনাদিকমপি উভয়ো: তির্ধঙমহুয়ায়ো: তুল্যাং সমানাভিনিবেশাৎ
 (তথাচ নুসিংহপুংরাণে “আহারনিজ্জাভরমৈথুনাং সামান্তমেতৎ পশুভির্নরাণাম্”
 ইতি)। এতৎ প্রমাণয়তি জ্ঞানেহপীতি। এতান্ পতগান্ পক্ষিণ: পশু।
 কীদৃশান? সতি বিজ্ঞমানেহপি জ্ঞানে মোহাৎ বিশেষজ্ঞানাভাবাৎ ক্ষুধা ক্ষুধয়া
 পীড়্যমানানপি শাবচক্ষুঃ অপত্যজ্রোষ্টিয়ু কৰ্ণমোক্ষাদৃতান্ আহারদানে সাদরান্
 (পশ্চাৎ প্রত্যুপকারাভাবেহপি তৎস্নেহেন ক্ষুৎপীড়াসহনমপ্যনর্থকমিতি ভাব:,
 কণশব্দ: সূক্ষ্মধান্তাবয়ববাচ্যপি অত্র লক্ষণয়া আহারমাত্রে)॥ মাহুয়াণাং
 মোহমাহ মাহুয়া ইতি। নহু মহুজব্যাক্ত হে মহুজ্জ্যেষ্ঠ, এতে মাহুয়া:

প্রতাপকারার চরমাবস্থায়ঃ নিজপালনার্থঃ লোভাশ্রিতোঃ স্বতান্ প্রতি সান্তিলাভাঃ
সন্নেহাঃ স্বতোৎপাদনসন্নেহা বা, ইতি ইত্যাদ্যাহার্ম ইতি কিং ন পশ্যসি ?
অপি তু পশ্যন্তেব। যদা হু প্রপ্নেন ন পশ্যতি নিজ নিজ কর্ম পরিপাকস্তাব্যভি-
চারাৎ। তেষামপ্যনিয়তত্বাচ্চ। তদভিলাষো মনুজ এবৈতার্থ। অভিলাষো
মূর্খনাস্তঃ নহু প্রতাপকারাভাবেহপি অপত্যস্নেহে পক্ষ্যাদীনায়াত্মহিতামুসন্ধানং
নাস্ত্যেবেত্যাচিতমেব, মাহুবাণাস্ত প্রতাপকারপরামর্শাৎ আত্মহিতামুসন্ধান-
নসম্ভাবেহপি কিমনর্থহেতুভূতে মোহে নিপতনং ভবতীতি চেৎ, তত্রাহ তথাপীতি।
তথাপি আত্মহিতামুসন্ধানেনহপি সতি, সংসারস্থিতিকারিণো জগৎপালকস্ত
বিষ্ণোঃ যা মহামায়া, তস্তাঃ প্রভাবেন ছন্দেন মোহগর্তে মোহো দেহাদাবহংবুদ্ধিঃ,
স এব গর্ত ইব পাতহেতুত্বাৎ, নিপতিতাঃ নিক্ষিপ্তা ভবন্তি। কীদৃশে ? মমতাবর্তে
মমতা উক্তলক্ষণা সৈব আবর্তো জলভ্রমিষ্মিন মমতৈব পুনঃ পুনঃ আবর্তয়তি
জননমরণাদিকং কারয়তীত্যর্থঃ যদা মোহ গর্তে নিপতিতাঃ সন্তঃ সংসারস্থিতি-
কারিণো ভবন্তীতি যোজ্যম্ ; অপূর্বদেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধঃ সংসার, যদা সম্যক্ সন্নি
গতাগতং কুর্বন্ত্যনেনেতি সংসারঃ কর্মমার্গঃ, তস্ত স্থিতিম্ তদ অহুষ্ঠানং কুর্বন্তি
যে তে। (গর্তে জলভ্রমস্তাভাবাৎ গর্তশব্দেনাত্ম পারিভাষিকগর্ত উচ্যতে,
তথাচ স্মৃতিঃ “ধনুঃসহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ধাসাং ন বিগতে। ন তানদী শব্দবহা
গর্তান্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ” ইতি ; যদা অতলম্পর্শে দেবখাতাদৌ কচিং গর্তেহপি
তথা দৃশ্যতে। তস্মান্নহামায়া প্রভাবজ্জিহ্মিতেয়ং মমতা ॥৬৬-১৩

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ইহা মেধামূনির বাক্য। আমরা উভয়ে জ্ঞানী,
ইহা কথিত হওয়ার অল্প মাত্র জ্ঞানবত্তা সকলেরই আছে। কারণ জ্ঞান, আত্মনিষ্ঠ
গুণবিশেষ২৬। এই অল্প জ্ঞানদ্বারা যদি মোহ বিদূরীত হয়, তাহা হইলে
সংসার নিবিস্বয় হইয়া যায়, সংসারে কেহ বন্ধ থাকে না। সেই হেতু বিশেষ
জ্ঞানের সম্ভাবই, বিद्यমানতাই মোহাভাব ঘটায়। এই অভিপ্রায়ে সকলের
অল্প জ্ঞানের সম্ভাবের কথা উল্লেখ করিতেছেন। সমস্ত জন্মের, জাতগণের, নিজ
নিজ বিষয় বিশেষ, নিজ নিজ অধিকার মাত্রে জ্ঞান, অন্তঃকরণবৃত্তি২৭ বিद्यমান।
মহাভারতোক্ত মোক্ষধর্ম প্রভৃতি গ্রন্থে বৃক্ষলতাদির স্পর্শজ্ঞানের কথা উক্ত
হইয়াছে। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, প্রাণীমাত্রের সামান্ত জ্ঞান আছে।
সকলের জ্ঞানের ঐক্য, একত্বকরণ করিতেছেন বিষয় ইত্যাদি বাক্যে। হে
মহাভাগ, বিষয়, অধিকার অনন্তর যে প্রকারে কথিত হইবে, সেই ভাবে
পার্থক্য প্রাপ্ত হয়। এখানে পৃথক্ পৃথক্ শব্দ ‘মৎসর’ শব্দ তুল্য২৮ ধর্মবাচক।

অথবা জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপলব্ধ হয়, বর্তমান থাকে। জ্ঞানের পার্থক্য দেখাইতেছেন দিবা ইত্যাদি বাক্যে। পেচকাদি কতকগুলি প্রাণী দিবসে অন্ধ, চাক্ষুষজ্ঞানরহিত। তদ্রূপ কাকাদি পক্ষী রাত্রিতে চাক্ষুষ জ্ঞানলাভে অসমর্থ। কিঙ্কলুকাদি (কঁচো প্রভৃতি) প্রাণী দিনে ও রাত্রে দেখিতে পার না, তাহার চক্ষুহীন। মার্জার (বিড়াল) প্রভৃতি কোন কোন প্রাণী দিনে ও রাত্রে সমানভাবে দেখিতে পার। মনুষ্যগণ, মাহুযগণ জ্ঞানযুক্ত, ইহা সত্যই, কিন্তু কেবল তাহার, মনুষ্যগণই জ্ঞানযুক্ত নহে। হি নিশ্চয়ার্থক। যেহেতু সমস্ত পশু-পক্ষী-মৃগাদিও জ্ঞানযুক্ত। পশুগণ গ্রামস্থিত, মৃগগণ অরণ্যবাসী, আদিপদে মন্ত্রাদি বৃত্তিতে হইবে। যদি বল, মনুষ্যগণের বৈশিষ্ট্য আছে, তদ্ব্তরে জ্ঞান ইত্যাদি বাক্য বলিতেছেন। তাহার, পশু-পক্ষিগণের যেরূপ জ্ঞান, সেরূপ জ্ঞান মনুষ্যগণেরও আছে। মনুষ্যগণের যেরূপ ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান হয়, তাহা মৃগ-পক্ষীদেরও আছে। এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের আভাস সূচিত। যদি বল, বিষয়-প্রধান^{২১} জ্ঞানবিশেষের আধিক্য মনুষ্যগণের আছে, উহার উত্তরে বলিতেছেন, সমান ইত্যাদি বাক্যে। অন্ন, আহার মৈথুনাди বিষয়ে উভয়ের, পশু ও মনুষ্যের সমান অভিনিবেশ, অভিযুক্ততা দেখা যায়। যেমন নৃসিং-পূরণে^{২২} আছে, আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাদি বিষয়ে পশুগণ ও মনুষ্যগণের মধ্যে সাদৃশ্য বিদ্যমান। ইহা প্রমাণ করিতেছেন, জ্ঞানেও ইত্যাদি বাক্যে। এই সকল পতঙ্গকে, পক্ষীকে দেখ। কীরূপ পক্ষিগণকে? সামান্ত জ্ঞান বিদ্যমান থাকাসত্ত্বেও বিশেষ জ্ঞানাভাবহেতু মোহবশে ক্ষুধাধারা পীড়িত শাবকসমূহের চক্ষুতে, অপত্যসমূহের ঠোঁটে ততুলকণাদি দানে আদরযুক্ত। পরে প্রত্যাশকার না পাইলেও অপত্যস্নেহে অনর্থক, বৃথা ক্ষুধার জ্বালা সঞ্চারে—এই তাৎপর্য। কণ শব্দ ধাত্বের সূক্ষ্মাংশবাচক হইলেও লক্ষণাধারা এখানে ষাণ্ময়াজ্ঞকেই বুঝাইতেছে। মাহুযগণের মোহ বলিতেছেন, মাহুয ইতি বাক্যে। হে মনুষ্যবান্ধ, হে মাহুযশ্রেষ্ঠ, এই মাহুযগণ চরম, বৃদ্ধ অবস্থায় নিজপালনরূপ প্রত্যাশকারের অল্প লোভবশে স্তম্ভগণের প্রতি স্নেহযুক্ত, অথবা পুঞ্জোৎপাদনে স্নেহাবিষ্ট। এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে। ইহা কি দেখিতেছ না? তুমি ইহা জানই।

অপত্যস্নেহে প্রত্যাশকার না পাইলেও উহাতে পক্ষীপ্রভৃতি প্রাণীর নিজ হিতের অবেষণ থাকে না; ইহা যুক্তিযুক্তই; কিন্তু মাহুযগণের প্রত্যাশকারের জ্ঞান (পরামর্শ) থাকার অপত্যস্নেহে স্ব-হিতের আগ্রহ থাকিলেও অনর্থের

হেতুভূত মোহে বদ্ধ হয় কেন? তদন্তরে বলিতেছেন, তাহা সশ্বেও ইত্যাদি বাক্যে। তাহা সশ্বেও স্বীয় হিতের অহুতান থাকিলেও সংসারের স্থিতিকারক অগংগালক বিষ্ণুর বৈষ্ণবীমায়ার প্রভাবে ছন্দে^{৩১} (অভিপ্রায়ে। মোহগর্তে, মোহ অর্থে দেহাদিতে অহং বুদ্ধি, তাহাই বেন গর্ত, পতনের কারণ বলিয়া, তাহাতে নিপাতিত, নিশ্চিষ্ট হয়। কিরূপ গর্তে? মমত্বরূপ আবর্তে, মমতা, 'আমার' এই অভিমান, তাহাই আবর্ত, জলভ্রমি (জলঘূর্ণী) বাহাতে। মমত্বই বারবার জন্মমৃত্যু প্রভৃতি ঘটায়। অথবা মোহগর্তে নিপাতিত হইয়া সংসারের স্থিতিকারক হয়, এইরূপ বোঝনা করিতে হইবে। নর দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগই সংসার, সংসৃতি। অথবা যাহার দ্বারা জীব সম্যক্ সরণ করে, ভিন্ন ভিন্ন লোকে যাতায়াত করে, তাহার নাম সংসার বা সংসৃতি। কর্মপুথ, তাহার স্থিতি, অহুতান করে বাহারী তাহার। গর্তে জলভ্রমের অভাব হেতু গর্ত শব্দ দ্বারা এখানে পারিভাষিক অর্থে গর্ত বলা হইতেছে। যেমন স্মৃতিগ্রন্থে আছে, যে সকল জলধাত ১০০৮ ধনুপরিমাণ গতি হয় না, সেইগুলি নদী নহে, গর্তনামে অভিহিত। অথবা কোন কোন স্থলে সুগভীর দেবখাতাদি গর্তে আবর্ত দেখা যায়। সুতরাং এই মমতা বিষ্ণু মায়ার অভিপ্রায়ে উৎপন্ন ॥৪১-৫৩

টিপ্পনী।

২৬. জ্ঞান, বৈশেষিক ও মীমাংসা দর্শন অহুসারে।

২৭. যোগ, সাংখ্য ও বেদান্তদর্শন অহুসারে।

২৮. পৃথকের ধর্ম পার্থক্য ও মৎসরের ধর্ম মাৎসর্ঘ্য।

২৯. আহালাদি বিষয়জ্ঞান বিষয়-প্রধান এবং চিন্তা, কল্পনা, স্মরণাদি জ্ঞান জ্ঞান-প্রধান।

৩০. আহালা নিজ্ঞা-ভর মৈথুনক সামান্তমেতৎ পশুভির্নরাণাম্।

ধর্মো হি তেষামাধকো বিশেষো ধর্মেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

আহালা, নিজ্ঞা, ভর ও মৈথুনাতির জ্ঞান পশু ও মানুষের সমান। কেবল মানুষের ধর্মবুদ্ধি আছে, কিন্তু পশুদের নাই। ধর্মহীন মানুষ পশুতুল্য।

৩১. অমরকোব অহুসারে ছন্দ, অভিপ্রায় ও আশ্রয় একার্থক।

৩২. বিশেষ অর্থে এক একটি শব্দকে ব্যবহার করার নাম পরিভাষা। যেমন ব্যাকরণে জৈলিঙ্গ শব্দকে বুঝাইবার জন্য 'নদী' শব্দ পরিভাষারূপে

ବ୍ୟବହୃତ ହେବ । ତଥାସ୍ତ ନଦୀଶଙ୍କର ସାଧାରଣ ଅର୍ଥ ଜଳପ୍ରବାହ ନହେ, ବିଶେଷ ଅର୍ଥହି ବୁଝାହିବେ ।

ମହାମାୟାପ୍ରଭାବେନ ସଂସାରସ୍ଥିତିକାରିଣଃ ।

ତନ୍ନାତ୍ର ବିସ୍ମୟୋଃ କାର୍ଯ୍ୟୋ ଯୋଗନିଦ୍ରା ଜଗତ୍ପତେଃ ॥୫୫

ମହାମାୟା ହରେଂଶ୍ଚୈତନ୍ତୟା ସଂଯୋଜ୍ୟତେ ଜଗତ୍ ।

ଜ୍ଞାନିନାମପି ଚେତାଂସି ଦେବୀ ଭଗବତୀ ହି ସା ॥୫୬

ବଳାଦାକୃଷ୍ଣା ଯୋହାୟ ମହାମାୟା ପ୍ରସଞ୍ଚତି ।

ତସ୍ୟା ବିସ୍ମୟାତେ ବିସ୍ମୟଃ ଜଗଦେତତ୍ତତ୍ତ୍ୱଚରମ୍ ॥୫୭

ସୈବା ପ୍ରସନ୍ନା ବରଦା ନୃଣାଂ ଭବତି ମୁକ୍ତୟେ ।

ସା ବିଦ୍ୟା ପରମା ମୁକ୍ତେ-ହେତୁଭୂତା ସନାତନୀ ॥୫୮

ସଂସାରବନ୍ଧୁହେତୁଃ ସୈବ ସର୍ବେଶ୍ୱରେଶ୍ୱରୀ ॥୫୯

ଅନନ୍ତ । ସଂସାର-ସ୍ଥିତି-କାରିଣ ମହାମାୟା ପ୍ରଭାବେ । ମହାମାୟା ଜଗତ୍ପତେଃ ହରେଃ ଚ ଯୋଗନିଦ୍ରା । ତସ୍ୟା ଏତତ୍ ଜଗତ୍ ସଂଯୋଜ୍ୟତେ । ତତ୍ ଅତ୍ର ବିସ୍ମୟଃ ନ କାର୍ଯ୍ୟଃ । ସା ଦେବୀ ଭଗବତୀ ମହାମାୟା । ଜ୍ଞାନିନାମ୍ ଅପି ଚେତାଂସି ବଳାଂ ଆକୃଷ୍ଣା ଯୋହାୟ ହି ପ୍ରସଞ୍ଚତି । ଏତତ୍ ବିସ୍ମୟଃ ଚରାଚରମ୍ ଜଗତ୍ ତସ୍ୟା ବିସ୍ମୟାତେ ସା ଏବା ପ୍ରସନ୍ନା ନୃଣାଂ ମୁକ୍ତୟେ ବର-ଦା ଭବତୀ । ସା ମୁକ୍ତେ-ହେତୁ-ଭୂତା ପରମା ବିଦ୍ୟା ସନାତନୀ । ସା ଏବ ସଂସାର-ବନ୍ଧୁ-ହେତୁଃ ସର୍ବ-ଜ୍ଞେୟ-ଜ୍ଞେୟୀ ଚ ॥୫୫-୫୯

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ । ସଂସାରର ସ୍ଥିତିକାରୀ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁର ମହାମାୟା ପ୍ରଭାବେ সকଲେହି ନିପତିତ ହইସା ଥାକେ । ଏହି ମହାମାୟାଟି ଜଗତ୍ପତି ବିଷ୍ଣୁର ତୟୋମୟୀ ଯୋଗନିଦ୍ରା । ଏହି ମହାଶକ୍ତି ଜଗତର ସକଳ ଜୀବକେ ଯୋହାଛନ୍ନ ରାଖିଯାଛନ୍ତି । ଅତଏବ ଏହି ବିଷୟେ ବିସ୍ମିତ ହଓସା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହେ । ବିବେକହୀନଗଣେର କି କଥା ? ଦେବୀ ଭଗବତୀ ମହାମାୟା ବିବେକିଗଣେର ଓ ଚିତ୍ତସମୂହ ବଳପୂର୍ବକ ଆକର୍ଷଣ କରିସା ଯୋହାବୁତ କରେନ । ସେହି ମହାମାୟା ଏହି ସମସ୍ତ ଚରାଚର ଜଗତ୍ ସୃଷ୍ଟି କରେନ । ତିନି ପ୍ରସନ୍ନା ହইଲେ ଯାତ୍ରାକେ ମୁକ୍ତିଲାଭେର ଉଚ୍ଚ ଅଭୀଷ୍ଟ ବରପ୍ରଦାନ କରେନ । ତିନି ସଂସାର-ମୁକ୍ତିର ହେତୁଭୂତା ପରମା ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାରୂପିନୀ ଓ ସନାତନୀ । ତିନିହି ସଂସାର-ବନ୍ଧନେର କାରଣସ୍ୱରୂପା ଅବିଦ୍ୟା ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଆଦି ସକଳ ଜ୍ଞେୟେର ଜ୍ଞେୟୀ ॥୫୫-୫୯

ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରକାଶିକା ଟୀକା । ଅହୋ କୋହସମ୍ପୂର୍ବେ ସହିମା ମହାମାୟାୟା ସ୍ୱାଭାବିତାହୁସନ୍ଧ୍ୟାନାମପୋବଂ ଯୋହଂ କରୋତୀତି ବିସ୍ମୟମାନଂ ନୃପଂ କୈମୁକ୍ତି-

কন্তায়েনোহ তদ্বিতি । তৎ তস্মাৎ এতৎ জগৎ তয়া মহামায়য়া সংযোজ্যতে ইতি তত্র বিষয়ে বিস্ময়ো ন কার্যঃ । যতঃ জগৎপতেঃ সংসারপালকস্ত, হরেঃ জগৎসংহারকস্তাপি যোগনিদ্রা ; অন্ত্রেবাং কা কথ্যেতি ভাবঃ (হেতুগর্ভমিদং যোগরূপা নিদ্রা, পরমানন্দকরী শক্তিরিত্যর্থঃ) তথাচ অন্তর্জলেথহিকশি-
 পুষ্পর্শাঙ্কুলাং ভীমোন্মিষালিজলস্রমুখং বিবৃদ্ধয়িতি । নহু অজ্ঞানজন্তুসংসারস্ত জ্ঞানে নিবৃত্তা মহামায়য়া কিং কার্যমিতি চেৎ, তত্রাহ জ্ঞানিনামিতি । সা মহামায়্যা জ্ঞানিনাং বিবেকবতামপি চেতাংসি অন্তঃকরণানি বলাদাকৃষ্ট স্ববশীকৃত্য মোহার মোহনিমিত্তং (সপ্তমার্থে বা চতুর্থী মোহে) প্রবচ্ছতি নিক্শিপতি (সৌভরিবিশ্বামিত্রাদেৱপি কচিং তথা দর্শনাৎ) । সামর্থ্যমাহ—দেবী সর্বেশ্বর্যেত্যোতনশীলা, ভগবতী অচিৎস্বার্থশালিনী । ন কেবলং জগন্মোহিকা সা, কিন্তু জগৎকর্ত্রাণীত্যাহ তস্মৈতি । তয়া মহামায়য়া এতৎ বিশ্বং সমগ্রং চরাচরং স্থাবরজঙ্গমাশ্রকং জগৎ বিশ্বজ্যাতে বিবিধম্ উচ্চনীচক্রমেণ সৃজ্যাতে চরাচরং স্থাবরজঙ্গমাশ্রকং জগৎ বিশ্বজ্যাতে বিবিধম্ উচ্চনীচক্রমেণ সৃজ্যাতে (উপাদানধারণদ্বাং, তথাচোক্তং প্রকৃতিবিশ্তোপাদানম্ ইতি) । ন কেবলং জগজ্জনিকা, কিন্তু জগন্মোহিকাপি সৈবেত্যাহ । সৈবিতি সা উচ্চলক্ষণা এষা জগৎপ্রণেপারোকীভূতামহামায়্যা প্রসঙ্গা সতী নৃণাং মুক্তয়ে মোক্ষায় তদর্থং বরদা বরদাজী ভবতি (সমাধ্যাদেস্তথাদর্শনাৎ) । তস্তা বিত্তারূপত্বং দর্শয়ন্ ভূতপাদয়তি সেন্তি । সা মহামায়্যা পরমা তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা বিত্তা পরম ঈশ্বরো মীরতে জ্ঞায়তে অনয়া পরমা । যদ্বা বিত্তা পঞ্চরাত্নোক্তা যদ্বা সাংখ্যযোগৌ তু বৈরাগ্যং তপো ভক্তিস্ত কেশবে, পঞ্চ সর্বেতি বিত্তেয়ং যদ্বা মর্ত্যো হরিং বিশেষদ্বিতি । অতএব মুক্ত্যেহেতুভূতা কারণম্ (স্বরূপে ভূতশব্দ), সনাতনী নিত্য (ইত্যনেন তস্তাঃ কার্যত্বং বায়য়তি) । তথাচ নারদীয়ম্ । তস্ত শক্তি পরা বিষ্ণোরঙ্গংকার্যাপরিশ্রয়া ভাবাভাব-
 স্বরূপা সা বিত্তাবিশ্তেতি গীয়তে । যদ্বা বিশ্বং মহাবিশ্বোভিন্নত্বেন প্রতীয়তে তদ্ব্যবস্থা সংসিদ্ধা ভেদাচ্ছবস্ত সাধনম্ । জ্ঞাতৃজ্ঞেয়া হ্যপাখিত্ত সদা নশ্চতি সত্তম । সর্বৈকভাবনাবুদ্ধিঃ সা বিত্তেতাভিধীয়তে । ভাবাভাব স্বরূপা কার্যাকারণ-স্বরূপা । সর্বৈকভাবনাবুদ্ধিঃ আত্মা অভিন্নং জগদ্বিতি বুদ্ধিঃ বিত্তাশ্রয়ি ভিন্না বাধ ইতি একাদশোক্তেঃ । (নহু ভবদেবং, কিন্তু “তমেব বিদিত্বাভিবৃত্ত্যামেতি নাত্তঃ পদ্বা বিত্ততেহনয়ন” ইতি শ্রুতেঃ “বরং বৃণু যাজর্ষে ঋতে কৈবল্যমম্ব নঃ । এক এবেশ্বরস্ত তগবান্ বিবুধব্যয়ঃ

“ইতি দশমোক্তে চ বিজ্ঞাপনৈর্গতাপরং হি বাণিশঃ । ঈশ্বরস্তৈব মুক্ত্যেহেতুত্বং
 গম্যতে, কথং মহামায়য়া মুক্ত্যেহেতুত্বম্ ? তত্রোচ্যতে “বিজ্ঞাবিভে মম
 তন্ বিজ্ঞানং শরীরিণাম্ । মোক্ষবন্ধকরী আভে মায়য়া মে বিনিমিতে ইত্যাদি
 এবং মায়য়া মহাবিশ্ণোভিরা সংসারদায়িনী অভেদবুদ্ধ্যা দৃষ্টা চেৎ সংসার-
 ক্ষয়কারিণীতি লিখিত বচনৈশ্চ । গৌতমীয়ে চ বায়ব্যাং প্রবজ্জদেবিং
 ভোগমোক্ষকদায়িনীম্ । ঐতৌচ অধৈনং ভগবন্তং পরমেষ্ঠিনং সনৎকুমারঃ
 পপ্রচ্ছ কো হি যজ্ঞাণাং পরমো যজ্ঞ দেবতানাঞ্চ দৈবতম্ কিমুপাস্ত বিজ্ঞায়-
 র্ধশোধনং পুত্র পৌত্রকবিত্তঞ্চ নির্বানমোক্ষং লভতে বৃঃ । ইত্যপক্রম্য অথাহ
 ভগবান্ যজ্ঞাণাং পরমো-যজ্ঞ ইত্যুক্তা দেব্যা যজ্ঞবিশেষমভিধায় অন্তরাগমনাৎ
 সর্বত্র সর্বং ভবতি বিজ্ঞায়র্ধশকবিত্তঞ্চ ধনধান্তপুত্রাদি মোক্ষক্কেতি উক্তত্বাৎ ।
 আগমে চ শিবাগদাভ্যোজস্বগার্জকানাং ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করহ্ণ এব । ভাগবত-
 ঐতিহ্যভ্যাপমসম্বন্ধাৎ । অতি মহামায়য়া অপি তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মুক্তিহেতুত্বম্,
 অত্রাপি সমাধেস্তথাবর্ণনাচ্ছ । অত্র পরামর্শোহপি অবিত্তোপহিত চৈতন্ত্যং, জীবঃ,
 তন্ত বাবৎ বিজ্ঞোপহিতত্বং তাবদেব বদ্ধঃ, তন্তাবাধেন স্বরূপমুক্তিরেব মুক্তিঃ ।
 তদ্বোরপি বিজ্ঞাবিভয়োঃ কারণং মায়ৈব, “মায়য়া মে বিনিমিতে” ইতি বচনাৎ ;
 অতএব স্বকার্যবিজ্ঞাবিভয়োঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যোক্ত্যংপ্রদাদ এব কারণম্ ইতি
 মুক্তিহেতুত্বম্ । অতএব তত্ত্বজ্ঞানানুষ্টিরिति শ্রবন্তি তৎ প্রকৃত্ত তত্ত্ব অবিত্তানিহাস
 এব ভবতি পূর্বপক্ষপ্রত্যাখ্যাদীনামমর্থঃ । তমেব নারায়ণমেব বিদিত্বা জগদ্বাহুদেব
 এবেতি জ্ঞাত্বা নহু বৈশেষিকাদিবৎ বোড়শপদার্থাদি তদুক্তং সীতান্ত্র বহনাত
 জ্ঞানামন্তে জ্ঞানবান মাং প্রপচ্ছতে । বাহুদেব সর্বমিতি স মহাত্মা স্তদুন্নভঃ
 ইতি তস্মাৎ সর্বত্র নারায়ণত্বেন স্মৃষ্টা মুক্তিঃ ন তু বিশেষ বৃছেতি
 তাৎপর্যার্থঃ । অত্রঃ পহা এবল্লুত জ্ঞানান্তির উপায়ঃ বাগাদি ক্রিয়াকলাপঃ ।
 ঋতে কৈবল্যমিতি কৈবল্যং সাবুধ্যং জলে জলবদৈকং তত্ত্ব তেযামবিত্তাস্ত্রাণ-
 পতিতানাং প্রকৃত্তানামশক্যমেব । তমীশ্বরং বিহার কিমনীশ্বরেণ এতান্টৈব
 তরিত্বামীতি বুদ্ধ্যা ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ সর্বত্র অভেদদর্শিনু প্রকৃত্তেহেতুত্বম্ ।
 বিজ্ঞানপতয়া মুক্তিহেতুত্বমুক্তা অবিজ্ঞানপতয়া সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি সংসারেতি ।
 সংসার এব বন্ধো বন্ধনং তন্ত কারণং, যদা সংসারতাস্মাৎ সংসারোহহংকারঃ
 স এব বন্ধঃ (মায়ৈব অহংবুদ্ধ্যা বন্ধো ভবতীত্যর্থঃ) অত্র হেতুঃ কারণং সৈব
 মহামায়ৈব (এবকারণে অত্র দ্ব্যবর্ততে, তন্তা এবা অবিজ্ঞানপেণার্থবর্তাবাৎ) ;
 অতএব সর্ববশবেরী সর্ববশরাণাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ্বরী নিরতী । ১৪—১০

টীকার্থ। অহো! এই মহামায়ার কি অপূর্ব মহিমা যে, স্বীয় হিত অবৈকগণকেও এক্রপ মোহগ্রস্ত করেন। এইভাবে বিম্বিত রাজাকে কৈ-মুতিক^{৩৩} ভাবে বলিতেছেন, সেইহেতু ইত্যাদি বাক্যে। সেই হেতু এই জগৎ মহামায়া দ্বারা মোহিত হয়। এই বিষয়ে বিম্বিত হওয়া উচিত নয়। যেহেতু জগৎপতি সংসার-পালক ও জগৎ সংহারক হরিরও যোগনিজ্ঞা^{৩৪} হয়। অন্তান্তের কি কথা—ইহাই তাৎপৰ্য। এই যোগনিজ্ঞা শব্দ হেতুগর্ভ^{৩৫} যোগরূপ নিজ্ঞা, পরমানন্দকরী শক্তি—এই অর্থ। যেহেতু মহামায়া যোগনিজ্ঞাশব্দরূপা, সেই হেতুশব্দরূপ হওয়ার হেতুগর্ভ বিশেষণ হইল। যদি বল, আত্মজ্ঞান হইলে অজ্ঞান নিমিত্ত সংসারের যদি নিবৃত্তি হয়, মহামায়া কি করিবেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, জ্ঞানিগণের ইত্যাদি বাক্যে। সেই মহামায়া জ্ঞানিগণের, বিবেকিগণেরও চিন্তকে, অন্তঃকরণকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া, স্ববশে আনিয়া মোহগর্ভে নিক্ষেপ করেন। (সপ্তমী অর্থে বিকল্পে চতুর্থী করিলে ‘মোহার’ মোহে হইতে পারে।) সৌভরি^{৩৬} ও বিশ্বামিত্র^{৩৭} প্রভৃতি ঋষিগণেরও কোন কোন স্থলে সেইরূপ সম্বোধ দেখা যায়। মহামায়ার সামর্থ্য, শক্তি বলিতেছেন। দেবী, সকল ইন্দ্রিয়ের প্রকাশিকা, ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যমুক্তা। তিনি যে কেবল বিশ্বমোহিকা তাহা নয়; কিন্তু তিনি জগৎকর্ত্রীও—এই কথা বলিতেছেন ‘ভরা’ ইত্যাদি বাক্যে। সেই মহামায়া কর্তৃক এই বিশ্ব, সমগ্র চরাচর, স্থাবর-জঙ্গমরূপ জগৎ উচ্চনীচক্রমে নানা-প্রকারে সৃষ্ট হয়, তিনি উপাদান কারণ^{৩৮} বলিয়া। যেমন কথিত আছে, প্রকৃতিই ষাহার উপাদান। তিনি কেবল জগজ্জননী নহেন, জগতের মোচন-কারিণী ও তিনি, ‘সৈবা’ এই শ্লোকাবলম্বনে তাহাই বলিতেছেন। পূর্বোক্ত লক্ষণমুক্তা জগৎরূপে প্রত্যক্ষীভূতা এই মহামায়া সৃষ্টস্রষ্টা হইয়া নরগণের মোক্ষের অস্ত্র বরদায়িনী হন। সমাধি প্রভৃতি ক্ষেত্রে সেইরূপ দেখা যায়। ‘সা-...’ ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে ঠাহার বিভারূপত্ব দেখাইয়া তাহাই প্রতি-পাদন করিতেছেন। সেই মহামায়া তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা পরাবিত্তা। ইহা দ্বারা পরম ঈশ্বর বিজ্ঞাত হন, এই অর্থে তিনি পরমা। এই হেতু তিনি সৃষ্টির কারণ। সৃষ্টির স্বরূপার্থে ভূত শব্দ ব্যবহৃত। তিনি সনাতনী অর্থাৎ নিত্য, উৎপত্তি-বিনাশ রহিত। নিত্য বলিয়াই তিনি জগতের কারণীভূতা; কার্যভূতা নহেন। ইহা দ্বারা ঠাহার কার্যত্ব, উৎপত্তির আশংকা নিবারিত হইল। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, এই প্রকার হটক, এই মহামায়াই সৃষ্টির হেতু হটক।

কিন্তু যেতাত্ত্বিক উপনিষদে উল্লিখিত আছে যে, “সেই পরব্রহ্মকে জানিয়া লোকে মৃত্যুভয় করে, ইহা ব্যতীত ব্রহ্মলান্ধের অন্ত পড়া নাই।” হে রাজর্ষে আজ আমাদের নিকট কৈবল্য ভিন্ন অন্ত বর প্রার্থনা কর। কারণ ভগবান্ অব্যয় বিষ্ণুই এই কৈবল্যদানের একমাত্র কর্তা। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের এই উক্তি হইতেই ঈশ্বরেরই মুক্তির হেতু জানা যায়। হুতরাং মহামায়া হেতুভূতা, এই কথা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, “হে উদ্ধব! শরীরগণের বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা আমারই শরীর বলিয়া জানিও। মদীয় মায়া দ্বারা মোক্ষ এবং বন্ধকরী বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা প্রথমেই নির্মাণ করিয়াছি।” ইত্যাদি প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত, ঐতি, শ্রুতি ও আগম প্রভৃতি শাস্ত্রে সমন্বিত হওয়ার মহামায়ারও তত্ত্বজ্ঞানদাজীকরণে মুক্তিহেতু স্বীকৃত। এখানে এবিষয়ে পরামর্শও আছে, অবিজ্ঞাদ্বারা আবৃত চৈতন্ত্য জীব। যতক্ষণ তাহার উপরে অবিজ্ঞার প্রভাব থাকে, ততক্ষণ সে বদ্ধ থাকে, অবিজ্ঞা রহিত হইলে স্বরূপের প্রকাশ দ্বারা তাহার মুক্তি লাভ হয়। সেই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার কারণ মায়া। “মদীয় মায়া দ্বারা ইহা নির্মাণ করিয়াছি”—এই বচনানুসারে ইহাই প্রমাণিত। এই হেতুই স্বীয় কার্য বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিষয়ে মহামায়ার প্রসাদই কারণ বলিয়া তাঁহার মুক্তিহেতু প্রতীপন্ন হইল। বিজ্ঞারূপে তিনি মুক্তির হেতু ভূতা, ইহাই ‘সংসার’ এই শ্লোকে দেখাইতেছেন। সংসারই বন্ধনের হেতু, অথবা ইহা হইতে সংসরণ করে, এই অর্থে সংসার শব্দের অর্থ অহংকার। সেই অহংকারই বন্ধন। মায়াবশে আমিষ বুদ্ধি দ্বারা মাহুত বদ্ধ হয়, ইহাই তাৎপৰ্য। তাহার কারণ সেই মহামায়াই। অবিজ্ঞারূপে তাঁহার প্রকাশ হয় বলিয়া ‘মহামায়া এব, এই এব কার দ্বারা অন্ত হেতু নিবৃত্ত হইল। এই হেতুই, তিনি সর্বেশ্বরী অর্থাৎ ব্রহ্মা প্রভৃতিরও নিয়ন্ত্রণ কর্তা ৷৫৪-৫৮

যোগিগণ মায়ামোহ প্রভৃতির উদ্ধে থাকিবেন—ইহাই রীতি হইয়াও দেখা বাইতেছে যে, মহামায়া সেই অপকল্পিত যোগিগণেরও মোহিকা। অতএব স্বয়ং প্রকার গৃহীত্ব্যক্তির বিষয়ে কি আর বলিবার থাকিতে পারে? ব্রহ্ম ও ব্রহ্মময়ী উভয়ে সমভাবে বদ্ধজীবকে মুক্তিদান করেন।

টিপ্পননী।

৩৩. শ্রীরামের এক অঙ্গুর লংকাকে বিধ্বস্ত করিয়াছেন। হুতরাং তিনি যে অন্যাসে ইহা ছারখার করিবেন, তাহা কিম্ব উত্ত, আশ্চর্য কি? কিম্বুত হইতে কৈমুতিক শব্দ নিপন্ন।

৩৪. কালিকা পুরাণে (৬।৫২) ব্রহ্মা মদনের নিকট যোগনিজ্জার রূপ স্বর্ণনা করিতেছেন—

যা নিম্নাস্তঃস্থলাধস্থা জগদন্তকপালতঃ ।

বিভজ্য পুরুষং বাতি যোগনিজ্জৈতি সোচ্যতে ॥

যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নিম্ন, অন্তর এবং অধোদেশে অবস্থান পূর্বক পুরুষকে তাহা হইতে বিভাজ্য করিয়া পরে স্বয়ং অন্তর্হিতা হন, তিনিই যোগনিজ্জা নামে কথিতা ।

৩৫. যে স্থলে কোন বিশেষণ সাক্ষাৎভাবে কোন হেতু না বুঝাইলেও হেতু অর্থ বিশ্লেষণ দ্বারা বোঝা যায়, সেই শব্দের অর্থকে হেতুগর্ত বলে। যেমন ধার্মিক যুধিষ্ঠির শান্তিলাভ করিয়াছেন ; এই কথা বলিলে শান্তি লাভের প্রাপ্তি যে ধর্ম হেতু, তাহা বিশ্লেষণ দ্বারা বোঝা যায়। এইজন্য ‘ধার্মিক’ বিশেষণ হেতুগর্ত ।

৩৬. বিষ্ণুপুরাণে আছে, মহর্ষি সৌভরি জলাশয়ে মীনমূগলব রতিকীড়া দেখিয়া মোহগ্রস্ত হন। সেই দেশের রাজার একশত কন্যা ছিল। ঐ রাজার নিকট সৌভরি কন্যা প্রার্থনা করেন। রাজা মহর্ষির শাপভয়ে উক্ত প্রস্তাবে স্বীকৃত হন, কিন্তু সৌভরি বৃদ্ধ বলিয়া কন্যাগণ তাঁহাকে পছন্দ করেন নাই।

৩৭. মহামুনি বিশ্বামিত্র হৃন্দরী অঙ্গরা উর্বশীকে দেখিয়া মোহগ্রস্ত হন। উর্বশীর গর্ভে তাঁহার ঔরসে জাত কন্যার নাম শকুন্তলা ।

৩৮. ঘটের উপাদানকারণ যুক্তিকা ও নিমিত্তকারণ কুন্তকারাদি ।

রাজোবাচ ॥৫৯

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং ভবান্ ॥৬০

ত্রবীতি কথমুৎপন্ন সা কর্মস্রাস্ত কিং দ্বিজ ।

যৎস্বভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা ॥৬১

ভৎ সর্বং জ্যোতুমিচ্ছামি স্বস্তো ব্রহ্মবিদাং বর ॥৬২

অনুব্র। রাজা উবাচ। ভগবন্, সা হি দেবী কা যাং ভবান্ মহামায়া ইতি ত্রবীতি। দ্বিজ সা কথম্ উৎপন্নাস্ত্রাঃ চ কিং কর্ম। ব্রহ্ম বিদাং বর, সা দেবী যৎস্বভাবা, যৎস্বরূপা চ যৎ উদ্ভবা তন্তঃ তৎ সর্বং জ্যোতুঃ ইচ্ছামি ॥৫৯-৬২

শ্লোকার্থ। রাজা হরথ ভিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, ঐহাকে আপনি মহামায়া বলিতেছেন, সেই দেবী কে? মুনিবর, তিনি কিরূপে উৎপন্ন হন এবং তাঁহার কার্যই বা কি? হে ব্রহ্মবিদ্যর, সেই মহামায়ার বেরূপ স্বভাব,

বাহুশব্দরূপ এবং যে অস্ত্র তাঁহার আবির্ভাব হয়, সেই সমুদ্র আপনার নিকট
জনিতে ইচ্ছা করি ॥৫২-৬২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ। অত্যন্তুতমহিমানং মহামায়ারায়ঃ
ব্রহ্মা সবিশ্বরো বিশেষং বুভুৎসুঃ পৃচ্ছতি বাভ্যাম্ ॥ ভগবন্নতি। হে
ভগবন্ সর্বজ্ঞ, হে দ্বিজ, হে মূনে! হি বিশ্বয়ে, সা দেবী কা? (ইতি বস্তু
প্রশ্নঃ) বাৎ ভবান্ ত্বং মহামায়েতি ব্রবীতি। সা কথং কেন প্রকারেণ
উৎপন্ন? (ইতি উৎপত্তিপ্রকারপ্রশ্নঃ)। অন্ত্রাঃ কর্ম কার্যক কিম্? (ইতি
কিরা প্রশ্নঃ)। বদতি। হে ব্রহ্মবিদাঃ জ্ঞানিনাং বর শ্রেষ্ঠ (ব্রহ্ম ঈশ্বরো
বেদজ্ঞ, তথাচ শ্রুতিঃ “যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো পরমাপরক” ইতি; পরং পরব্রহ্ম
ঈশ্বরং, অপরং শব্দব্রহ্ম বেদ ইত্যর্থঃ। এতেন সর্ববিশ্বমুক্তা সিদ্ধান্তসামর্থ্যং
নুচিতিম্) সা দেবী বৎসভাবা যঃ স্বভাবা যন্তাঃ সা (ইতি নিত্যানিত্যস্বাদি-
প্রশ্নঃ) বৎ বাহুক স্বরূপম্ আকৃতির্যন্তাঃ সা বৎসরূপা (ইতি মূর্ত্তিপ্রশ্নঃ); উদ্ভবতন্মাৎ
ইতুস্তবো জন্মনিমিত্তং, য উদ্ভবো যন্তাঃ সা যতুস্তবা (ইতি পিতৃাদিপ্রশ্নঃ);
তৎ সর্বং প্রশ্নবট্ঠকোক্তং তত্ত্বং তব সকাশাৎ প্রোতুমিচ্ছামি ॥ ৫২-৬২

টীকার্থ। রাজা বলিলেন। মহামায়ার অত্যন্তুত মহিমা জ্ঞাপন করিয়া
বিশ্বরাষিত রাজা স্বরূপ বিশেষ জানিতে ইচ্ছা করিয়া দুই শ্লোক দ্বারা জিজ্ঞাসা
করিলেন; ; ‘ভগবন্’ ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে। হে ভগবন্ সর্বজ্ঞ, হে দ্বিজ,
হে মূনে! বিশ্বয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই দেবী কে? দেবী বস্তুতঃ কি,
ইহাই প্রশ্ন। আপনি ষাঁহাকে মহামায়া বলিতেছেন, সেই মহামায়া কি
প্রকারে উৎপন্ন? ইহা মহামায়ার উৎপত্তির বিষয়ে প্রশ্ন। ইহার কার্য
কি? কার্য সম্বন্ধে এই প্রশ্ন। জ্ঞানিবর, ব্রহ্ম শব্দে ঈশ্বর ও বেদ
উভয়কে বুঝায়। উক্ত মর্মে বেদেও উল্লেখ আছে, “পর ও অপার ভেদে ব্রহ্ম
দ্বিবিধ জানিবে।” পরব্রহ্ম ঈশ্বর, অপর-ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম বা বেদ। ইহাতে তাঁহার
সর্বজ্ঞ বলিয়া সিদ্ধান্ত লাভের সামর্থ্য নুচিতি। যে স্বভাব ষাঁহার, তিনি
বৎসভাবা; তিনি যেরূপ স্বভাব সম্পন্ন। ইহার দ্বারা দেবীর নিত্য ও
অনিত্য সম্বন্ধে প্রশ্ন উদ্ভূত হয়। যে প্রকার স্বরূপ, আকৃতি ষাঁহার, তিনি
বৎসরূপা। তিনি যে প্রকার আকৃতি সম্পন্ন, এইরূপ বলায়, এখানে দেবীর মূর্ত্তি
সম্বন্ধে প্রশ্ন উদ্ভূত হয়। তাঁহার জন্মের কারণ কে? যাহা হইতে তিনি উৎপন্ন।
এইরূপ প্রশ্ন দ্বারা তাঁহার পিতা প্রভৃতি কে, এই জিজ্ঞাসার উদয় হয়। সেই
সম্বন্ধ, উল্লিখিত হয় প্রশ্নের উত্তর আপনার নিকট জনিতে ইচ্ছা করি ॥৫২-৬২

ঋষিক্রবাচ ॥৬৩

নিত্যৈব সা জগন্মুক্তিস্তুয়া সর্বমিদং ততম্ ॥৬৪

তথাপি তৎসমুৎপত্তির্বহুধা জ্ঞায়তাং মম ।

দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থমাবির্ভবতি সা যদা ॥৬৫

উৎপল্লভতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিবীয়তে ।

যোগনিজ্ঞাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাৰ্ণবীকৃতে ॥৬৬

আন্তরীষ শেখরভজং কল্লান্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।

তদা দ্বাবমুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ॥৬৭

বিষ্ণুর্কর্মলোভুতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুত্ততৌ ।

স নাভি কমলে বিষ্ণোঃ স্থিতো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥৬৮

দৃষ্ট্বা তাবমুরৌ চোত্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনার্দনম্ ।

ভূষ্টাব যোগনিজ্ঞাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥৬৯

বিবোধনার্থায় হরেহরি নেত্র কৃতালয়াম্ ।

বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার কারিণীম্ ॥৭০

নিজ্ঞাং ভগবতীং বিষ্ণোরভুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥৭১

অনুস্ম । ঋষিঃ উবাচ । সা নিত্য্য এব জগৎ-মুক্তিঃ । তয়া ইদং সর্বম্ ততম্ । তথা অপি বহুধা তৎ সমুৎপত্তিঃ মম জ্ঞায়তাং । সা যদা দেবানাং কার্য-সিদ্ধি-অর্থম্ আবির্ভবতি তদা সা নিত্য্য অপি লোকে উৎপল্লা ইতি অভি-বীয়তে । কল্লা অন্তে জগতি এক অৰ্ণবীকৃতে যদা ভগবান্ প্রভুঃ বিষ্ণুঃ শেখর-আন্তরীষ যোগ-নিজ্ঞাম্ অভজং । তদা বিখ্যাতৌ ঐ ঘোরৌ অমুরৌ মধুকৈটভৌ বিষ্ণুর্কর্মল উভুতৌ ব্রহ্মাণং হস্তম্ উত্ততৌ । সঃ প্রজাপতিঃ প্রভুঃ ব্রহ্মা বিষ্ণোঃ নাভি কমলে স্থিতঃ তৌ উগ্রৌ অমুরৌ জন-অর্দনম্ চ প্রসুপ্তং দৃষ্ট্বা হরেঃ বিবোধন-অর্থায় এক-অগ্র-হর-স্থিতঃ হরি নেত্র-কৃত-আলয়ঃ তেজসঃ বিষ্ণোঃ অভুলাং নিজ্ঞাং বিশ্ব-ঈশ্বরীং জগৎ-ধাত্রী স্থিতি-সংহার-কারিণীম্ ভগবতীং তাম্ যোগ-নিজ্ঞাং ভূষ্টাব ॥৬৩-৭১

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, সেই মহামায়্য নিত্য্য, জগৎমুক্ত্যরহিতা । আবার এই জগৎপ্রপঞ্চই তাঁহার বিরাট মূর্তি । তিনি সর্বব্যাপী এবং নিত্য্য হইলেও তাঁহার বহুবিধ আবির্ভাবের বৃত্তান্ত আমার নিকট জ্ঞাপন করুন । যখন

তিনি দেবগণের কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আবির্ভূতা হন, স্বরূপতঃ নিত্য হইলেও তিনি তখন পৃথিবীতে উৎপন্ন বলিয়া অভিহিতা হন। প্রলয়কালে, ব্রহ্মার দিব্যবশানে পৃথিবী এক বিরাট কারণ-সমূহে পরিণত হইলে যখন ভগবান প্রভু বিষ্ণু অনন্তনাগকে শয্যারূপে বিস্তৃত করিয়া যোগনিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন, তখন মধু ও কৈটভ নামে প্রসিদ্ধ ভয়ঙ্কর অসুরদ্বয় বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল। বিষ্ণুর নাভি-পদ্মে অবস্থিত সেই প্রজাপতি ব্রহ্মা-বিষ্ণুকে যোগনিদ্রামগ্ন এবং উগ্র অসুরদ্বয়কে নিকটে দেখিয়া, বিষ্ণুর আগরণের নিমিত্ত, তেজঃস্বরূপ বিষ্ণুর নয়নাশ্রিতা অতুলা তামসী শক্তি বিশেষরী, অগন্ধাজী, স্থিতি সংহার-কারিণী, ভগবতী যোগনিদ্রার স্তব করিতে লাগিলেন। ৬৩-৭১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকবাচ। তত্ত্বা জন্মৈব নাস্তীতি বস্তুং ক্রমমূলম্ ৷ ৭২ ৷ যথাবেতাত্তাপ্যন্তরমাহ নিত্যোতি। সা নিত্যৈব সর্বদা বিদ্যমানৈব (‘অজামেকাং লোহিতভঙ্গকৃষ্ণাং’ ইতি দ্ব্যত্যাং, ‘প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাপী উভাবপি’ ইতি গীতারায় তত্ত্বা উৎপত্তিনিবেধ্যাং)। ৭২ স্বরূপেত্যাত্তান্তরমাহ অগন্ধাভিরিতি। অগন্ত্যেব মূর্তিৰ্ভাঃ সা (উপাদানকারণত্বাং, ঘটনু মৃত্তিকা-দিবং)। নষেৎ চেৎ অগতাং নাশে তত্ত্বা অপি নাশঃ প্রসজ্যেত ইতি চেৎ, তত্রাহ তরেত্যাदि। তত্রা মহামায়য়া ইদং সৰ্বং অগৎ ততং বিদ্যারিতম্ উৎপাদিতমিতি বাবৎ (ন হি ঘটনাশে বুদ্ধিনাশঃ ত্রাৎ, কিন্তু তদবস্থানি-বৃত্তিরেব)। (নহু “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি”) ইত্যাদিশ্রুতিভিঃ “যতঃ সৰ্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যানিবৃণাগমে। যস্মিন্চ প্রলয়ং বাস্তু পুনরেব যুগন্ধরে” ইতি শ্রুত্যা, “অজাতম্ যতঃ” ইতি নৃত্তেণ চ ঈশ্বরশ্চৈব চৈতন্ত্য কারণত্বং বোধ্যতে, কুতো অজা প্রকৃতিঃ কারণম্? প্রত্যুত “ঈকতের্নাশকম্” ইতি বেদান্ত নৃত্তে প্রকৃতেঃ কারণত্বং নিষিধ্যতে। অজ্যোচ্যতে। প্রকৃতিরূপাদানং (সমবায়িকারণম্), পুরুষত্ব নিমিত্তমাজম্ ঈকিত্বত্বাং, এবং আবয়ববিকারেণ কার্যরূপতাপত্ত্যা সমবায়ি কারণং বলবৎ, কার্যরূপতাপত্ত্যযোগাৎ নিমিত্তকারণং গৌণমিতি তাৎপর্যার্থঃ। চৈতন্ত্যারোপং বিনা অজন্ত পরিণামসম্বাৎ ঈকিত্বত্বাদীশ্বর এব কারণং, ন প্রকৃতিরিতি প্রাপ্তত্বশ্রুত্যাগীনাশপ্রাঃ। যথা আকর্ষণাবশ্যমিধৌ অচেতনমপি লোহং ভ্রমতি, তথা পুরুষ সন্নিধৌ অজ্যপি প্রকৃতিঃ পরিণত্যা সৰ্বং জনয়তীতি ব্যাপারঃ প্রকৃতেরেব। এতেন অগণিভারতত্ত্বাঃ কথ্যেতি প্রত্যুতরং; যদ্ব্যভেতি তৎ-

কারণপ্রবৃত্তোত্তরমপি, তৎকারণং নাস্ত্যেবেতী)। কথমুৎপন্নত্যাশ্রিতরমাহ তথাপীতি। যতপি জন্মাদি নাস্তি, তথাপি তস্মাৎ বহুধা সমুৎপত্তিরাবির্ভাবঃ মম মত্তঃ শ্রয়তাম্ (উৎপত্তিপদেন তৎপ্রকাশকম্যাখ্যানমেবাধ্যায়তে উপচারাৎ, এতেন তস্মাৎ আবির্ভাব তিরোভাবমাত্রঃ, ন ত্বিতরবজ্জন্মেতুক্তম্ ॥ দেবান্যমিতি। সা যদা দেবাণাং কার্যসিদ্ধার্থং লোকে লোকমধ্যে আবির্ভবতি, তদা সা নিত্যপি উৎপন্ন ভাতা ইত্যভিধীয়তে (এতেন অনভিজ্ঞজনকুমতি বিলসিত-মেব তস্মাৎ জন্ম, ন তু তাত্ত্বিকম্, দেবান্যমিত্যানেন তদপি পরোপকারার্থং ন তু স্বার্থমিত্যুক্তম্)। প্রকৃতজ্ঞাতমর্থং বক্তুমিতিহাসং প্রত্যোতি। যোগনিজ্জৈতি। বিষ্ণুর্বাদা কল্পান্তে প্রলয়ে, জগতি একার্ণবীকৃতে সতি, শেষম শেষাখ্যং নাগম্ আত্মীয়া শয্যাং কৃত্বা, যোগ এব নিজ্জা তাং যোগনিজ্জাং ন তু বাহ্যেজ্জিয়নিমীল-নাধ্যায় ইতরসাধারণীং নিজ্জাম্ অভজৎ তদহুকুলাং ক্রিয়াং চকার। কীদৃশঃ? ভগবান্ অচিন্ত্যৈশ্বর্যঃ, প্রভুর্বীশ্বরঃ ইতি স্বাতন্ত্র্যং দ্যোতয়তি। তদেতি। তদা মৎকৈটভৌ মধুকৈটভনামানৌ বিখ্যাভৌ প্রসিদ্ধৌ ধৌ অহুরৌ ব্রহ্মাণং হস্তম্ উত্তরৌ বভূবতুরিতি শেষঃ তয়োর্নামনির্বাচনং হরিবংশে “বায়ুপ্রাণৌ তু সংগৃহ্য ব্রহ্মা পরিমৃতশঙ্কনৈঃ। একং যুজুতয়ং যেনে কঠিনং বেদ চাপরম্। নামনী তু তয়োশ্চক্রে স বিভূঃ কমলোদ্ভবঃ। যুজুশ্চয়ং মধুর্নাম কঠিন কৈটভোহভবৎ” ইতি। কীদৃশৌ? যোরৌ ভয়ংকরৌ বিষ্ণুকর্ণোমলোদ্ভূতৌ বিষ্ণোঃ কর্ণমলাদুৎপন্নৌ (সনাতনমূর্ত্তেরভৌতিকত্বেন মলযোগাভাবাৎ কয়াপীচ্ছয়া মায়িকোহয়ং মলঃ; যদা কর্ণমলাবিব স্বাবেব অকন্ধ্যাজ্জাতৌ)। স নাস্তি। স ব্রহ্মা বিষ্ণোর্নাভিকমলে স্থিতঃ সন্ তাং প্রসিদ্ধাং যোগনিজ্জাং তুট্টাব স্ততবান্ (ইতি জিভিরশ্বরঃ)। কিং কৃত্বা? তৌ উগ্রৌ অহুরৌ দৃষ্টৌ, প্রহৃষ্টং নিজ্জাণং জনার্দনঞ্চ দৃষ্টৌ (জনার্দনমিত্যুচিতপদোপপত্তাসঃ জনাহুরমর্দকত্বাৎ)। কিমর্থম্? হরেঃ সংহারকস্ত বিষ্ণোঃ বিবোধনং জাগরণং তদেবার্থঃ প্রবোধনং তং মনসি কৃত্বা (অভিপ্রেত্যার্থে চতুর্থী)। সঃ ব্রহ্মা কীদৃক্? একাগ্রহৃদয়ঃ তদেকনিষ্ঠাস্তঃকরণঃ, অতএব স্থিতঃ নিশ্চলঃ উজ্জীভূতো বা, যদা স্থিতিমর্ধাদা বধাবজ্জগৎকারণং তদযোগাৎকারণং তদযোগাৎ স্থিতঃ (অর্শ অদিহাৎ) জগদ্রিধারণ চেষ্টাযুক্ত ইত্যর্থঃ। কদুশীং যোগনিজ্জাম্? হরিনেজ্জকৃতালয়াং বিষ্ণুনয়ন-কৃতনিকেতনাম্ (নেজ্জমিতি মুখ্যস্বাতন্ত্র্যং, সর্বাঙ্গাভিত্রিামিত্যর্থঃ বক্ষ্যতিচ “নেজ্জাস্ত-নাসিকা-বাহুহৃদয়েভ্যন্তথোরসঃ” ইতি)। তস্যাঃ সামর্থ্যতাত্পর্য বিশেষণানি এতজসঃ তেজঃস্বরূপস্ত রূপিচৈতন্ত্বমনন্তেতি বাবৎ বিষ্ণোর্জগদন্তর্ভাবিনঃ

জগদ্ব্যাপকত্বেতি বা বিজ্ঞাপ্যাপ্তাবিত্ত বিশ প্রবেশনে ইত্যন্ত চ ধাতোঃ পুরাণে বিষ্ণুগদব্যুৎপত্তে: তথাভূতগ্যাপি) নিজ্ঞাং বহিরিঙ্গিরনিমীলনকরীম্, অতো বিশেষ্যীং সর্বনিয়ন্ত্রীং, তত্র হেতুঃভগবতীম্ অচিন্ত্যৈবৰ্য্যাম্, তদাহজগ-
দ্ধাত্রীং জগৎকর্ত্রীং, স্থিতিসংহারকারিণীং স্থিতি: পালনং, সংহারঃ প্রলয়ঃ, তৎকারি-
ণীং জল্পপালননাশকারণশীলাং, অতএব অভূলাং নিরুপমাম্। ব্রহ্মা কীদৃক? প্রজাগতি: জগজ্জনক: প্রভু: স্তুতিসমর্থ: ॥ ৬৩-৭১

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ‘নিতৈব্য’ এই শ্লোকাবলম্বনে। তাঁহার জন্মই নাই, এই কথা বলিবার জন্ত ক্রম উল্লঙ্ঘন করিয়া “স্বংস্ভাবা” ইহারই উত্তরে বলিতেছেন। তিনি সকল সময়ে বিজ্ঞমান। ঋতিতে উল্লিখিত, তিনি জন্মরহিত। সৎ-রজ-তম:গুণময়ী প্রকৃতি। পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়কে অনাদি বলিয়া জানিবে। গীতার উল্লিখিত এই বাক্য দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে। ‘জগন্মূর্তি’ এই কথা অবলম্বনে তিনি কিরূপ স্বরূপসম্পন্ন, তাহা বলিতেছেন। সমগ্র জগৎই মূর্তি বাহার, তিনিই জগন্মূর্তি। জগতের উপাদান কারণ বলিয়া তাঁহাকে জগন্মূর্তি বলা হইয়াছে। যেমন মৃত্তিকা প্রভৃতি ঘটের উপাদান কারণ। মহামায়ার জগৎরূপে পরিণতা। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, জগৎই যদি তাঁহার মূর্তি হয়, তাহা হইলে জগতের নাশে তাঁহারও নাশের প্রশ্ন হইতে পারে। এইরূপ প্রশ্নের উত্তর ‘তয়া’ এই শব্দ অবলম্বনে বলিতেছেন। সেই মহামায়া এই সমগ্র জগৎকে উৎপাদিত করিয়াছেন। যেমন ঘট নষ্ট হইলে ঘটের উপাদান কারণ মৃত্তিকার বিনাশ হয় না, কেবল সেখানে ঘটরূপ আকারেরই বিনাশ হয় মাত্র। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে, ঋতিতে উল্লেখ আছে, “এই ভূতগণ যাহা হইতে জন্মে, জাতভূতগণ যাহা দ্বারা বাঁচিয়া থাকে ইত্যাদি।” “আদিষুগ উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ যাহা হইতে উৎপন্ন হয় ও পুনরায় যুগক্ষয় হইলে যাহাতে বিলীন হয়,” এই স্তুতি বাক্য অমুসায়ে জীবের জন্ম, স্থিতি ও নাশ যাহা হইতে হয় এই ব্রহ্মসূত্র দ্বারা চৈতন্যময় ঈশ্বরেরই কারণত্ব প্রতিপন্ন হয়। উল্লিখিত প্রমাণাদি দ্বারা অড় প্রকৃতির কারণত্ব কোথায়? বাস্তব পক্ষে ‘ঈশ্বর্তের্শাসম্’ এই ব্রহ্ম সূত্রে প্রকৃতির কারণত্ব নিষিদ্ধ হইয়াছে। তৎপরে ইহার উত্তর বলিতেছেন। প্রকৃতি উপাদান কারণ, সমবায়ি কারণ। জট্টা রূপে পুরুষ নিমিত্ত মাত্র। এই প্রকার স্বীয় অবয়বের বিকারদ্বারা কার্যরূপতা সহজে আপত্তি উঠায় সমবায়িকারণই বলবান হইল। কার্যরূপতার আপত্তি না থাকায় নিমিত্ত কারণ পুরুষ গৌণ হন। ইহাই তাৎপৰ্য। ব্রহ্মচৈতন্তের

আরোপ ব্যতীত জড়প্রকৃতির পরিণাম অসম্ভব বলিয়া, জটিলরূপে ঈশ্বরই কারণ, প্রকৃতি কারণ নহে, পূর্বোক্ত শ্রুতি বাক্যাদির ইহাই মর্মার্থ। সেই প্রকার, আকর্ষণকারী পাবাণ (চুষক) সন্নিধানে অচেতন লৌহও ভ্রমণ করে, সেই প্রকার চৈতন্ত পুরুষের সান্নিধ্যে জড়প্রকৃতিও পরিণাম দ্বারা সমস্ত সৃষ্টি করেন বলিয়া সর্বকার্ষ প্রকৃতিরই। ইহার দ্বারা জগৎ বিস্তারই তাঁহার কাজ, এই উদ্ভব প্রদত্ত হইল। ‘যদুদ্ভবা’ এইস্থলে তাঁহার কারণ কে, এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, তাঁহার কারণ নাই। ‘তথাপি’ এই শ্লোকে তিনি কিরূপে উৎপত্তা, এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। যদিও তাঁহার জন্মাদি নাই, তথাপি তাঁহার বহুবিধ আবির্ভাব হয়। এই গুহ্যতত্ত্ব আমার নিকট প্রবণ কর। ‘উৎপত্তি’ এই পদ দ্বারা উপচার বশে তাঁহার প্রকাশকত্ব ব্যাখ্যাত হইল। ইহার দ্বারা তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব বুঝা যাইতেছে। সাধারণ জীবের জ্ঞায় তাঁহার জন্ম নহে, ইহাই কথিত হইল। ‘দেবানাম্’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। সেই দেবী যখন দেবগণের কার্ষ সিদ্ধির জন্য লোকমধ্যে আবির্ভূতা হন, তখন তিনি নিত্য, উৎপত্তি-বিনাশ-রহিতা হইয়াও জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া কথিত হন। ইহার দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, তাঁহার জন্ম অজ্ঞ ব্যক্তির কুবুদ্ধির বিলাস মাত্র। বাস্তবপক্ষে ইহা যথার্থতঃ নহে। ‘দেবগণের’ এই কথা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, মহামায়ার আবির্ভাবও পরোপকারের জন্যই, স্বার্থসিদ্ধির জন্য নহে। ‘যোগনিজ্জা’ এই শ্লোকাবলম্বনে প্রতিজ্ঞাত অর্থ বলিবার জন্য ইতিকথা প্রস্তাব করিতেছেন। কল্পান্তে প্রেরণ হইলে যখন সমগ্র জগৎ একমাত্র কারণ সমুদ্রে পরিণত হয়, তখন বিষ্ণু শেবনামক সর্পকে শয্যা করিয়া যোগরূপ নিজার অঙ্কুল জিয়ার আচরণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুর নিজা প্রাকৃত জীবগণের তুলা বহিরিঙ্গির নিয়মলন সদৃশ নিজা নহে। ইহার অর্থ, বিষ্ণু যোগস্থ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর নিজা কিরূপ? ভগবান্ বিষ্ণু অচিন্তনীয় ঐশ্বর্যমণ্ডিত প্রভু ঈশ্বর। এই বাক্যদ্বারা বিষ্ণুর স্বাতন্ত্র্য প্রকাশিত। ‘তদা’ এই শ্লোকে ইহা বলিতেছেন। তখন যধু ও কৈটভ নামক প্রসিদ্ধ অশ্বরথর ব্রহ্মাকে হনন করিতে উদ্যত হইল। সেই দুই অশ্বরের নাম ‘হরিবংশ’ নামক গ্রন্থে নিশ্চিত রূপে উক্ত আছে। ব্রহ্মা ধীরে ধীরে পরামর্শ করিয়া বায়ু ও প্রাণ সংগ্রহ পূর্বক একজনকে মৃত্যুর মনে করিলেন ও অন্ত্রজনকে কঠিন জানিলেন। সেই বিষ্ণুর নাভি কমলোদ্ভব ব্রহ্মা তাহাদের দুইজনের নামকরণ করিলেন। এই দৈত্য যুদ্ধ, অতএব ইহার নাম যধু। অস্ত্র

দৈত্য কঠিন বলিয়া ইহার নাম কৈটভ হইয়াছিল। যধু ও কৈটভ কি প্রকার? বিষ্ণুর কর্ণেল মল হইতে উৎপন্ন এই অশ্বরষয় অতিশয় ভয়ংকর। সনাতন বিষ্ণুমূর্তি ক্ষিত্যাদি পঙ্কভূতাত্মক নহে বলিয়া তাঁহার কর্ণে মল থাকা সম্ভব নহে। কোনও ইচ্ছাঘারা তিনি এই মায়াজাত মল স্বেদন করিয়াছেন। অথবা কর্ণমলের স্ফারই এই দুই অশ্বর অকস্মাৎ উৎপন্ন হইয়াছিল। ‘স’ এই শ্লোকাবলম্বনে ইহা বলিতেছেন। সেই ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভি কমলে অবস্থিত হইয়া প্রসিদ্ধা যোগমায়াকে স্তব করিয়াছিলেন। এইখানে তিনটি শ্লোকের একত্র অর্থ হইবে। কি করিয়া? সেই উগ্র অশ্বরষয়কে দেখিয়া ও জনার্দনকে নিজামন্ত্র দেখিয়া ব্রহ্মা স্তব করিলেন। জন নামক অশ্বরকে মর্দন (সংহার) করেন বলিয়া বিষ্ণুর নাম জনার্দন। এইখানে অশ্বরকে মর্দন করিবেন বলিয়া ‘জনার্দন’ পদ যথার্থরূপেই ব্যবহৃত। কি জন্ত? সংহার-কর্তা বিষ্ণুর বিবোধন বা আগরণের প্রয়োজন মনে করিয়া ব্রহ্মা স্তব করিয়াছিলেন। ‘প্রবোধনার্থ্য’ এইস্থলে অভিপ্রেত অর্থে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। ব্রহ্মা কিরূপ স্তব করিয়াছিলেন? তৎপ্রতি একনিষ্ঠ অন্তঃকরণ বলিয়াই স্থির নিশ্চল অথবা উদ্ধীকৃত হইয়া, অথবা জগৎ সৃষ্টির চেষ্টাযুক্ত হইয়া। ‘অর্শ আদিভ্যাং’ শৃঙ্গাভ্যাসারে। কীদৃশী যোগনিজ্ঞাকে স্তব করিয়াছিলেন? হরির নেত্রকে যিনি আশ্রয় করিয়াছিলেন, এই স্থলে ‘নেত্র’ শব্দ মুখ্যরূপে উক্ত, বিষ্ণুর সর্বাঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ইহাই তাৎপৰ্য। এই কথা বলিতেছেন বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু, হৃদয় ও বক্ষ হইতে যোগনিজ্ঞা আবির্ভূতা হইলেন। সেই যোগনিজ্ঞার সামর্থ্য প্রকাশের জন্ত বিশেষণ সমূহ উল্লেখ করিতেছেন। তেজঃস্বরূপ পরম চৈতন্যময় অন্তর্ধামী বিষ্ণুর অথবা জগদ্ব্যাপক বিষ্ণুর (ব্যাপ্তি অর্থে বিষ্ণু ধাতুর অথবা বিষ্ণু প্রবেশন অর্থে। পুরাণে বিষ্ণু ধাতুর অর্থে বিষ্ণুপদের তদ্রূপ ব্যুৎপত্তি দেখা যায়।) চক্ষুরাপি বহিরিস্ত্রিয় নিয়ামনকারিণী, অতএব বিশ্বেশ্বরী অর্থাৎ সমস্ত নিয়ন্ত্রণ-কারিণী যোগনিজ্ঞাকে ইহার কারণরূপ দেখাইতেছেন। ভগবতী চিন্তার অতীতা ঐশ্বর্যশালিনী, তাহা বলিতেছেন। জগদ্ধাত্রী, স্থিতি-সংহারকারিণী জগৎকর্তা। তিনি পালন ও সংহারকারিণী। তিনি জন্ম, পালন ও নাশকরণশীল; এই হেতুই ভগবতী নিকপয়া। ব্রহ্মা কিরূপ? ব্রহ্মা জগতের জনক, প্রভু ও ভগবতীকে স্তব করিতে সমর্থ ॥৬৩-১১

ব্রহ্মোবাচ ॥৭২

ঔং স্বাহা ঔং স্বধা ঔং হি বযট্কারস্বরাঙ্গিকা ॥৭৩

সুধা স্বমক্রে নিত্যে ত্রিধা মাত্রাঙ্গিকা স্থিতা ।

অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্য্য যামুচ্চাৰ্ঘ্য বিশেষতঃ ॥৭৪

স্বমেব সা ঔং সাবিত্রী ঔং দেবি জননী পরা ।

স্বয়ৈব ধার্ষতে সর্বং স্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ॥৭৫

স্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি স্বমংস্তস্তে চ সর্বদা ।

বিস্মৃষ্টৌ সৃষ্টিরূপা ঔং স্থিতিরূপা চ পালনে ॥৭৬

তথা সংহৃতিরূপাস্তে জগতোহস্ত জগদ্বয়ে ।

মহাবিজ্ঞা মহামায়া মহামেধা মহাহস্বতিঃ ॥৭৭

মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ।

প্রকৃতিস্বংহি সর্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী ॥৭৮

কালরাত্রির্মহারাত্রি মোহরাত্রিষ্চ দারুণা ।

ঔং ত্রীস্বমীশ্বরী ঔং হ্রী স্বং বুদ্ধিবোধ-লক্ষণা ॥৭৯

লজ্জা পুষ্টিস্তথা তৃষ্টি স্বং শাস্তিঃ কাস্তিরেব চ ।

খড়্গিনি শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ॥৮০

শংখিনী চাপিনী বাণ ভূশণী পরিঘায়ুধা ।

সৌম্যাসৌম্যতরাশেষ সৌম্যোভ্যস্তুতি শুম্ভরী ॥৮১

পরাপরাণাং পরমা স্বমেব পরমেশ্বরী ।

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্ বস্তু সদসদ্ বাখিলাঙ্গিকে ॥৮২

অঙ্কুর । ব্রহ্মা উবাচ । নিত্যে অক্রে ঔং স্বাহা ঔং স্বধা ঔং হি বযট্কারঃ স্বর-আঙ্গিকা । ঔম্ সুধা ত্রি-ধা মাত্রা-আঙ্গিকা স্থিতা । বা বিশেষতঃ ন-উচ্চাৰ্ঘ্য অর্ধ-মাত্রা স্থিতা সা ঔম্ এব । ঔং সাবিত্রী । ঔং পরা নিত্য্য দেবজননী । দেবি স্ময়া এবং সর্বং ধার্ষতে । স্ময়া এতৎ জগৎ সৃজ্যতে । স্ময়া এতৎ পাল্যতে চ ঔম্ সর্বদা অস্তে অংসি । জগৎ-ময়ে ঔম্ অন্ত জগতঃ বিস্মৃষ্টৌ সৃষ্টি-রূপা পালনে চ স্থিতি-রূপা তথা অস্তে সংহৃতি-রূপা । ভবতি মহাবিজ্ঞা মহামায়া মহা-মেধা মহা-হস্বতিঃ মহা-মোহা মহা-দেবী চ-মহা-

অম্বরী। স্বঃ হি সর্বত্র গুণ-ত্রয়-বিভাবিনী প্রকৃতিঃ কালরাজিঃ মহারাজিঃ চ দাক্ষা মোহ-রাজিঃ। স্বঃ স্ত্রীঃ, স্বম্ ঈশ্বরী, স্বঃ হ্রীঃ, স্বঃ বোধ লক্ষণা বুদ্ধিঃ লক্ষা পুষ্টিঃ তথা তুষ্টিঃ। স্বম্ এব শাস্তিঃ কাস্তিঃ চ। ঋগ্নিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী শঙ্খিনী চাপিনী তথা বাণ-ভূশণী-পরিধ-আয়ুধা। স্বম্ এব সৌম্যা অসৌম্যতরা অশেষ-সৌম্যোভ্যাঃ তু অতিসুন্দরী পরাণাং পরাপরমা-পরম ঈশ্বরী। অখিল-আত্মিকে, স্বঃ চ কিম-চিৎ ক-চিৎ অসৎ বা সৎ বস্তু ॥ ৭২-৮২

প্রোকার্থ। ব্রহ্মা বলিলেন, নিত্য, অক্ষয়, আপনিই দেবোদ্দেশে হবির্দানের স্বাহামন্ত্ররূপ। আপনিই পিতৃলোকের উদ্দেশে স্রব্যানের স্বাহামন্ত্ররূপ। আপনিই দেবাস্থানের বষট্‌মন্ত্ররূপ ও উদাস্তাদিশ্বরূপ। আপনিই অমৃতরূপা এবং অ-উ-ম ত্রিবিধ মাত্রারূপে অবস্থিতা প্রণবরূপ। বিশেষরূপে বাহা অহুচ্চাৰ্য্য, নিগূর্ণা বা তুরীয়া, তাহাও আপনি। হে দেবি, আপনি গায়ত্রীমন্ত্ররূপা এবং আপনি পরিণামহীন প্রেষ্ঠা শক্তি ও দেবগণের আদি মাতা। হে দেবি, আপনিই এই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। আপনি এই জগৎ সৃষ্টি করেন, আপনিই ইহা পালন করেন এবং সর্বদা প্রলয়কালে আপনি ইহা সংহার করেন। হে জগৎস্বরূপা, আপনি এই জগতের সৃষ্টিকালে সৃষ্টিশক্তিরূপা, পালনকালে স্থিতিশক্তিরূপা এবং প্রলয়কালে সংহারশক্তিরূপা। আপনি মহাবাক্যলক্ষণা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও সংসৃতি-কর্ত্তী মহামায়া। আপনি মহতী মেধা (স্মৃতি), মহতী বিশ্বতি ও মহামোহ। আপনি মহতী দেবশক্তি এবং দুর্জয়া অম্বরশক্তি। আপনিই সর্বভূতের প্রকৃতি ও ত্রিগুণের পরিণামবিধায়িনী। আপনি কালরাজি (বাহাতে ব্রহ্মার লয় হয়) ও মহারাজি (বাহাতে জগতের লয় হয়)। আপনি দুশ্পরিহার্য্য (কারণ, এই মোহরাজির অবসান একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সম্ভব, অস্ত্র উপায়ে নহে)। মোহনিশা বা মাহুয়ী রাজি (বাহাতে জীবের নিত্য লয় হয়)। (আপনি লক্ষ্মী, আপনি ঈশ্বরশক্তি, আপনি হ্রী, আপনি নিশ্চরাত্মিকা বুদ্ধি। আপনি লক্ষা, পুষ্টি ও তুষ্টি। আপনিই শাস্তি ও কাস্তি। আপনি ঋগ্নাধারিণী, জিহ্নাধারিণী (একহস্ত নরশির ধারণে) ভয়ংকরী, গদাধারিণী, চক্রধারিণী, শংখধারিণী, ধনুধারিণী এবং বাণ, ভূশণী ও পরিঘাত্তাধারিণী।) (বৈকৃতিক রহস্ত স্রষ্টব্য।)

আপনি দেবগণের প্রতি সৌম্যা ও দৈত্যগণের প্রতি ক্রুদ্ধা। আপনি

সকল হৃদয় বস্ত্র অপেক্ষাও হৃদয়ী। আপনি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও শ্রেষ্ঠ।
আপনি সর্বপ্রধানা মহাদেবী এবং পরমেশ্বরের মহাশক্তি ॥৭২-৮২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ব্রহ্মোবাচ ॥ স্তুতিমাহ। অমিতি। অং স্বাহা
দেবহবির্দানমন্ত্রঃ; অং স্বধা পিতৃহবির্দানমন্ত্রঃ, যধা পিতৃদেয়মন্ত্রঃ (“স্বধা বৈ
পিতৃণামন্ত্র” ইতি শ্রুতে:)। (হি অবধারণে) অং হি অমেবেত্যর্থঃ বযট্
ক্রিয়তেহজ্ঞেতি বযট্কারো যজ্ঞঃ, যধা বযট্কারোহপি দেবহবির্দানমন্ত্রঃ
(তথাচাময়ঃ “স্বাহা দেবহবির্দানে শ্রৌষট বৌষট্ বযট্ স্বধা” ইতি শ্রৌষড়াদীনা-
মূললক্ষণম্; যজ্ঞভেদাৎ পুনরুপাদানম্) ; স্বধা উদাত্তাদয়ঃ, তৌ আত্মানৌ
স্বরূপে বস্তা: সা বযট্ কারস্বরাস্ত্রিকা, তৎস্বরূপেত্যর্থঃ (এতেন যজ্ঞ-তৎসাধনমন্ত্র-
তদবিকলাক্ততাপ্রতিপাদকস্বরূপত্বেন অগতৃষ্ণিহেতুত্বং অগতৃদ্ব্যবহেতুত্বক্ প্রতি-
পাদিতম্; তদুক্তং গীতাসু “যজ্ঞাস্তবতি পর্জন্তুঃ পর্জন্তাদন্নসদ্ব্যবঃ। অন্নাদ্
ভবন্তি ভূতানি” ইতি, পরাশরস্ম “অগ্নৌ প্রাত্তাহতি: সমাগাদিত্যমূপতিষ্ঠতে।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা: ইতি)। অং স্বধা অমৃতং
দেবান্নমিত্যর্থঃ। হে নিত্যো, অক্ষরে অক্ষরসমুদয়ে (জাতিসামান্তাদেকত্বম্)
অং মাত্ৰাস্ত্রিকা সতী দ্বিধা হৃদ্যদীর্ঘপ্লুত রূপসতী স্থিতা। যা চ অর্দ্ধমাত্রা
(ব্যঞ্জনবর্ণরূপা), সাপি অমেব ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ; সা কীদৃশী? যা বিশেষতঃ
স্পষ্টম্ অনুল্কার্য উচ্চারয়িতুমশক্যা (“মাত্রা কর্ণবিভূষায়াং বিস্তে মানে পরিচ্ছদে।
অক্ষরাবয়বে স্বল্পে ক্লীবং কাং শ্লোহবধারণে” ইতি মেদিনী)। যধা হে নিত্যো
কারণভূতে, হে অক্ষরে প্রণবস্বরূপে (“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” ইতি গীতাস্মৃতে:)
মাত্রাস্ত্রিকা অকারোকারমকারস্বরূপা সত্ত্বরজস্তমোময়ী, যা চ অর্দ্ধমাত্রা নিগুণা
সা অমেব স্থিতা (তথাচাত্ত্বৈব “অকারস্ম তথোকরো যকারস্মচাক্ষরজম্। এতা এব
জ্ঞয়ো মাত্রা: সত্ত্বরাজস্তমাসা:।) নিগুণা যোগিগম্যান্তা চার্দ্রমাত্রাজ সংস্থিতা।
গাছারীতি চ বিজ্ঞেয়া গাছারস্বরসংশ্রয়া। পিপীলিকাগতিস্পর্শা প্রযুক্তা মুগ্ধি
লক্ষ্যতে”) ; যধা মাত্রা অর্দ্ধমাত্রা চ ব্যক্তাব্যক্তচিহ্নক্তি পরমপদস্বরূপা; তজ্জ
ব্যক্তং মহদাদি, অব্যক্তং প্রধানং চিহ্নক্তি: চৈতন্তশক্তি: জীব: পরমপদং ব্রহ্ম
এতচ্ছবুট্টয়াস্ত্রিকা; তথাচাত্ত্বৈব “ব্যক্তা তু প্রথমা মাত্রা দ্বিতীয়াব্যক্তসংজ্ঞিতা।
মাত্রা তৃতীয়া চিহ্নক্তিরর্দ্ধমাত্রা পরং পদম্” ইতি) ; যধা মাত্রাস্ত্রয়ো বেদা
ঋগ্-যজুঃ-সামানি, যধা মাত্রাস্ত্রয়ো লোকা হৃ-ভূ-ব: স্ব:; যধা মাত্রা
গার্হপত্যাহবগীয় দক্ষিণায়নস্বরঃ; যধা মাত্রা অংশা ব্রহ্মবিকুশিবা:, তথা-
চাত্ত্বৈব “ওমিত্যেতজ্জয়ো বেদাস্ত্রয়ো লোকাশ্চত্রয়োবঃ। বিকৃক্ণমাত্রয়শ্চৈব”

ইতি । (অত্র প্রকৃতৈবব্রহ্মং শক্তিশক্তিযতোরভেদবিবক্ষয়া) । ত্বং সা
 প্রসিদ্ধা সাবিত্রী গায়ত্রী । হে দেবী, ত্বমেব জননী মাতা । তন্ত্রাঃ কার্যত্বং
 নিবারণয়তি পরেতি সর্বোৎকৃষ্টা আদিকারণত্বাৎ ॥ ত্বয়েতি । ত্বয়া এব সর্বং
 জগৎ ধার্যতে (এবকাংশে তন্ত্রা আধারাস্তরনিরপেক্ষত্বং জ্যোত্যাতে) । ব্রহ্মাদি
 রূপতামাহ—সর্বদা ত্বয়া এতৎ জগৎ স্বজ্যাতে উৎপাদ্যতে, ত্বয়া এতৎ জগৎ
 পাল্যাতে রক্ষাতে, অস্তে প্রলয়ে ত্বম্ এতৎ জগৎ অংসি ভক্ষয়সি (সর্বদেতি
 কদাচিৎ কর্তব্যং ব্যাবর্তয়তি । সৃষ্টাদীনাং গুণত্রয়কার্যত্বেহপি গুণত্রয়স্ত
 ত্বদংশত্বাৎ ত্বমেব করোষীতি তাৎপর্যম্) । এতৎসকলকর্তৃত্বেহপি আসক্তিং
 ব্যাবর্তয়তি—হে দেবী প্রকাশরূপে অবিলুপ্তচিদ্রূপে (চিৎ প্রকৃত্যভিপ্রায়েনৈতৎ
 সম্বোধনম্) ॥ স্রষ্টৃত্বাদিরূপমুক্তা সৃজাত্বাদিরূপতাং তৎক্রিয়াক্রপতাঞ্চ শ্লেষেণাহ ।
 বিন্শ্ঠ্যাবিতি । অস্ত্র জগতঃ বিন্শ্ঠৌ বিবিধসৃষ্ট্যবসরে ত্বং সৃষ্টিকৃপা, সৃজ্যাতে অসৌ
 সৃষ্টিঃ কার্যং (কর্মসি ক্রিঃ, পক্ষে সৃষ্টিনির্মাণং ভাবে ক্রিঃ), তৎস্বরূপা
 (এবমুত্তরবাক্যত্বয়েহপি) স্বীয়তে (অন্তর্ভাবিণ্যর্থতয়া) অবস্থাপ্যাতে অসৌ
 স্থিতিঃ, পক্ষে স্থিতিঃ পালনং, পালনে পালনাবসরে ত্বং স্থিতিরূপা পাল্যরূপা
 পালনরূপা চেত্যর্থঃ । সংহ্রিয়তে অসৌ সংহ্রুতিঃ, পক্ষে সংহরণম্; অস্তে
 প্রলয়ে ত্বং সংহ্রুতিরূপা সংহার্যরূপা সংহ্রুতিরূপা চেত্যর্থঃ (এতেন কর্তৃকর্মাধি-
 করণরূপা প্রতিপাদিতা) নিরপেক্ষকর্তৃত্বাৎ করণাকাজ্ঞা নাশ্ত্যেব, বধা
 করণস্তাপি সংগ্রহোহত্র কার্যঃ । সম্প্রদান অপাদান সম্বন্ধতামাহ—হে জগদ্বয়ে
 জসংস্বরূপে (আৰ্য আং, বধা জগতি মহতে ব্যাপ্রোতীতি ময় গতৌ
 পচাদিত্বাৎ জঃ), জগৎ যস্মৈ (যদর্থং) যতঃ সকাশাং যস্ত সম্বন্ধে বা ভবতি
 তৎ সর্বং ত্বমেব; তস্মাৎ সর্বকারকক্রিয়াময়ী ত্বমিত্যর্থঃ । মহেতি । ত্বং
 মহাবিজ্ঞা তত্ত্বমণীতিমহাবাক্যলক্ষণা (তথ্যচ “বিজ্ঞান্বিনি ভিগ্যাব্যঃ” ইতি),
 বধা বিজ্ঞা উক্তলক্ষণা । কণিকপক্ষং ব্যাবর্তয়তি—মহতী মুক্তিপর্ববসানা
 চাসৌ মারা চেতি মহামারা সর্বমোহিনী । মহামেধা সকলার্থাবধারণলক্ষণা
 বুদ্ধির্ধেদা । স্মৃতিধর্মশাস্ত্রং, মহাস্মৃতির্বেদবিজ্ঞা । বধা স্মৃতিঃ সংস্কারজন্ত
 জ্ঞানবিশেষঃ তন্ত্রা মহত্বম্ অবিলুপ্তত্বম্; বধা মহান্ মেধো
 পবাস্তালভনং যন্তাং সা মহামেধা বজ্রবিজ্ঞা “দীক্ষিতোহগ্নিষ্টোমীয়ং পশুমাণভেত”
 ইত্যাদিভক্তিরূপা ইত্যর্থঃ; বধা মহাস্মৃতিরূপনিবৎ “আত্মা বা অয়ে ব্রহ্মব্যঃ
 শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদিরূপা (এতেন প্রবৃতি নিবৃতি
 মার্গবোধক-বিজ্ঞারূপেতি ভাবঃ) । মহামোহো মহান্ মোহো যন্তাঃ সকাশাৎ

তদ্ব্যতিরিক্তার্থঃ; যথা মহামোহো ভোগেচ্ছা (তথাচ বৈষ্ণবে “মহামোহস্ত
বিচ্ছেদো গ্রাম্যভোগস্থৈষণঃ” ইতি, স্ত্রীত্বং বিশেষ্যলিঙ্গাশ্রয়ণাৎ)। ভবতী ত্বং,
পূজ্যোতি বা; মহাদেবী মহাদেবশক্তিঃ, যথা মহতাং দেবানাম্ ইন্দ্রাদীনাম্
শক্তিঃ সাক্ষিকী শক্তিরিত্যর্থঃ। মহাহরী মহতী অম্বরশক্তিঃ রাজসী
শক্তিরিত্যর্থঃ। প্রকৃতিরिति। ত্বৎ সর্বশ্চ প্রকৃতিঃ কারণম্। তৎ কৃত
ইত্যাহ -গুণত্রয়বিভাবিনী গুণত্রয়ং সত্ত্বরজস্তমাংসি বিভাবয়িতুং শীলং যন্তাঃ
(তথাচ স্ত্রীভাগবতে “সম্বঃ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ” ইতি)। ত্বং
কালরাত্রিঃ, কালো মরণং স এব রাত্রিঃ, মরণরূপা রাত্রিরিতি বা, যথা কালস্ত
রাত্রিঃ বিরাম ইতি যাবৎ (তদুক্তং ভগবতা একাদশে “কালো মারাময়ে
জীবে জীব আত্মনি ময্যজ্ঞে” ইতি); যথা কালরাত্রিঃ ব্রহ্মণো মরণলক্ষণা রাত্রিঃ
(তথাচাত্ত্বৈব “উৎপত্তেব্রহ্মণো যাবদায়ুষো দ্বিপরাঙ্ককম্। তাবদ্দিনং
পরেশস্ত তৎসমঃ সমরো নিশা” ইতি)। মহারাত্রিঃ ব্রহ্মাণো রাত্রিঃ।
মোহরাত্রিঃ মোহ উক্তলক্ষণঃ স এব রাত্রিঃ বুদ্ধেমোহকত্বাৎ, মাহুযী রাত্রি-
নিদ্রারূপা তম্। কৌদূশী? দারুণা অনতিক্রমণীয়া। ত্রয়িতি। ত্বং স্ত্রীঃ
সম্পৎ, বিষ্ণুবল্লভা বা। ত্রয়ীশ্বরী সর্বনিরতী। ত্বং স্ত্রীঃ অকর্মজুগুপ্সা, তদধিষ্ঠাত্রী
বা। ত্বং বুদ্ধিঃ অস্তঃকরণ বিশেষঃ। কৌদূশী? বোধলক্ষণা, বোধো ব্যবসা-
য়ন্তদাশ্রিত্য। নিশ্চয়াশ্রিকেতি যাবৎ (তদুক্তং কপিলেন “সংশয়োহথ বিপদাসৌ
নিশ্চয়ঃ স্মৃতিরেব চ। স্বাপ ইত্যাচাতে বুদ্ধের্লক্ষণং বৃত্তিতঃ পৃথক্” ইতি)।
“অনুমানিক ইতি বক্তব্যম্” ইতি সাহুনাসিকত্বে এতানি বীজানি ভবন্তি,
বুদ্ধির্বাগ্ভবম্। ত্বং লজ্জা জুগুপ্সিতকরণে পরজ্ঞানশংক্কা দুঃখমিতি ভেদঃ।
পুষ্টিঃ উপচয়ঃ। তথা তুষ্টিঃ বাদৃচ্ছিকলাভে সন্তোষঃ। ত্বং শাস্তিঃ
বিষয়-স্বধাহুসন্ধানরাহিত্যম্। ত্বং ক্ষান্তিঃ। এব চ অপকারিণ্যানপকারেচ্ছা
ক্ষান্তিঃ (এতা মাতৃভেদা অপি)। ঋজ্বিনীতি। (অমিত্যন্তান্নবজঃ) ত্বং
ঋজ্বিনী ঋজ্বগুক্তা, তচ্ছক্তিরিতি বা। এবং শূলিনী, গদিনী, চক্রিনী,
তথা শংখিনী, চাপিনী, বানভূতগুণপরিষায়ুধা (বাণাঃ শরাঃ, ভূতগুণী
লৌহলগুড়বিশেষঃ যথা “শতগ্রী চ চতুর্হতা লৌহকণ্টকসজ্জিতা।
ভূতগুণী সর্বতো লৌহকণ্টকাহুকমোন্নতা” ইতি শ্রীধরস্বামিধৃতম্, ত্রুবি শঙতে
পাতবতীতি ভূতগুণী—শক্তি কলারায়ং তালব্যাদিঃ পদাদিহাৎ ঙ্, নদাদিহাৎ
ঈ, শেবো বুদ্ধাদিতি ধাতোরকারস্ত উকারঃ পূর্বপদে হ্রস্বঃ; পরিষো
লৌহলগুড়ঃ। এতে আত্মানি যন্তাঃ সা, তচ্ছক্তিরিতি বা। অতএব যোরা

ভয়ংকরা। সৌম্যোতি। স্বঃ সৌম্যা (আৰ আং) আত্মাদিকা যজ্ঞাদি-
শোভা। সৌম্যতরা অত্যাত্মাদিকা চন্দ্রপদ্মাদিশোভা। অশেষসৌম্যোভ্যন্ত
সকলাত্মাদিকবস্তুভ্যন্ত অতিসুন্দরী অত্যাত্মাদিকা পরমানন্দময়ীত্বাৎ। (সৌম্যা,
ঐহিকসুখদত্বাৎ, সৌম্যতরা স্বর্গাদিসুখহেতুত্বাৎ, অশেষসৌম্যোভ্যঃ অতিসুন্দরী
নির্বাণহেতুত্বাদিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ)। পরাপরাণাং (পরে ব্রহ্মাদয়ঃ, অপরে
ইন্দ্রাদয়ঃ তেবাং) পরমেশ্বরী পরমনিয়ন্ত্রী স্বমেব। তজ্জ হেতুঃ পরমেতি,
পরম্ ঈশ্বরং মাতি জীব ভাবেন বগ্নাতি পরমা। পরাপরাণাং কার্যকারণানাং
পরমা আদিকারণস্বরূপেতি বা। আরোপিতগুণকীর্তনং স্তুতিঃ, সা তব
নাতীত্যাহ বজ্জেতি। বজ্জ বাদুক্, কিঞ্চিৎ কিমপি, কচিৎ কুজ্জটিং দেশে কালে
চ, সৎ কারণম্, অসৎ কার্যং বহা সৎ স্থূলম্, অসৎ সূক্ষ্মম্—বহা সৎ গ্রন্থপ্তম্,
অসৎ নিন্দ্যম্; বহা সৎ বিজ্ঞমানম্, অসৎ অবিজ্ঞমানম্; অতীতং ভাবি চ বস্তু
অতি, তন্ত সর্বন্ত বস্তুনো বা স্বঃ শক্তিঃ শক্তিরূপা যদা, তদা সা স্বঃ স্তুরসে
কিম্? অপি তু তব স্তুতিরেব ন ভবতি, কিন্তু স্বরূপাংকীর্তনমাত্রমেতদিত্যর্থঃ।
এতদেবোপপাদয়তি—হে অখিলাস্ত্রিকে সর্বস্বরূপে ॥১২-৮২

টীকার্থ। ব্রহ্মা বলিলেন। ‘স্বম্’ শব্দে আরম্ভ করিয়া স্তুতি
বলিতেছেন। তুমি স্বাহা, দেব উদ্দেশ্যে হবির্দানের মন্ত্র। তুমি স্বধা, পিতৃ-
উদ্দেশ্যক হবির্দানের মন্ত্র। অথবা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেব অন্ন। পিতৃ-
গণের উদ্দেশ্যে দেব অন্ন স্বধা—ইহা বেদে উক্ত। ‘হি’ শব্দ নিশ্চয়ার্থে
প্রযুক্ত। তুমিই বজ্জরূপা অথবা দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্দানের মন্ত্র বযট্-কার।
অমরকোবে উল্লিখিত আছে, দেবতার উদ্দেশ্যক হবির্দানে স্বাহা, জ্যৌষট্, বৌষট্,
বযট্, স্বধা ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। জ্যৌষট্ প্রভৃতি মন্ত্র উপলক্ষণ যাত্র।
মন্ত্রভেদে ইহার পুনরার উপাদান যাত্র। ‘স্ব’ শব্দে উদাস্ত, অল্পদাস্ত ও স্বরিত
প্রভৃতি স্বর বুঝায়। তুমি বযট্ ও উদাস্ত প্রভৃতি স্বর স্বরূপা। ইহা দ্বারা
বজ্জ ও বজ্জ সাধনের মন্ত্র এবং তাহার অবিকলাদ্ব্যতা প্রতিপাদক স্বরূপে জগতের
ভূমিহেতুত্ব ও জগতের উদ্ভবের হেতুত্ব প্রতিপাদিত হইল। আলোচ্য বিষয়ে
গীতার (৩।১৪) উক্ত আছে, “বজ্জ হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, মেঘ হইতে অন্ন
উৎপন্ন হয় এবং অন্ন হইতে জুতগণ জাত হন।” পরাশর সংহিতায় আছে,
“অগ্নিতে প্রথম সম্যক্ আহুতি আদিত্যতে উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে
:বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রাণিসমূহ উৎপন্ন হয়।” উক্ত মর্মে
মন্ত্রসংহিতার এই শ্লোক দৃষ্ট হয়। তুমি স্বধা, দেবগণের অন্ন। হে নিত্যো, অক্ষর

সমুদয়ে তুমি যাত্রা রূপা হইয়া হৃদ-দীর্ঘ ও গুহ্যরূপে তিন প্রকারে অবস্থিত। এখানে ‘অক্ষর’ শব্দ জাতিত্ব নিবন্ধন একবচন। আর তুমিই অর্দ্ধযাত্রা, ব্যঞ্জন বর্ণরূপা। ‘সেই তুমি’ উত্তর পদের সহিত অস্থিত হইবে। সেই যোগ নিজা কিরূপ অবস্থানশালিনী? যিনি স্পষ্টতঃ উচ্চারণের অযোগ্য, যাহাকে উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। মেদিনীকোষ অভিধানে যাত্রা শব্দে কণ, বিভূষণ, বিস্ত, মান ও পরিচ্ছদ বুঝায়। ইহা অক্ষরের অবয়ব, স্বল্প অর্থে, ক্লীবলিঙ্গে কৃত্ব (পূর্ণ) এবং অবধারণ অর্থে প্রযুক্ত হয়। অথবা হে নিত্যে, কারণভূতে। হে অক্ষরে, প্রণব স্বরূপে। ‘ওম্’ এই এক অক্ষর ব্রহ্মগীতার উক্ত থাকায় অক্ষরা অর্থে প্রণবরূপা। তুমি সত্ত্বরজস্তমোময়ী, অকার-উকার-মকার স্বরূপা ও নিষ্ঠুর্ণা। সেই প্রকার এখানেও আকার, উকার এবং মকার এই বর্ণত্রয় নির্দেশিত। এই অক্ষরত্রয়ই সত্ত্বরজস্তমোময়ী ত্রিযাত্রা। নিষ্ঠুর্ণা, বোগিগণ দ্বারা জেয়া; অর্দ্ধযাত্রারূপে এখানে অবস্থিত। গাছারী শব্দ গাছার স্বরকে আশ্রয় করিয়া আছে। পিপীলিকাতুল্য গতিযুক্ত কুণ্ডলিনী অর্থেও ইহা প্রযুক্ত হয়। উক্ত গতি মূর্দ্ধাদেশে (সহস্রারে) লক্ষিত হয়। অথবা ব্যক্ত ও অব্যক্ত চিৎশক্তি-রূপা পরমপদস্বরূপা যাত্রা অর্দ্ধযাত্রা। ব্যক্ত, মহাদানি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। অব্যক্ত, প্রকৃতি। চিৎশক্তি, চৈতন্যশক্তি জীব। পরম-পদ, ব্রহ্ম এই চতুষ্টয় স্বরূপা অর্দ্ধযাত্রা। সেইরূপ এখানেও প্রথম যাত্রা ব্যক্তা ও দ্বিতীয়া যাত্রা অব্যক্তা নামে অভিহিত। তৃতীয়া যাত্রা চিৎশক্তি ও চতুর্থযাত্রা পরমপদ ব্রহ্ম। অথবা স্বক্, বজ্জ্, সাম এই ত্রিবেদের নাম যাত্রা। অথবা ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক এই ত্রিলোকের নাম যাত্রা। অথবা গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণায়ি এই অগ্নিহবির নাম যাত্রা। অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই দেবত্রয়কে বলা যায়। সেইরূপ এখানেও ‘ওম্’ শব্দে তিন বেদ, ত্রিলোক, ত্রি অগ্নি ও ব্রহ্মাদি দেবত্রয় বুঝায়। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ নিমিত্ত প্রকৃতির ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদিত হইল। তুমিই সেই প্রসিদ্ধা গায়ত্রী। হে দেবি, তুমিই জননী। আদি কারণ বলিয়া তুমি পরা, সর্বোৎকৃষ্টা। এই পদদ্বারা সেই জননী কারণ পদার্থ, কার্য পদার্থ নহে—ইহা প্রমাণিত। কার্যত্ব নিবারণার্থ ‘পর্য’ পদ উল্লিখিত। ‘ত্বয়া’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমিই সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়াছ। ‘ত্বয়া এব’ এই এব-কার দ্বারা তাঁহার আধার-নিরপেক্ষতা প্রমাণিত হইল। তাঁহার ব্রহ্মাদি রূপত্ব বলিতেছেন। তুমি ব্রহ্মারূপে সর্বদা এই জগৎকে উৎপাদিত করিতেছ। বিষ্ণুরূপে তুমি এই জগৎকে পালন

করিতেছে। প্রলয়কালে শিবরূপে তুমি এই জগৎকে সংহার করিতেছ। ‘সর্বদা’ এই পদ দ্বারা কখনও কখনও করেন, এই আশংকার নিবৃত্তি হইল। সৃষ্টি আদি বিষয় গুণত্রয়ের কার্য হইলেও গুণত্রয় তোমার অংশ বলিয়া তুমিই করিতেছ, ইহাই তাৎপৰ্য। এই সকলের কৰ্ম্মী হওয়া সম্বন্ধে তাঁহার আসক্তি ব্যাবৃত্ত (নিরাকৃত) করিতেছেন। হে দেবি! প্রকাশরূপে, অলুপ্ত চিন্ময়রূপে। চিন্ময়রূপ লুপ্ত নহে বাহার তিনি। দেবী চিন্ময় প্রকৃতি, এই অভিপ্রায়ে ‘দেবি’ নামে সম্বোধিত। ‘বিসৃষ্টৌ’ এই শ্লোকে দেবীর স্রষ্টৃত্বাদি রূপ বলিয়া স্রষ্টৃত্বাদি রূপতা এবং তাঁহার ক্রিয়া রূপত্ব শ্লেষ সহকারে বলিতেছেন। এই জগতের বিবিধ সৃষ্টি কার্যে তুমি সৃষ্টিকৰ্ম্মী। তিনি উহা সৃজন করেন, এই সৃষ্টি অর্থে কার্য। এখানে কর্ম্মবাচ্যে ‘ক্ৰি’ প্রত্যয়। অন্তর্গত সৃষ্টি শব্দের অর্থ নির্মাণ, ভাববাচ্যে ‘ক্ৰি’। তিনি সৃষ্টি স্বরূপ। এই প্রকার পরবর্তী বাক্যদ্বয়েও বুঝিবে। অন্তর্ভাবিত অর্থে ইনি উহাকে অবস্থাপিত করেন। উক্ত অর্থে ‘স্থিতি’ শব্দ নিষ্পন্ন। অথবা ‘স্থিতি’ শব্দের অর্থ পালন। পালন বিষয়ে তুমি পাল্য ও পালনরূপ। সংহার করেন বলিয়া তিনি সংহতি, অন্তর্গত সংহরণ। প্রলয়কালে তুমি সংহার্যরূপা ও সংহতিরূপা। ইহা দ্বারা তাঁহার কর্তৃত্ব ও কর্ম্ম উভয়ই প্রতিপাদিত হইল। নিরপেক্ষ কর্তৃত্বহেতু তাঁহার করণাকাজ্ঞা নাই। অথবা এখানে করণেরও সংগ্রহ কর্তব্য। সম্প্রদান ও অপাদান কারকের সম্বন্ধ বলিতেছেন। হে জগন্ময়, জগৎস্বরূপে। আর্ঘ্য আং প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা অনন্তজগতে যিনি পরিব্যাপ্ত। গতি অর্থে ময় প্রত্যয় হইয়াছে পচাদিহ্মাৎ সূত্র অহুসায়ে। বাহা হইতে হয় অথবা বাহার সম্বন্ধে হয়, সেই সমস্ত তুমিই, সেইহেতু সর্বকারক-ক্রিয়াময়ী তুমিই। ‘মহাবিজ্ঞা’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। তুমি মহাবিজ্ঞা, সামবেদের মহাবাক্য তত্ত্বমসি (তুমি সেই আত্মা হও) লক্ষ্যায়ুক্ত। ঋষেদ, বজ্রবেদ ও অথর্ববেদের মহাবাক্য বর্ণাক্রমে প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (ব্রহ্ম প্রজ্ঞান স্বরূপ), অহং ব্রহ্মাস্মি (আমিই ব্রহ্ম হই) ও অরমাত্মা ব্রহ্ম (এই আত্মাই ব্রহ্ম) একার্থবোধক। আত্মজ্ঞের সহিত তোমার ভেদ বাধিত হয়। উক্তমর্মে শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১২।৪০) আছে, “আত্মনি প্রতীতস্ত ভেদস্ত বাধঃ, এক এব আত্মা সর্বভূতেষু বর্ত্ততে ইত্যেবং “বোধো বিজ্ঞা”। আত্মাতে প্রতীত ভেদের বাধ এবং এক আত্মা সর্বভূতে বিজ্ঞমান এই বোধকে পরা বিদ্যা বলে। ঋষেদোক্ত দেবীসূক্তে আছে, ব্রহ্মবিদ্বদীবাৎ (অন্তঃপ্রজ্ঞিতা) ‘সাত্বং’ (আমি সেই ব্রহ্মময়ী) এই অভেদ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অথবা, সেই মহামায়াই তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণা ব্রহ্মবিজ্ঞা। প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি ও তৃতীয় ক্ষণে লয়—এই ক্ষণবাধি বৌদ্ধ পন্থকে নিরাকৃত করিতেছেন। যে মায়া যোক্তাভে অন্তর্নিহিত হন, তিনি মহামায়া, সর্বমোহনকারিণী। সকল প্রকার অর্থের অবধারণক মেধা তিনি। স্মৃতি অর্থে ধর্মশাস্ত্র, মহান্মতি অর্থে বেদবিজ্ঞা। সংস্কারজাত জ্ঞানবিশেষের নাম স্মৃতি, তাঁহার মহত্ব, অবিলুপ্তি। অথবা মহামেধা, গবাদি আলম্বন যাহাতে তিনি মহামেধা। মহামেধা, ব্রহ্মমেধা, বাহার সহায়ে ব্রহ্মরূপ বিজ্ঞাত হয়। যজ্ঞবিজ্ঞা, “দীক্ষিত অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের উপযোগী পশু সংগ্রহ করিবে” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যকথা। অথবা মহান্মতি, বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বাক্য ‘আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্য শ্রোতব্য মন্তব্য নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদি মহান্মতি।’ উদ্ভূতশ্রুতি বাক্যের অর্থ এইরূপ। যাজ্ঞবল্ক্য স্বপ্নায়ী মৈত্রেয়ীকে বলিতেছেন, আত্মতত্ত্ব শ্রবণ, মনন ও ধ্যান করিলে আত্মদর্শন হয়। ইহার দ্বারা উপলব্ধ হয়, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি মার্গের বোধিকা বিচারকথা মহামায়া বাহ্য হইতে মহামোহ উপস্থিত হয়, তিনিই তাহার হেতু। অথবা মহামোহ শব্দের অর্থ ভোগেচ্ছা। উক্তমর্মে বৈষ্ণবশাস্ত্রে কথিত আছে, ‘গ্রাম্য ভোগ স্বপ্নের ইচ্ছা মহামোহ বলিয়া জানিবে।’ এখানে বিশেষত্বের লিঙ্গানুযায়ী ‘এষণা’ শব্দে ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয় হইয়াছে। ভূমি পূজ্যা, এই অর্থও হয়। মহাদেবী অর্থে, মহাদেবশক্তি, ইন্দ্রাদিদেবগণের সাত্ত্বিকী শক্তি এবং মহতী অম্বরশক্তি, মহিষাদি অম্বরগণের রাজসী শক্তি। ‘প্রকৃতি’ এই শ্লোকাবলম্বনে বলিতেছেন, ভূমি সকলের প্রকৃতি অর্থাৎ সকলের কারণ। উক্ত মোহ কোথা হইতে আসে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় বিভাবিত করিবার স্বভাব, সামর্থ্য তাঁহার আছে বলিয়া তিনি গুণত্রয় বিভাবিনী বা ত্রিগুণময়ী। শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লিখিত আছে, সত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। ভূমি কালরাজি, কাল অর্থে মরণ, তাহাই রূপ যাহার। অথবা মরণরূপা মহারাজি। অথবা কালের রাজি, কালের বিজ্ঞাম। উক্ত মর্মে শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ভগবান বলিতেছেন, কাল মায়ায়র জীবে ও জীব আত্মার মগ্ন হয়। অথবা কালরাজি ব্রহ্মার মরণলক্ষণ স্বরূপা রাজি। ব্রহ্মার লয় হইতে বিপর্যয় আয়ু ব্রহ্মার দিন এবং সমান সময় তাঁহার নিশা। ব্রহ্মার রাজির নাম মহারাজি। জৈব বৃত্তিকে মোহিত করেন বলিয়া তিনি মহারাজি। নিদ্রারূপে ভূমি মায়াবী রাজি। কি প্রকার? জীবনিজ্ঞা অভিক্রম, পরিহার

করা যায় না। ‘তুমি’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। (তুমি শ্রী, সম্পদ। অথবা তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী। তুমি ঈশ্বরী, সমস্ত নিয়ন্ত্রণের কর্তা। তুমি হ্রী, অকর্ষে নিন্দা, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তুমি বুদ্ধি, অন্তঃকরণ বিশেষ। তুমি কিরূপ? বোধলক্ষণা, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি। সাংখ্যিকার কপিলমুনি বলেন, বুদ্ধির লক্ষণ সংশয়, বিপর্যয়, স্মৃতি ও নিদ্রা বৃত্তিভেদে পৃথক হয়। শ্রী ও হ্রী বীজদ্বয়ে ‘ঈ’ অম্মনাসিক বর্ণরূপে উচ্চারিত হওয়ার অম্মস্বার সংযুক্ত। বুদ্ধি, বাণ্জাত ‘ঐ’কার অর্থে সাহ্মনাসিকহেতু ‘ঐ’ হইবে। শ্রী, হ্রী, ঐ বীজত্রয়ের অম্মনাসিক উচ্চারণ হয়। তুমি লক্ষ্মা। লক্ষ্মা অর্থে কুংসিত কর্ম করিলে অস্ত্র ব্যক্তি ভানিবে, এই আশংকার দুঃখ। হ্রী ও লক্ষ্মা একার্থবোধক হইলেও লক্ষ্মীর ভিন্ন অর্থে বুঝিতে হইবে। তুমি পুষ্টি, উপচর এবং তুষ্টি, যদুচ্ছালাভে সম্ভাব্য। তুমি শাস্তি, বিষয়ভোগজনিত স্থখলাভের অম্মসন্ধানে অনিচ্ছা। তুমি ক্ষান্তি, অপকারীর অপকারে অনিচ্ছা বা ক্ষমা। তোমার শক্তিতে এই সকল মাতৃভেদ দৃষ্ট হয়। ‘খড়্গিনী’ এই শ্লোকে ‘তুমি’ পদ বোজনা করিবে। তুমি খড়্গযুক্তা, খড়্গের শক্তি। এইরূপে তুমি শূলিনী শূলধারিণী। তুমি খমিনী, গদাধারিণী। তুমি চক্রিণী, চক্রধারিণী। তুমি চাপিনী, চাপধারিণী। তুমি বাণ, ভূতত্ত্বী ও পরিষ-অ’যুধধারিণী। বাণ অর্থে শর। ভূতত্ত্বী, লৌহ-নির্মিত লগ্গড় বিশেষ। চীকাকার শ্রীধরস্বামী কর্তৃক উদ্ধৃত বাক্যে ভূতত্ত্বীর বর্ণনা প্রদত্ত। ভূতত্ত্বী শত প্রাণী হননে সমর্থ, চারিহস্ত পরিমিত ও সবদিকে ক্রমোন্নত লৌহকণ্টকে আকীর্ণ। যে অস্ত্র শত্রুকে ভূতলে পাতিত করে, তাহাকে ভূতত্ত্বী বলে। ‘সুগ’ধাতু অর্থে গীড়াদান। তালব্য শ’ ইত্যাদি পদাদি হেতু ড, নদাদিগণের অন্তর্গত বলিয়া ঈ প্রত্যয় এবং শেষো বৃদ্ধাৎ এই সূত্রানুসারে সুগুধাতুর অকার স্থানে উকার এবং পূর্বপদ ব্রহ্ম। এইরূপে ভূতত্ত্বী পদ নিশ্চয় পরিষ অর্থে লৌহলগ্গড়। এইসকল আয়ুধ ধাহার, অথবা আয়ুধসমূহের শক্তি ধাহার তিনি। এই হেতু তিনি ভয়ংকরী। ‘সৌম্য’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমি সৌম্যা, এখানে আর্ষ আৎ প্রত্যয়। আহ্লাদিকা, মহুস্তাদির শোভা। সৌম্যভরা, অতিশয় আহ্লাদজনিকা চন্দ্র ও পদ্ম প্রভৃতি তুল্য শোভাযুক্ত। সর্ববিধ আহ্লাদজনক বস্ত্র অপেক্ষা অতিসুন্দরী, পরমানন্দময়ী বলিয়া তিনি অতিশয় আহ্লাদিকা। চীকাকার বিজ্ঞাবিনোদের মতে ঐহিক সুখ দান করেন বলিয়া তিনি সৌম্যা। বর্গাদি স্থখের কারণ বলিয়া তিনি সৌম্যভরা। নির্বাণ হেতু অপশব্দ সৌম্য অপেক্ষা অতিসুন্দরী, সৌম্যভরা। তুমি পরও অপরগণের

পরম নিরঞ্জী। ব্রহ্মাদি দেবগণকে পর বলে, আর ইন্দ্রাদি দেবগণকে অপর বলে। ইহার তাৎপৰ্য, তুমি ব্রহ্মাদি ও ইন্দ্রাদিদেবগণের নিরঞ্জী। ‘পরমা’ পদদ্বারা তুমি সেই পরম নিরঞ্জী, ইহার হেতু দেখাইতেছেন। ঈশ্বরকে জীবরূপে বদ্ধ করেন বলিয়া তিনি পরমা। অথবা তিনি কার্যকরণের আদি স্বরূপ। ‘যচ্চ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, আরোপিত গুণকীর্তনের নাম স্তুতি, তাহা তোমার নাই। যেৰূপ কোনও বস্তু কোনদেশে বা কোনকালে সৎ, কারণ। অসৎ, কার্য। অথবা সৎ, স্থূল এবং অসৎ, সূক্ষ্ম। অথবা সৎ, প্রাশংসার্ত এবং অসৎ, নিন্দনীয়। অথবা সৎ, বিদ্যমান এবং অসৎ, অবিদ্যমান। যে সকল অতীত বা ভাবীবস্তু আছে, তৎ সমুদয়ের শক্তিরূপ। স্তুতরাং তোমাকে কিরূপে স্তুত করিব? ইহার তাৎপৰ্য, ইহা তোমার স্তুতি নয়, তোমার স্বরূপ-কীর্তন যাত্র। ‘অখিলাস্মিকে’, সর্বস্বরূপে পদদ্বারা দেবীর পূর্বোক্ত স্বরূপ প্রতিপাদিত। ২-৮২

টিপ্পনী। ৩০. ব্রহ্মার দিব্যবাসন—সত্য, জ্ঞেতা, ষাণ্ডর ও কলি, মাতৃষের এই চারিযুগে দেবতার এক যুগ হয়। এইরূপ কিঙ্কিদধিক একান্তর দিব্যযুগে এক মন্বন্তর হয়। এইরূপ চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার এক দিবস। ব্রহ্মার দিবসানুযায়ী মাস ও বৎসর গণনার দ্বারা যে একশত বর্ষ হয়, তাহাই ব্রহ্মার পরমায়ু।

৪০. মধু-কৈটভ—মধু-কৈটভের উপাখ্যান দেবীভাগবতের ষষ্ঠ, সপ্তম ও নবম অধ্যায়ে কিঙ্কি পরিবৰ্ধিত আকারে পাওয়া যায়। শৌনক প্রমুখ মুনির প্রশ্নোত্তরে স্মৃত তীহাদিগকে উপাখ্যানটি এইভাবে বলিয়াছিলেন। মহাকাব্য মহাবীর ক্রুরপ্রকৃতি দানবদ্বয় একাৰ্ণব সলিলে শেষনামক সর্পশয্যাশায়ী বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রলয়-প্রাবিত সাগরমধ্যে পরিবৰ্ধিত হইল। কিংকাল ইত্যন্ততঃ কারণসলিলে ভ্রমণ করিতে করিতে উভয়ে মনে মনে ভাবিল, “এই অসীম জলরাশি কে সৃষ্টি করিল? আমরাই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইলাম?” তাহারা এই প্রকার বিচার করিয়া বুঝিল, অনির্বচনীয় মহাশক্তিই এইসকলের মূলভূত কারণ। যখন বিচারশীল অস্থরদ্বয় এই দুঃখাপ্য বোধলাভে সমর্থ হইল, তখন তাহারা একটি মনোহর বাগবীজময় আকাশে গুনিল। সূক্ষ্মত মন্ত্রটি উপদেশরূপে গ্রহণপূর্বক তাহারা উহা জপ করিতে লাগিল। দৃঢ়াভ্যাসের ফলে অল্প মন্ত্র সৌদামিনীরূপে মহাকাশে সমুদিত হইল। সেই সময় তাহারা গগনে মাল্য-পুষ্পক-পাশাকুশধারিণী সরস্বতীর সপ্ত ধোয়মূর্তি দেখিতে পাইল। তাহারা নিবাহার, জিতান্ধা,

তখনই ও সমাহিত হইয়া দেবীর মন্ত্রজপেও মূর্তিধ্যানে ত্রতী হইল। এইরূপে দীর্ঘকাল কঠোর তপস্তার কাটাইবার পর পরমা চিৎশক্তিরূপিণী দেবী তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া আকাশাত্মক্রে অদৃশ্য থাকিয়া তাহাদিগের অমুগ্রহার্থ অশরীরী দৈববাণী উচ্চারণ করিলেন, ‘রে দৈত্যস্বর, তোমাদের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়াছি। উপস্থিত বর প্রার্থনা কর।’ তপঃ ক্লিষ্ট দানবস্বয় আকাশবাণী শ্রবণান্তে বেচ্ছাসুত্বাবর প্রার্থনা করিল। দেবী কহিলেন, ‘মৎপ্রসাদে তোমাদের ইচ্ছাসুত্ব হইবে। তোমরা উভয়ে স্বয়ংস্বরের অজ্ঞেয় হইবে।’ দেবীর নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া দুর্দান্ত মধু-কৈটভ মদগবিতভাবে প্রলয়সাগর-মধ্যে অলজ্ঞতাপনের সহিত ব্রহ্মদে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগিল। এইভাবে জয়যাত্রায় যোগনিজ্রাভিকৃত বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাঁহাকে স্বীয় শুভাসন পরিভ্যাগপূর্বক অন্ত্রজ যাইতে বলিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুকে আশ্রয় করিবার অন্ত্র তাঁহার শুভ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার শুভে বিষ্ণু আশ্রয় না হওয়ায় তিনি বিষ্ণুর সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া বিরাজিতা ভগবতী যোগনিজ্রার শুভ করিতে প্রবৃত্ত হন। দেবীভাগবতে ব্রহ্মার যে শুভ আছে, তাহা দেবীমাহাত্ম্যে প্রাপ্ত ব্রহ্মার শুভ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, অথচ স্বন্দর ও সারগর্ভ।

৪১. বিশেষশ্বরী—বিশেষবাদি শূন্য ব্রহ্মা কর্তৃক দৃষ্ট। উহাতে কাল-রাজি ও মোহরাজি আদি শব্দের ব্যবহার থাকায় উহাকে তাত্ত্বিক রাজিশূন্য বলে। তাত্ত্বিক রাজিশূন্য এই শ্লোক হইতে আরম্ভ। লক্ষ্যীতন্ত্রে আছে,

বিশেষবাদিকং শূন্যং দৃষ্টং তদব্রহ্মণা তদা।

স্বত্রে যোগনিজ্রায়াঃ সমং দেব্যাঃ পুরুন্দরঃ।

অস্তাঃ দেব্যাঃ সমুৎপত্তিচ্ছিতং স্তোতুমিত্যপি।

হিতায় সর্বভূতানাং ধার্মতে ব্রহ্মবাদিভিঃ।

‘বিশেষশ্বরী’ ইত্যাদি শূন্য তখন ব্রহ্মা কর্তৃক দৃষ্ট হয়। ইজ্ঞের স্তায় ব্রহ্মাও দেবীযোগনিজ্রার শুভ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবাদিগণ সকল প্রাণীর কল্যাণের নিমিত্ত এই দেবীর আবির্ভাব, চরিত্র ও স্তোত্র বিধান করেন।

তস্ম সর্বস্ব যা শক্তিঃ সা স্বং কিং স্তুয়সে তদা।

যয়া স্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাহন্তি যো জগৎ। ৮৩

সোহপি নিজ্রাষশং নীতঃ কস্তাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ।

বিষ্ণুঃ শরীর গ্রহণ-মহ-মীশান এব চ ॥৮৪

কারিতান্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ।

সা স্বমিথং প্রভাবৈঃ সৈ রুদারৈর্দেবি সংস্কৃতা ॥৮৫

মোহয়ৈর্ভৌ দুরাধর্ষাবসুরৌ মধু-কৈটভৌ ।

প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী নীয়তামচ্যুতো লঘু ॥৮৬

বোধশ্চ ক্রিয়তামশ্র হস্তমেতৌ মহানুরৌ ॥৮৭

অনুব্র। তন্ত সর্বত্র যা শক্তিঃ সা ত্বং তদা কিং ত্বরসে ? যদা ত্বয়া জগৎ-স্রষ্টা জগৎ-পাতা যঃ জগৎ অস্তি সঃ অপি নিদ্রা-বশং নীতঃ । ত্বাং স্তোতুং ইহ কঃ ঈশ্বরঃ ? যতঃ বিষ্ণুঃ অহম্ ঈশানঃ এব চ তে শরীর-গ্রহণম্ কারিতাঃ । অতঃ ত্বাং স্তোতুং কঃ শক্তিমান্ ভবেৎ ? দেবি, সা ত্বম্ ইথং নৈঃ উদারৈঃ প্রভাবৈঃ সংস্কৃতা এতৌ দুরাধর্ষৌ অসুরৌ মধু-কৈটভৌ মোহয়ঃ । জগৎ-স্বামী অচ্যুতঃ লঘু প্রবোধঃ চ নীয়তাং চ এতৌ মহা-অসুরৌ হস্তম্ অশ্র বোধঃ ক্রিয়তাম্ ॥৮৩-৮৭ ।

শ্লোকার্থ। হে বিশ্বরূপিনি, যে-কোনও স্থানে যাহা কিছু চেতন বা জড় বস্তু অতীতে ছিল, বর্তমানে আছে এবং ভবিষ্যতে হইবে, সেই সকলের যে শক্তি, তাহা আপনিই । সুতরাং কিরূপে আপনার স্তব করিব ? বিশ্বপ্রপঞ্চে আপনি ভিন্ন যখন আর কিছুই নাই, তখন আপনার স্তব কিরূপে সম্ভব ? যিনি ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন, বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন করেন এবং শিবরূপে জগৎ সংহার করেন, সেই পরমেশ্বরকেই আপনি নিদ্রাবিষ্ট করিয়াছেন । সুতরাং এই সংসারে কে আপনার স্তব করিতে সমর্থ ? আপনি আমাকে, বিষ্ণুকে ও রুদ্রকে শরীর গ্রহণ করাইয়াছেন । অতএব কে আপনার স্তব করিতে পারে ? হে দেবি, আপনি এবং বিধ অলৌকিক স্বীয় মহিমায় সংস্কৃতা হইয়া মধু ও কৈটভ নামক এই দুর্জয় অসুরদ্বয়কে মোহিত করুন । শীঘ্র আপনি জগৎস্বামী বিষ্ণুকে যোগনিদ্রা হইতে জাগরিত করিয়া এই মহাসুরদ্বয়কে বধ করিবার জন্ত তাঁহার প্রবৃত্তি সকার করুন ॥৮৩-৮৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। নমু “বিক্ষোর্ময়া ভগবতী” ইতি “মমাজ” মায়। গুণ মযানেকথা” ইতি—“দৈবী হোবা গুণময়ী মমমায়। দুরত্যয়া” ইত্যাদি বচনেভাঃ সম্বন্ধিত্ব প্রতিপাদনেন বিষ্ণুত্বংপরিস্ফেদং জানাতু নেত্যাহ । যথোক্তি । যো বিষ্ণু জগৎস্রষ্টা জগৎজনকঃ, বশ্চ জগৎপাতা জগৎজনকঃ, বশ্চ জগৎ অস্তি ভক্ষয়তি,

সোহপি যয়া ত্বয়া নিজ্জাবশং নিজ্জাবসুতাং নীতঃ প্রাপিতঃ, অতস্মাৎ স্তোতুম্
 ইহ জগতি কঃ ঈশ্বরঃ সমর্থঃ? অপি তু ন কোহপীত্যর্থঃ। যথা এবং
 সর্বব্যাপারেশ্চরোহপি ভগবাংস্চেৎ ত্বয়া নিজ্জাবশং নীতঃ, তদা কঃ ব্রহ্মা কেবল
 সৃষ্টিব্যাপারেশ্বরঃ স্তোতুমীশ্বরঃ? নৈবেতি কাকুজ্যা নিবেদ্যঃ। ন কেবলমেতা-
 বৎ, কিন্তু শরীরগ্রহণমপি যৎ কারিতা ইত্যাহ বিষ্ণুরিতি। বিষ্ণুর্জগৎ-
 পালকোহপি, অহং জগৎস্রষ্টাপি, ঈশানো জগৎসংহারকোহপি এব চ যতঃ তে
 ত্বয়া শরীর গ্রহণং কারিতাঃ, অতঃ কারণং ত্বাং স্তোতুং কঃ শক্তিমান্ ভবেৎ?
 অপি তু কোহপি ন. ত্বং প্রভাবত্বাৎ (তত্ত্বং কার্যার গুণগ্রহণমেবাত্ম শরীরগ্রহণং,
 ন দ্বিতরবৎ; তথাচ প্রথমে "সত্ত্বং বজ্রন্তম ইতি প্রকৃতেত্ত্বং ণাত্তৈষুক্তঃ পরঃ
 পুরুষ এক ইহান্ত ধত্তে। স্থিত্যদয়ে হরিবিরক্তিহরেতি সংজ্ঞাম্" ইতি)।
 স্তোত্যাভিমুখী কৃত্য প্রস্তুতং প্রার্থয়তে সেতি দ্ব্যভ্যাম্। হে দেবি, সা
 অনির্বচনীয় প্রভাবা ত্বম্ ইথম্ উক্তপ্রকারেণ নৈঃ আত্মীয়ৈ অসাধারণৈরিত্তি
 বাবৎ প্রভাবৈঃ মাহাত্ম্যৈঃ স্তুতা যথাশক্তি বর্ণিতা সতী এতৌ দুরাধৰৌ
 অনভিভবনীরৌ মধুকৈটভৌ তদাৰ্থৌ অহরৌ মোহয়। বরসমুচ্চরমাহ
 জগৎস্বামী জগদীশ্বরঃ, অচ্যুতঃ অপ্রতিহতবলঃ বিষ্ণুঃ লঘু শীঘ্রং প্রবোধং
 নিজ্জাভকং নীরতাং অৰ্থাত্বয়া। ন কেবলং প্রবোধো নেতবা, কিন্তু অস্ত
 বিষ্ণোঃ উভৌ মহাহরৌ হস্তং নাশয়িতুং বোধঃ ব্যবসায়শ্চ ক্রিয়তাং কার্যতামিতার্থঃ
 (করোভেৎপংক্ত্যৰ্থাত্মকং "ভবত্যাৰ্থস্ত যঃ কর্তা ভবিতুঃ সপ্রবোধকঃ" ইতি ;
 প্রাৰ্থনায়ং (লোট) ॥৮৩-৮৭

টীকাৰ্থ। একপে প্রশ্ন হইতেছে, ভগবতী বিষ্ণুমায়ী, আমার অজরূপা
 গুণময়ী মায়ী বহুবিধা। যেহেতু আমার মায়ী দুরমিগম্যা, ত্রিগুণময়ী দৈবী
 মায়ী, সেইহেতু এই সকল বচনে উভয়ের সম্বন্ধ প্রতিপাদিত হওয়ার বিষ্ণু
 তোমার অংশরূপে আছেন। বিষ্ণুমায়ী মহামায়ার অংশভূতা।

‘যয়া’ এই শ্লোকে বলিলেন, তাহা নহে। যে বিষ্ণু জগতের জনক, যিনি
 জগতের রক্ষক ও যিনি জগতের ভক্ষক, সেই বিষ্ণুকে তুমি যোগনিজ্জায় অভিভূত
 কর। এই হেতু জগতে কোন ঈশ্বর বা দেবতা তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহেন
 ইহার অর্থ, কোন ঈশ্বর বা দেবতা তোমার যোগ্য স্তবে সমর্থ নহেন। অথবা
 এইরূপ সর্বকর্মের ঈশ্বর ভগবান্ যদি তোমার প্রভাবে নিজ্জাগত হন, তাহা
 হইলে কেবলমাত্র কোন প্রাণী ব্রহ্মা তোমার স্তব করিতে সমর্থ। ইহার অর্থ,
 ব্রহ্মাদি দেবতা তোমার হুযোগ্য স্তবনে অক্ষম। এইরূপ কাতর বচনে

স্বকীয় অক্ষমতা প্রকাশ করিতেছেন। 'বিষ্ণুঃ' এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমি কেবল বিষ্ণুকে এইরূপে নিজায়ত্ত করিয়াছ এমন নহে ; আমাদিগকেও শরীর গ্রহণ করাইয়াছ। বেহেতু তুমি জগৎপালক বিষ্ণু, জগৎস্রষ্টা আমি ব্রহ্মা ও জগৎসংহারক শিবকে শরীর ধারণ করাইয়াছ, সেইহেতু তোমাকে স্তব করিতে কোন শক্তিমান্ সমর্থ হইবে ? তোমা হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমরা কেহই তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহি। সেই সেই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্যের অন্ত গুণ গ্রহণই এই স্থলে শরীর গ্রহণ দ্বারা বুঝাইতেছে, জীবগণের দেহধারণ তুল্য নহে। (বায়নসূত্রবৃত্তি অনুসারে স্বরা ময়া অর্থে 'তে-মে' শব্দ নিপাতে সিদ্ধ হয়।) প্রকৃতিজাত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় সমন্বিত হইয়া পরমপুরুষ একক এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ ধারণ করেন। স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়ের শক্তি বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবনামে অভিহিত। স্তুতির দ্বারা দেবীকে অভিমুখী করিয়া প্রস্তাবিত বিষয় 'সাত্বৎ' শ্লোকদ্বয়ে প্রার্থনা করিতেছেন। হে দেবি ! তুমি বচন দ্বারা অনির্বচনীয়। সেই তুমি উক্ত প্রকারে স্বকীয় অসাধারণ মহিমা দ্বারা যথাসক্তি বর্ণিতা হইয়া পরাভবের অযোগ্য মধু ও কৈটভনামক অম্বরদ্বয়কে সম্যক্ মোহিত কর। ব্রহ্মা অন্ত বরও প্রার্থনা করিলেন। অপ্ৰতিহত শক্তি জগৎ স্বামী বিষ্ণুকে তুমি শীঘ্র নিজায়ুক্ত কর। শুধু বিষ্ণুকে প্রবুদ্ধ করিওনা, এই মহান্বরদ্বয়কে নিধনার্থ উত্তম কর। 'কৃ' ধাতুর উৎপত্তি অর্থ কথিত। 'ভৃ' ধাতুর অর্থের যে কৰ্ত্তা তিনি ভবিতারও প্রয়োজক। প্রার্থনা অর্থে লোট্-ব্যবহৃত। ভবতি অর্থের ক্রোড়ি অর্থ গৃহীত। ৮৩-৮৭

ঋষিকৃবাচ ॥৮৮

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেদসা ॥৮৯

বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তং মধুকৈটভৌ।

নেত্রাস্ত্র নাসিকা বাহু-হৃদয়েভ্য স্তথোরসঃ ॥৯০

নির্গম্য দর্শনে তস্তৌ ব্রহ্মণোহব্যাক্তজন্মনঃ।

উত্তস্তৌ চ জগন্নাথ স্তুয়া মুক্তো জনার্দনঃ ॥৯১

একার্ণবেহিংশয়নাস্ততঃ স দদুশে চ তৌ।

মধুকৈটভৌ চুরাশ্বানাবতিবীৰ্যপবাক্রমৌ ॥৯২

ক্রোধরক্তেক্ষণাবস্তুং ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ।

সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুষ্মধে ভগবান্ হরিঃ ॥৯৩

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণে বিভূঃ ।

তাৰপাতিবলোদ্ধন্তো মহামায়াবিমোহিতৌ ॥৯৪

উক্তবন্তৌ বরোহস্রন্তো ত্রিয়তামিতি কেশবম্ ॥৯৫

অম্বল্প । ঋষিঃ উবাচ । তামসী দেবী তদা তত্র এবং বেধসা স্ততা
মধুকৈটভৌ নিহন্তঃ বিষ্ণোঃ প্রবোধন অর্থায় নেত্র-আস্ত্র-নাসিকা-
বাহু-হৃদয়েভ্যঃ তথা উরসঃ নির্গম্য অব্যক্ত-জন্মনঃ ব্রহ্মণঃ দর্শণে তস্থৌ । ততঃ
মুক্তঃ জন অর্দনঃ জগৎ-নাথঃ এক-অর্ণবে অহি-শরনাৎ উত্তস্থৌ চ । ততঃ সঃ
দুঃখান্নানৌ অতি বীৰ্যপরাক্রমৌ কোধ-রক্ত-ঈক্শণৌ তৌ মধুকৈটভৌ ব্রহ্মণম্
অন্তঃ অনিত-উত্তমৌ দদৃশে । ততঃ সমুখায় ভগবান্ বিভূঃ হরিঃ বাহু-প্রহরণঃ
তাভ্যাং পঞ্চ-বর্ষ-সহস্রাণি যুযুধে । অতিবলউদ্ধন্তৌ তৌ অপি মহামায়াবিমোহিতৌ
অস্রন্তঃ বরঃ ত্রিয়তাম্ ইতি কেশবম্ উক্তবন্তৌ ॥৮৮-৯৫

গ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, তখন তথায় তামসী দেবী ব্রহ্মা কর্তৃক
এইরূপে সংস্কৃতা হইয়া মধু ও কৈটভের বিনাশার্থ এবং বিষ্ণুর যোগনিজ্রাভদের
অন্ত বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু, হৃদয় এবং বক্ষঃস্থল হইতে নির্গত হইয়া
ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইলেন । যোগনিজ্রামুক্ত জগন্নাথ জনার্দন একীভূত
কারণ সাগরে অবস্থিত শেবশয্যা হইতে গাজোত্থানপূর্বক দেখিতে পাইলেন,
দুঃখান্না মহাবীৰ্য ও মহাপরাক্রমশালী, কোধে আরক্তলোচন সেই মধু ও কৈটভ
ব্রহ্মাকে বধ করিতে উদ্ভূত । অনন্তর সমাগ্ররূপে গাজোত্থানপূর্বক জগৎ প্রভু
ভগবান বিষ্ণু পাঁচ হাজার বৎসর তাহাদের সহিত বাহু-যুদ্ধ করিলেন । অনন্তর
সেই অতিবলগবিত অস্রব্ধর মহামায়ার দ্বারা বিমোহিত হইয়া বিষ্ণুকে
বলিল, আমাদের নিকট বর প্রার্থনা করুন ॥ ৮৮-৯২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ । এবমিতি । তদা তস্মিন্ কালে
তত্র বিষ্ণুনাভিক্রমণে, সা দেবী দেবদেহবিহারিণী, তামসী নিজ্রারূপা (তথাচ
অতীতঃ তামসী শক্তিরদৃষ্টা পশ্চতো হবঃ । বরাহাদিত্তেনেজ্রাহং ন পশ্চন্নপি
পশ্চতি" ইতি), বদ্য তামসী তমোময়ী (মধুকৈটভরোযুঁধে ধোয়া সা তামসী
শিবা" ইতি ব্রামলে) বেধসা ব্রহ্মণা এবম্ উক্তরূপেন স্ততা সতী বিষ্ণোঃ
নেত্রাস্ত্র-নাসিকাবাহুহৃদয়েভ্যঃ (আস্ত্রং মুখং, হৃদয়ং মনঃ ; "অস্ত্রসহিতক" ইত্যনেন
অপ্রাণ্যত্ব সহিতস্তাপি প্রাণ্যত্বস্ত একেষে প্রাপ্তে, "প্রীবাকুক্ষিললাটে" বিতিবৎ
বাহুগায়াং নৈকত্বম্) তথা উরসঃ বক্ষসন্ত নিঃসৃত্য ব্রহ্মণৌ দর্শনে দর্শনবিষয়ে

ভহৌ স্থিতবতী, প্রত্যক্ষা স্থিতেতি যাবৎ (ইতি ষায়োরহরঃ) । কিমর্থম ? মধুকৈটভৌ নিহন্তঃ বিষ্ণোঃ প্রবোধনায় জাগরণায় (উক্তার্থঃ চতুর্থী যবা প্রবোধনরূপমর্থঃ প্রবোধনঃ মনসি কৃত্বা বেদসা স্তুতেতি) । ব্রহ্মণঃ কীদৃশস্ত ? অব্যক্তজন্মনঃ কেনাপি ন ব্যক্তং (জাতং) জন্ম যন্ত তন্ত স্বয়ভূত্বাৎ সর্বাভ্যাসাচ্চ, যদ্বা অব্যক্তাধিক্ষোভজন্ম যন্ত । উত্তরাবিত্তি । জনার্দনঃ তয়া নিদ্রারূপয়া দেব্যা মুক্তঃ সন্ একার্ণবে একীভূতমহাসমুদ্রে অহিশয়ানাৎ শেষশয্যায়াঃ উত্তহৌ । তদনন্তরং ভৌ মধুকৈটভৌ দদৃশে চ (ইতি ষায়োরহরঃ) । চকারাৎ তাবপি তৎ দদৃশাতে (“কর্মব্যতিহারে” ইত্যাদ্ব্যনেপদমং । ভৌ কীদৃশৌ ? দুরাশ্বানৌ দুষ্টশ্চভাবৌ, অতিবীৰ্যপরাক্রমৌ (বীৰ্যং শক্তিঃ পরাক্রমঃ উৎসাহঃ, অতিশয়িতৌ যয়ৌতৌ), ক্রোধেন রক্তে দৈক্ষণে চক্ষুযৌ যয়ৌতৌ ক্রোধরক্তৈক্ষনৌ, ব্রহ্মাণম্ অতুঃ খাদিতুঃ অনিতোত্তমৌ কৃতপ্রযয়ৌ । জনার্দনঃ কীদৃক ? জগন্নাথঃ জগতাং পালকঃ (ততো ব্রহ্মণোহপি জগদন্তর্গতত্বাৎ তৎপালনায় সমর্থস্তাপি বিষ্ণোরহর বধোত্তমো ব্রূয়তে এবেতি ভাবঃ) ॥ সমুথ্যরেতি । ততঃ পরম্পরদর্শনানন্তরং हरिः সংহারকঃ, ভগবান্ নিরতিশয়ৈশ্বর্যঃ (ইতি সামর্থ্যং ভোতয়তি) সমুথ্যয় পঞ্চবর্ষ সহস্রাণি ব্যাপ্য তাভ্যাং সহ ব্রুয়ুধে । কীদৃক ? বাহু প্রহরণে যুদ্ধসাধনে যন্ত সঃ, বিতুঃজগদ্ব্যাপকঃ (ইতি জলেহপি যুদ্ধযোগাতাং দ্যোতয়তি) ॥ তাবিত্তি । ভৌ মধুকৈটভাবপি ব্রুয়ুধাতে ইত্যপিশব্দার্থঃ । অনন্তরং মহামায়া-বিমোহিতৌ, অতিবলেন উন্নতৌ হিতাহিতবিচারপরাজুখৌ সন্তৌ অস্মন্তঃ আবয়োঃ সকাশাৎ বরৌ ব্রিয়তাম্ ইতি কেশবঃ ত্রীকক্ষম্ উক্তবন্তৌ (অত্র কেশবমিত্যনেন সর্বৈশ্বরত্বমুক্তম্, তথাচ-কশ্চ দৈশ্চ ভৌ বাতি মায়ায়া বদ্রাভীতি কেশবঃ । যদ্বা সর্বাভ্যাসিত্রিমুক্তং তথাচ মহাভারতে অংশতো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ অতো মাং কেশবং তজ্জ্ঞাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ইতি কেশা অংশান্তেকোরূপা অবতারা সন্ত্যস্ত ইতি কেশবঃ) ॥৮-২৫

টীকার্থ । ঋষি বলিলেন । ‘এবং স্তুতা’ এই শ্লোকে বলিতেছেন । তৎকালে বিষ্ণুর নাভিকমলে সেই দেবী, দেবদেহে বিহরণ-শালিনী নিদ্রারূপা তমোময়ী মহাকালী ব্রহ্মা কর্তৃক উক্তরূপে স্তুতা হইয়া বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু ও বক্ষ হইতে আবির্ভূতা হইলেন । উক্ত মর্মে অন্ত্র কথিত আছে, এই তমোময়ী নেত্রস্থিত শক্তি দর্শক ত্রিহরির অদৃশ্য হইয়া আছেন । সেই নেত্রস্থিতা শক্তির দ্বারা বিষ্ণুনেত্র আচ্ছাদিত হওয়ার ভগবান দেখিয়াও দেখিতে পান না । রক্তবামল তত্ত্বে উল্লিখিত আছে, মধু ও কৈটভের সহিত যুদ্ধে পূজ্যা

তামসী দেবী শিবা নামে খ্যাতা। ‘রুদ্রচণ্ডী’ রুদ্রবামলের অংশভূতা। আত্ম, মূখ। হৃদয়, মন। ‘অস্ত্র সহিতষ্ণু’ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই অমুশাসন অনুসারে অগ্রাণি বাচক অল্পবোধক শব্দের প্রাণীর অল্প বুঝাইলে একবচন প্রাপ্তির নিয়ম সত্ত্বেও ‘গ্রীবাকুলিলাটেমু’ স্থলে যেমন বহুবচন বলিয়া বহুবচন হইয়াছে, সেইরূপ এখানে একবচন না হইয়া বহুবচন হইল। সেইবন্ধে হইতে নিঃসৃত হইয়া মহাকালী ব্রহ্মার দর্শনার্থ প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন। এই দুইয়ের অর্থ একত্রে হইবে। কি জন্য তিনি প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন? মধু ও কৈটভের বিনাশ এবং বিষ্ণুর আগরণের জন্য। উক্তার্থ অনুসারে চতুর্থী বিভক্তি অথবা আগরণ রূপ অর্থ প্রয়োজন মনে করিয়া ব্রহ্মা কর্তৃক সংসৃত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা কিরূপ? সকলের আদি ও স্বয়ম্ভু বলিয়া ধাহার জন্ম কেহ প্রকাশ করিতে পারে না, কেহ জানিতে পারে না। অথবা অব্যক্ত বিষ্ণু হইতে ধাহার উদ্ভব। ‘উত্তমৌ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। অনার্দন সেই নিদ্রারূপা দেবী কর্তৃক মুক্ত হইয়া একীভূত মহাসমুদ্রে অহিশব্যা- হইতে উত্থান করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা মধু ও কৈটভকে দেখিতে পাইলেন। এক দুইয়ের সহিত অর্থ হইবে। ‘উত্তমৌ চ’ এই চ কার সামর্থ্যে সেই মধু ও কৈটভ এবং অনার্দনকে দেখিতে পাইলেন। ‘কর্মব্যতীহারে’ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই অমুশাসন অনুসারে ‘দদৃশাতে’ স্থলে আত্মনেপদ হইয়াছে। সেই মধু ও কৈটভ কিরূপ? দুইস্বভাব, অতিশয় শক্তিশালী ও উৎসাহসম্পন্ন। বীর্য অর্থে শক্তি। পরাক্রম অর্থে উৎসাহ। সেই দুই বৈত্য শক্তি ও উৎসাহের আতিশয্য সম্পন্ন ছিল। আবার তাহারা কিরূপ? ক্রোধদ্বারা বাহাদের চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছিল। তাহারা দুইজন ব্রহ্মাকে বাইতে উত্তত হইল। অনার্দন কিরূপ? তিনি জগন্নাথ, জগতের পালক। ইহার ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মাও জগতের অন্তর্গত বলিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য অস্ত্র অস্ত্র বধার্থ সমর্থ বিষ্ণুরও উত্তম সঙ্গত হয়। এখন ‘সমুখ্যায়’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর পরম্পর দর্শনান্তে হরি, অশেষ ঐশ্বর্য সম্পন্ন সংহারক ভগবান উদ্ভিত হইয়া পাঁচ হাজার বৎসর ধরিয়া সেই দুই অস্ত্রের সহিত বাহুযুদ্ধ করিয়াছিলেন। ‘ঐশ্বর্য সম্পন্ন’ বিশেষণে ভগবানের অসীম সামর্থ্য নির্দেশিত। কিরূপে? বাহুরূপ অস্ত্রদ্বারা বিষ্ণুর যুদ্ধ সাধিত হইয়াছিল। বিষ্ণু, জগদ্ব্যাপক। বিষ্ণু শব্দ দ্বারা জলেও যুদ্ধ করিবার যোগ্যতা প্রকাশিত। এখন ‘ভাবপ্যাতি, শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই মধু ও কৈটভ বিষ্ণুর সহিত যোঁর যুদ্ধ করিয়া-

ছিল। ‘অপি’ শব্দগত অর্থ বুঝাইতেছে। সেই মধু ও কৈটভ কিরূপ? মহামায়া দ্বারা মোহিত, অতিবলে উন্নত। হিতাহিত বিচার-বিমুখ হইয়া তাহারা বিষ্ণুকে বলিলেন, আমাদের নিকট বর গ্রহণ করুন। এখানে কেশব শব্দে বিষ্ণু বোদ্ধব্য, কৃষ্ণ নহে। কেশব শব্দের প্রয়োগে বিষ্ণুর সর্বস্বরূপ কথিত। যথা ‘ক’ অর্থে ব্রহ্মা, ঈশ অর্থে শিব, ‘তো’ তাঁহাদিগকে যিনি বদ্ধ করেন, তিনি কেশব, বিষ্ণু। অথবা কেশব শব্দ দ্বারা বিষ্ণুর অবতারিত্ব কথিত। মহাভারতে কথিত আছে, আমার অংশ হইতে ষাটার প্রকাশিত, তাঁহাদের সংজ্ঞা ‘কেশ’। অতএব তত্ত্বজ্ঞানী মনীষিগণ আমাকে ‘কেশব’ বলেন। কেশাঃ অর্থে অংশাঃ। কেশব অর্থে অবতারগণ ষাটার তেজোরূপ অংশসমূহ। (টীকাকার মহাভারতের বাক্য উদ্ধৃত করিয়া কেশব অর্থে শ্রীকৃষ্ণ ধরিলেও ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। ষাপরমুগে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, কিন্তু দেবীমাহাত্ম্য তৎপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল। বিষ্ণুর সহিত শ্রীকৃষ্ণের অভেদ প্রতিপাদনার্থ কৃষ্ণভক্ত ব্যাসদেব উক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন) ॥৮৮-৯৫

শ্রীভগবানুবাচ ॥৯৬

ভবেতামজ্জ মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥৯৭

কিমন্তেন বরেণাজ্জ এতাবদ্ধি বৃতং মম ॥৯৮

অন্বয়। শ্রীভগবান উবাচ। মে উভৌ অপি তুষ্ঠৌ অজ্জ মম বধ্যৌ ভবেতাম্। অজ্জ অন্তেন বরেণ কিম্? এতাবৎ হি মম বৃতং ॥৯৬-৯৮

প্লোকার্থ। ভগবান বিষ্ণু বলিলেন, যদি তোমরা আমার যুদ্ধে তুষ্ট হইয়া থাক, তবে তোমরা উভয়ে এইক্ষণে আমার বধ্য হও, ইহাই আমার একান্ত অভিপ্রায়। এইক্ষণে অজ্জ বরের প্রয়োজন কি? ৯৬-৯৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শ্রীভগবান উবাচ। ভবেতামিতি। তুষ্ঠৌ উভৌ অজ্জ মম বধ্যৌ ভবেতাম্ (অন্তেতি তাৎকালিকঅবোধায়)। নহু অজ্জং কিমপি কিমিতি ন প্রার্থ্যতে ইতি চেৎ, তজ্জাহ যুদ্ধে অন্তেন বরেণ কিম্? ন কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ (যুদ্ধে জয়ন্তেবেষ্টব্যৎ)। হি অবধারণে, এতাবদ্ধি এতাবদেব মম বৃতং বয়ঃ (ভাবে জ্ঞঃ ॥৯৬-৯৮

টীকার্থ। শ্রীভগবান বিষ্ণু বলিলেন, ভবেতামিতি শ্লোক। যদি তোমরা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে ‘আজ তোমরা আমার বধ্য হও’। ‘অজ্জ’ এই শব্দে তাৎকালিক বুঝাইতেছে। যদি বল, অজ্জ কোন কি প্রার্থনা

ছিলনা? সেইজন্য বলিতেছেন, এই যুদ্ধে অস্ত্র বরের কি প্রয়োজন! অর্থাৎ অস্ত্র কিছু প্রয়োজন নাই। যুদ্ধে অস্ত্রই কাণ্ড। ‘হি’ এখানে নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত। ইহাই আমার ঈঙ্গিত বর। এখানে ভাবে ‘স্তঃ’ প্রয়োগ হইয়াছে। ১৬-১৮

ঋষিক্রবাচ ৥৯৯

বক্ষিতাভ্যামিতি তদা সর্বমাপোময়ং জগৎ ৥১০০

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ।

আবাং জহি ন যত্রোর্বী সলিলেন পরিপ্লুতা ৥১০১

অল্পস্ব। ঋষিঃ উবাচ। ইতি বক্ষিতাভ্যাং তাভ্যাং তদা সর্বম্ জগৎ আপোময়ং বিলোক্য ভগবান্ কমল-ঈক্ষণঃ গদিতঃ। যত্র উর্বী সলিলেন ন পরিপ্লুতা আবাং জহি ৥১০-১০১

শ্লোকার্থ। যেদা ঋষি বলিলেন, মহামায়া কর্তৃক এইরূপে বিমোহিত মধু ও কৈটভ অসুরদ্বয় তখন সমগ্র বিশ্ব কারণ-সলিলে মগ্ন দেখিয়া কমল লোচন ভগবান্ বিষ্ণুকে বলিল, পৃথিবীর যে স্থান আগে প্রাবৃত হয় নাই, তথায় আমাদের উভয়কে বিনাশ করুন। ১০-১০১।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা।

ঋষিক্রবাচ। বক্ষিতাভ্যামিতি। ইতি অনেন প্রকারেণ বক্ষিতাভ্যাং মহামায়য়া ছলিতাভ্যাং তাভ্যাং তদা প্রলয়ে সর্বং জগৎ আপোময়ং জলময়ং বিলোক্য ভগবান্ কমলেক্ষণঃ বিষ্ণুঃ গদিতঃ উক্তঃ (আপঃ সাত্ত্বং পরোবাচি ইতি কোষঃ, “আপোভির্বার্জনং কুব্যাং” ইতি শ্রুতিঃ); যদা সর্বং জগৎ আ সম্যক্ প্রকারেণ অপো জলানি বিলোক্য, অময়ম্ অহিংসনং যদা ভবতি তদা গদিতঃ (মীড়্ হিংসার্যং উঃ)। কিং গদিত ইত্যত্রাহ আবামিতি অর্দ্ধশ্লোকোৎসং। (অত্র “প্রীতৌ বস্তুব যুদ্ধেন প্রাচ্যাম্বল্য-ভ্য-রাবয়োঃ” ইতি হরিবংশীরপগভাঙ্কঃ কেচিং পঠতি, তদুপেক্ষীয়ঃ মূলসংহিতায়ামদৃষ্টেযাং টীকাকৃষ্ণিরব্যাখ্যাতম্)। যত্র স্থানে উর্বী পৃথ্বী সলিলেন ন পরিপ্লুতা ন ব্যাপ্তা, তত্র আবাং জহি মায়য় (এতেন পৃথিব্যা জলপ্লুতস্থেন স্থানাভাবাদেব মরণং ন ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ)। ১০-১০১

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ‘বক্ষিতাভ্যামিতি’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে- এই প্রকারে মহামায়া দ্বারা মধু ও কৈটভ বক্ষিত, ছলিত হইয়া প্রলয়কালে সমস্ত জগৎকে জলময় দেখিয়া পদ্মলোচন ভগবান্ বিষ্ণুকে বলিল। শব্দকোষ অনুসারে আপঃ অর্থে জল। শ্রুতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, আপঃ, জলদ্বারা বার্জনঃ

করিবে। অথবা সমস্ত জগৎ আ, সম্যকরূপে (সম্পূর্ণরূপে) জলময় দেখিয়া অমরম্, অহিংসন্ বাহাতে হয় (বিষ্ণু বাহাতে প্রতিহিংসা না করিতে পারেন) তাহা বলিলেন। হিংসার মীড়্ এর উ প্রত্যয় হয়। কি বলিয়াছিলেন? ‘আবাং এই বাক্য। ‘এখানে আপনার সহিত যুদ্ধে আমরা ছুট হইয়াছি। আপনার হাতে আমাদের মৃত্যু কায়া।’ এই পঞ্চাংশ কেহ কেহ হরিবংশের উক্তিরূপে পাঠ করেন, কিন্তু তাহা উপেক্ষণীয়। কারণ, মূল সংহিতায় ইহা দৃষ্ট হয় না বলিয়া চীকাকারগণও এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। যেখানে পৃথিবী জলময় ব্যাপ্ত নয়, সেখানে আমাদিগকে বধ করুন। ইহার দ্বারা সমস্ত পৃথিবী জলময় বলিয়া স্থানান্তাবহেতু মরণও হইবে না, ইহাই মধু-কৈটভের অভিপ্রায় ৷২২-১০১

টিপ্পনী।

৪২. দেবীভাগবতমতে বিষ্ণু অম্বরষরকে যুদ্ধে পরাত ও নিহত করিতে অক্ষম হইয়া মহাকালীর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু দেবীকে স্তব করিলেন। বিষ্ণুর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তামসী দেবী রণাঙ্গনে আগিয়া অট্টহাস্ত করিলেন। পরে তিনি আরক্তনয়নে অম্বরষরের প্রতি স্নিগ্ধমুগ্ধ দ্বিতীয়কন্দর্প-শরসদৃশ কটাক দ্বারা প্রহার করিলেন। পাণিষ্ঠ মধু-কৈটভ মগ্নধ্বাণে প্রসীড়িত হইয়া দেবীর প্রতি একাগ্র দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক জড়বৎ তথায় অবস্থিত রহিল। বিষ্ণু তাহাদিগকে বর দিতে চাহিলে তাহারা বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু তখন তাহাদিগকে তাহার হস্তে মৃত্যুবর লইতে বলিলেন।

ঋষিক্রবাচ ৷১০২

তথেষ্টুত্বা ভগবতা শংখচক্রগদাভূতা।

কৃষা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ৷১০৩

এবমেবা সমুৎপন্ন্য ব্রহ্মণা সংস্কৃতা স্বয়ম্।

প্রভাবমস্তা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ৷১০৪

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

মধুকৈটভবধো নাম প্রথমোধ্যায়ঃ

অম্বরষ। ঋষিঃ উবাচ। ভগবতা শঙ্খ-চক্র-গদা-ভূতা তথা ইতি উক্তা তয়োঃ শিরসী জঘনে কৃষা চক্রেণ বৈ ছিন্নে। এবা এবম্ ব্রহ্মণা স্বয়ম্ সমুৎপন্ন্য। অস্তাঃ দেব্যাস্ত প্রভাবম্ ভূয়ঃ শৃণু। তে তু বদামি ৷১০২-১০৪

প্রোকার্ধ। যেথা ঋষি বলিলেন, শম্ব, চক্র ও গদাধারী ভগবান বিষ্ণু 'তাহাই হটুক' বলিয়া অশ্রুস্রবের মন্তক জজ্বাদেশে রাখিয়া হৃদর্শনচক্র দ্বারা ছেদন করিলেন। দেবী মহামায়া এইরূপে ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্ফুট হইয়া স্বয়ং আবির্ভূতা হইলেন। এই দেবীর আবির্ভাব পুনরায় আপনায় নিকট বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন। ১০২-১০৪

(কালিকাপুরাণের ৫ম অধ্যায়ে ব্রহ্মা কর্তৃক মহামায়ার আর একটি স্তব দৃষ্ট হয়।)

শ্রীমার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত সাবর্ণি মহুর অধিকার কালে

দেবীমাহাত্ম্যের অনুবাদে মধু-কৈটভবধনামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূপাচ। তথোতি। ভগবতা। অচিষ্টোৎসর্গেণ শংখচক্রগদাভূতা তথা এবং কর্তব্যম্ ইচ্ছাক্তা তয়োঃ শিরসী জঘনে কৃৎস্না চক্রেণ ছিড়ে (নহু উৰ্ভ্যামেব ছেদনমঙ্গীকৃত্য কথং জঘনে চিচ্ছেদ? সত্যম্, লোকাস্বকস্ত ভগবতো জঘনে পৃথিব্যাঃ স্থিতত্বাৎ, তথাচ দ্বিতীয়ে "মহীতলং তজ্জঘনং মহীপতে, নভস্তলং নাভিসরো গৃপন্তি" ইতি)। উপসংহরতি এবমিতি। এবা অপরোক্ষীভূতা মহামায়া এবম্ অনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা সংস্ফুটাতী স্বয়ং সমুৎপন্না। প্রস্তাবান্তরং। প্রতিজানীতে প্রভাবমিতি। অস্তা দেব্যাঃ সুরস্ব পুনরপি প্রভাবঃ শৃণু, তে তুভ্যং বদামি ॥১০২-১০৪

টীকার্ধ। ঋষি বলিলেন। অচিষ্টোৎসর্গশালী শংখ-চক্র-গদাধারী ভগবান বিষ্ণু সেইরূপই করিব, এই কথা বলিয়া তাহাদের মন্তকস্থর জজ্বাদেশে রাখিয়া হৃদর্শন চক্রদ্বারা ছেদন^{১০} করিলেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে, পৃথিবীতেই ছেদন করিবেন, এই অঙ্গীকার করিয়া কেন জজ্বাদ ছেদন করিলেন? তিনি ঠিকই করিয়াছেন। লোক, চতুর্দশভূবনরূপ স্থূলতম পৃথিবী ভগবানের জজ্বাদেশে অবস্থিত বলিয়া। এই মর্মে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে উক্ত আছে, "সেই মহীপতির জঘন এই মহীতল এবং নভোমণ্ডল ও ভুবর্গোক্ত ঠাহার নাভিসরোবর।" এখন উপসংহার বাক্য বলিতেছেন। এই অপরোক্ষী ভূতা মহামায়া উক্ত প্রকারে ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্ফুট হইয়া মহাকালী রূপে^{১১} আবির্ভূতা হইলেন। প্রস্তাবান্তর জ্ঞাপন করিতেছেন, 'প্রভাবমিতি' বাক্য দ্বারা। এই মহাদেবীর মহিমা পুনরায় শ্রবণ কর, তোমাদিগকে বলিতেছি ॥১০২-১০৪

টিপ্পনী।

৪৪. দেবীভাগবতমতে অম্বরধর গতানু হইয়া পতিত হইবামাত্র সেই প্রলয়-প্রাণিত কারণ-সমুদ্র তাহাদের মেদদ্বারা পরিপূর্ণ হইল। সেইজন্য পৃথিবীর একনাম মেদিনী। মধুবধের জন্ত বিষ্ণুর নাম মধুসূদন। দেবীর রজঃ শক্তি ব্রহ্মরূপে ক্রিয়ানীল। সৃষ্টিই রজোগুণের কার্য। প্রলয়ান্তে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ধ্যানস্থ হইয়া সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করিবার সংকল্প করিতে ছিলেন। তাঁহার শুভ সংকল্প সিদ্ধ হইল। বিশ্ব সৃষ্ট হওয়াতে পালকের প্রয়োজন হইল। সেইজন্য বিষ্ণু যোগনিদ্রামুক্ত হইয়া জাগ্রত হইলেন। প্রথম চরিত্রে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর দেব্যধীনত্ব সংকীর্ণিত।

৪৪. ইনি মহাকালী। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

যোগনিদ্রা হরেকল্পা যা সা দেবী দুর্ভতয়া।

মহাকাল্যান্তহুং বিদ্ধি তাং মাং দেবীং সনাতনীম্।

মধুকৈটভনাশার্থং মোহিতৌ চ তদা তয়া।

জন্মতে বরলাভেন দেবদেবেন বিষ্ণুনা।

এষা সা বৈষ্ণবী যারামহাকালী দুর্ভতয়া।

স্তুত্যা বশীকৃত্য কুর্খ্যং দিশঃ স্তোতৃচ্চরাচরম্।

যিনি হরির যোগনিদ্রা, তিনিই দুর্ভাগিনী দেবী। তাঁহাকে মহাকালীরূপা এবং আমাকে সনাতনী দেবী বলিয়া জানিবে। দেবী কর্তৃক মোহিত হইয়া মধু ও কৈটভ বিষ্ণুকে বর দেন। সেই বরলাভ করিয়া দেবদেব বিষ্ণু অম্বরধরকে নাশ করেন। ইনিই বৈষ্ণবী যারামহাকালী। ইনিই দুর্ভাগিনী দেবী মহাকালী। ব্রহ্মার স্তব দ্বারা ইনি সহজে পরিতুষ্ট হন। উক্ত স্তোত্র পাঠে চরাচর ও দশদিক বশীভূত হয়।

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার

অনুবাদে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দেবী-মাহাত্ম্য

দ্বিতীয় অধ্যায়

ও নমস্কাটিকারৈ

ঋষিরূবাচ ॥১

দেবানুস্মরমভূত্ব সুদ্ধং পূৰ্ণমবশতংপুরা ।

মহিবেহনুবাণামধিপে দেবানাঞ্চ পূরন্দরে ॥২

অবস্তু । ঋষিঃ (মেধা) উবাচ ।১ পুরা মহিবে অস্তুবাণাম্ চ পূরন্দরে দেবানাং অধিপে পূৰ্ণম্ অবশতং দেব-অস্তুরম্ সুদ্ধম্ অভূতং ॥২

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, পূৰ্বকালে বধন মহিষাসুর অস্তুরগণের অধিপতি ও ইন্দ্র দেবরাজ হইয়াছিলেন, সেইসময় শতবর্ষব্যাপী দেবাসুর সংগ্রাম হইয়াছিল ।১-২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ ।১। ভূয় শৃণু বদামি তে ইতি বৎ প্রতিক্রান্তং তৎ প্রস্তোতি দেবেতি । পুরা পূৰ্ব্বস্মিন্ কালে পূৰ্ণম্ অন্যান্যতিরিক্তম্ অবশতং বৎসরশতং ব্যাপ্য দেবাসুরং দেবাসুর নামকং সুদ্ধমভূতং দেবাস্ত অস্তুরাশ্চ বোদ্ধারো বজ্র “বুদ্ধে প্রয়োজন বোদ্ধব্যাম্” ইতি টী, বাহুল্যাদবুদ্ধভাবঃ, গুণলব্ধাদিত্যং উত্তর পদে বা বুদ্ধিঃ ; তথাচ “তত্র দেবাসুরো নাম রণঃ পরমদারুণঃ ইতি । কদা? মহিবে মহিষাসুরে অস্তুবাণাম্ অধিপে সতি, দেবানাঞ্চ পূরন্দরে অধিপে সতি । অত্র পূরন্দরনামি ইন্দ্রে বৈবস্বত মন্বন্তরে ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ এতদযুক্তম্, দ্বিতীয় মন্বন্তরে অতীতযেনৈতদাখ্যানস্ত কথনাং ; ন বা বৈবস্বত মন্বন্তরে পূরন্দর নামা ইন্দ্রঃ বারাহকল্পে, ওজস্বী নাম তজ্জেন্দ্রো মহাত্মা বজ্রভাগ্ ভূবঃ” ইতি মার্কণ্ডেয়েন বৈবস্বত মন্বন্তরে উক্তত্বাৎ । ইন্দ্রমাজ্ঞশ্চৈব পূরন্দরনামত্বাৎ, তথাচাত্ত্বৈব “সৰ্বৈ তে জিহ্মশেন্দ্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াস্তল্য লক্ষণাঃ । সহস্রাঙ্কাঃ কুলিশিনঃ সৰ্ব্ব এব পূরন্দরাঃ” ইতি । তস্মাৎ ঋগৌচিব মন্বন্তর ঐবৈতদাখ্যানং, তত্রৈব মহিষাদীনামুৎপত্তেঃ, তথাচ বিষ্ণুপুরাণম্ “এব মন্বন্তরে ব্রহ্মণ্ বর্গঃ ঋগৌচিবৈবমন্তরে” ইতি । ন চ পূরন্দরতথৈবাঙ্গ মৈজ্ঞে-রজিহ্মশেন্দ্র ইতি বৈকবোক্তেঃ, “অধিনাবুভবো রাজরিক্সেন্দ্রবাং পূরন্দরঃ”

ইতি ভাগবতোক্তে বিজ্ঞাবিনোদোক্তং বুদ্ধমিতি বক্তব্যং বরাহ ইতি কল্লোহরং প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ” ইতি মার্কণ্ডেয়ৈন কথয়িত্বা তৎক্রমেণৈব কথিতব্যাং বরাহকল্পীয়াখ্যানমেতৎ প্রস্তাবসম্বাদাচ্চ । “তন্তু নাভেঃ সমভবৎ পদ্মকোবো হিরণ্ময়” ইত্যাদি সপ্তমমহাবংশাখ্যানোপক্রমে পদ্মে অষ্ট-সুষ্ঠাহ্মরূপাৎ বিষ্ণুপুরাণ ভাগবতোক্তং পাদ্মকল্পীরমবগম্যব্যং, অহুক্রমাহুরোধাৎ সম্ভবাচ্চ ; অতএব সর্কৈর্নিবদ্ধভিঃ এবং বিরোধে কল্পভেদ এব সিদ্ধান্তম্বেনোক্তঃ, বহুস্তং কৌর্মে “বিরোধো বাক্যবোধজনাগ্রামাণ্যং তদিস্ততে । যথাবিরোধো ন ভবেত্তথৈবাব্যঃ প্রকল্লাভে” ইতি ।২

টীকার্থ । মেধাধ্বনি স্বরথকে বলিলেন । প্রথম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ঋষি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এই দেবীর মহিমা পুনরায় তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । সেই প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রুত বিষয়ের প্রস্তাবনা করিতেছেন । পুরাকালে, পূর্বকালে । পরিপূর্ণ একশত বৎসর ব্যাপিয়া, ইহার অন্যান (অন্ন) বা অতিরিক্ত (অধিক) নয়, দেবাসুর নামক যুদ্ধ হইয়াছিল । দেবগণ ও অসুরগণ বোদ্ধা যেখানে । যুদ্ধে বোদ্ধবৃন্দের প্রয়োজন হয় । ইহার উত্তর টু প্রত্যয়, বাহ্য্য হেতু বুদ্ধির অভাব, গুরু ও লঘু আদিতে থাকার উত্তর পদে বিকল্পে বুদ্ধি হইয়াছে । তথায় দেবাসুর নামক অতিদারুণ সংগ্রাম ঘটিয়াছিল । কখন ? যখন মহিষাসুর অসুরগণের অধিপতি ও পুরন্দর, ইন্দ্র দেবরাজ হইয়াছিলেন । এখানে টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ মন্তব্য করেন, বৈবস্বত মন্বন্তরে পুরন্দর নামক ইন্দ্র ছিলেন । ইহা যুক্তিসংগত । দ্বিতীয় মন্বন্তর অতীত হওয়ার উহার আখ্যান কথিত নহে । অথবা বৈবস্বত মন্বন্তরে পুরন্দর নামে কোন ইন্দ্র ছিল না । বরাহ কল্পে উক্ত হইয়াছে, ওজস্বী নামক ইন্দ্র মহাত্মা ও বজ্রধারী ছিলেন । ইহা বৈবস্বত মন্বন্তরে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক কথিত হইয়াছে । ইন্দ্র মাজই পুরন্দর হন, ইহা বুঝিতে হইবে । আরও এইরূপে সমস্ত দেবরাজ সমভাবে ইন্দ্রভূলা ছিলেন, ইহা জানা যায় । সকল পুরন্দরই সহস্র চক্ষু ও বজ্রধারী । সেই হেতু ইহা স্বারোচিষ মন্বন্তরের কাহিনী । সেই সময়েই মহিষাসুরের উৎপত্তি হইয়াছিল । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, হে ব্রহ্মণ, তখন দেবভাগ্যের ঈশ্বর পুরন্দর ছিলেন । বিজ্ঞাবিনোদোক্ত ঐমত্ভাগবতের বাক্য যুক্তিসম্মত হইয়াছে, ‘হে রাজন্, অসিনীষর এবং ঋতব । তাঁহাদের বিনি ইন্দ্র, তিনি পুরন্দর ছিলেন ।’ বরাহ নামক বজ্র প্রথমে পরিকীর্তিত হইয়াছে । মার্কণ্ডেয় এই কথা বলিয়া সেই ক্রমাহ্মসারে

কখনহেতু এই আখ্যান বারাহ কল্লোক্ত বলা হয়। তাঁহার নাভি হইতে স্বর্ণময় পদ্মকোষ উৎপন্ন হইয়াছিল ইত্যাদি। সপ্তমযজুর বংশাখ্যানের উপক্রমে পদ্মকল্লো যষ্টা ও স্রষ্ট নিরন্তর স্মরণ নিমিত্ত বিষ্ণু পুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত পাদ-কল্লীর উপাখ্যান অবগত হইবে। ক্রমিক পৰ্য্যায় নিমিত্ত ইহা সম্ভব। অতএব সমস্ত নির্বন্ধ দ্বারা এইরূপ বিরোধে কল্লভেদই সিদ্ধান্তের সহিত উক্ত হইয়াছে। কৃষ্ণপুরাণে উক্ত আছে, যে বাক্য বিরুদ্ধ হয়, তাহা অপ্রমাণ বলিয়া মনে করিবে না। সেখানে বিরোধ নাই, যেখানেই অর্থ প্রকল্পিত হয়। ২ (চৌদ্দ বসন্তের এক কল্প এবং সাত কল্পে এক প্রলয়কাল হয়। ইহার অর্থ, সপ্ত-কল্লাভে প্রলয় ঘটে। মহামুনি মার্কণ্ডেয় সপ্তকল্পকাল জীবিত ছিলেন।)

উল্লনী। পুরাণি (অরীনাং) দারয়তি (দলন করেন) ইতি পুৰন্দরঃ (শকপুরী ধ্বংসকারী)।

তজ্জান্মরৈশ্ব হাবীৰ্য্যৈর্দেবসৈশ্চ পরাজিতম্।

জিহ্বা চ সকলান্ দেবানিহ্নোহভূদ্ব্যহিষান্মরঃ ॥৩

ততঃ পরাজিতা দেবাঃ পদ্মবোনিং প্রজাপতিম্।

পুৰস্কৃত্য গতাস্তত্র যজ্ঞেশ গরুড়ধ্বজৌ ॥৪

যথাবৃন্তং তরোস্তদ্ব্যহিষান্মরচেষ্টিতম্।

জিহ্বাশাঃ কথয়ামান্মুর্দেবাভিভববিস্তরম্ ॥৫

সূর্যেহ্নোহ্যনিলেন্দ্রনাং যমস্ত বরুণস্ত চ।

অশ্ত্রেবাধিকারান্ স স্বয়মেবাধিতিষ্ঠতি ॥৬

অনুব্রত। তজ্জ মহা-বীৰ্য্যৈঃ অশ্বরৈঃ দেব-সৈন্তঃ পরাজিতম্ চ মহিষান্মরঃ সকলান্ দেবান্ জিহ্বা ইন্দ্রঃ অভূৎ ॥৩

ততঃ পরাজিতাঃ দেবাঃ প্রজাপতিম্ পদ্ম-বোনিং পুৰস্কৃত্য যজ্ঞ ভীশ গরুড়ধ্বজৌ তত্র গতাঃ ॥৪

জি-হ্বাশাঃ তরোঃ মহিষান্মর-চেষ্টিতম্ দেব-অভিভব-বিস্তরম্ যথা বৃন্তং তৎ-বৎ কথয়ামান্মঃ ॥৫

সূর্য-ইন্দ্র-অগ্নি-অনিল-ইন্দ্রনাং যমস্ত বরুণস্ত চ অশ্ত্রেবাঃ চ অধিকারান্ সঃ স্বয়ম্ এব অধিতিষ্ঠতি ॥৬

শ্লোকার্থ। সেই যুদ্ধে মহাবীর অশ্বরগণ দেবসৈন্ত সমূহকে পরাজিত করিল এবং মহিষান্মর দেবগণকে পরাভূত করিয়া স্বর্গের অধিপতি হইল ৩

অনন্তর পরাকৃত দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া শিব ও বিষ্ণুর সমীপে গমন করিলেন।

মহিষাসুরের দৌরাষ্ট্রে জ্বিংশগণের পরাক্রম বেরূপ ঘটিয়াছিল, সেইরূপ বিষ্ণু ও শিবের নিকট তাঁহারা বর্ণনা করিলেন। (বাল্য, যৌবন ও জর্য এই তিনদশা দেবগণের আছে বলিয়া তাঁহাদিগকে জ্বিংশ বলে।)

সূর্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, যম, বরুণ ও অন্যান্য দেবতা ও ব্রহ্মবিগণের অধিকার সমূহে মহিষাসুর নিজের অধিষ্ঠিত হইয়াছে।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত্ত্বেন্দি। তত্ত্ব যুদ্ধে মহাবীর্য্যে অসুরৈঃ দেবসৈন্ত্য পরাজিতম্ অভিজুতং। ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু সকলান্ দেবান্ জিত্বা মহিষাসুর ইচ্ছচ্চাতুং। ততস্তদনন্তরং দেবাঃ পরাজিতাঃ সন্তঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিং ব্রহ্মাণং পুরস্কৃত্য তত্র গতাঃ, যত্র ঈশগুরুধ্বজৌ হরিহরৌ বর্ত্তেতে দক্ষাদিব্যাবৃত্তয়ে পদ্মযোনিপদং তথাচ কোষঃ, প্রজাপতির্না দক্ষাদৌ মহীপালে বিধাতরি ইতি। ১৩ যথা। জ্বিংশা দেবাঃ তয়োঃ সম্বন্ধে মহিষাসুরচেষ্টিতং যথা বৃন্তং যথা জাতং, তথ্যং তথৈব কথয়ামাস্। কীদৃক্? দেবাভিভববিস্তরং, দেবানাং অভিভবস্ত বিস্তরৌ বাহুল্যং যত্র কথনক্রিয়া-বিশেষণং বা। ১৫ তদেবাহ সুরৈতি। স মহিষাসুরঃ সুরৈশ্চান্যানিলেন্দুনাং রবিশক্রাগ্নিপবন চন্দ্রানাং, যমস্ত বরুণস্ত চ, অন্তেষাং গণদেবতাদীনাং চাধিকারান্ স্বয়মেব অধিষ্ঠিতি অধিকরোতি। ১৬

টীকার্থ। এখন ‘তজ্জাসুরৈঃ’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই যুদ্ধে বীর্যবান অসুরগণ কর্তৃক দেবসৈন্ত পরাজিত হইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, পরন্তু সকল দেবতাকে জয় করিয়া মহিষাসুর ইন্দ্র হইয়াছিলেন। পরবর্তী ‘ততঃ’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবগণ পরাজিত হইয়া পদ্মযোনি প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া সেখানে গমন করিলেন, যেখানে ঈশ্বর শিব ও গুরুধ্বজান হরি অবস্থান করিতেছিলেন। দক্ষ প্রজাপতি আদি হইতে ভিন্নতা বুঝাইবার জন্য ‘পদ্মযোনি’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ১৩-৪

‘তথেন্দি’। জ্বিংশা অর্থে দেবগণ হরি ও হরের নিকটে মহিষাসুরের কার্যকলাপ যাহা বাহা ঘটিয়াছিল, সেই সমস্ত বর্ণনা করিলেন। কিরূপে? দেবতাগণের পরাক্রম বহুল পরিমাণে যে কার্যের মধ্যে আছে। (অথবা ‘কথন’ ক্রিয়াবিশেষণ।) ১৫

অনন্তর ‘সুরৈঃ’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই মহিষাসুর সূর্য,

ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বসু, বরুণ এবং অস্ত্রান্ত গণদেবতাপণের অধিকার নিজেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ।৬

টিল্পনী । বরাহপুরাণ, কালিকাপুরাণ ও দেবীভাগবতে মহিষাসুরের অল্পবৃত্তান্ত নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত । বরাহপুরাণমতে দৈত্য বিপ্রচিতির মাহিম্বতী নারী পুত্রী সিদ্ধুদীপ নামক তপস্তারত ঋষিকে মহিষীবেশে ভয় দেখাইয়াছিল । তখন ঋষি তাহাকে ‘মহিষীই হও’ এই অভিশাপ প্রদান করেন । সেই মাহিম্বতীর গর্ভে মহিষাসুরের জন্ম হয় । দেবী মাহাত্ম্যের ১১।৪৬-৪৪ মন্ত্রধরে বিপ্রচিতি শব্দের উল্লেখ আছে । কালিকাপুরাণমতে মহিষাসুর রক্তাসুরের তনয় এবং শিবাংশে জাত । রক্তাসুরের তপস্তার প্রসন্ন হইয়া মহাদেব তাহাকে অমর পুত্রলাভের বর প্রদান করেন । মহিষাসুর তপস্তার দ্বারা দেবীর নিকট সাবুজ্য প্রার্থনা করিয়াছিল । দেবীভাগবতে আছে, দম্বর দুই পুত্র রক্ত ও করক্ত অমরত্বলাভের জন্য কঠোর তপস্তা করে । করক্তাসুর নদীজলে ঝাঁড়াইয়া তপস্তার বর হয় । দেবরাজ ইন্দ্র চিন্তিত হইলেন । তিনি বুদ্ধীরূপে করক্তকে আক্রমণ ও নিহত করিলেন । ভ্রাতার বৃত্তাস্তবাদের রক্তাসুর বাধিত হইয়া কঠোরতর তপস্তার মগ্ন হইল । তাহার তপস্তার প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মা তাহাকে অমরত্ব-বর দান করেন । আশেন্দিক অমরত্ব লাভে উৎফুল্ল হইয়া রক্ত গৃহাভিমুখে গমনকালে এক স্থল্লরী মহিষীকে বিবাহ করে । কিরুদ্র অগ্রসর হইয়া নবদম্পতী অস্ত্র এক অস্ত্র কর্তৃক আক্রান্ত হয় । পতীর প্রাণ রক্তার অস্ত্র রক্ত নিহত হইল । রক্তপত্নী মহিষীর গর্ভে মহিষাসুরের জন্ম হয় । মহিষাসুর তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব লাভ করে । মহাভক্ত মহিষাসুরকে আমি শতবার সন্দর্শন করেছি এবং অজ্ঞাবধি অবিজ্ঞাত মহিষাসুর-মত্র ‘ও মূঃ মহাভক্তার মহিষাসুরায় নমঃ’ মংকৃত পুত্রে প্রকাশ করেছি ।

স্বর্গান্নিরাকৃত্যঃ সর্বে তেন দেবগণা ভূবি ।

বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ হরাস্মনা ॥৭

এতদ্ বঃ কথিতং সর্বমমরারিবিচেষ্টিতম্ ।

শরণক প্রপন্নাঃ স্মো বধন্তস্ত বিচিন্ত্যাত্মা ॥৮

ইখং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ ।

চকার কোপং শঙ্কুশ্চ ভ্রুকুটী কুটিলাননৌ ॥৯

ততোহতিকোপপূর্ণস্ত চক্রিণো বদনাং ততঃ ।

নিশ্চক্রাম মহৎ তেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ ॥১০

অবস্থান । তেন দুরাঅনা মহিষেণ সৰ্বে দেবগণাঃ স্বর্গাং নিরাকৃতাঃ যথা মর্ত্যাঃ ভূবি বিচরন্তি ॥৭

এতৎ সৰ্বম্ অমর-অরি-বিচেষ্টিতম্ বঃ কথিতং চ শরণং প্রণম্নাঃ স্মঃ তন্ত বধঃ বিচিন্ত্যতাম্ ॥৮

দেবানাং ইথং বচাংসি নিশম্য মধু-সুদনঃ শঙ্কুঃ চ ক্রকুটী-কুটিল-আননৌ কোপং চকার ॥৯

ততঃ অতি-কোপ-পূর্ণস্ত চক্রিণঃ ততঃ ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ বদনাং মহৎ তেজঃ নিশ্চক্রাম ॥১০

শ্লোকার্থ । সেই দুরাঅ্যা মহিষাসুর কর্তৃক স্বর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া দেবগণ মহুগ্গগণের স্তায় পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন ॥৭

দেব-ক্র অসুরগণের এই সমস্ত দৌরাঅ্যা আপনাদের নিকট বলিলাম এবং আমরা আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম । এখন আপনারা উভয়ে মহিষাসুরের বধোপায় বিশেষরূপে চিন্তা করুন ॥৮

ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া মধুসুদন ও মহাদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্র-কুটনে তাঁহাদের মুখমণ্ডল ভীষণাকার ধারণ করিল ॥৯

অনন্তর অতি ক্রোধাবিষ্ট বিষ্ণুর এবং পরে ব্রহ্মা ও শিবের বদন হইতে মহাতেজ নিঃসৃত হইল ॥১০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । স্বর্গাদিতি । সৰ্কে দেবগণাঃ তেন মহিষেণ নিরাকৃতাঃ দূরীকৃতাঃ সন্তঃ, যথা মর্ত্যা মহুগ্গাঃ, তথা ভূবি বিচরন্তি প্রতিক্রিয়া গতগতং কুরন্তি । কীদৃশেন ? দুরাঅনা কুটবভাবেন ॥৭। এতদ্বিতি । এতৎ অমরারিবিচেষ্টিতং অসুর চরিত্রং, সৰ্কং সবিস্তরং বো কুমান্ প্রতি (সম্বদ্ধ বিবক্ষায়াং বগ্নী, অভিপ্রোভ্যার্থে চতুর্থী বা) কথিতম্ । (ন কেবল-মেতাবৎ, কিন্তু স্মঃ (অব্যয়ং) বয়ং শরণং প্রণম্নাঃ । তন্ত বধোপায়ঃ বিচিন্ত্যতাম্ ইতি প্রার্থনা ॥৮ ইথমিতি মেধসো বচনমিদম্ । দেবানাং ইথং এবং বিধানি বচাংসি বাক্যানি নিশম্য ব্রহ্মা মধুসুদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কোপং চকার । শঙ্কুঃ শিবশ্চ কোপং চকার । মধুসুদনঃ ইতি শঙ্কু ইতি চ উচিত পদোপাদানং,

দৈত্যনাশকত্বাৎ কল্যাণকরত্বাচ্চ মধুনামানমহুয়ং স্মৃতিবানিতি মধুসূদনঃ, শং
কল্যাণায় ভবতীতি শঙ্কুঃ। তৌ কৌদুশৌ ? ভৃকুটীকুটিলাননৌ ; ভৃকুটী ললাট
সংকোচনং, তয়া কুটিলং ভীষণম্ আননং যয়োঃ তৌ অত্র “ক্রকুংসাদীনাং
হৃষ্যতোঁ” ইতি হৃষ্যতোঁবিবরে ছান্দস ঋকারাদেশঃ। যথা নাহং বিরম্য
জিততেহতিভয়ানকস্ত জিহ্বার্কনেত্রভৃকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ” ইতি সপ্তমঃ ; ক্রকুটী
তু্যাকারবৎপাঠং কেচিৎ পঠন্তি ভাবারসিকাঃ। অত্র সমুদায়সংখ্যাগ্রহণাদৃশম্। ১০।
তত ইতি। ততশ্চন্দনস্তরং চক্রিণো বিষ্ণোর্বদনাৎ মহৎ প্রচুরং তেজঃ নিশ্চক্রাম
নিঃসৃতম্। ততো বিষ্ণোন্তেজোনিষ্ক্রমণানস্তরং ব্রহ্মণঃ শংকরস্ত চ তেজো
নিশ্চক্রাম। কৌদুশস্ত ? অতিকোপপূর্ণস্ত অতিকোপেণ পূর্ণস্ত পদাবৃত্ত্যাজরাণামেব
বিশেষণম্। কোপপূর্ণত্বেণ তেজসঃ স্থানাভাবাৎ নিষ্ক্রমণম্, অস্তশ্মিন্নপি ঘটাদৌ
পূর্ণে সতি তদন্তঃস্থং ব্রব ব্রব্যং বহির্নিঃসৃত্য পততীতি লোকপ্রসিদ্ধমপি। ১০।

টীকার্থ। ‘কর্গ’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা বলিতেছেন। স্বর্গচ্যুত
দেবগণ মহিষাসুর কর্তৃক বিদূরিত হইয়া মহুদ্রাগণের দ্বার পৃথিবীতে বিচরণ
করিতে লাগিলেন। মর্ত্যে তাঁহারা ছদ্মবেশে বিচরণ করিতেছিলেন। সেই
মহিষাসুর কিরূপ ছিল ? দুরাশ্বা, দুষ্টবভাববিশিষ্ট ছিল। ৭

এতদ্ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই দেবতাদের শত্রু
মহিষাসুরের কার্য্য সবিস্তারে আপনাদের নিকট কথিত হইল। এখানে
সম্বন্ধবিবন্ধার বগী ও অভিপ্রোভার্থে চতুর্থী হইয়াছে। কেবল ইহাই নহে,
পরন্তু আমরা আপনাদের শরণাগত হইলাম। মহিষাসুরের বধোপায় চিন্তা
করুন, এইরূপ প্রার্থনা করা হইয়াছে। ৮

‘ইশ্মমিতি’ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ইহা মেধামুনির বাক্য।
দেবতাগণের এবিধি বচন গ্রহণ করিয়া মধুসূদন নারায়ণ কুপিত হইলেন এবং
শঙ্কু, শিব ও কুপিত হইলেন। মধুসূদন ও শঙ্কু এই পদদ্বয়ের প্রয়োগ উচিত
হইয়াছে। দৈত্যনাশ হেতু মধুসূদন এবং কল্যাণকারক শঙ্কু। মধু নামক
অসুরকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া বিষ্ণুর নাম মধুসূদন। যিনি শং অর্থাৎ
কল্যাণের নিমিত্ত আবিস্কৃত, তিনি শঙ্কু। তাঁহারা দুই দেবতা কিরূপ ? ভৃকুটী,
ললাট সংকোচন দ্বারা কুটিল, ভীষণ আনন বাহ্যদের তাঁহারা। এখানে
‘ক্রকুংসাদীনাং হৃষ্যতোঁ’ এই স্মৃতিদ্বারা হৃষ্যত্বের ছন্দে ‘ঋ’কার আদেশ হয়।
যথা “নাহং……ভৃকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ” উক্ত শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম

অঙ্কে দৃষ্ট হয়। এখানেও হ্রস্বস্বরের স্থলে ‘ঋ’কার আদেশ হইয়াছে। ‘ঋ’কৃটী এইরূপ ‘উ’কার সংযোগে পাঠ কোন কোন ভাষা-রসিক পাঠ করেন ॥২

‘তত’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার পর ‘চক্রিণঃ’ অর্থাৎ চক্রধারী বিষ্ণুর বদন হইতে প্রচুর তেজঃ নিঃসৃত হইল। বিষ্ণুর তেজঃ নিজ্জমণের পর ব্রহ্মা ও শংকরের তেজঃ নিঃগত হইল। তাঁহারা কিরূপ? দেবগণ অতিকোপপূর্ণ ছিলেন। এখানে পদবৃত্তি দ্বারা তিন দেবতার বিশেষণ হইয়াছে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শংকর তিনজনই কোপপূর্ণ ছিলেন। কোপপূর্ণ হইলে দেব-তেজের স্থানাভাব নিমিত্ত নির্গমন হইয়াছিল। অস্ত্র বিষয়েও দেখা যায়, ষট্ ইত্যাদি পূর্ণ হইলে তাহার অভ্যন্তরস্থ তরল পদার্থ বাহিরে নিঃসৃত হইয়া পড়ে। এইরূপ লৌকিক প্রসিদ্ধি আছে ॥১০

অস্ত্রেষাঞ্চৈব দেবানাং শক্রাদীনাং শরীরতঃ ।

নির্গতং স্মৃহং তেজস্তচ্চৈক্যং সমগচ্ছত ॥১১

অতীব তেজসঃ কুটং জলন্তমিব পর্বতম্ ।

দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাব্যাগ্নিঃ দিগন্তরম্ ॥১২

অতুলং তত্র তন্তেজঃ সর্বদেবশরীরজম্ ।

একস্থং তদভ্রুয়ানী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং দ্বিবা ॥১৩

যদভূচ্ছান্তবং তেজস্তেনাকায়ত তস্মুখম্ ।

যাম্যেণ চাভবন্ কেশা বাহবো বিষ্ণুতেজসা ॥১৪

অব্ধয় । অস্ত্রেষাং শক্রাদীনাং দেবানাং চ এব শরীরতঃ স্মৃ-হং তেজঃ নির্গতং তৎ চ ঐক্যং সমগচ্ছত ॥১১

তত্র তে সুরাঃ জ্বালা-ব্যাগ্নি-দিক্-অন্তরম্ অতীব জলন্তম্ পর্বতম্ ইব তেজসঃ কুটং দদৃশুঃ ॥১২

তৎ তত্র দ্বিবা ব্যাপ্ত-লোকত্রয়ং সর্ব-দেবশরীরজম্ তৎ অতুলং তেজঃ এক-স্থং নারী অভূৎ ॥১৩

শান্তবং যৎ তেজঃ অভূৎ তেন তৎ-স্মুখম্ অজায়ত যাম্যেন চ কেশাঃ বিষ্ণু-তেজসা বাহবঃ অভবন্ ॥১৪

শ্লোকার্থ । ইত্যাদি অস্ত্রাস্ত্র দেবগণেরও শরীর হইতে স্রবিপুল তেজোরাসি নির্গত হইয়া একত্র মিলিত হইল ॥১১

পুরাণান্তরে প্রসিদ্ধ কাভ্যারনাঞ্চমে দেবগণ সেই হ্রদীপ্ত তেজঃপুঞ্জকে দিগন্তরব্যাপী অলঙ্ঘ্য পর্বত সদৃশ অবস্থিত দেখিলেন ।১২

অনন্তর সকল দেবতার শরীর হইতে সজ্জাত জিলোক-ব্যাপী অল্পপম তেজোরশি একত্র হইয়া এক দেবীমূর্তি ধারণ করিল ।১৩

শত্ৰুর তেজে সেই দেবীমূর্তির মুখ, যমের তেজে তাঁহার কেশপাশ ও বিষ্ণুর তেজে তাঁহার বাহুসকল উৎপন্ন হইল ।১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অস্ত্রেভ্যামিতি । অস্ত্রেভ্যঃ শক্রাদীনাম্ ইন্দ্রাদীনামপি দেবানাম্ শরীরতঃ স্ফুটং অতিপ্রচুরং তেজঃ নির্গতম্ । তন্ম তেজ এক্যং যেননং সৰগচ্ছত প্রাপ্তম্ আত্মনেপদমিচ্ছন্তি পরশ্চৈশদিনাং কচিং ইতি সম্পূৰ্ণাং সাক্ষর্যকাদপি গমেরাশ্বনেপদম্ ; বহা একমেব এক্যং দ্বাৰ্ধে বৎ, একমভূদিতি সমিত্যাদিনা আত্মনেপদম্ ।১১

অতীবেতি । তে হ্রদা দেবাঃ তত্র কাভ্যারনাঞ্চমে ইতি পরমপররা জেরম্ তৎ তেজসঃ কূটং তেজোরশিং দদৃশুঃ । কীদৃশম্ ? অতীব অলঙ্ঘ্যং দেদীপ্যমানং জালাভিঃ শিখাভিঃ ব্যাপ্তানি দিগন্তরানি যেন ; পর্বতমিব অত্যাচ্ছিতত্বে দৃষ্টাভ্যঃ, বহা বনবাহাদিনা অলঙ্ঘ্যং পর্বতমিব ।১২

অতুলমিতি । তৎ তদনন্তরং তত্র স্থানে তৎ তেজঃ একম্ মিলিতং সৎ নারী বীৰুপং অতুলং । কীদৃশম্ ? দ্বিবা কাভ্যা ব্যাপ্তং লোকজরং ভূবাদি যেন ; অতএব অতুলং নিরূপমং ; সৰ্বদেবানাম্ শরীরেভ্যো জাতং প্রাহুর্ভূতম্ ।১৩ বস্ত তেজসা বদম্ভমতুলং তদক্ষরমিতি বদভূদিতি । শান্তবৎ শত্ৰুসম্বন্ধি বৎ তেজঃ অতুলং, তেন তেজসা তত্তা মুখম্ অজারত । যাম্যেন বমসবন্ধিনা তেজসা তত্তাঃ কেশাঃ অন্তবন্ । বিষ্ণুতেজসা তত্তা বাহবঃ অন্তবন্ ।১৪

টীকার্থ । ‘অস্ত্রেভ্যামিত্যাदि’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইন্দ্রাদি অস্ত্রান্ত দেবতাগণের শরীর হইতে অতি প্রচুর তেজঃ নির্গত হইয়াছিল । সেই সমস্ত নির্গত তেজঃ মিলিত হইয়া একীভূত হইল । পরশ্চৈশদীখাতু কখনও কখনও আত্মনেপদী হয় । এই সূত্রাহুসারে সাক্ষর্যক গম্ খাতুর পূর্বে ‘সম্’ উপসর্গ থাকায় আত্মনেপদ অথবা দ্বাৰ্ধে বৎ প্রত্যয় হইয়াছে । এক হইয়াছিল, এই অকর্মকন্ড-হেতু আত্মনেপদ প্রযুক্ত ।১১

‘অতীব’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই দেবগণ কাভ্যারনাঞ্চমে (পরস্পরা ঘূষিতে হইবে) তেজোরশি দেখিতে পাইলেন । সেই তেজোরশি কিরূপ ? তাহা দেদীপ্যমান ; বাহ্যের শিখার দ্বারা দিগন্তসমূহ পরিব্যাপ্ত

হইয়াছিল। উহা অতি উচ্চ বলিয়া পর্বতের দৃষ্টান্ত ব্যবহৃত। অথবা যেমন বনদাহকালে পর্বত জলন্ত হয়, তৎ সদৃশ। ১২

অতুলমিত্যাदि শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তৎপরে সেইখানে সেই তেজ একত্র মিলিত হইয়া নারীরূপে পরিণত হইল। সেই নারীমূর্তি কিরূপ? 'দ্বিবা' অর্থাৎ বাহার কান্তির দ্বারা ভূষাदि (ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ) ত্রিলোক ব্যাপ্ত। অতএব উহা অতুলনীয়, নিরূপম; সমস্ত দেবতার শরীর হইতে জাত, প্রাকৃত হইয়াছিল। ১৩

যে দেবতার তেজদ্বারা দেবীর যে অঙ্গ হইয়াছিল, এখন 'বদন্তুদিত্যাदि শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন। শব্দে যে তেজ আবির্ভূত হইয়াছিল, সেই তেজদ্বারা উক্ত দেবীর মুখমণ্ডল সংগঠিত হইয়াছিল। যমের তেজদ্বারা তাঁহার কেশপাশ এবং বিষ্ণুর তেজে তাঁহার বাহুসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৪

সৌম্যেন স্তনয়োৰ্যুগ্মং মধ্যং চৈশ্বেন চাভবৎ ।

বারুণেন চ জজ্বারু নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥১৫

ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা ।

বসুনাঞ্চ করাজুল্যঃ কৌবেরেণ চ নাসিকা ॥১৬

তস্তাস্ত দন্তাঃ সমুভাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ।

নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তথা পাবকতেজসা ॥১৭

ক্রবৌ চ সন্ধ্যায়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলস্ত চ ।

অস্ত্রেবার্হৈব দেবানাং সম্ববস্তেজসাং শিবা ॥১৮

অনুব্র। সৌম্যেন স্তনয়োঃ যুগ্মং ঐশ্বেন চ মধ্যং বারুণেন চ জজ্বাউরু চ ভুবঃ তেজসা নিতম্বঃ অভবৎ ৥১৫

ব্রহ্মণঃ তেজসা পাদৌ, অর্ক তেজসা তৎ অঙ্গুল্যঃ বসুনাঃ চ কর অঙ্গুল্যঃ কৌবেরেণ চ নাসিকা ৥১৬

প্রাজাপত্যেন তেজসা তু তস্তাঃ দন্তাঃ সমুভাঃ তথা পাবক-তেজসা নয়ন-ত্রিতয়ং জজ্ঞে ৥১৭

সন্ধ্যায়োঃ তেজঃ ক্রবৌ চ অনিলস্ত চ শ্রবণৌ অস্ত্রেবাং চ এব দেবানাং তেজসাং সম্ববঃ শিবা ৥১৮

শ্লোকার্থ। চন্দ্রে তেজে তাঁহার স্তনদুগল, ইন্দ্রেতেজে তাঁহার শরীরের

মধ্যভাগ, বরুণ তেজে তাঁহার জজ্ঞা ও উরুধর এবং পৃথিবীর তেজে তাঁহার নিতম্ব উদ্ধৃত হইল ।১৫

ব্রহ্মার তেজে তাঁহার পদযুগল, সূর্যের তেজে তাঁহার পদাঙ্গুলি সমূহ, অষ্টবহুর তেজে তাঁহার করাদ্বলি সকল এবং কুবেরের তেজে তাঁহার নাসিকা উৎপন্ন হইল ।১৬

[বৈষ্ণবিকরহস্তের মতে যে দেবতার যে বর্ণ তাঁহার তেজও সেই বর্ণ বলিয়া বিবিধ তেজের বর্ণায়ুসারে দেবীর অঙ্গসমূহ ও বিভিন্নবর্ণ হইয়াছিল ।]

দক্ষাদি প্রজাপতিগণের তেজে তাঁহার দন্তসকল এবং বহির তেজে তাঁহার তিন চক্ষু উৎপন্ন হইল ।১৭

ত্রৈবর্ণিক-বন্দনীর সছ্যাদেবীষয়ের তেজে তাঁহার ভ্রুযুগল ও বায়ুর তেজে কর্ণধর এবং বিশ্ব-কর্মাদি অস্ত্রান্ত দেবতাগণের তেজঃপুঞ্জ হইতে দুর্গাদেবীর আবির্ভাব হইল ।১৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সৌম্যেনেতি । সৌম্যেন সোমসম্বন্ধিনা তেজসা অর্থাত্তত্ত্বাঃ স্তনরোহুগ্ধম্ অভবৎ নহু স্তনরোহুগ্ধমিত্যুক্তেঃ, যরোহিতাপস্ত্যা চতুর্ভুজঃ স্ত্রাং মৈবম্ ; সন্নিহিতত্বেন প্রকৃত্যর্থস্তৈব বিবক্ষিতত্বাৎ, বিভক্তিস্ত পদসাম্বন্ধিকৈব ; ব্যাখ্যাতকৈবং শ্রুতিকৃষ্টিঃ “বাংচ্চ ত্বমহু তস্মৈতে যথা” ইত্যত্র যে চেতি বহুবচনান্তত্ব তস্মৈ ইত্যেকবচনান্তেত্বেনোপাদানে, একোদ্বিষ্টেহপি “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” ইত্যত্র চ । দিত্যদিতি যমাদিত্যাত্ত ইত্যত্র সোমশব্দস্তাপুণলক্ষণীয়ত্বে গ্যঃ, যদা সোমার্থিত্যুক্তত্বাৎ সোমা নৈবতম্ ইতি “সোমাত্মাণ্” ইতি ট্যন্ । ত্রৈলোক্য ইন্দ্রসম্বন্ধিনা তজসা চ মধ্যঃ মধ্যভাগোহভবৎ । বারুণেন বরুণসম্বন্ধিনা তেজসা চ জজ্ঞাক্সঅভবতাম্ (জজ্ঞাসহিতাবুর্জ ; যদা যদ্বৈহপি পূর্ববৎ গবাসানিহিত্যভাবঃ, তদা জ্ঞাতিবৃত্ত্যা একবচনান্তরোঃ সমাসঃ) । কুবঃ পৃথিব্যাতেজসা নিতম্বোহভবৎ । ১৫। ব্রহ্মণতেজসা পাদৌ অভবতাম্ । অর্কতেজসা তরোঃ পাদরোরঙ্গুল্য অভবন্ যদা তদিত্যব্যয়ঃ, তস্তা ইত্যর্থঃ ; উত্তরত্র করগ্রহণাৎ পাদরোরিতি জ্ঞেয়ম্ অঙ্গুলোহভবন্ । বহুগাং ধরাণীনাম্ অষ্টানাম্ তেজসা কররোরঙ্গুল্যঃ অভবন্ । কৌষেয়েণ কুবেরসম্বন্ধিনা তেজসা নাসিকা অভবৎ । ১৬। তস্তা ইতি । তস্তাঃ দন্তাঃ প্রজাপত্যেন প্রজাপতীনাম্ দক্ষাদীনাম্ সম্বন্ধিনা তেজসা সঙ্কৃতাঃ । পত্যস্তাদনশ্বপত্যাদেবিতি গ্যঃ । তথানবচ্চার্থঃ, পাবকস্য বহুতেজসা নয়নত্রিতয়ঃ জজ্ঞে তেজোরূপত্বাৎ । ১৭। ক্রবাবিতি । সছ্যারোঃ পূর্বাপররোতেজঃ ক্রবৌ জজ্ঞাতে ইতি চকারেণ সন্ধঃ ।

অনিলস্ত পবনস্ত তেজঃ প্রবর্ণো জজ্ঞাতে উক্তলিঙ্গত্বকচিৎচাতিচার্য্যং পুংস্বম্ ।
অন্ত্রেবাং বিবেদেবাদীন্যং তেজসাং সম্ভব উৎপত্তিঃ শিবা ভজ্যে ইত্যভেদেনাধরঃ,
বৃক্ষান্নোরিতিবৎ এতেন ভক্তা দেহস্ত অভৌতিকস্বম্ উক্তম্ । ১৮।

টীকার্থ । পৌষ্যেনেত্যাदि শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চন্দ্রের তেজস্বারা সেই দেবীর স্তনদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছিল । ‘স্তনরোযু’গ্নং এই কথা বলায় বিদ্রু দুইবার হওয়ায় চারি স্তন হওয়া উচিত । না, তাহা হইবে না । সন্নিহিত বলিয়া প্রকৃত অর্থ বিবক্ষিত । বিভক্তি পদ সাধুতা স্বাক্ষর জন্তই প্রয়োগ হইয়াছে । স্তুতিকারগণও ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘বান্ এখানে বহু বচনান্ত পদ প্রয়োগ করিয়া ‘তন্মৈ’ একবচনান্ত পদ যুক্ত হইয়াছে । এখানে ‘যে’ এই বহুবচনান্ত পদের পর তন্মৈ একবচনান্ত পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে । একোদ্ধিষ্টেও আছে, এতৎ বঃ পিতরো বাসঃ । অর্থাৎ প্রাক্কথ্যে আছে, এই তোমাদের পিতৃগণ বাস করিতেন । এখানেও আছে, যেমন দিতি-অদিতি যমাদিত্যাদ্যঃ, সেইরূপ সোম শব্দেরও উপলক্ষণে প্যঃ প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা সোমের অধিষ্ঠাতৃত্বহেতু সোম দেবতা, এই অর্থে সোমাস্ট্রিন্ ইতি ট্যন্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইন্দ্রের তেজস্বারা দেবীর মধ্যভাগ হইয়াছিল । বরুণের তেজস্বারা তাঁহার দুই জজ্বা ও উরু হইয়াছিল । জজ্বা সহিত উরু অথবা জজ্বা উরু ঘন্ব সমাস । পূর্ববৎ বাহন্য হেতু গাভী ও অশ্ব প্রভৃতির অভাব বুঝিবে ।’ তখন জ্ঞাতিবৃত্তির দ্বারা দুই একবচনান্তের সমাস হইয়াছে । পৃথিবীর তেজস্বারা দেবীর নিতম্ব হইয়াছিল । ১৫

ব্রহ্মার তেজ স্বারা দেবীর চরণদ্বয় এবং সূর্যের তেজস্বারা তাঁহার পদের অঙ্গুলিসমূহ হইয়াছিল । অথবা ‘তৎ’ অব্যয়, তস্তা অর্থে ‘তাঁহার’ হইতে পারে । তৎপরে করাজুলির উদ্ভব বলা হইবে । অতএব এখানে পারের আঙ্গুলি বুঝিতে হইবে । ‘ভব’ ইত্যাদি অষ্টবহুরঃ^{১৫} তেজস্বারা তাঁহার করাজুলি এবং কুবেরের তেজস্বারা নাসিকা হইয়াছিল । ১৬

তস্তা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তাঁহার (সেই দেবীর) দম্ভরাজি দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি^{১৬} গণের তেজস্বারা হইয়াছিল । এখানে তথা শব্দের ‘চ’ অর্থে ‘এবং’ । অগ্নির তেজস্বারা তাঁহার তিনটি নয়ন উৎপন্ন হইয়াছিল । ১৭

‘ক্রবৌ’ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । প্রাতঃসন্ধ্যা ও সারংসন্ধ্যায় তেজস্বারা তাঁহার ক্রম্ব হইয়াছিল । অনিলের তেজস্বারা কর্ণদ্বয় হইয়াছিল । উক্ত লিঙ্গের ব্যাভিচার হেতু কোথাও কোথাও পুংলিঙ্গ হয় । ক্লীবলিঙ্গ ‘প্রবণম্’ পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত । অস্ত্র সমস্ত দেবতার তেজোগাশি হইতে সেই দেবী শিবা,

চণ্ডী সন্মুখপন্ন হইয়াছিলেন। এখানে অভেদে অবয়ব হইয়াছে, যেমন বৃক্ষ হইতে নৌকা হয়। ইহার দ্বারা দেবীদেহের অপ্রাকৃতত্ব কথিত। ১৮

টিপ্পনী। ৪৫. ভবো ঋষ্যচ সোমশ্চ ধবর্ধেবানিলোহনলঃ।

প্রভাসশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহটৌ প্রকীৰ্ত্তিতা।

ভব, ঋষ, সোম, ধব, অনিল, অনল প্রভাব ও প্রভাস—ইহারা গদাদেবী হইতে উৎপন্ন এবং অষ্টবহু নামে কীৰ্ত্তিত।

ততঃ সমন্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাম্।

তাং বিলোক্য মুদং প্রাপুরমরা মহিষাদিতাঃ ॥১৯

শূলং শূলাদ্ বিনিষ্কৃত্য দদৌ তস্মৈ পিনাকধ্বক্।

চক্রঞ্চ দত্তবান্ বিষ্ণুঃ সমুৎপাত্ত স্বচক্রতঃ ॥২০

শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিং দদৌ তস্মৈ হতাশনঃ।

মারুতো দত্তবাংস্তাপং বাণপূর্ণে তথেষুধী ॥২১

বজ্রমিল্লঃ সমুৎপাত্ত কুলিশাদমরাধিপঃ।

দদৌ তস্মৈ সহস্রাক্ষো ঘণ্টামৈরাবতাদ্ গজাং ॥২২

অনুব্র। ততঃ সমন্ত-দেবানাং তেজঃ-রশি-সমুদ্ভবাম্। তাং বিলোক্য মহিষ-অদিতাঃ অমরাঃ মুদং প্রাপুঃ ॥১৯

পিনাক-ধ্বক্ শূলাং শূলং বিনিষ্কৃত্য তস্মৈ দদৌ, বিষ্ণুঃ স্ব-চক্রতঃ চক্রং সমুৎপাত্ত দত্তবান্ ॥২০

তস্মৈ বরুণঃ চ শঙ্খং হত-অশনঃ শক্তিং দদৌ [চ] মারুতঃ চাপং তথা বাণ-পূর্ণে ইষুধী দত্তবান্ ॥২১

অমর-অধিপঃ সহস্র-অক্ষঃ ইল্লঃ কুলিশাং বজ্রম্ ঐরাবতাং গজাং ঘণ্টাম সমুৎপাত্ত তস্মৈ দদৌ ॥২২

শ্লোকার্থ। অনন্তর সমস্ত দেবতার তেজোরশি হইতে সজ্জতা মহাদেবীকে দেখিয়া মহিষাসুর কর্তৃক পীড়িত অমরগণ আনন্দিত হইলেন ॥১৯

ত্রিশূলধারী মহাদেব স্বীয় শূল হইতে শূলান্তর এবং বিষ্ণু স্বীয় হৃদর্শন চক্র হইতে চক্রান্তর উৎপাদন করিয়া মহাদেবীকে দিলেন ॥২০

এইরূপে বরুণদেব শঙ্খ, অগ্নিদেব শক্তি এবং পবনদেব একটি ধ্বজ ও দুইটি বাণপূর্ণ কুম্ভীর তাঁহাকে দান করিলেন ॥২১

দেবরাজ সহস্রলোচন ইন্দ্র স্বীয় বজ্র হইতে বজ্রাস্তর এবং ঐরাবত নামক স্বর্গজের গলদেশস্থ ঘণ্টা হইতে ঘণ্টাস্তর উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ।২২

[দেবায়ুধ দেবশক্তি সম্পন্ন বা দেবশক্তির অংশভূত। যে আয়ুধ যে দেবায়ুধ হইতে উৎপন্ন হইল, তাহাও দেবায়ুধ তুল্য শক্তিমান্]

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। ততস্তদনন্তরং সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাং তাং বিলোক্য দৃষ্ট্বা, মহিষাদিতাঃ মহিষাস্বরপীড়িতাঃ অমরাঃ দেবাঃ মূঢ়ং হর্বং প্রাপুঃ ।১১। শূলমিতি। পিনাকধ্বক্ (পিনাকঃ শিবধনুঃ “পিনাকোহজগৎ ধনুঃ” ইত্যমরঃ।) মহেশঃ শূলাং শূলং শূলান্তরং বিনিষ্কৃত্য নিঃসার্ষ উৎপাত্তেতি যাবৎ তস্মৈ দেবৈষ্য দদৌ এতেন তস্তা অস্ত্রশস্ত্রাদীনাম্ অলৌকিকত্বং দর্শিতম্। কৃষ্ণঃ স্বচক্রাৎ স্বদর্শনাং চক্রং সমুৎপাত্ত তস্মৈ দত্তবান্ ।২০। শংখমিতি। বরুণঃ সমুদ্রঃ বরুণোহস্ত্র সমুদ্রঃ অভেদবিবক্ষয়া শংখং চক্রায়াং শংখান্নিষ্কৃত্য দদৌ এবমুত্তরজ্ঞাপি জ্ঞেয়ম্ হতাশনো বহ্নিঃ শক্তিং শল্যাধামস্ত্রবিশেষং দদৌ। মরুদেব মারুতঃ (স্বার্থে টপ্) পবনঃ চাপং ধনুঃ, তথা বাণপূৰ্বে এতেনাক্ষদ্রশরত্বং প্রতিপাদিতম্ ইষুদী (ইষবো দীযন্তে যস্তাং ইষুদি) তুণৌ দত্তবান্ ।২১। বজ্রমিতি। ইন্দ্রঃ কুলিশাং বজ্রাং বজ্রং সমুৎপাত্ত, ঐরাবতাং গজাং ঘণ্টাং চ অর্থাৎ ঘণ্টায়াঃ সকাশাং ঘণ্টাং সমুৎপাত্ত তস্মৈ দদৌ ইতি জ্ঞেয়ং তথৈবোপক্রমাৎ। স কীদৃক্? অমরাধিপঃ দেবধাক্ষঃ অতো দেবকার্যার্থমাদর্যাতিশয়ঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রমক্ষীণি যস্ত ভাবিকার্য্যাহুমানহর্ষোৎ- কুল্ললোচনমানস্যাং তদানীমেবাক্ষীণ সহস্রতর্য্য জাতানীব তদ্বর্ণনার্থমিত্যুৎ- প্রোক্ষাগর্ভকং বিশেষণম্ ।২২।

‘তত ইতি’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর সমস্ত দেবতার তেজোরশি হইতে সঞ্চিত সেই মহাদেবীকে দেখিয়া মহিষাসুর কতৃক নিপীড়িত দেবতাগণ হর্ষাধিত হইয়াছিলেন ।১১

শূলং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পিনাক (শিবধনু), ধ্বক্ ধারী অর্থাৎ মহেশ আপন ত্রিশূল হইতে অস্ত্র একটি ত্রিশূল উৎপাদন করিয়া সেই দেবীকে দিলেন। অমরকোষ অনুসারে পিনাক অর্থে ধনু ইত্যাদি। ইহার দ্বারা তাঁহাঃ, সেই দেবীর অস্ত্র শস্ত্র সমূহের অলৌকিকত্ব দর্শিত হইল এবং বিষ্ণু নিজ স্বদর্শন চক্র হইতে অস্ত্র চক্র উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে (দেবীকে) দিলেন ।২০

শংখমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সমুদ্র দেবীকে শংখ দিলেন; বরুণকে

সমস্ত রোমকুপেষু নিজরশ্মীন্ দিবা-করঃ ।

কালশ্চ দত্তবান্ খড়্গাং তস্তাশ্চর্ম চ নির্মলম্ ॥২৪

কীরোদশ্চামলং হারমজরে চ তথাম্বরে ।

চূড়ামণিং তথা দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥২৫

অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেশ্যুরান্ সর্ববাহুযু ।

নুপুরৌ বিমলৌ তদ্বদ্ গ্ৰৈবেয়কমম্মুত্তমম্ ॥২৬

অনুব্র। যমঃ কাল-দণ্ডাৎ দণ্ডম্ অঙ্গু-পতিঃ চ [পাশাং] পাশং দদৌ ।

প্রজাপতিঃ ব্রহ্মা অক্ষ-মালাং কমণ্ডলুম্ চ দদৌ ।২৩

তস্তাঃ সমস্ত রোমকুপেষু দিবা-করঃ নিজ রশ্মীন্ কালঃ চ নির্মলম্ খড়্গাং চর্ম চ দত্তবান্ ।২৪

কীরোদঃ চ অ-মলং হারম তথা চ অজরে অম্বরে তথা দিব্য চূড়া-মণিং কুণ্ডলে কটকানি চ শুভ্রং অর্ধ চন্দ্রং তথা সর্ব-বাহুযু কেশ্যুরান বিমলৌ নুপুরৌ তদ্বৎ অম্মুত্তমম্ গ্ৰৈবেয়কম্ সমস্তাযু চ অঙ্গুলীযু অঙ্গুরীয়ক-রত্নানি দত্তবান্ ।২৫-২৭

স্ত্রোকার্থ। যুত্মরাজ যম স্বীয় কালদণ্ড হইতে একটি দণ্ড, জল-দেবতা বরুণ স্বীয় পাশ হইতে একটি পাশ এবং প্রজাপতি ব্রহ্মা অক্ষ-মালা হইতে একটি মালা ও কমণ্ডলু হইতে একটি কমণ্ডলু উৎপাদন পূর্বক দেবীকে দান করিলেন ।২৩

দুর্গাদেবীর সমস্ত লোমকুপে দিবা-কর নিজ কিরণরাশি এবং নিমেষাদি কালাভিমানিনী দেবতা একটি প্রদীপ্ত খড়্গ ও একটি উজ্জল ঢাল তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন ।২৪

কীর সমুদ্র তাঁহাকে উজ্জল মুক্তাহার, চির নূতন বস্ত্র যুগল, দিব্য চূড়ামণি, দুইটি কুণ্ডল এবং হস্তসমূহের বলয়গুলি, শুভ্র ললাটভূষণ, সকল বাহুতে অজস্র (বাহু); নির্মল নুপুর, অম্মুত্তম কণ্ঠভূষণ এবং সমস্ত অঙ্গুলীতে উত্তম অঙ্গুরী প্রদান করিলেন ।২৫-২৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কালেতি। কালো যমঃ কালাদণ্ডাৎ কালান্বক-দণ্ডাৎ (কালরূপা দণ্ড তস্তাৎ) দণ্ডং সমুৎপাদ্য দদৌ। অঙ্গুপতির্বরুণঃ পাশং পাশাভুৎপাদ্য পাশমিত্যর্থঃ দদৌ। প্রজাপতির্ব্রহ্মা অক্ষমালাং জপমালাং (অকারাদি কবচাভাঃ একপঞ্চাশৎ মাতৃকা বর্ণমালাভূত্যাভে। জপমালায়া

একৈকা গুটিকা বর্ণরূপেতি শাস্ত্রে কথিতম্। তত্র যেকরূপঃ ক্ষকারঃ ।),
 কমণ্ডলুং বারিপাত্রঞ্চ দদৌ ব্রহ্মাক্ষমালাঞ্চ কমণ্ডলুঞ্চ ইতি বায়বপুত্রাণাং । ২৩।
 সমভেতি । দিবাকরঃ সূর্যঃ তস্তা দেব্যাঃ সমস্তরোমকুণ্ডপেযু নিজ রশ্মীন স্বকিরণান্
 দদৌ । কালো যুত্যাচ্চ ঋগং, নির্মলম্ অতিচিকণং চর্ম ফলকঞ্চ দত্তবান্ (তস্মৈ
 ইতি পূর্বস্মাৎ অশ্বতথ্যম্, যদ্বা তস্তা ইতি শৈথিক যজ্ঞী) । ২৪ । কীরোদেতি ।
 (সার্কষ্যেনাশ্বরঃ) কীরোদঃ কীরসমুদ্রঃ অবলং ক্ষুটকিরণং হারম্, অজরে
 অবিনশ্বরে অশ্বরে বস্ত্রে চ, তথা দিব্যং অলৌকিকং চূড়ামণিঃ শিরোরথঃ, কুণ্ডলে
 কর্ণাভরণে, কটকানি বলয়ানি চ, তথা শুভ্রং নিফলম্ অর্দ্ধ চন্দ্রং, সর্ববাহুযু ।
 কেশুরান্, অঙ্গদানি, বিমলো ক্ষুটকিরণো নুপুরো, তথ্যং বিমলম্ অমৃতমম্ অত্যাংকুঠং
 ঐক্যেবয়কং গ্রীবাভরণাং সমস্তাস্থ অঙ্গুলীযু অঙ্গুরীয়করত্নানি মুক্তিকা শ্রেষ্ঠানি দদৌ
 ("কেয়ুরং ব নপুংসকম্" ইতি কোষঃ) । ২৫—২০ । বিশ্বকর্মা চ অতি নির্মলং পরশু-
 কুঠারম্, অনেকরূপাণি অস্ত্রাণি, অভেদ্যং ছেত্তৃমশকাং দংশনং সন্ন্যাসঞ্চ তস্মৈ দদৌ
 (চূড়ামণ্যাদিকং সর্বং বিশ্বকর্মা দদৌ ইতি কেচিৎ) । ২৬ । অলনিধির্জলসমুদ্রঃ
 অগ্নানি অপসুঁষিতানি অমলানি ইতি বা পঙ্কজানি যস্তাং তাদৃশীং অগ্নানপংকজাং
 মালাং শিরসি, অপরাং তাদৃশীং মালাম্ উরসি বক্ষসি চ তস্মৈ অদদৎ (দদ
 দানে, আশ্বনেপদানিত্যস্মাৎ পরস্মৈ-পদম্) । ২৭ । অতি-শাভনং মনোরমতরং
 পঙ্কজং লীলাকমলঞ্চ দদৌ । ধনাধিপঃ কুবেরঃ সুরয়া অশুভং সর্বদা সুরাপূর্ণং
 পানপাত্রং চবকং দদৌ । হিমবান্ হিমালয়ঃ সিংহং বাহনং, বিবিধানি রত্নানি
 চ দদৌ । ধনাধিপঃ কুবেরঃ সুরয়া অশুভং সর্বদা সুরাপূর্ণং পানপাত্রং চবকং
 দদৌ । ৩০।

অঙ্গুরীয়করত্নানি সমস্তাস্থঙ্গুলীযু চ ।

বিশ্বকর্মা দদৌ তস্মৈ পরশুক্ষাতি নির্মলম্ ॥২৭

অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি তথাহভেদ্যঞ্চ দংশনম্ ।

অগ্নান পঙ্কজাং মালাং শিরশ্চারসি চাপরাম্ ॥২৮

অদদদ্ভ্রলধিস্তস্মৈ পঙ্কজক্ষাতিশোভনম্ ।

হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি বিবিধানি চ ॥২৯

দদাবশুভং সুরয়া পান-পাত্রং ধনাধিপঃ ।

শেষশ্চ সর্বনাগেশো মহামণি বিভূষিতম্ ॥৩০

অব্জয়। বিশ্ব-কৰ্মা চ তন্ত্ৰৈ অতি-নিৰ্মলম্ পরন্তু চ অনেকরূপাণি অস্ত্রাণি
তথা অভেদ্যং দংশনম্ দদৌ। ২৭-২৮

জল ধিঃ তন্ত্ৰৈ অগ্নান-পঙ্কজাং মালাং শিরসি অপরাং চ উরসি অতিশোভনম্
চ পঙ্কজং অদদৎ। ২৮-২৯

হিমবান্ সিংহং বাহনং চ বিবিধানি রত্নানি ধন-অধিপঃ স্বরয়া অশূন্তং
পানপাঞ্জং দদৌ। ২৯-৩০

গ্লোকার্থ। দেবশিল্পী বিশ্বকৰ্মা তাঁহাকে অতুল্যজল কুঠার, নানাবিধ
অস্ত্র এবং অভেদ্য কবচ প্রদান করিলেন। ২৭-২৮

সমুদ্র তাঁহার শিরে অগ্নান পদ্মের একটি মালা, তাঁহার বক্ষে তাদৃশ অপর
একটি মালা এবং তাঁহার হস্তে একটি পরম সুন্দর পদ্ম দান করিলেন। ২৮-২৯

গিরিরাজ হিমালয় বাহনস্বরূপ সিংহ ও বিবিধ রত্ন এবং কুবের সদা স্বরাপূর্ণ
একটি পানপাঞ্জ তাঁহাকে দিলেন। ২৯-৩০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শেষঃ অনন্তস্ত নাগহারং নাগলোক-ভবং হারং, যদ্বা
নাগাকারং হারং, যদ্বা নাগ এব হারঃ তং তন্ত্ৰৈ দদৌ। যঃ শেষঃ ইমাঃ পৃথিবীঃ
ধন্তে (ইতি মহত্ত্বপ্রতি পাদনায়, যদ্বা বিষ্ণোঃ পর্যকীভূতমূর্ত্যাস্তরনিবারণায়)।
স কীদৃক্? নাগানাং ঈশ। হারং কীদৃশম্ সৰ্ব মহামণিবিভূষিতং মহামণিৰ্বহুমূল্যমণিঃ
তেন বিভূষিতম্ তথাচ। আকাশে চক্ৰচাপানাম্ উদয়ন্ত যতো ভবেৎ অস্ত্রৌ
ধন্তাতরো জ্যেষ্ঠো বহুমূল্য মণিঃ সদেতি ॥ ৩১ ॥ সা দেবী দ্ব্যোতমানা অস্ত্রৈরপি
স্বরৈঃ বহুবিশ্বদেবাদিভিঃ ভূষণৈরাভরণৈঃ, তথা আয়ুধৈরস্ত্রৈঃ সন্মানিতা সতী
সাত্ত্বিহাসং মহাহাসংসহিতং যথা স্ত্রাং তথা মুহূৰ্হঃ উচ্চৈর্গনাদ শব্দং চকার
(তস্ত্রাঃ সৰ্বজ্জ সমবুদ্ধিত্বাং নিরপরাধানাং হননায়োগাদ অস্বরাণাম্ অপরাধোক্ত-
বার্থং তথা চকারেতি ভাবঃ, ন তু তত্ত্ব বস্ত্রলাভেন হর্ষাৎ) ॥ ৩২ ॥ তস্ত্রা
ঘোরেষ ভয়ানকেন নাদেন কুংস্রং সমগ্রং নভঃ আকাশম্ আপুরিতং, মহান্
প্রতি শব্দচাতুং (যত্বেপি অমূর্তেন শব্দেন শূন্যস্ত নভসঃ পূরণং ন সম্ভবতি,
নভসঃ অনন্তস্ত সামগ্র্যমপি ন সম্ভবতি, তথাপি শব্দস্ত্রাপিমহত্বেন অগম্যাস্তিরেব
তাৎপর্যম্; প্রধানধ্বন্তকরী শব্দঃ প্রতিশব্দঃ)। অতএব অতিমহতা নাদেন,
তত্রাপি হেতুঃ—অমায়তা যানং যাঃ তাং যন্ প্রাপ্তুবন্ মায়ন্ ততো নঞ-
সমাসঃ তেন, অপরিমিতেনেত্যর্থঃ; যদ্বা অমা রবিরশ্মিবিশেষঃ, তাং যন্ গচ্ছন্
অমায়ন্ তেন তদ্বক্তব্যম্ (“অমা নাম রবেরশ্মিচক্ৰলোকে প্রতিষ্ঠিতঃ” ইতি
তাৎপর্যবস্তসন্ধারেণেত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥ চুন্ধিভিরিতি। সকলাঃ লোকাঃ সমস্ত-

ভুবনানি সর্বেজনাঃ চুত্বতুঃ চলিতাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত জলধরশ্চ কল্পিতা ॥৩৩॥

২৩ স্রোতের টিঙ্গনী ।

৪৭. ব্রহ্মা=ব্রহ্মনু=ব্রহ্ম (দীপ্তি—পাওয়া ইত্যাদি)+মণ্ ক, প্রথমার একবচন। পুরাণাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এইরূপ সংক্ষিপ্ত কাহিনী পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে, প্রথমে এই জগৎ তমসাক্ষর ছিল। তৎপরে বিরাট পুরুষ নিজতেজে অন্ধকার দূর করিয়া জল সৃষ্টি করেন। সেই জল মধ্যে সৃষ্টিবীজ নিক্ষিপ্ত হয়। উক্ত বীজ সুবর্ণ অণুরূপে পরিণত হইলে তন্মধ্যে বিরাট পুরুষ ব্রহ্মা-রূপে অবস্থিতি করেন। অনন্তর উক্ত অণুবিখণ্ডিত হইলে এক ভাগে আকাশ ও অল্প ভাগে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। অতঃপর ব্রহ্মা দশজন প্রজাপতি সৃজন করেন; যথা—মরীচি, অত্রি, অজিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ ও নারদ। এই দশ প্রজাপতি হইতে যাবতীয় জীবজন্তুর সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মা দেববি নারদকেও সৃষ্টি কার্যের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু তাহাতে ঈশ্বর সাধনার ব্যাঘাত আশংকার নারদ উহাতে অস্বীকৃত হইলে, ব্রহ্মার অভিপাশে তাহাকে গন্ধর্ব ও মানবরূপে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। ব্রহ্মার ভার্যার নাম সাবিজী। পুঙ্করতীর্থে ও ঝাড়গ্রামে সাবিজী মন্দির অবস্থিত। দেবসেনা ও দৈত্যসেনা ব্রহ্মার দুইটি কন্যা।

দক্ষ=দক্ষ (বেগবান্ হওয়া, ইত্যাদি)+অনৃক। ইনি প্রজাপতি বিশেষ। দক্ষও ব্রহ্মার পুত্র। বিধাতার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষের জন্ম হয়। ইহার ভার্যার নাম প্রমুতি। দক্ষের বহু কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে মহর্ষি কশ্যপ ১২টি ধর্মরাজ ১০টি, চন্দ্র ২৭টি, অরিশট্টনেমী ৮টি, অজিরা ২টি এবং সর্বকনিষ্ঠা কন্যা সতীর পানিগ্রহণ করেন শিব।

একদা ভৃগুঋষির যজ্ঞে শিব ঋতুরকে অভিবাদন না করায় দক্ষ ক্রুপিত হইয়া জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করার সংকল্প করেন এবং শিবকে অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সতী বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃযজ্ঞে উপস্থিত হন। কন্যাকে দেখিয়া দক্ষ কটুবাক্যে শিবনিন্দা করিতে আরম্ভ করেন। পতিনিন্দা শ্রবণে পতিপ্রাণা সতী দেহত্যাগ করেন। শিব এই সংবাদ পাইয়া অমৃতচয়বৃন্দ সহ যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। শিবের অমৃতচয়গণ যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দক্ষের শিরচ্ছেদনপূর্বক তাহা অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। অতঃপর প্রমুতির অনুরোধে শিব দক্ষকে পুনর্জীবিত করেন। কিন্তু তাহার মস্তক যজ্ঞানলে ভস্মীভূত হওয়ার একটি ছাগমুণ্ড আনিয়া দক্ষের ক্ষন্দে

সংযোজিত হয়। শিব নিম্নার কলে দক্ষ ছাগমুণ্ড হইলেন।

টীকার্থ। কাল ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। যম কালাত্মক, কালরূপ দণ্ড হইতে অস্ত্র দণ্ড উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে দিলেন। জলাধি-পতি বক্রন স্বীয় পাশ হইতে অস্ত্র পাশ উৎপাদন করিয়া সেই দেবীকে দিলেন। প্রজাপতি ব্রহ্মার^১ অপমালা এবং জলপাত্র কমণ্ডলু দিয়াছিলেন। ব্রহ্মার অক্ষমালা ও কমণ্ডলু বামন পুরাণে উল্লিখিত ॥২০॥

সমস্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দিবাকর সূর্য্য সেই দেবীর সমস্ত রোমকূপে স্বীয় কিরণ দিয়াছিলেন এবং কাল, মৃত্যু খড়্গ ও অতি চিকন চর্ম্মফলক দিয়াছিলেন। পূর্বের মত এখানে তন্ত্রৈপদ অধিত হইবে। অথবা তন্ত্রাঃ শেষে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে ৥২৪॥

ক্ষীরোদ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা আড়াই শ্লোকের সহিত অঙ্গ হয় হইবে। ক্ষীরসমুদ্র কিরণময় কণ্ঠহার, উজ্জলহার এবং অবিনশ্বর বস্ত্র মুগল ও দিব্য শিরোরত্ন ও কর্ণাভরণ ও বলয় এবং নিষ্কলঙ্ক অর্দ্ধচন্দ্র, সমস্ত বাহ্যতে অঙ্গদ, অত্যুজ্জল নুপুর, অত্যুৎকৃষ্ট গ্রীবাভরণও সমস্ত অঙ্গুলিতে উত্তম অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন। অমরকোষ অল্পসারে কেয়ুর বিকল্পে ক্লীবলিঙ্গ হয় এবং বিশ্বকর্মা অতি উজ্জল কুঠার, অনেক প্রকার অস্ত্র, অচ্ছেদ্য কবচ তাঁহাকে প্রদান করিলেন। কাহারও মতে চূড়ামণি আদি সমস্ত অলঙ্কার বিশ্বকর্মা দিয়াছিলেন। সমুদ্র সত্ত্ব প্রক্ষুটিত পদ্মের মালা মন্তকে ধারণার্থ এবং সেইরূপ অস্ত্র একটি মালা বক্ষে ধারণার্থ তাঁহাকে, সেই দেবীকে দিলেন। দদ দানে আত্মনেপদ, অনিত্যত্ব হেতু পরতন্ত্রৈপদ ব্যবহৃত। তিনি (সমুদ্র) অত্যন্ত শোভন, মনোহর পদ্ম, নীলকমল হস্তে ধারণার্থ দিয়াছিলেন। হিমালয় দেবীকে বাহনস্বরূপ মহাসিংহ এবং নানাবিধ রত্ন দিলেন। ধনের অধীশ্বর কুবের সর্ব্বদা সুরাপূর্ণ পানপাত্র তাঁহাকে দিলেন। অনন্তদেব নাগলোকে-জাত হার অথবা নাগ, সর্পাকার হার, অথবা সর্পই হার তাঁহাকে, সেই দেবীকে প্রদান করিলেন। যিনি শেষ, অনন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন। ইহাতে তাহার, শেষের মহত্ত্ব প্রতীপাদিত। অথবা বিষ্ণুর পর্য্যকীভূত, অর্থাৎ যে সর্পশয্যায় বিষ্ণু শায়িত থাকেন, সেই শেষ মূর্তিনিবারণার্থ যিনি পৃথিবী ধারণ করিয়াছেন, ইহা উক্ত হইল। সেই শেষ কিরূপ? তিনি সমস্ত নাগের অধিপতি। ঐ হার কিরূপ? ইহা মহামণি বিভূষিত, বহুমূল্য মহামণিদ্বারা অলংকৃত। সেই দেবী বস্ত্র, বিশ্বদেব প্রভৃতি দেবগণদ্বারা সম্পূজিত হইয়া,

আভরণ ও আয়ুধাধারা স্তম্ভজিতা হইয়া মুহুমূর্হঃ অট্টহাস্ত ও উচ্চ শব্দ করিতে লাগিলেন। সর্বত্র তাঁহার সমদৃষ্টি হেতু নিরপরাধ, হননের অযোগ্যতাহেতু অস্ত্রদিগের অপরাধ উৎপাদনার্থ তথা চ কার প্রয়োগ হইয়াছে। ইহাই ভাবার্থ। সেই সব বস্তু লাভের জন্য দেবীর আনন্দ নয়। তাঁহার ভয়ানক শব্দ দ্বারা সমস্ত আকাশ পরিপূর্ণ এবং মহান্ প্রতিশব্দ উথিত হইয়াছিল। যদিও মূর্তিহীন মহাশব্দ দ্বারা আকাশের পূর্ণতার সম্ভাবনা নাই ও অনন্ত আকাশের সামগ্র্যসীমা অবধারিত হইতে পারে না, তথাপি শব্দের অধিক মহত্ব নিবন্ধন জগদ্ব্যাপ্তিই এইস্থলে সূচিত। প্রধান ধ্বনির অল্পকারী শব্দের নাম প্রতিশব্দ বা প্রতিধ্বনি। অতএব অতি মহান শব্দ দ্বারা। তাহার হেতু বাহা পরিমাপ করা যায় তাহা মায়ন্—নঞতৎপুরুষ সমাসে ও তৃতীয়াস্ত পদ হওয়ার অর্থ হইল, ‘অপরিমিতেন’। অথবা ‘অমা’ রবিরশ্মি বিশেষঃ, তাহাতে গমন করে বাহা তাহা অমায়ন্, তাহার দ্বারা, শব্দদ্বারা। কথিত আছে, অমা নামে সূর্যরশ্মি চন্দ্রলোকে প্রতিষ্ঠিত। বাহা সঞ্চরণ করে; ইহাই ভাবার্থ। সমস্ত লোক, সমস্ত জীবন এবং সমুদ্র উক্ত ধ্বনিতে ক্ষুব্ধ হইল। ২৫-৩৩

নাগহারং দদৌ তন্ত্ৰৈ ধন্তে যঃ পৃথিবীমিমাম্ ।
 অন্ত্ৰৈরপি স্ত্রৈর্দেবী ভূষণৈরাযুধৈস্তথা ॥৩১
 সন্মানিতা ননাদোচ্চৈঃ সাত্ত্বিহাসং মুহুমূর্হঃ ।
 তস্তা নাদেন ঘোরেন কৃৎস্নমাপূরিতং নভঃ ॥৩২
 অমায়তাত্তিমহতা প্রতিশব্দো মহানভুৎ ।
 চুক্ষুভুঃ সকলা লোকাঃ সমুজ্জাশ্চ চকম্পিরে ॥৩৩
 চচাল বস্তুধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ।
 জয়েতি দেবাশ্চ মুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ ॥৩৪

অঙ্কুর । যঃ চ ইমাম্ পৃথিবীম্ ধন্তে সর্ব-নাগ-ঈশঃ শেষঃ মহামণিবিভূষিতম্
 নাগ-হারং তন্ত্ৰৈ দদৌ ॥৩০-৩১

দেবী অন্ত্ৰৈঃ স্ত্রৈঃ অপি ভূষণৈঃ তথা আযুধৈঃ সন্মানিতা স-অট্টহাসং মুহঃ-
 মূর্হঃ উচ্চৈঃ ননাদ ॥৩১-৩২

তস্তাঃ অমায়তা অতিমহতা ঘোরেন নাদেন কৃৎস্নম্ নভঃ আপূরিতং [চ]
 মহান্ প্রতিশব্দঃ অভুৎ ॥৩২-৩৩

সকলাঃ লোকাঃ চক্ষুঃ সমুদ্রাঃ চ চকম্পিরে বসুধা চচাল সকলাঃ চ
মহীধরাঃ চেলুঃ ৷৩০-৩৪

শ্লোকার্থ। যে নাগরাজ বাসুকি এই পৃথিবী ধারণ করেন, তিনি
দুর্গাদেবীকে মহামণিশোভিত একটি নাগহার প্রদান করিলেন। ৩০-৩১

অম্বাশ্রয় দেবগণ কর্তৃক ও অলঙ্কার এবং অস্ত্রাদি দ্বারা সম্পূর্ণতা হইয়া জগন্মাতা
দুর্গা বাবংবার অটোহাস্ত ও হস্তার ধ্বনি করিতে লাগিলেন। ৩১-৩২

ঐহাঃ অপরিমিত অতি মহান্ ঘোর গর্জনে সমগ্র আকাশ পরিপূর্ণ হইল
এবং ভীষণ প্রতিধ্বনি উঠিল। ৩২-৩৩

সেই সিংহনাদে চতুর্দশ ভুবন সংস্কৃত, সপ্ত-সমুদ্র কম্পিত এবং পৃথিবী ও
পর্বত সমূহ বিচলিত হইল। ৩৩-৩৪

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। চচালেতি। বসুধা পৃথিবী চচাল চলিতবতী
(‘লোকস্ব’ বিশেষাৎ বসুধায়াঃ প্রাপ্তেঃ সামান্য বিশেষজ্ঞায়েনেদমুক্তং “গামানর
বলীবর্দ্ধক” ইতিবৎ, অধিকচলনার্থঃ বা)। সকলাঃ মহীধরাঃ পর্বতাশ্চ চেলুঃ
চলিতবন্তঃ (পর্বতানামপি পৃথিবীষে প্রাপ্তকৃত্তায়াদুক্তং “সাক্ষিদীপাং সপর্বতাম্”
ইতিবৎ)। দেবা ইন্দ্রাদয়শ্চ মুদা হর্ষণে ত্যাং সিংহবাহিনীং দেবীং জয় উৎকর্ষ-
মাবিকুর ইতিঃ উচুঃ (তথা জয়া ইতি নামনির্বচনমপি চকুঃ জয়তি অসুরানিতি
জয়া; সিংহং বাহয়িতুং শীলম যন্তা ইতি গিন্, আর্ষত্বাচ্ছাত্যুপপদেহপি গিন্,
সাধ্বার্থে বা; যষা বহতীতি বাহঃ, সিংহ এব বাহঃ সিংহবাহঃ, ততঃ প্রশংসায়াম্
মৎস্যীয় হ্রেন্, বহুত্রীহের্থপ্রতিপত্তিকরত্বাভাবাৎ)। ৩৪।

টীকাার্থ। এখন চচাল ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পৃথিবী বিচলিত
হইল। পৃথিবীর লোক সমূহও বিচলিত হইল। সামান্য ও বিশেষ জ্ঞায় দ্বারা
উক্ত হইয়াছে, যেমন গাভী আনয়ন কর এবং বলীবর্দ্ধও আনয়ন কর, বহুল
প্রচলনার্থ ইহা বলা হয়। সকল পর্বত প্রকম্পিত হইল। পৃথিবী প্রকম্পিতা
হইল বলার সময় পর্বতের কথা বলা হইয়াছিল। পূর্বোক্ত বিশেষ জ্ঞায় দ্বারা
পুনরায় বলা হইল “সমুদ্র, ৪” দ্বীপ ও পর্বতের সহিত”। ইন্দ্রাদি দেবগণ
মহানন্দে সেই সিংহবাহিনী দেবীর জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন, ঐহাঃ
উৎকর্ষ আবিষ্কার করিলেন এবং জয়া এই নাম নির্বাচন করিলেন। যিনি
অসুরগণকে জয় করেন, তিনি জয়া। সিংহকে বহন করান স্বভাব বাহার,
এই অর্থে গিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। আর্ষত্ব হেতু জাত্যুপপদে গিন্ অথবা সাধ্বার্থে
গিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা যে বহন করে, সে বাহঃ। সিংহই বাহঃ,

সিংহবাহ, প্রশংসায় মত্বর্থে ইন্, বহুব্রীহি সমাসে অর্থ প্রতাপ্তিকরত্বের অভাব হেতু ।৩৪

টিপ্পনী । ৪০ সপ্তসমুদ্র—লবণ, ইক্ষু, স্রা, সর্পিঃ, দধি, দুগ্ধ ও জল । উর্ধ্বৈ সপ্তলোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য (ব্রহ্মলোক) । নিম্নে সপ্তলোক—অতল, বিভল, স্ততল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল ।

তুষ্ণুর্মুনয়শ্চৈনাং ভক্তিনত্ৰাঅমূর্তয়ঃ ।

দৃষ্ট্বা সমস্তং সংস্কৃৎ ত্রৈলোক্যমমরারয়ঃ ॥৩৫

সন্নদ্ধাখিলসৈন্ত্যস্তে সমুত্তস্থুরুদায়ুধাঃ ।

আঃ কিমেতদিতি ক্রোধাদাভাশ্চ মহিষাসুরঃ ॥৩৬

অভ্যাধাবত তং শব্দমশৈবৈরশুরৈর্বৃতঃ ।

স দদর্শ ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াং দ্বিষা ॥৩৭

পাদাক্রান্ত্যা নতভুবং কিরীটোল্লিখিতাশ্বরাম্ ।

কোভিতাশেষপাতালাং ধমুর্জ্যানিঃস্বনেন তাম্ ॥৩৮

অশ্বর । দেবাঃ ৫ মূদা তাম্ সিংহ বাহিনীম্ জয় ইতি উচুঃ ৫ ভক্তি-নত্ৰ-আত্ম-মূর্তয়ঃ মুনয়ঃ এনাং তুষ্ণুর্ ৥৩৪—৩৫

তে অমর-অরয়ঃ সমস্তং ত্রৈলোক্যম্ সংস্কৃৎ দৃষ্ট্বা সন্নদ্ধা অখিল-সৈন্ত্যঃ উদায়ুধাঃ সমুত্তস্থুঃ ৥৩৫—৩৬

মহিষাসুরঃ ক্রোধাৎ আঃ এতৎ কিম্ ইতি আভাশ্চ অ-শৈবৈঃ অশুরৈঃ বৃতঃ তং শব্দম্ অভ্যাধাবত ৥৩৬—৩৭

ততঃ সঃ দ্বিষা ব্যাপ্ত-লোক-ত্রয়াং পাদ-আক্রান্ত্যা নত-ভুবং কিরীট-উল্লিখিত অশ্বরাম্ ধমুঃ-জ্যানিঃস্বনেন কোভিতা অশেষ-পাতালাং তুজ সহস্রেশ সমস্তাং দিশঃ ব্যাপ্য সংস্থিতান্ তাম্ দেবীং দদর্শ ৥৩৭—৩৮

গ্লোকার্থ । দেবগণ আনন্দে সিংহবাহিনীর অয়ধ্বনি করিলেন এবং মূনিগণ ভক্তিভরে নতদেহ হইয়া দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন ৥৩৪—৩৫

সেই অশ্বরগণ সমস্ত ত্রিলোকবাসীকে সন্নত দেখিয়া সৈন্তসমূহকে সুসজ্জিত এবং অস্ত্রশস্ত্রাদি উত্তম করিয়া সমুপস্থিত হইল ৥৩৫—৩৬

মহিষাসুর কোথায় 'আঃ একি !' এই কথা বলিয়া অসংখ্য অশুরের সহিত সেই শব্দভিমুখে ধাবিত হইল ৥৩৬—৩৭

অনন্তর বাহার অজ্ঞোতিতে ত্রিভুবন আলোকিত, বাহার পদভরে পৃথিবী অবনত, বাহার ধনুকের টঙ্কারে পাতাল পৰ্বন্ত সপ্ত নিম্নলোক আকুলিত, যিনি গগনস্পর্শী মুকুট পরিহিতা, সেই দুর্গাদেবীকে মহিষাসুর দর্শন করিল। ৩৭—৩৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তুষ্ণুর্বিতি। মনয়শ্চ ভক্তিনম্রাত্মমূর্তয়ঃ ভক্ত্যা ভাবেন নম্রা আত্মা নমঃ মূর্তয়ো দেহাশ্চ যেষাং তাদৃশাঃ সন্তঃ (এতেন কার্যিক-বাচিক-মানসিক প্রবণত্বমুক্তম্) এনাং তুষ্ণুবুঃ স্তববন্তঃ। তে অমরায়ঃ মহিষাদয়ঃ অসুরাঃ সমস্তঃ ত্রৈলোক্যং সংস্কৃতং ব্যাকুলীভূতং দৃষ্ট্বা উদায়ুধাঃ উত্ততাস্তাঃ সন্তঃ সমুত্তমুঃ উদযোগং কৃতবন্তঃ (দেবোত্তমাশংকয়েতি ভাবঃ)। কীদৃশাঃ? সন্নদ্ধা-খিলসৈন্তাঃ সন্নদ্ধানি কৃতসন্নাহানি অখিলানি সমগ্রানি সৈন্তানি যেষাং তে। মহিষাসুরঃ আঃ এতৎ কিম ইতি ক্রোধাৎ আভ্যস্ত ত্বরয়া সমাগমুক্তা অশেষৈর-সুরৈর্বৃতঃ বেষ্টিতঃ সন্ তং শব্দম্ অভি আভিমুখেন অভিলক্ষীকৃত্যোতি বা অধাবত (‘‘আস্ত ত্রাং কোপগীড়য়াঃ’’ ইত্যমরঃ)। ততঃ শব্দাভিমুখগমনানন্তরং স মহিষাসুরঃ তাং দেবীম্ অতিপ্রকাশমানাং দদর্শ। কীদৃশীম্? ত্রিষা কাস্ত্যা ব্যাপ্তলোকত্রয়ং লোকত্রয়ং তুরাদি যয়া তাম্; পাদাক্রান্ত্যা পাদয়োরাক্রমণেন নততুবং নতা নম্রীকৃতা ভূষা তাম্; কিরীটোল্লিখিতাশ্বরং কিরীটেন মুকুটেন উল্লিখিতম্ ঘৃষ্টম্ অশ্বরম্ আকাশং যয়া তাম্ (আকাশস্ত অমূর্ত্তত্বেন উল্লেখনাসম্ভবাৎ সর্বব্যাপিত্বাচ্চ অত্মাক্রান্তায়ামেব তাৎপর্যম্, যয়া অর্থঃ মহর্লোকঃ সম্ভবপরত্বাৎ। ধনুর্জ্যানিঘনেন চাপারুঢ়মৌর্বীশন্ধেন ক্ষোভিতা শেখপাতালাং ক্ষোভিতানি চঞ্চলীকৃতানি অশেষাণি সমগ্রানি পাতালানি যয়া তাম্ (নির্বিসর্গোনিঘ্ননশব্দঃ ‘‘নের্গদনপশ্বনঃ’’ ইতি লক্ষণস্বরণাৎ। যতপি জ্যাশব্দেনৈব মৌর্বী উচ্যতে, তথাপি ধনুঃ শব্দোপাদানম্ আকৃষ্টত্ববোধায়; তথাচ সাহিত্যদর্পণঃ ‘‘ধনুর্জাদিষু শব্দেষু শব্দান্ত ধনুরাদয়ঃ। আকৃষ্টত্বাদিবোধায়’’ ইতি, এবমগ্রজ্ঞাপি; তুষ্ণুসহস্রেন সমস্তাং সর্বতো দিশঃ ব্যাপ্য সংস্থিতাং সম্যক্ স্থিতাম্। ‘‘অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে’’ ইতি বামলম্। ৩৫—৩৯

টীকার্থ। তুষ্ণুবু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ভক্তি ভাবদ্বারা নম্র হইয়াছে আত্মা, মন ও মূর্তি, দেহ বাহাদেয় সেই মূনিগণ তরুণ হইয়া। ইহার দ্বারা কার্যিক, বাচিক ও মানসিক প্রবণতা কথিত। তাঁহারা দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন। সেই মহিষাদি অসুরগণ সমস্ত ত্রিলোক ব্যাকুলীভূত দেখিয়া উত্ততাস্ত হইয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিল। দেবতাদের উত্তম

তাহারা আশঙ্ক্যবিত হইয়াছিল। ইহাই ভাবার্থ। তাহারা কিরূপ ছিল? তাহারা স্বীয় সৈন্তগণকে স্তম্ভিত করিয়াছিল। ৩৫—৩৬

মহিষাসুর, আঃ একি! কোথেকে শীঘ্রতার লক্ষ্য সম্যক না বলিয়া অগণিত অস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত হইয়া সেই শব্দ লক্ষ করিয়া ধাবিত হইল। অমরকোষ মতে কোথেকে ও পীড়িতাবস্থায় আঃ শব্দ উচ্চারিত হয়। ৩৭

শঙ্খাভিমুখে গমনের পর মহিষাসুর সেই দেবীকে অতিশয় প্রকাশমানা দেখিলেন। কিরূপ দেখিলেন? ষাঁহার কান্দিরদ্বারা ভূরাদি ত্রিলোক ব্যাপ্ত। ষাঁহার পদের আঘাত দ্বারা পৃথিবী অবনত, নতীকৃত। ষাঁহার মুকুটদ্বারা আকাশ সংস্পৃষ্ট। আকাশের মূর্তি না থাকায় স্পর্শ অসম্ভব। সর্বব্যাপিত্বহেতু অতি উচ্চ, ইহাই তাৎপর্য। অথবা আকাশে মহর্লোকে অবস্থিত থাকায় ইহা সম্ভবপর হইয়াছে। ষাঁহার ধনুর চাপের শব্দদ্বারা সমস্ত পাতাল চঞ্চল। নিঃশব্দ শব্দ “নের্গদনদপতনঃ” ইতি লক্ষণস্বরূপ হেতু। যদিও অ্যা শব্দকেই মৌর্য বলে, তথাপি ধনুর শব্দোৎপাদন দ্বারা অ্যার আরোপ সূচিত। ধনুর অ্যার শব্দ ধনুরাদির শব্দ। অ্যার আরোপ বুঝাইবার লক্ষ্য এইরূপ অস্ত্রত্রয় দৃষ্ট হয়, ইহা সাহিত্যদর্পণে কথিত। যিনি ভূজসহস্র^{৩৮} সমগ্র দিও মণ্ডল ব্যাপিয়া অবস্থিতা, সেই দেবীকে মহিষাসুর দেখিতে পাইল। রুদ্রবামলতন্ত্রমতে রণে যিনি সহস্রভুজা, তিনি অষ্টাদশভুজাক্রমে পূজ্য হন। ৩৮—৩৯

টিপ্পনী। ৩২. বৈকৃতিকরহস্তে আছে, অষ্টাদশভুজা পূজ্য সা সহস্রভুজা সতী। অর্থাৎ সেই দুর্গাদেবী সহস্রভুজা হইলেও অষ্টাদশভুজাক্রমে পূজ্য। মহালক্ষ্মী অষ্টাদশভুজা হইলেও সহস্রভুজা, অনন্তভুজা। এখানে সহস্র শব্দ অনন্তবাচী। দেবী মাহাত্ম্যের ১১।১২ মন্ত্রে দেবীকে সহস্রনয়না বলা হইয়াছে।

দিশো ভূজসহস্রৈঃ সমস্তাদ্ ব্যাপ্য সংস্থিতাম্।

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়া দেব্যা সুরদ্বিষাম্ ॥৩৯

শস্ত্রাষ্ট্রৈ বহুধামুত্তৈরাদীপিতদিগন্তরম্।

মহিষাসুরসেনানীশ্চিকুরাখ্যো মহাসুরঃ ॥৪০

যুযুধে চামরশাষ্ট্রৈশ্চতুরঙ্গবলাধিতঃ।

রথানামুযুতৈঃ বড়্ভিক্রদগ্রাখ্যো মহাসুরঃ ॥৪১

অযুধ্যাতাযুতানাক্ সহস্রৈঃ মহাসুরঃ।

পঞ্চাশস্তিষ্ঠ নিযুতৈরসিলোমা মহাসুরঃ ॥৪২

অবস্থান। ততঃ তয়া দেব্যা হ্র-দ্বিষাম্ বহু-ধা যুক্তৈঃ শস্ত্র-অস্ত্রৈঃ আদীপিত
দিক্-অস্তরম্ যুদ্ধং প্রববৃতে ।৩২-৪০

মহিষাসুর সেনানীঃ চিকুর-আখ্যাঃ মহাসুরঃ চামরঃ চ চতুঃ-অঙ্গ বল-অধিতঃ
অস্ত্রৈঃ যুযুধে ।৪০-৪১

উদগ্র-আখ্যাঃ মহাসুরঃ রথানাম বড়্ ভিঃ অযুতৈঃ মহাহহুঃ অযুতানাং সহশ্রণ
অযুধ্যত ।৪১-৪২

শ্লোকার্থ। অনন্তর দেবদেবী অসুরগণ বহুপ্রকারে নিদ্বিষ্ট অস্ত্র-শস্ত্রের
দীপ্তিতে দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া সেই দুর্গাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইল ।৩২-৪০

মহিষাসুরের সেনাপতি চিকুর ও চামর-নামক মহাসুর রথ, গজ, অশ্ব ও
পদাতিক এই চতুরঙ্গ সৈন্য এবং অন্তান্ত মহাসুরের সহযোগে দেবীর সহিত যুদ্ধ
করিতে লাগিল ।৪০-৪১

উদগ্র নামক মহাসুর ছয় অযুত (ষাট হাজার) এবং মহাহহু নামক মহাসুর
এক সহস্র অযুত (এক কোটি) রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ।৪১-৪২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ তদনন্তরং তয়া দেব্যা সহ হ্রদ্বিষাম্
অসুরাণাং যুদ্ধং প্রববৃতে প্রবৃত্তম্। কৈঃ? শস্ত্রাশ্ত্রৈঃ (শস্ত্রং হিংসাসাধনং
খড়্গাদি অস্ত্রং ক্ষেপণীয়ং হিংসাসাধনং শরাদি ইতি ধাতুর্ভাসারাদ্তেব ; যদা
শস্ত্রং লৌহঃ তদগ্নৈবশ্ত্রৈঃ শাস্ত্রমায়ুধ-লৌহরোঃ ইতি কোষঃ)। কীদৃশৈঃ?
বহুধা বহুপ্রকারেণ ক্রিষ্টৈঃ। কীদৃশং যুদ্ধম্? আদীপিতং দিগন্তরম্ আ সম্যক্
দীপিতানি প্রকাশিতানি দিগন্তরাপি যত্র যুদ্ধে ক্ষেপণক্রিয়াবিশেষণং বা।
সৈন্যসংখ্যাং দর্শয়তি। মহীতি। মহিষাসুর সেনানীঃ মহিষাসুরস্ত সর্বসৈন্যধিপঃ
চিকুরাখ্যাঃ চিকুরনামা মহাসুরঃ অসুরশ্রেষ্ঠঃ চামরশ্চ চামরাখ্যাঃ সর্বসেনা-
ধিপতিত্বাৎ সর্বৈ সেনাপত্যরোহপি তয়োরেব পশ্চাৎ যদ্বিরত্যর্থঃ। ।৪০-৪১।
উদগ্রাখ্যাঃ উদগ্রনামা মহাসুরঃ রথানাং বড়্ ভিঃ অযুতৈঃ ষষ্টি-সহস্রৈঃ সহ অধিত
ইতি পূর্বোক্তমহুবলজনীরং বা, এবমন্তরজ্ঞাপি অযুধ্যত। মহাহহুঃ মহাহহুনামা
অসুরঃ রথানামিত্যহুবলজনীরং উপক্রান্তবশাৎ। অযুতানাং সহশ্রণ রথকোটা সহ
অযুধ্যত ।৪২।

টীকার্থ। তদনন্তর দেবীর সহিত অসুরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিসের
দ্বারা? শস্ত্র ও অস্ত্র দ্বারা। শস্ত্র, হিংসা সাধনার্থ খড়্গাদি। অস্ত্র, হিংসা
সাধনার্থ ক্ষেপণীয় শরাদি। ইহা ধাতুগত অর্থ ভেদ। অমরকোষ অনুসারে

শস্ত্রমায়ুধলোহরোঃ । শস্ত্র, লৌহনির্মিত অস্ত্র । কিরূপে ? বহুপ্রকারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । কিরূপ যুদ্ধ ? অস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা দিগন্ত পৰ্যন্ত বেধানে সম্যক প্রকাশিত । ক্ষেপন এবানে ক্রিয়াবিশেষরূপেও ব্যবহৃত হইতে পারে । ৪০

মহিষাসুর ইতি স্নোকে সৈন্তসংখ্যা দেখাইতেছেন । মহিষাসুরের সমস্ত সৈন্তের অধিনায়ক চিন্ময় এবং চামর নামক অসুরশ্রেষ্ঠ দুই সেনাপতি ছিল । চতুরঙ্গ অর্থে হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক রূপ চারি অঙ্গ যাহার । এইরূপ বল, সৈন্ত দ্বারা যুদ্ধ বা অল্পগত হইয়া অপরাপর প্রধানভূত অসুরদের সহিত মিলিত হইয়া তাহারা যুদ্ধ করিতে লাগিল । সমস্ত সেনার অধিপতি হওয়ার ফলে সৈন্তগণ তাহাদের দুই জনেই (চিন্ময় ও চামর) পশ্চাৎ ছিল । ৪১

উদগ্র নামক মহাসুর ষাট হাজার রথ লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল । মহাহুহ নামক অসুর কোটি রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । ৪২

অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্বাঙ্কলো যুযুধে রণে ।

গজবাজিসহস্রৌষৈরনৈকৈঃ পরিবারিতঃ ॥৪৩

বৃত্তো রথানাং কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্মুখ্যত ।

বিড়ালান্কাহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশদ্বিরথায়ুতৈঃ ॥৪৪

যুযুধে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ ।

অস্ত্রে চ তত্রায়ুতশো রথনাগহরৈর্বৃত্তাঃ ॥৪৫

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যাহ সহ তত্র মহাসুরাঃ ।

কোটি কোটি সহস্রৈশ্চ রথানাং দন্তিনাং তথা ॥৪৬

অঙ্কুর । অসিলোমা চ মহাসুরঃ পঞ্চাশন্তিঃ নিযুতৈঃ বাঙ্কলঃ অযুতানাং ষড়্ভিঃ শতৈঃ রণে যুযুধে । পরিবারিতঃ অনৈকৈঃ গজ-বাজি-সহস্র-ঔষৈঃ রথানাং চ কোট্যা বৃত্তঃ তস্মিন্ যুদ্ধে অযুতানাং ৪২-৪৩

অথ চ বিড়ালান্কাঃ রথানাম্ অযুতানাং পঞ্চাশন্তিঃ অযুতৈঃ পরিবারিতঃ তত্র সংযুগে যুযুধে ৪৪-৪৫

তথা তত্র সংযুগে অস্ত্রে চ মহাসুরাঃ অযুত-নাঃ রথ-নাগ-হরৈঃ বৃত্তাঃ দেব্যাহ সহ যুযুধুঃ ৪৬-৪৭

তত্র যুদ্ধে মহিষাসুরঃ রথানাং তথা দন্তিনাং হরানাং চ কোটি-কোটীসহস্রৈঃ স্তু বৃত্তঃ অত্ ৪৮-৪৯

শ্লোকার্থ। এবং অসিলোমা-নামক মহাস্থর পাঁচ কোটি ও বাঙ্কলাস্থর বাটলক্ষ রথ সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করিল। পরিবারিত নামক মহাস্থর বহু সহস্র অশ্ব ও হস্তী এবং এক কোটি রথে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ৪২-৪৩

অনন্তর বিড়ালক্ষ নামক মহাস্থর পঞ্চাশ অযুত রথে পরিবৃত্ত হইয়া সেই সংগ্রামে যুদ্ধ করিল। ৪৪-৪৫

সেই-রূপ অন্যান্ত মহাস্থরগণও সেই যুদ্ধে বহু অযুত রথ, অশ্ব ও হস্তীবেষ্টিত হইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিল। ৪৬-৪৬

মহিষাস্থর সেই যুদ্ধে কোটি কোটি সহস্র রথ, হস্তী ও অশ্বে পরিবেষ্টিত হইয়াছিল। ৪৬-৪৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। পঞ্চতি অসিলোমা অসিলোমাখ্যঃ অসমুইব লোমান্তস্ত স মহাস্থর পঞ্চাশদ্বিনিযুতৈঃ পঞ্চকোটিভিঃ সব যুযুধে। বাঙ্কলঃ বাঙ্কলনামা মহাস্থরঃ রথানাম্ অযুতানাং ষড়্ভিঃ বট্টিলক্ষৈঃ সহ রণে যুযুধে। ৪৩ পরিবারিতঃ পরিবারিতনামা অস্থরঃ অনেকৈরসংখ্যৈঃ গজবাজিসহস্রোদৈঃ হস্ত্যশ্বসহস্রাণাং বৃন্দৈঃ, রথানাং কোট্যা চ বৃত্তঃ সন্ তস্মিন্ যুদ্ধে অযুধ্যাতে বিড়ালস্ত অক্ষিণী ইব অক্ষিণী অন্ত্রেতি ব্যুৎপত্তিঃ “হৃদ্রয়ো হৃদ্বৃৎচৈব বিড়ালময়নোহপরঃ” ইতি বামণপুরাণদর্শনাৎ, সযকারকবর্ণিতীয়াযুক্ত পাঠো হেয়ঃ অমূলকত্বাৎ অথশব্দচ্যর্থঃ, বিড়ালান্নোহস্থরশ্চ রথানাম্ অযুতানাং পঞ্চাশদ্বিনিযুতৈঃ পঞ্চভিবৃন্দৈশ্চ পরিবারিতঃ বেষ্টিতঃ তত্র সংযুগে যুদ্ধে যুযুধে। তত্র যুদ্ধে অন্ত্রে চ যে মহাস্থরাঃ অস্থরশ্রেষ্ঠা রক্তবীজাদয়ঃ, তে অযুতশো রথনাগহরৈঃ অনেকাযুতরথহস্তিতুরগৈর্বৃত্তাঃ সন্তঃ দেব্যা সহ তত্র সংযুগে যুদ্ধে যুযুধুঃ যুযুধিরে যথাদিযু প্রত্যেকম্ অযুতাস্থরঃ বা বীজান্নাংশসংপ্রত্যয় করণাৎ। ইতি সেনাপুত্ৰাভ্যায়িনাং সংখ্যাং প্রদর্শ্য মহিষাস্থরাভ্যায়িনাঞ্চ সংখ্যাং বক্তুমশক্যাব ইত্যাহ। কোটিভিঃ। তত্র যুদ্ধে মহিষাস্থর রথানাং কোটিকোটিসহস্রৈঃ (তথ্যশব্দচ্যর্থঃ দস্তিনাং গজানাঞ্চ কোটিকোটী সহস্রৈঃ, হয়ানাম্ অশ্বানাঞ্চ কোটি কোটি সহস্রৈঃ বৃত্তঃ বেষ্টিতঃ অজুৎ এবং সহকোট্যা পূরয়িত্বা পুনঃ কোট্যা পূরণে পরাৰ্দ্ধ সংখ্যা ভবতি, তদেবং রথাদীনাং, প্রত্যেকং পরাৰ্দ্ধসংখ্যতয়া সৈন্তানামপরিমিতত্বমিতি। ৪৪-৪৭।*

টীকা। পঞ্চ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অসিলোমা নামক মহাস্থর

পঞ্চকোটি রথ সহ যুদ্ধ করিয়াছিল। বাহুল নামক মহাসুর বাটলক্ষ রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ৷৪৩

পরিবারিত নামক অসুর বহু সহস্র হস্তী, অশ্ব (সহস্রাণাং বৃন্দ, বহুসহস্র গজ ও বাজি বা অশ্ব) ও কোটি রথে পরিবৃত হইয়া সেই যুদ্ধ যুদ্ধ করিতে লাগিল ৷৪৪

বিড়ালের চক্ষুর মত চক্ষু যাতার, সে বিড়ালাক্ষ। বামনপুরাণে আছে, অস্ত্র অসুর দুর্ধ্ব, দুর্মুখ ও বিড়াল চক্ষু বিশিষ্ট। (সকার, যকার ও কবর্গের দ্বিতীয় যুক্ত পাঠ হেয়। কারণ, ইহা অমূলক)। অথ শব্দের অর্থ এবং বিড়ালাক্ষ নামক অসুর পঞ্চাশ নিযুত পাঁচ বৃন্দ রথে পরিবারিত হইয়া সেই যুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল ৷৪৫

যুদ্ধে রক্তবীজ প্রভৃতি যে সমস্ত অসুরবীর ছিল, তাহারা হই অযুত রথ, হস্তী ও অশ্বদ্বারা বেষ্টিত হইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। রথাদি সমূহের সহিত অযুত অস্থিত হইবে ৷৪৬

এইরূপে সেনাপতি অম্বষায়ী যুদ্ধবল প্রদর্শন করিয়া মহিষাসুরের সমুদায় সংখ্যাবল বলিতে অক্ষম হইয়াই উক্ত হইতেছে, কোটি ইতি শ্লোক। সেই যুদ্ধে মহিষাসুর কোটি কোটি সহস্র রথ, কোটিকোটি সহস্র হস্তী ও কোটিকোটি সহস্র অশ্বদ্বারা বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। কোটির সহিত কোটি পূরণ করিলে পরাক্ষ সংখ্যা হয়। অতএব রথাদি প্রত্যেকটির সংখ্যা পরাক্ষ। দৈগ্ধ সংখ্যাও উক্ত পরিমাণে ছিল ৷৪৭

টিল্লনী। * পরাক্ষপারে গণনারা অশক্যত্বাৎ অপরিমিতম্। সংখ্যা-নিয়মমাহ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্। একং দশ-শতকৈব সহস্রমযুতস্তথা লক্ষঞ্চ নিযুতকৈব কোটিরবৃন্দমেব চ। বৃন্দং খর্বো নিখর্বন্ত শংখপদ্যৌ চ সাগরঃ। শস্তাং মধ্যং পরাক্ষক দশবুদ্ধ্যা যথাক্রমম্।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এক, দশ, শত, সহস্র, অযুত লক্ষ, নিযুত, কোটি, অবৃন্দ, বৃন্দ, খর্ব, নিখর্ব, শঙ্খ, পদ্য, সাগর, শস্ত, মধ্য ও পরাক্ষ প্রভৃতি সংখ্যা পরিমাণ উল্লিখিত।

হয়ানাক্ষ বৃত্তো যুদ্ধে তজ্জাত্মমহিষাসুরঃ।

তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভিমুসলৈস্তথা ৷৪৭

যুযুঃ সংযুগে দেব্যা খড়্গৈঃ পরন্ত পট্টিশৈঃ।

কেচিচ্চ চিকিৎসুঃ শস্ত্রীঃ কেচিৎ পাশাংস্তথাপরে ৷৪৮

দেবীং খড়্গপ্রহারৈরন্ত তে তাং হন্তং প্রচক্রমুঃ ।

সাপি দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা ॥৪১

লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজ শস্ত্রাস্ত্রবর্ষিণী ।

অনায়স্তাননা দেবীস্তুরমানা সুরযিভিঃ ॥৫০

অনুব্র। তোমরৈঃ ভিন্দিপালৈঃ চ শক্তিভিঃ তথা মুসলৈঃ খড়্গৈঃ [চ]

পরন্ত পট্টিশৈঃ দেব্যা সংযুগে যুযুধুঃ ১৪১-৪৮

কে চিং চ শক্তিঃ তথা অপরে কে চিং পাশান্ চিকিণুঃ । তে খড়্গ-প্রহারৈঃ তু তাং দেবীং হন্তম্ প্রচক্রমুঃ ১৪৮-৪২

ততঃ নিজ শস্ত্র-অস্ত্র-বর্ষিণী সা চণ্ডিকা দেবী অপি তানি শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি লীলয়া এব প্রচিচ্ছেদ ১৪২-৫০

শ্লোকার্থ। অস্ত্রান্ত্র অস্ত্রগণ শাবল, ভিন্দিপাল, শক্তি, মুসল, খড়্গ, কুঠার ও পট্টিশ প্রভৃতি দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিল ১৪১-৪৮

আবার কেহ কেহ শক্তি এবং অপর কেহ কেহ পাশ নিক্ষেপ করিল এবং অস্ত্র সকলে খড়্গাঘাতে দেবীকে বধ করিতে অগ্রসর হইল ১৪৮-৪২

অনন্তর সেই চণ্ডিকাদেবীও অস্ত্র-নিক্ষিপ্ত অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ অনায়াসেই অস্ত্র-শস্ত্র-বর্ষণ দ্বারা ছিন্ন করিলেন ১৪২-৫০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তোমরৈরিত্তি। (যুদ্ধঃ বর্ণয়তি কেচিনিত্যন্ত রেণাধঃ) কেচিদম্ভরাঃ সংযুগে যুদ্ধে তোমরৈঃ সর্বলাদিভিঃ দেব্যা সহ যুযুধুঃ যুযুধিরে। কেচিং ভিন্দিপালৈঃ হস্তক্ষেপণীয়শরৈঃ কেচিৎ শক্তিভিঃ শল্যৈঃ, কেচিন্মুখলৈঃ, কেচিং খড়্গৈঃ, কেচিং পরন্তভিঃ কুঠারৈঃ, কেচিং পট্টিশৈঃ অস্ত্রবিশেষৈঃ (তত্র মুসলপট্টিসৌ ভট্টভাষা সমাবেশ দর্শনাৎ দন্ত্যঙ্গকারযুক্তৌ মুসল পট্টিশ পাশকপাশ ইতি তালব্য প্রপঞ্চে তালব্যযুক্তৌ চ, নৃসিংহস্ত্র মুখলং মূর্ধস্ত্রযুক্তমপ্যাহ)। কেচিং অস্ত্রাশ্চ শক্তিচিকিণুঃ ক্ষিপ্তবস্তুঃ। কেচিচ্চ পাশান্ চিকিণুঃ। তথা অপরে যে অম্ভরাঃ, তে তু খড়্গ প্রহারৈঃ তাং দেবীং হন্তং প্রচক্রমুঃ প্রচক্রমিরে আরম্ভবস্তুঃ। (অগ্ন্যাত্ত্বাৎ সর্বত্র সাম্যেন প্রথম-হননমযুক্তমিতি) ততঃ তেবাং প্রহারানন্তরং সাপি চণ্ডিকা ক্রোধবতী, দেবী ক্রীড়নপরী তানি শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ ছিন্নবতী (সর্ব প্রাণৈঃ প্রহারাত্ত্বাৎ লীলয়েত্ব্যক্তং অভএব শব্দোপাদানক) ৪৮-৫০ ।

টীকার্থ। তোমরৈরিত্তি শ্লোকে উক্ত যুদ্ধ বর্ণিত হইতেছে। কেচিং

শব্দ পর পর অধিত হইবে। কোন কোন অস্থর যুদ্ধে সর্বলাদি (শাবল) দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। কোন কোন অস্থর হস্ত-ক্ষেপণীর শর দ্বারা, কোন কোন অস্থর শল্য দ্বারা, কোন কোন অস্থর মূষল দ্বারা, কোন কোন অস্থর খড়্গ দ্বারা, কোন কোন অস্থর কুঠার এবং পট্টিশ নামক ক্ষুরতুল্য তীক্ষ্ণধার বর্শা দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। মূসল এবং পট্টিশ 'স' কার অথবা 'শ' কার যুক্ত হয়। কিন্তু মূষল 'ব' কার হওয়াই যুক্তি সঙ্গত। ৪৮

কোন কোন অস্থর শক্তি অস্ত্র ক্ষেপন করিল। কেহ কেহ পাশ অস্ত্র নিক্ষেপ করিল এবং অপর অস্থরগণ খড়্গাঘাতে দেবীকে নিহত করিতে উচ্চত হইয়াছিল। অগতের মাতৃস্বহেতু ও সর্বত্র সমদৃষ্টির ফলে দেবীর পক্ষে প্রথম হ্রন প্রযুক্ত। ৪৯

অনন্তর তাহাদিগকে প্রহার করিতে উচ্চত দেখিয়া চণ্ডিকাও ক্রোধাবিত্ত হইলেন। ক্রীড়াপরায়ণা দেবী অনার্যাসেই সেই সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্রকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সমস্ত প্রাণ বধন তাঁহাতে, দেবীতে তখন প্রহারের অভাবহেতু লীলয়া, অনার্যাসে (অবলীলাক্রমে) শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। অতএব শব্দের উপাদানসমূহ। ৫০

মুমোচান্মুরদেহেষু শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা।

সোহপি ক্রুদ্ধো ধৃতসটো দেব্যা বাহনকেশরী ॥৫১

চচারান্মুরসৈস্তেষু বনেষিব হতাশনঃ।

নিঃশ্বাসান্মুচে যাৎশ্চ যুধ্যমানা রণেহস্বিকা ॥৫২

ত এব সন্তঃ সন্তুতা গণাঃ শতসহস্রশঃ।

বৃষধুস্তে পরশুভির্ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ ॥৫৩

নাশয়ন্তোহস্থরগণান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ।

অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শঙ্খাংস্তথা পরে ॥৫৪

অবস্থ। স্বর-ব্যক্তি: স্তবমানা অনার্যস্ত আননা চণ্ডিকা দেবী অস্থর দেহেষু শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ মুমোচ। ৫০—২১

স: দেব্যা: বাহনকেশরী-অপি ক্রুদ্ধ: ধৃত-সট: বনেষু হতাশন: উব অস্থর-সৈস্তেষু চচার। ৫১—৫২

অধিকা চরণে বুধ্যমানা যান্ নিঃখাসান মুমুচে তে এব সন্তঃ শত-সহস্র-শঃ
গণাঃ সঙ্কুতাঃ । ৫২—৫৩

তে দেবী-শক্তি-উপকৃৎহিতাঃ পরশুভিঃ ভিন্দিপাল-অসি-পট্টিশৈঃ অশ্বর
গণান্ নাশরন্তঃ যুযুধুঃ । ৫৩—৫৪

শ্লোকার্থ। দেবগণ ও ঋষিগণ কর্তৃক তুষ্যমানা আয়াস-রহিত বদনা
চণ্ডিকাদেবী অশ্বরগণের শরীরে অস্ত্রশস্ত্রসকল নিক্ষেপ করিলেন । ৫০—৫১

দেবীবাহন সিংহও ক্রোধে কম্পিতকেশর হইয়া বনে দাবান্লির দ্বারা
অশ্বর সৈন্তের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল । ৫১—৫২

রণক্ষেত্রে অধিকা যুদ্ধ করিতে করিতে যে সকল নিঃখাস ত্যাগ করিলেন,
সেইগুলিই তৎক্ষণাৎ লক্ষ লক্ষ দেবীসৈন্তরূপে পরিণত হইল । ৫২—৫৩

দেবীসৈন্তগণ দেবীর শক্তিতে অধিকতর শক্তিয়ান্ হইয়া কুঠার,
ভিন্দিপাল, অসি (খড়্গ) ও পট্টিশ দ্বারা অশ্বরসমূহ নাশ করিতে করিতে যুদ্ধ
করিলেন । ৫৩—৫৪

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। কীদৃশী? নিজশস্ত্রাস্ত্রবর্ষিণী নিজানি অনা-
ধারণানি শস্ত্রাস্ত্রাণি বর্ষিতুম্ নীলং যন্তাঃ সা। ন কেবলমেতাৎ, কিন্তু তান্
অধান অপীত্যাৎ। অনায়ত্তেতি। সা দেবী অনায়ত্তাননা অবিকৃতমুখী সতী
(ইতি অনায়াসং ছোত্তরতি) অশ্বরদেহেষ্ শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ মুমোচ (অশ্বর-
দেহেষ্ ইত্যনেন অব্যর্থপ্রহারিত্বমুক্তম্)। কীদৃশী? ঈশ্বরী সর্বশক্তিযুক্তা,
স্বর্ঘর্ষিভিঃ স্বরাস্ত ঋষরাস্ত তৈঃ তুষ্যমানা (“আরম্ভং বিকৃতে ক্রিপ্তে ক্লিশিতে
হুপিতে হতে” ইতি কোষঃ)। সোহপি দেব্যা বাহনকেশরী বাহনরূপঃ সিংহঃ
ক্রুদ্ধঃ সন্ অশ্বরসৈন্তেষ্ চচাৰ। কুজ্জ ক ইব? বনেষ্ হতাশনো বহির্বিব
দৃষ্টাস্তদ্বারা স্পর্শমাত্রেন অশ্বরহননমুক্তম্; কেসরে দম্ভ্যবান্ তালব্যবাস্ত।
স কীদৃক? ধূতসটঃ ধূতাঃ কম্পিতাঃ সটাঃ স্বন্দস্থলোমানি যেন সঃ (সটা
দম্ভ্যাদিরিতি মেদিনী, তালব্যবতীতি নরসিংহঃ)। নিঃখাসানিতি। রণে
বুধ্যমানা অধিকা যান্ নিখাসান্ মুমুচে ত্যক্তবতী, তে এব নিখাসাঃ
সন্ততৎক্ষণয়েব শতসহস্রশো গণাঃ প্রমধাঃ সঙ্কুতাঃ (অনেন অপ্রতিহতেচ্ছবৎ
স্মৃতিভম্; অ অ সামগ্রী সহিতা এব জাতা ইতি জ্যেয়ম্ উত্তরজ
যুদ্ধবাক্কিয়াৎকথনাৎ)। তে গণাঃ দেবীশক্ত্যুপকৃৎহিতাঃ দেব্যাঃ সামর্থ্যেন
উপচিত সামর্থ্যাঃ সন্তঃ পরশুভিঃ ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ ভিন্দিপালৈঃ খড়্গৈঃ
পট্টিসৈস্ত অশ্বর-গণান্ নাশরন্তঃ যুযুধুঃ যুযুধিরে । ৫১—৫৪

টীকার্থ। সেই দেবী কিরূপ? স্বকীয় অসাধারণ শস্ত্র ও অস্ত্র বর্ষণ করা স্বভাব বাহার, এরূপ তিনি। কেবল তাহাই নহে, তাহাদিগকে (অসুরদিগকে) হত্যাও করিয়াছিলেন। এই কথা বলিবার অন্ত্র অনার ইতি শ্লোক বলিতেছেন। সেই দেবী অবিকৃতাননা হইয়া (অনারাসে ইহাই বুঝাইতেছে) অসুরদেহে শস্ত্র ও অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অসুর দেহে এই শব্দদ্বারা অব্যর্থ প্রহারিত্ব কথিত। পুনরায় তিনি কিরূপ? ঈশ্বরী, সর্বশক্তিবুদ্ধা, দেবগণ ও ঋষিগণ দ্বারা বন্দিতা, স্তুতা যিনি। অমরকোষে আছে, আবৃত্ত, বিকৃত, ক্ষিপ্ত, ক্লিষিত ও কুপিত একার্থ বোধক। ৫১

সেই দেবীর বাহনরূপ সিংহও ক্রুদ্ধ হইয়া অসুর সৈন্তদের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। কোথায় এবং কাহার মত? বনে বহুতুল্য। বনে ছতালন, এই দৃষ্টান্তদ্বারা স্পর্শমাত্রেই অসুর হনন কার্য কথিত হইল। কেশরী শব্দে দস্ত্য-স ও তালব্য-শ দুইই হয়। সেই সিংহ কিরূপ? ধূতা, কম্পিতা সটা, ঘাড়ের লোমাবলী যাহার সে। সটা শব্দ দস্ত্য-স মেদিনীকোষে ব্যবহৃত এবং তালব্য-শ নরসিংহ পুরাণে উল্লিখিত। ৫২

নিঃশাস ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন, এমন অবিকা যে নিঃশাস ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত নিঃশাস তৎক্ষণাৎ শত-সহস্র প্রমথ সৈন্ত^{৫০} সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহার দ্বারা অপ্রতিহত স্মৃচিত। সঙ্কুতা, নিজ সামগ্রীর সহিত তাহার অস্ত্রাইয়াছিল, ইহাই উল্লিখিত। ইহার পরে যুদ্ধবাত্ত কিয়া কখন হেতু। ৫৩

সেই প্রমথগণ দেবীর সামর্থ্য দ্বারা বদ্ধিত শক্তি হইয়া কুঠার, তিন্দিপাল, খড়্গ ও পট্টিশদ্বারা অসুরগণকে বিনাশ করিতে করিতে যুদ্ধমান রহিল। ৫৪

চিহ্ননী। ৫০. প্রমথ—দেবীসৈন্ত

মহাভারতে আছে, নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নারায়ণী সেনা সৃষ্ট হইয়াছিল।

মৃদঙ্গাংশ্চ তথৈবাশ্তে তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে।

ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিবৃষ্টিভিঃ ॥৫৫

খড়্গাদিভিষ্চ শতশো নিজঘান মহানুরান্।

পাতয়ামাস চৈবাত্তান্ বক্টাশ্চনবিমোহিতান্ ॥৫৬

অম্বুৰান্ ভূবিপাশেন বদ্ধা চাশ্বানকৰ্ষয়ৎ ।

কেচিন্দিধাকৃতাস্তীকৈঃ খড়্গপাঠৈস্তথাপরে ॥৫৭

বিপোষিতা নিপাতেন গদয়া ভূবি শ্বেৰতে ।

বেমুশ্চ কেচিৎক্ৰমিৰং মুষলেন ভৃশং হতাঃ ॥৫৮

অম্বুৰান্ । তস্মিন্ যুদ্ধ-মহোৎসবে গণাঃ পটহান্ তথা অপৰে শম্বান্ তথা চ
অস্ত্রে এব যুদ্ধান্ অবাদয়ন্ত ৫৭-৫৮

ততঃ দেবী ত্ৰিশূলেন গদয়া শক্তি-বৃষ্টিভিঃ খড়্গাদিভিঃ চ শত-শঃ মহাস্থৰান্
নিজঘান ৫৯-৬০

অস্তান্ চ ঘণ্টা-অন-বিমোহিতান্ ভূবি পাতয়ামাস, অস্তান্ চ অম্বুৰান্ পাশেন
বদ্ধা অকৰ্ষয়ৎ ৬১-৬২

কে-চিৎ তীক্ৰৈঃ খড়্গ-পাঠৈঃ দ্বি-ধা কৃতাঃ তথা অপৰে গদয়া বিপোষিতাঃ
ভূবি নিপাতেন শ্বেৰতে ৬৩-৬৪

শ্লোকার্থ । সেই যুদ্ধৰূপ মহোৎসবে দেবীসৈন্তগণেৰে কেহ কেহ ঢাক, অপৰ
কেহ কেহ শম্বা এবং অস্ত্ৰ কেহ কেহ বা যুদ্ধৰ বাজাইতে লাগিল ৬৫-৬৬

অনন্তৰ দুৰ্গাদেবী ত্ৰিশূল, গদা ও খড়্গেৰ আঘাতে এবং শক্তি-অস্ত্ৰবৰ্ষণ দ্বাৰা
শত শত মহাস্থৰ বিনাশ কৰিলেন ৬৭-৬৮

দেবী অপৰ কতকগুলি অস্থৰকে ঘণ্টাধ্বনিতেই বিমোহিত কৰিয়া ভূতলে
পাতিত কৰিলেন এবং অস্ত্ৰাশ্ৰিত কতকগুলিকে পাশবদ্ধ কৰিয়া আকৰ্ষণ
কৰিলেন ৬৯-৭০

কেহ কেহ তীক্ৰ খড়্গাঘাতে দ্বিখণ্ডিত হইল এবং অপৰ কেহ কেহ গদা-প্ৰহাৰে
বিমৰ্দ্দিত হইয়া ভূতলে নিপাতিত হইল ও প্ৰাণত্যাগ কৰিল ৭১-৭২

তত্ত্বপ্ৰকাশিকা টীকা । তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে (যুদ্ধম্বেব মহোৎসবঃ
বীৰাণাং হৰ্ষবৰ্দ্ধনস্থানং) কেচিৎ গণাঃ পটহান্ অবাদয়ন্ত চ (লঙ্ৰ অস্ত্ৰ) । তথা
অপৰে শংখান্, তথৈব অস্ত্ৰে যুদ্ধান্ অবাদয়ন্ত । ততো গণজননানন্তৰং দেবী
ত্ৰিশূলেন গদয়া শক্তিবৃষ্টিভিঃ শল্যবৰ্ষণৈঃ খড়্গাদিভিঃ শতশো মহাস্থৰান্ নিজঘান ।
(দেবীতি যোজ্যং চকাৰাৎ) অস্তান্ কাংষ্টিং অস্থৰান্ ঘণ্টাঅনবিমোহিতান্ ঘণ্টা-
ধ্বনিয়া বিচেতসঃ কৃতা পাতয়ামাস । অস্ত্ৰাংশ্চ অস্থৰান্ পাশেন বদ্ধা ভূবি অকৰ্ষত
অকৰ্ষয়ৎ আকৃষ্টবতী (আকৰ্ষয়দিতি পাঠে “অস্ত্ৰেহপি ধাতবঃ কৃচিৎ” ইতি
চুৰাদিহাৎ লিঙ্ৰ) । কেচিৎ অস্থৰাঃ তীক্ৰৈঃ খড়্গপাঠৈঃ খড়্গধাৰাভিঃ (পাতয়-

তানেনেতি পাতঃ), যদ্বা তীক্কে: অত্যাগ্ৰৈ: খড়্গপ্রহারৈ: বিধাকৃত্য: ছিন্না: (অর্থাৎ দেব্যা)। তথা অপরে গদয়া বিপোধিতা: হিংসিতা: সন্ত: নিপাতেন নিপতনেন কুবি শেরতে (শ্বেত্যাঙ্কম্) ছান্দসো বা লট্; যদ্বা গদয়া বো নিপাত: হননং, তেন বিপোধিতা: (স্থপাংস্থবিত্তি যষ্ঠ্যাং বা তৃতীয়া—গদয়া নিপাতেনে-
ত্যাং:)। কেচিৎ অস্থয়া: মুঘলেন ভূশম্ অত্যর্থং হতা: তাড়িতা: সন্ত: কধিরং
বস্তং বেমু: বমন্তি স্ম (ববমুদ্রিতি বক্তব্যো ছান্দসো ঙিলুক্ এষক্, অস্ত বকারস্ত
দন্ত্যেঘেন শব্দাদিস্থাং; কেচিৎ ওষ্ঠ্যত্মগীচ্ছন্তি, তৎ অবহসস্মতম্)। কেচিৎ
বকসি শুলেন ভিন্না: বিদীর্পা: সন্ত: ভূমৌ নিপাতিতা: অর্থাৎদেব্যা ॥৫৫-৫৮

টীকার্থ। সেই যুদ্ধরূপ মহোৎসবে (যুদ্ধই মহোৎসব, বীরগণের আনন্দবর্ধক
বলিয়া) কোন কোন প্রথম পটহ, ঢাক বাজ করিতে লাগিল। লঙ্ অতীতে
প্রথম পুরুষ ও বহুবচন হয়। অপর প্রথমগণ শঙ্খধ্বনি ও অস্ত্রান্ত প্রথমগণ যুদ্ধ
বাজ করিল ৫৫

অনন্তর, প্রথমগণের আবির্ভাবের পর দেবী ত্রিশূল, গদা ও শল্যবর্ষণ এবং
খড়্গদ্বারা শত শত মহাস্থরকে নিহত করিলেন ৫৬

চ-কার দ্বারা পূর্বলোকের কর্তা দেবী, ইহা যুক্ত হইবে। কোন কোন অস্থরকে
যষ্ঠাঙ্কনির দ্বারা অচেতন করিয়া ভূপাতিত করিলেন। অস্ত্র অস্থরগণকে পাশাস্ত্র
দ্বারা বদ্ধ করিয়া কৃতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। অকর্ষয়ং পাঠ 'অস্ত্রেহপি
ধাতবঃ' চূরাদিতে কোথাও কোথাও গিঙ্ প্রত্যয় হয় ৫৭

কোন কোন অস্থর (দেবীর) খড়্গাঘাতে অথবা অত্যাগ্ৰ খড়্গ প্রহারে
বিধ্বস্ত হইল এবং অপর অস্থর গদাঘাতে নিহত হইয়া ভূমিতে নিপতিত
হইল। অথবা গদাঘাতে যে নিপাতিত হইল সে নিহতও হইল। স্থপাং স্থপ্-
শ্রুত্রে যজ্ঞি বা তৃতীয়া হুইই হয়—গদয়া বা গদায়া: ৫৮

কেচিন্নিপাতিতা ভূমৌ ভিন্না: শুলেন বকসি।

নিরন্তরা: শরৌঘেন কৃতা: কেচিৎপ্রাঙ্গিরে ॥৫৯

সেনানুকারণ: প্রাণান্ মুমুচুস্ত্রিদশদর্শনা:।

কেচাকিন্ বাহবশ্চিন্নাশ্চিন্নপ্রীবাস্তথাপরে ॥৬০

শিরাংসি পেভুরস্ত্রেবামস্ত্রে মধ্যে বিদারিতা:।

বিচ্ছিন্নজন্মাস্তপরে পেভুর্কর্বাং মহাস্থরা: ॥৬১

একবাহুব্ধিকচরণাঃ কেচিদেব্যা দ্বিধাকৃত্যঃ।

ছিন্নেহপি চাশ্রে শিরসি পতিতাঃ পুনরুত্থিতাঃ ॥৬২

অনুন্ন। কে-চিৎ মূলেন ভৃগং হতাঃ কথিরং বেমুঃ। কে-চিৎ চ শূলেন বন্ধসি ভিন্নাঃ ভূমৌ নিপাতিতাঃ। ৫৮-৫৯

সেন-অনুকারিণঃ কে-চিৎ ত্রি-দশ অর্দনাঃ রণ-অজিরে শর-ওঘেন নিরাস্তরাঃ কৃত্যঃ প্রাণান্ মুমূচুঃ। ১২-৬০

কেবাম্-চিৎ বাহবঃ ছিন্নাঃ তথা অপরে ছিন্ন-গ্রীবাঃ। অন্ত্রেবাম্ শিরাংসি পেতুঃ। অন্ত্রে মধ্যে বিদারিতাঃ ৬০-৬১

অপরে তু মহাস্রবাঃ বিচ্ছিন্ন-জজ্বাঃ, কে-চিৎ দেব্যা দ্বি-ধা কৃত্যঃ এক বাহ-অন্ধি-চরণাঃ উৰ্ব্যাং পেতুঃ। অন্ত্রে চ শিরসি ছিন্নে অপি পতিতাঃ পুনঃ উত্থিতাঃ ৬১-৬২

শ্লোকার্থ। কেহ কেহ মূলে ভীষণভাবে আহত হইয়া রক্তবমন করিতে লাগিল। আর কেহ কেহ শূলাঘাতে বন্ধঃস্থল বিদীর্ণ হওয়ার ভূপতিত হইল। ৫৮-৫৯

সৈন্যদের অগ্রগামী কোন কোন অনুর সর্বাঙ্গে বাণ-বিক্র ও অর্জরিত (সজ্ঞার সদৃশ) হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ৫৯-৬০

কাহাদেরও বা বাহসকল ছিন্ন হইল, অপর অনেকের গ্রীবাদেশ (ঘাড়) ভগ্ন হইল, অন্ত্র কতকগুলির মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে লুপ্তিত হইল এবং কাহাদেরও বা দেহের মধ্যভাগ বিদীর্ণ হইল। ৬০-৬১

অপর কতকগুলি মহাস্রব দেবী কর্তৃক ছিন্ন-জজ্ব হইয়া এবং অন্ত্র কেহ কেহ দ্বিখণ্ডিত হইয়া এক বাহু, এক চক্ষু বা একপদে ভূপতিত হইল। অপর কোন কোন অনুরের মস্তক ছিন্ন হইলেও তাহারা পতিত হইয়া পুনরায় উত্থিত হইল। ৬১-৬২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কেচিৎ সেনানুকারিণঃ (সেনাম্ অনু পশ্চাৎ কেচিৎ কর্ত্বুং শীলং যেষাং তে) সেনাগ্রে বর্তমানা ইত্যর্থঃ। ত্রিদশাৰ্দনাঃ অনুরাঃ রণাজিরে রণাঙ্গনে শরৌঘেন বাণসমূহেন (দেব্যা ইভ্রাহ্ম) নিরাস্তরাঃ নিরবকাশাঃ অর্জরীকৃত্যঃ সন্তঃ প্রাণান্ মুমূচুঃ ত্যক্তবন্তঃ। কেবামিতি (দেব্যা ইভ্রাহ্ম)। কেবামিৎ বাহবঃ ছিন্না দ্বিধা কৃত্যঃ। তথা অপরে দৈত্য্যঃ ছিন্নগ্রীবাঃ ছিন্নাঃ গ্রীবাঃ যেষাং তে তথাবিধা বভূবুঃ। তথা অন্ত্রেবাম্ অনুরাণাং শিরাংসি পেতুঃ

ছিন্নানি সন্তি ভূমৌ পতিতানি । তথা অস্ত্রে অশ্বরাঃ মধ্যে মধ্যদেশে বিদারিতাঃ বভূবুঃ । বিচ্ছিন্ন ইতি অস্ত্রে মহাশ্বরাঃ বিচ্ছিন্নকজ্বাঃ বিচ্ছিন্নে জ্বেষে বোবাং তে তথা সন্তঃ উৰ্ব্যাং পেভুঃ । কেচিৎ অস্ত্রে অশ্বরাঃ দেব্যাঃ দ্বিধাকৃত্যঃ দ্বিদলীকৃত্যঃ সন্তঃ একবাহ্বক্ষিচরণাঃ একং বাহ্বক্ষিচরণং বোবাং তে তথাভূতাঃ শিরঃপ্রভৃতি পানু-পৰ্যন্তঃ দ্বিদলীকৃত্য ইত্যর্থঃ । ছিন্ন ইতি অস্ত্রে অশ্বরাশ্চ শিরসি ছিন্নে সন্তি পতিতাঃ অপি পুনঃ উত্থিতাঃ (কবছোখানপরিমাণং প্রাচীনপঞ্চ পঠন্তি—“নাপানামমৃতং তুরঙ্গ নিযুতং সার্কং রথানাং শতং, পতীনাং দশকোটয়ো নিপতিতা একঃ কবছো রণে । তেবাং কোটি নিপাতনর্জনবিধৌ খেলচ্চলৎখেশিরন্তেবাং কোটি-নিপাতনে রঘুপতেঃ কোদণ্ডঘণ্টারবঃ” ইতি, মহানাটকশ্রুতমিতি কেচিৎ) । ৬০-৬৩

টীকার্থ । কোন কোন অশ্বর মুষলদ্বারা অত্যন্ত তাড়িত (আহত) হইয়া রক্ত বমন করিতে লাগিল । ‘ববমু’ ছন্দাধ্বরোধে বেমু হইয়াছে । ছিলুক্ এতৎক শূক্ৰোহুসারে দস্তা-বর্ণ থাকায় বকারের শানাদি প্রত্যয় হইয়াছে । কেহ কেহ ইহাকে গুষ্ঠ্যবর্ণ বলে ; কিন্তু তাহা বহুসম্মত নয় । কেহ কেহ দেবীর শূল দ্বারা বন্ধে বিদীর্ণ হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইল । ৫২

কোন কোন সেনাকে পশ্চাতে রাখা বাহাদের স্বভাব, তাহার, সেনাগ্রগামী অশ্বরগণ রণাঙ্গণে বাণসমূহ দ্বারা নিরস্তর জর্জরীভূত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । দেবীর দ্বারা, ইহাই উক্ত হইয়াছে—ইহা উল্ল আছে । ৬০

কোন কোন অশ্বরের বাহু দ্বিধাশিত হইয়াছে । অপর অশ্বরের গ্রীবা (ঘাড়) দ্বিধাশিত হইয়াছে । তথা অন্তান্ত অশ্বরের মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইয়াছে । অস্ত্র অশ্বরের দেহের মধ্যভাগ বিদীর্ণ হইয়াছে । ৬১

অস্ত্র মহাশ্বরগণের জাত্যদেশ বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে । কোন কোন অশ্বর দেবীদ্বারা দ্বিধাশিত হইয়া একটি বাহু, একটি চক্ষু ও একটি চরণ অর্থাৎ মস্তক হইতে পানু পর্যন্ত দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে । ৬২

অস্ত্র অশ্বরগণ ছিন্ন মস্তকরূপে পতিত হইয়াও পুনরায় উত্থিত হইল । কবছ উত্থানের প্রমাণ প্রাচীন পণ্ডে আছে । এক অমৃত হস্তী, এক নিযুত অশ্ব, সার্কশত রথ ও দশকোটি পরাতিক নিহত হইলে যুদ্ধে একটি কবছ উত্থিত হয় । তাহাদের মধ্যে কোটি অশ্বরাদি নিপতিত হইলে আকাশে মস্তকমাত্র নৃত্য বিধিতে চলাচল করে । তাহাদের কোটি সৈন্য নিপতিত হইলে রঘুপতির কোদণ্ড ঘণ্টারব উত্থিত হয় । কেহ কেহ বলেন, ইহা মহানাটকে উল্লিখিত । ৬৩

কবছা যুধুর্দেব্যা গৃহীত পরমায়ুধাঃ।

ননুভুত্পাপরে তত্র যুদ্ধে তুর্য়লয়াশ্রিতাঃ ॥৬৩

কবছাচ্ছিন্নশিরসঃ খড়্গশক্তিঋষ্টিপাণয়ঃ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো দেবীমগ্রে মহাসুরাঃ ॥৬৪

পাতিতৈ রথনাগাঈশ্বরসুরৈশ্চ বসুন্ধরা।

অগম্যা সাহভবন্তত্র যত্রাভূৎ স মহাবণঃ ॥৬৫

শোনিভৌষা মহানগ্নঃ সত্ত্বন্তত্র বিস্কৃবুঃ।

মধ্যে চান্সুরসৈন্যস্ত বারণাসুরবাজিনাম্ ॥৬৬

অন্বয় । কবছাঃ গৃহীত-পরম-আয়ুধাঃ দেব্যা যুধুঃ । অপরে চ তুর্য়-লয়-
আশ্রিতাঃ তত্র যুদ্ধে ননুভুতঃ ॥৬৩

ছিন্ন-শিরসঃ কবছাঃ খড়্গ-শক্তি-ঋষ্টি-পাণয়ঃ [চ] অগ্রে মহাসুরাঃ দেবীম্ তিষ্ঠ
তিষ্ঠ ইতি ভাষন্তঃ [যুধুঃ] ॥৬৪

যত্র সঃ মহাবণঃ অভূৎ তত্র সা বসুন্ধরা পাতিতৈঃ বথ-নাগ-অঈঃ অশ্ববৈঃ চ
অগম্যা অভবৎ ॥৬৫

তত্র চ অশ্বর-সৈন্যস্ত মধ্যে বারণ অশ্বর-বাজিনাম্ শোণিত-ঔষাঃ সত্ত্বঃ
মহানগ্নঃ বিস্কৃবুঃ ॥৬৬

শ্রোকার্থ । কোন কোন ছিন্নশির মহাসুর উত্তম অস্ত্র গ্রহণপূর্বক দুর্গাদেবীর
সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । অত্র কতকগুলি ছিন্ন মস্তক অশ্বর সেই যুদ্ধস্থলে
বাঞ্চে তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল ॥৬৩

ছিন্নশির কবছগণ^{৭১} খড়্গ, শক্তি ও ঋষ্টি হস্তে লইয়া এবং অত্রাত্র মহাসুর
দুর্গাদেবীকে “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিতে বলিতে যুদ্ধে অগ্রসর হইল ॥৬৪

যেখানে সেই মহাযুদ্ধ হইতেছিল, পৃথিবীর সেই স্থান পতিত রথ, হস্তী, অশ্ব
ও অশ্বরগণের কুপে অগম্য হইল ॥৬৫

যুদ্ধক্ষেত্রে অশ্বর সৈন্যগণের মধ্যে হস্তী, অশ্ব ও অশ্ববসমূহের রক্তধারাসমূহ বৃহৎ
নদীসমূহের ন্যায় প্রবাহিত হইল ॥৬৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তেবাং কর্ম আহ কবছা ইতি । (কেচিদতি উহম্)
কবছাঃ গৃহীতপরমায়ুধা সন্তঃ দেব্যা সহ যুধুঃ । তত্র যুদ্ধে অপরে কবছাঃ
তুর্য়লয়াশ্রিতাঃ বাতুলয়াহুসারিণঃ সন্তঃ ননুভুঃ (গীতবাতুলনৃত্যানাং ক্রিয়াকালয়োঃ
সাম্যং লয়ঃ) । অগ্রে কবছাঃ কবছদেশোভবাঃ কবছাখ্যজাতিবিশেষা বা

মহাস্থ্রয়াঃ দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো ভাষমানা এব ছিন্নশিরসো বভূবুঃ ।
 কীদৃশাঃ ? খড়্গশঙ্খাষ্টিপাণয়ঃ খড়্গশঙ্খাষ্টিবৈঃ পাণিবু যেষাং তে । ঋষ্টিঃ খড়্গ-
 বিশেষঃ । যদা অপরে কবচাঃ ইতি পূৰ্বেণাঙ্কয়ঃ । অন্ত্রে মহাস্থ্রয়াঃ খড়্গশঙ্খাষ্টি-
 পাণয়ঃ সন্তঃ দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্ত এব ছিন্নশিরসো বভূবুঃ (এতেন দেব্যা
 অতিলঘুহৃদয়ং সৃষ্টিতম্) । যদা কবচাঃ কীদৃশাঃ ? ছিন্নশিরসঃ ছিন্নানি অন্ত্রেবাং
 শিরাসি বৈঃ তে । যদা অন্ত্রে মহাস্থ্রয়াঃ ছিন্নশিরসঃ সন্তঃ কবচা এব খড়্গশঙ্খাষ্টি-
 পাণয়ঃ দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো ভাষমানা বভূবুঃ । নহু মুখরহিতানাং
 ভাষণং কথং সম্ভবতু ? সত্যম্ ভূবিপতিতশ্মশিরোনয়নবদনেন তেষাং দর্শনভাষণ-
 সম্ভবাৎ, তদুক্তম্ অষ্টমঙ্কজে দেবাস্থ্রয়বুদ্ধে—“কবচান্ত্র চোৎপেতুঃ পশ্চাত্তঃ
 শ্মশিরোহক্ষিভিঃ । উদ্ধতায়ুধদোর্দৈওরাধাবন্তো ভটান্ যুধে” ইতি । ৬৪

পাতিতৈরিতি । যত্র যন্তাং স মহারণঃ অতুং, সা বহুঙ্করা পাতিতৈঃ
 রথনাগাবৈঃ অস্থরশ্চৈ অগম্যা অভবৎ (গবাস্বাদিরিত্যন্ত কৃচিৎ ব্যাভিচারাত্
 নৈকত্বম্, যদা গবাস্বাদিবিধানানন্তরম্, একশেষাৎ বহুত্বম্) । ৬৫

শোণিতেতি । তত্র মহাস্থ্রয়সৈন্তমধ্যে চ বারণাস্থ্রবাজিনাং হস্তিদৈত্য-
 ঞানাং শোণিতৌষাঃ রক্তপ্রবাহাঃ সন্ততৎক্ষণং মহানন্তঃ বিস্ফুবুঃ । মহানন্ত ইব
 লুপ্তোপয়া বা । ৬৬

টীকার্থ । তাহাদের কর্মসম্বন্ধে বলা হইতেছে । কোন কোন কবচ পরম
 অস্ত্র লইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । সেই যুদ্ধে অস্ত্রান্ত কবচগণ বাজ-
 লয়াহুসারে নৃত্য করিতে লাগিল । জিহ্বাকালে গীত, বাজ ও নৃত্যের সমতাই
 লয় ।

অস্ত্র কবচ, কবচ দেশোদ্ভব অথবা কবচজাতি বিশেষ মহাস্থ্রয়গণ দেবীকে
 ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ (থাম থাম) বলিতে বলিতেই ছিন্ন মস্তক হইয়াছিল । কিরূপ-
 ভাবে ? তাহাদের হস্তে খড়্গ, শল্য ও ঋষ্টি ছিল । ঋষ্টি খড়্গবিশেষ । অথবা
 অস্ত্র কবচ, ইহা পূর্ববৎ অস্তিত হইবে । অস্ত্র মহাস্থ্রয় খড়্গ, শক্তি ও ঋষ্টিহস্তে
 দেবীকে ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলিতে বলিতেই ছিন্নমস্তক হইয়াছিল । ইহার দ্বারা দেবীর
 অতি কিপ্রহততা সূচিত হইল । অথবা কবচ কিরূপ ? ছিন্ন শিরসঃ অর্থাৎ
 অস্ত্রদের বাহা মস্তক ছেদন করিয়াছিল । অথবা অস্ত্র মহাস্থ্রয়গণ ছিন্নশিরঃ হইয়া
 কবচরূপেই খড়্গ, শক্তি ও ঋষ্টি হস্তে দেবীকে ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলিয়াছিল । প্রস্র
 হইতে পারে, মুখহীনের ভাষণ কিরূপে সম্ভব ? ইহা সত্য । ভূমিতে পতিত
 নিজ মস্তক, নয়ন ও বদনদ্বারা তাহাদের দর্শন ও ভাষণ সম্ভব । দেবীভাগবতের,

অষ্টম স্বর্গে দেবাসুর যুদ্ধে ইহা উক্ত হইয়াছে, সেখানে কবন্ধগণ স্ব স্ব মন্তক ও চক্ষুর দ্বারা দেখিতে দেখিতে উন্মিত হইল। আদাবস্তে (আদিতে, অন্তে) কবন্ধ, দোর্দণ্ড উদ্ভূত অস্ত্রদ্বারা সেনাগণকে মারিয়াছিল। ৬৪

পাতিতে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। যেখানে সেই মহারণ সংঘটিত হইয়াছিল, সেইস্থান নিপতিত রথ, হস্তী, অশ্ব ও অশ্বরগণদ্বারা গমনের অব্যোম্বা হইয়াছিল। গরু, অশ্ব-আদির কোথাও কোথাও ব্যভিচার হেতু একত্র দৃষ্ট হয় না। অথবা গবাদি বিধানস্তর একশেষ হেতু বহুত্ব আরোপ হয়। ৬৫

শোণিতৌষা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেখানে (যুদ্ধে) অশ্বরসৈন্তের মধ্যে হস্তী, দৈত্য ও অশ্বগণের রক্তপ্রবাহ তৎক্ষণাৎ মহানদীর জ্ঞায় প্রবাহিত হইল। ইহা লুপ্ত উপমা। ৬৬

টিপ্পন। ৫১. চামুণ্ডা দেবী কবন্ধবাহনা। “কং শিরো বগন্তি ইতি কবন্ধাঃ।—শাস্ত্রনবী টীকা। “মহুস্ত্রাণাং সহস্রেষু হতেষু হতমূর্ধন। তদাবেশাৎ কবন্ধাঃ স্ত্রাদেকো মূর্ধা ক্রিয়ায়িতঃ” ইতি লক্ষিতঃ।—নাগোজীভট্ট টীকা। “বদ্ধা ছিন্নশিরসোপি কং শিরো বগন্তি মায়াবিত্তাৎ। বদ্ধা কবন্ধা অশ্বরবিশেষঃ। কো বায়ুরেব বদ্ধ আশ্রয়ো যোমামিত্যন্তে।—দংশোদ্ধারঃ টীকা।

কর্ণেন তদ্বাহসৈন্যমশ্বরাণাং তথাস্বিকা।

নির্যো ক্রয়ং যথা বহ্নিস্তৃণদাক্ষমহাচয়ম্। ৬৭

স চ সিংহো মহানাদমুৎসৃজন্ ধূতকেশরঃ।

শরীরেভ্যোহমরারীণামশ্বনিব বিচিস্ততি ॥৬৮

দেব্যা গণৈশ্চতৈস্তত্ত্ব কৃতং যুদ্ধং তথাস্মরৈঃ।

যথৈবাং তুভ্যুর্দেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমূচো দিবি ॥৬৯

ইতি ত্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সার্বর্গিকে মধ্যস্তরে

দেবীমাহাত্ম্যো মহিষাসুরসৈন্যবধো

নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

অনুব্র। যথা বহ্নিঃ তৃণদাক্ষ-মহাচয়ম্ তথা অশ্বিকা অশ্বরাণাং তৎ মহাসৈন্তম্ কর্ণেন ক্রয়ং নিস্তে। ৬৭

সঃ চ সিংহঃ ধূত-কেশরঃ মহানাদম্ উৎসৃজন্ অমর-অরীণাম্ শরীরেভ্যঃ অশ্বান্ বিচিস্ততি ইব। ৬৮

তত্র দেব্যাঃ তৈঃ গঠৈঃ চ অহরৈঃ তথা যুদ্ধং কৃতং যথা এবাং দিবি পুষ্পবৃষ্টি-
মুচঃ দেবাঃ তুতুযুঃ ৬২

শ্লোকার্থ । অগ্নি বেক্রপ তুণতুণ'ও কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ
দুর্গাদেবী বিশাল অশ্বরসৈন্য কণকাল মধ্যে ক্ষয় করিলেন ৬১

এবং সিংহও কম্পিতকেশরে ভীষণ গর্জন করিয়া বেন অশ্বরগণের দেহ হইতে
প্রাণসমূহ টানিয়া বাহির করিতে লাগিল ৬২

যুদ্ধক্ষেত্রে দেবীর সেই সৈন্যগণও অশ্বরগণের সহিত একরূপ সংগ্রাম করিয়াছিল
যে স্বর্গের দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়া তাহাদের সম্বোধ প্রকাশ করিলেন ৬৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কণেনেতি । অগ্নিকা অহরাণাং তৎ মহাসৈন্যম্
অতিপ্রচুরং বলং কণেন তথা ক্ষয়ং নিস্তে, যথা বহিঃ তুণদাক্ষমহাচরং
মহারাশিং ক্ষয়ং নরতি অনারাসেন নাশে দৃষ্টাস্তম্ ৬১ । স চেতি । স প্রসিদ্ধঃ
সিংহস্ত ধৃতকেশরঃ চলিতসটঃ সন্ মহানাদম্ উৎসজন্ কুর্বন্ অমরাণাং
শরীরেভ্যঃ প্রাণান্ বিচিষতি ইব নিঃসারয়তি ইব (ইত্যুৎপ্রেক্ষা) শব্দপ্রবণ-
মাজ্ঞেণৈব তেবাং প্রাণত্যাগাৎ । (বিচিষতি ইতি আৰ্ধো বকারাদেশঃ) ৬২ ।
দেব্যা ইতি । তৈঃ নিশাসজাতৈঃ দেব্যা গঠৈশ্চ অহরৈঃ সহ তথা যুদ্ধং কৃতং,
যথা এবাং গণানাং সম্বন্ধে পুষ্পবৃষ্টিমুচঃ সম্বঃ দিবি স্বর্গে দেবাঃ তুতুযুঃ পরিতোষং
প্রাপ্তাঃ অনেন নিরতিশয়ান্বনশঃ সূচিতঃ ৬৩ । অত্র পুষ্পিকায়াং দেবী-
মাহাত্ম্যো ইত্যেতৎপৰ্বন্তমেব মূলসংহিতায়াং পাঠোদৃষ্টতে, কট্টিং কট্টিং প্রাচীন-
পুস্তকে চ । ইতি গরুড়বন্দ্যটীকুলোক্তব ত্রীণোপালচক্রবর্তীবিরচিতায়াং
চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরসৈন্যবধঃ ।

টীকার্থ । কণেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অগ্নিকা সেই মহাসৈন্যকে
(অতিপ্রচুর বলযুক্ত) কণকাল মধ্যে ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন । বহি বেক্রপ রাশি-
রাশি তুণকাঠকে ক্ষয় করে । ইহা দ্বারা অনারাসে সৈন্যনাশ দেখান হইয়াছে ৬১

স চ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই প্রসিদ্ধ সিংহও কম্পিত কেশরে
মহাশব্দ করিতে করিতে অশ্বরগণের শরীর হইতে প্রাণ যেন নিঃসারিত করিতে
লাগিল । এখানে উৎপ্রেক্ষা হইয়াছে । ইহার অর্থ, শব্দ প্রবণ মাজ্ঞেই তাহারা
প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । বিচিষতি পদে আৰ্ধ প্রয়োগে বকারাদেশ হইয়াছে ৬২

দেব্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবীর নিঃশাস হইতে জাত
প্রথমগণ অশ্বরের সহিত একরূপ যুদ্ধ করিয়াছিল যে এই প্রথমগণের উপর

পুষ্পাঙ্কুর করিয়া স্বর্গে দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা অতিশয়রূপে
অমর নাশ সূচিত। ৬৯

দেবীমাহাত্ম্যের স্কন্ধাংশে এই পৰ্যন্ত মূল সংহিতা পাঠ দৃষ্ট হয়। কোন
কোন প্রাচীন পুস্তকেও এইরূপ দেখা যায়।

ভগ্নপ্রকাশিকা টীকার দ্বিতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

দেবীমাহাত্ম্য

তৃতীয় অধ্যায়

ঋষিক্রবাচ । ১

নিহন্যমানং তৎ সৈন্যমবলোক্য মহান্ধুরঃ ।

সেনানীশ্চিক্শুরঃ কোপাদ্ যথৌ যোদ্ধুমথাস্থিকাম্ ॥২

স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ সমরেহস্মুরঃ ।

যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং ত্র্যম্বকং ত্র্যম্বকং ॥৩

তস্ত হি হি ততো দেবী লীলয়ৈব শরোংকরান্ ।

অঘান তুরগান্ বা নৈর্বন্তারিষ্যৈব বাজিনাম্ ॥৪

অনন্তর । ঋষিঃ [মেধা] উবাচ—অথ সেনানীঃ মহান্ধুরঃ চিক্শুরঃ তৎ সৈন্তম্ নিহন্তমানম্ অবলোক্য কোপাৎ অধিকাং যোদ্ধুম্ যথৌ । ১-২

যথা তোর-দঃ তোর-বর্ষণে মেরু গিরেঃ শৃঙ্গং [আচ্ছাদয়তি], [তথা] সঃ অস্মুরঃ সমরে দেবীং শর-বর্ষণে ববর্ষ । ৩

ততঃ দেবী তস্ত শর-উংকরান্ লীলয়া এব হি হি তুরগান্ চ বাজিনাম্ বন্তারম্ এব বা নৈঃ অঘান । ৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, অনন্তর দৈত্য সেনাপতি চিক্শুর নামক মহান্ধুর, অস্মুরসৈন্তসমূহকে দেবী কর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া, ক্রোধে অধিকার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিল । ১-২

অনন্তর যেমন অলবর্ষণদ্বারা স্নমেক পর্বতের শিরোদেশ আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ সেই চিক্শুরান্ধুর যুদ্ধে দেবীকে শরবৃষ্টি দ্বারা আচ্ছন্ন করিল । ৩

অনন্তর দেবী চিক্শুরের বাণসমূহ দ্বারা বাণদ্বারা অনায়াসে ছিন্ন করিয়া অশ্ব-সমূহ এবং তাহাদের চালকগণকেও বাণাঘাতে বধ করিলেন । ৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিক্রবাচ । ১। নিহন্তেতি । অথ সৈন্তম্ বা-নন্তরং সেনানীঃ সেনাপতিঃ চিক্শুর নামা মহান্ধুরঃ নিহন্তমানং তৎ সৈন্তমবলোক্য কোপাৎ যোদ্ধুম্ অধিকাং যথৌ । ২। স দেবীমিতি । সে চিক্শুরোহস্মুরঃ সমরে যুদ্ধে শর বর্ষণে দেবীং তথা ববর্ষ যথা ত্র্যম্বকো যেষন্তোরবর্ষণে অলবর্ষণে

যেকগিরিঃ। হুমেকপর্বতস্ত শৃঙ্গঃ শিখরং বর্ষতি। যেকনামা গিরিঃ যেক-
গিরিঃ ; অনয়োপময়া অহরন্ত লঘুগ্রহাৱিৎ দেব্যা অচলত্মমুত্তং ;
যেকোরুপরি মেঘসঞ্চারাবোগ্যত্বাত্তোপমেয়ম্। যথা শৃঙ্গপদেন একদেশ
উচ্যতে, যথা তোরদঃ সূৰ্য্যঃ, সূৰ্য্যাদেব বৃষ্টিসম্ভবাৎ তথাচ, “অন্নৌ প্রত্যাহতিঃ
সম্যাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরন্নঃ ততঃ প্রজাঃ” ইতি
।৩। তন্ত্ৰেতি। ততস্তদনন্তরং দেবী তন্ত শরোংকরান্ শরনিকরান্ বাণেন
লীলয়া কৌতুকেনৈব হিষা তুরগান্ অশ্বান্ বাজিনাম্ অশ্বানং যন্তারাং সারথিক
অশ্বান।৪

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন, নিহন্তমানং ইতি শ্লোক। অনন্তর, শৈলজবধের
পর সেনাপতি চিন্তুর নামে মহাসুর অহরশৈলজগণকে নিহত হইতে দেখিয়া
ক্রোধে যুদ্ধ করিবার জন্য অধিকার দিকে গমন করিল।১-২

স দেবীঃ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই অহর চিন্তুর যুদ্ধে
শরবর্ষণে দেবীকে এইরূপ আচ্ছাদিত করিল, যেমন মেঘ জল বর্ষণ দ্বারা হুমেক
পর্বতের শিখর আচ্ছাদিত করে। যেক নামক গিরি, যেকগিরি। এই উপমা দ্বারা
অহরের লঘু গ্রহাৱিৎ এবং দেবীর অচলত্ম সূচিত। যেকর উপরে মেঘ সঞ্চারের
অযোগ্যতার উপমা অভূত হইয়াছে। কারণ মেঘমণ্ডল হিমালয় পর্বতের
অধঃদেশে বিস্তৃত থাকে। অবশ্য পাদদেশ হইতে অল্প শিখর বর্ষাবৃত প্রতীত
হয়। অথবা শৃঙ্গ পদ দ্বারা উপমা একদেশী হইয়াছে। অথবা তোরদ,
সূৰ্য, সূৰ্য হইতেই বৃষ্টি সম্ভব হয় বলিয়া। মনুসংহিতায় আছে, অগ্নিতে
প্রদত্ত আহুতি সম্যক প্রকারে সূৰ্য উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়।
বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজা সৃষ্টি হয়।

উক্ত মর্মে শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোক দৃষ্ট হয়।৩

তন্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর দেবী স্বীয় শরসমূহ দ্বারা
তাহার (অহরের) শরসমূহকে কৌতুকে, অতি সহজে ছেদন করিয়া অশ্বসহ
সারথিকে নিহত করিলেন।৪

চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সন্তো ধ্বজধ্বাতি সমুচ্ছিতম্।

বিব্যাধ চৈব গাজেষু ছিন্নধ্বানমান্তর্গৈঃ ॥৫

স ছিন্নধ্বা বিরথো হতাথো হতসারথিঃ।

অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গচর্মধরোহনুরঃ ॥৬

সিংহমাহাত্ম্য খড়্গেন তীক্ষ্ণধারেণ মুৰ্ধনি ।

আজঘান ভুজ্জে সৰ্ব্যে দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥৭

তস্তাঃ খড়্গো ভুজ্জং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন ।

ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণলোচনঃ ॥৮

অনুস্ম । (দেবী) চ সত্ত্বঃ ধনুঃ চ অতি সমুচ্ছিতম্ ধ্বজং চিচ্ছেদ চ ছিন্ন
ধ্বানম্ গাজেশু এব আশুগৈঃ বিব্যাধ ।৫

সঃ অসুহঃ ছিন্ন-ধ্বা বিরথঃ হত-অশ্বঃ হত-সারথিঃ বৃদ্ধা-চর্ম-ধরঃ তাং দেবীং
অভ্যধাবত ।৬

অতি বেগবান্ তীক্ষ্ণ-ধারেণ খড়্গেন সিংহম্ মুৰ্ধনি আহত্যা দেবীম্ অপি
সৰ্ব্যে ভুজ্জে আজঘান ।৭

নৃপ-নন্দন, খড়্গঃ তস্তাঃ ভুজ্জং প্রাপ্য পফাল । ততঃ সঃ কোপাৎ অরুণ-
লোচনঃ শূলং জগ্রাহ ।৮

শ্লোকার্থ । দেবী তৎক্ষণাৎ তাহার ধনু ও অত্যাচ্ছ রথ-ধ্বজা ছেদন-পূর্বক
ছিন্নধনু চিকুরের সর্বাঙ্গ বাণবিন্ধ করিলেন ।৫

সেই অসুহ ছিন্নধনু, রথশূন্য, অশ্বহীন ও সারথি-বিহীন হইয়া খড়্গ ও ঢাল
ধারণপূর্বক দেবীর দিকে ধাবিত হইল ।৬

অতি বেগবান অশ্ব তীক্ষ্ণধার খড়্গাঘাৱা সিংহের মস্তক আহত করিয়া
দেবীরও বামহস্তে আঘাত করিল ।৭

হে স্বরথ, খড়্গ দেবীর হস্তে লাগিয়া ভগ্ন হইল । তখন সেই অসুহ ক্রোধে
রক্তচক্ষু হইয়া শূল গ্রহণ করিল ।৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । চিচ্ছেদেতি । দেবীত্যনুবৰ্ণনীষম্ আশুগৈর্বাণৈঃ
সত্ত্বতৎক্ষণং ধনুঃ, অতিসমুচ্ছিতং অত্যাচ্ছিতং ধ্বজক চিচ্ছেদ । ছিন্ন ধ্বানং ছিন্ন
ধনুৰ্বস্ত স তথাভূতং তম্ অসুহং গাজেশু সকল শরীরেশু বিব্যাধ চ ।৫। স ইতি ১
সোহসুহঃ চিকুরঃ বৃদ্ধাচর্মধরঃ সন্ তাং দেবীম্ অভ্যধাবত আভিমুখ্যেনাধাবত ।
স কীদৃক ? ছিন্নঃ ধনুৰ্বস্ত ধনুষঃ সলোপশ্চেতি অন্ সমানান্তঃ সলোপশ্চ ছিন্ন ধ্বা
ভজ্জ যানৌ লুপ্তে স্বয়সম্বরেব নিষেধাৎ চ্ছকারস্ত ভিতম্ । বিগতো বধো বস্ত
স বিরথঃ, হতা অশ্বা বস্ত স, হতাস্বঃ, হতঃ সারথিবস্ত সঃ, হতসারথিঃ ।৬।

সিংহমিতি । স ইত্যনুবৰ্ণনীষম্ সোহসুহঃ চিকুর তীক্ষ্ণধারেণ খড়্গেন মুৰ্ধি

মণ্ডকে সিংহম্ আহত্য, দেবীমপি সব্যো বামভূজে আজঘান যতোহতিবেগবান্
ক্ষিপ্ৰকারী। ১৭।

তন্ত্রাঃ ইতি। ঋগ্‌গণ্ডন্ত্রাঃ ভূজং প্রাপ্য পক্ষাল ভগ্নবান্ ক্রিফলাবিশরণে
ধাতুঃ। হে নৃপনন্দন সুরথ যদ্বা নৃপনন্দনতীতিতি নৃপনন্দনঃ বিশেষণাপীতি
ব্যবহায়া পচাষিৎ৭ উঃ, ৭ট্ ব। হে নৃপনন্দনঃ পক্ষাল ক্রিধানিষ্পত্তৌ সমর্থো
নাক্তুং ফলনিষ্পত্তৌ। ততস্তদনস্তরং স চিন্মরঃ কোপাৎ অরুণ লোচনঃ
রক্তাক্ষঃ সন্ শূলং জগ্রাহ হস্তে কৃতবান্। ৮।

টীকার্থ। চিচ্ছেদ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ‘দেবী’ ইহা এই
শ্লোকেও অমুঘঞ্জিত হইতেছে। শরসমূহ দ্বারা তৎক্ষণাৎ ধনু ও অত্যাচ্ছ পতাকা
ছেদন করিলেন। ছিন্নধনু বাহার, এবজুত অশ্বরকে সমস্ত শরীয়ে শরবিন্ধ
করিলেন। ৫

স ছিন্ন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই অশ্বর ঋগ্‌গণ ও চর্মধারী
হইয়া দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল। সেই অশ্বর কিরূপ? সে ছিন্ন ধরা,
বাহার ধনু ছিন্ন হইয়াছে। (ধনুষঃ শব্দে ‘স’ লোপ হইয়াছে। অনুভাগান্ত
সমাসান্ত পদের স লোপ হয়।) এখানে য্ আদিতে লুপ্ত হইলে স্বর সন্ধিরই
নিষেধে ছ-কারের ঝিৎ হয়। লৃগ্-ষ-কারন্ত, লৃগ্-ব-কারন্ত, লৃষিসর্গন্ত চ
সন্ধিনিষেধো বিহিতঃ। সে বিরথ, বিগত হইয়াছে রথ বাহাব। সে হতাশ,
হত হইয়াছে অশ্ব বাহার। সে হত সারথি, হত হইয়াছে সারথি বাহার। ৬

সিংহ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ‘সেই অশ্বর’ ইহা এই শ্লোকে
অমুঘঞ্জিত হইতেছে। সেই অশ্বর তীক্ষ্ণধার ঋগ্‌গণারা সিংহের মণ্ডকে আঘাত
করিয়া দেবীরও বাম হস্তে আঘাত করিল। যেহেতু সে অতি বেগবান্,
ক্ষিপ্ৰকারী ছিল। ৭

তন্ত্রা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অশ্বরের ঋগ্‌গণ দেবীর হস্তপ্রাপ্ত হইয়া
হস্তে স্পর্শমাত্র ভাঙ্গিয়া গেল। (ক্রি-ফলা বিশরণে ধাতুঃ)। হে নৃপনন্দন
সুরথ। অথবা নৃপগণকে যে আনন্দ দেয়, সে নৃপনন্দন। (বিশেষণা ইতি
নৃত্তে বিকল্প লট্ প্রত্যয় হয়। “বিশেষণাপি সামান্ত্যং বাধ্যতে ন কচিৎ কৃতি”—
কৃত্য প্রকরণে কোন বিশেষ নৃত্তদ্বারা সামান্ত্য নৃত্ত বাধিত হয় না)। হে নৃপনন্দন!
পক্ষাল অর্থাৎ ক্রিয়া নিষ্পত্তিতে সমর্থ হইল না, ফল নিষ্পত্তিতে। অনস্তর সেই
চিন্মর কোপবশে রক্তবর্ণ চক্ষু হইয়া হস্তে শূল গ্রহণ করিল। ৮

চিক্কেপ চ ততন্ত্তু ভক্তকাল্যাং মহানুরঃ ।
 জাজল্যমানং তেজোভী রবিবিশ্বমিবাম্বরং ॥৯
 দৃষ্টা তদাপতচ্ছূলং দেবী শূলমমুঞ্চত ।
 তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং স চ মহানুরঃ ॥১০
 হতে তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যো মহিবস্ত্র চমুপভৌ ।
 আজগাম গজারুঢ়চামরদ্বিদশার্দনঃ ॥১১
 সোহপি শক্তিং মুমোচাথ দেব্যাস্ত্রামস্থিকা ক্রতম্ ।
 হুকারাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস নিম্প্রভাম্ ॥১২

অঙ্কুর । ততঃ মহানুরঃ অধরাং ববি-বিশ্ব-ইব তেজোভিঃ জাজল্যমানং
 তং তু ভক্তকাল্যাং চিক্কেপ চ ৥৯

দেবী তং শূলং আপত্য দৃষ্টা শূলম্ অমুঞ্চত । তেন তং শূলং শত-ধা নীতং
 সঃ চ মহানুরঃ ৥১০

তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে মহিবস্ত্র চমুপভৌ হতে দ্বিদশ-অর্দনঃ চামরঃ গজ-আরুঢ়ঃ
 আজগাম ৥১১

অস সঃ অপি দেব্যাঃ শক্তিং মুমোচ । অস্থিকা ক্রতম্ হুকার-অভিহতাং
 নিম্প্রভাম্ তাম্ ভূমৌ পাতয়ামাস ৥১২

প্রোকার্থ । অনন্তর মহানুর চিক্কুর নৃধবিষের দ্বার উজ্জল শূল আকাশ
 হইতে ভক্তকালীর প্রতি নিক্ষেপ করিল ৥৯

দেবী সেই শূল আসিতে দেখিয়া স্বীয় শূল নিক্ষেপ করিলেন । দেবীর শূলে
 অধর ও তাহার শূল শতধা খণ্ডিত হইল ৥১০

মহিষাসুরের সেনাপতি মহাবীর চিক্কুর নিহত হইলে দেবশক্তি চামরানুর
 গজারোহণে আগমন করিল ৥১১

অনন্তর চামরানুরও দেবীর প্রতি শক্তি-অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । দেবী তৎক্ষণাৎ
 তাহা হুকারনাদে প্রতিহত ও নিম্প্রভ করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন ৥১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । চিক্কেপেতি । ততো গ্রহণানন্তরং মহানুরঃ,
 তচ্ছূলং ভক্তকাল্যাং তদ্বিষয়ে চিক্কেপ কৃষ্টবান্ চ । কৌ দৃক্ ? অধরাং অধরং
 প্রোপ্য (সপ্তম্যর্থ্যে পঞ্চমী বা) তেজোভিজাজল্যমানং ; বধা অধরমাকাশম্ অস্তীতি
 অধরাং, তেজোভিরধরং গ্রহণানমিবেভ্যং প্রেক্ষা পিবন্নিব নভস্থলমিতিবং ;

ভো জাজ্জল্যমানম্ অতিশয়েন জলদিত্তি (হেতুগর্তবিশেষণম্)। কিমিবা ?
বিবিধমিবা সূর্য্যমণ্ডলমিবা ।২

দৃষ্টেতি । দেবী চণ্ডীকা আপতং আগচ্ছং তচ্ছূলং দৃষ্ট্বা শূলং স্বশূলম্
অমুক্তত অমুক্তং । তেন দেবীশূলেন তচ্ছূলং আস্বরং শূলং শতধানীতঃ শত
শব্দোহসংখ্যাপরঃ বহুধা ঋণ্ডিতমিতি যাবৎ সোধপি অস্বর শতধা নীতঃ ঋণ্ড-
ঋণ্ডীকৃতঃ ।১০ ।

হতে ইতি । তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে চিন্মুরে মহিষস্ত সেনাপত্যৌ হতে সতি
চামরনামা জিন্দশার্দনোহস্বরঃ গজারুঢ়ঃ সন্ অাজগাম ।১১।

সোধপীতি । অথ আগমনান্তরং সোধপি চামরোহপি দেব্যাঃ সঙ্ঘে শক্তিং
মুমোচ । অধিকা ক্রতং তাং শক্তিং হৃদ্বায়েণ ক্রোধাবিকৃত-শব্দ-বিশেষণ মস্ত্রাস্ত্রকেন
অভিহতাং কৃষা ভূমৌ পাতয়ামাস । পুনঃ কিং কৃষা ? নিশ্চভাং নিন্তেজসম্ ।
“ক্রোধাখ্যো হং তহুজ্ঞেঞ্চ শস্ত্রাস্ত্রৌ রিপুসংজ্ঞক” ইতি বর্ণাভিধানদর্শনাৎ “হং
বিতর্কে পরিপ্রপ্নে হং কবোক্ত্যহুনীতিষু” ইতি বিশ্বপ্রকাশদর্শনাচ্চ হৃদ্বায়েণেত্যজ্ঞ
হমিতি হ্রস্বঃপাঠো যুক্তঃ পুস্তকেষু তু দীর্ঘো দৃশ্যতে ।১২

টীকার্থ । চিন্মেপ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তত অর্থে শূল
গ্রহণানন্তর মহাস্বর সেই শূল ভজ্জকালীর প্রতি নিক্ষেপ করিল । ভজ্জা, মজ্জলা ;
কালী, চণ্ডিকা । সেই শূল কিরূপ ? সেই শূল আকাশ প্রাপ্ত হইয়া, আকাশে
উখিত হইয়া তেজ দ্বারা জাজ্জল্যমান হইয়াছিল । অথরে বিকল্পে ৭মী বা ৫মী
বিভক্তি হয় । অথবা উহা আকাশকে গ্রাস করিয়াছিল, এই অর্থে অধরাৎ ।
তেজের দ্বারা আকাশকে গ্রাস করিয়াছিল, ইহা উৎপ্রেক্ষ্য । যেন আকাশকে
পান করিতে করিতে এইরূপ । অতিশয়রূপে যাহা জলে তাহা জাজ্জল্যমান ।
ইহা হেতুগর্ত বিশেষণ । জাজ্জল্যমান কিরূপ ? সূর্য মণ্ডল সদৃশ ।২

দৃষ্ট্বা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী চণ্ডীকা সেই শূলকে আসিতে
দেখিয়া স্বীয় শূল নিক্ষেপ করিলেন । সেই দেবীর শূলদ্বারা অস্বরের শূল শত শত
ঋণ্ডে ভগ্ন হইল । শত সংখ্যা অসংখ্য অর্থে ব্যবহৃত হয় । সেই অস্বরও শত
শত ঋণ্ডে ছিন্ন হইল ।১০

হতে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । মহিষাস্বর-সেনাপতি সেই
মহাবীর চিন্মুর নিহত হইলে দেবমর্দক চামর নামক অস্বর হস্তীতে আরুঢ় হইয়া
আসিল ।১১

সোধপি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । আগমনের পর সেই চামরও দেবীর

প্রতি শক্তিঅস্ত্র নিক্ষেপ করিল। অধিকা ক্রতবেগে সেই শক্তি-অস্ত্রকে হৃদয় দ্বারা, কোষে উদ্ভূত শব্দবিশেষ হৃদয় হং মন্ত্রে, তদাত্মক শব্দে প্রতিহত করিয়া জ্বলিতে পতিত করিলেন। পুনরায় কি করিয়া? নিশ্চেষ্ট করিয়া। বর্ণা-ভিখানে দৃষ্ট হয়, শরীরে শস্ত্র ও অস্ত্র বিপুল সংজ্ঞা ক্রোধের আখ্যা হং। বিতর্কে, পরিগ্রহে ও রোষে হং উক্ত হয়। বিশ্বপ্রকাশে দর্শনহেতু এখানে হং হৃদয় পাঠযুক্ত, কিন্তু অনেক পুস্তকে দীর্ঘ স্বর দৃষ্ট হয়। ১১১

ভগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসমম্বিতঃ ।

চিক্ষেপ চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাক্ষিহং ॥১৩

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজ কুস্তান্তরস্থিতঃ ।

বাহুযুগ্মেন যুযুধে তেনোচ্চৈস্তদঙ্গদশারিণা ॥১৪

যুধ্যমানো ততস্তৌ তু তস্মান্নাগান্মহীংগতো ।

যুযুধাতেহতিসংরব্ধৌ প্রহারৈরতিদাক্ষণৈঃ ॥১৫

ততো বেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ মৃগারিণা ।

করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্ত পৃথক্ কৃতম্ ॥১৬

অন্বয়। শক্তিং ভগ্নাং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা চামরঃ ক্রোধ-সমম্বিতঃ শূলং চিক্ষেপ। সা বাণৈঃ ৩২ অপি সাক্ষিহং ১৩

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজ-কুস্ত-অস্ত্র-স্থিতঃ তেন ত্রিদশ-অরিণা বাহু যুগ্মেন উচ্চৈঃ যুযুধে ১৪

ততঃ তৌ তু যুধ্যমানৌ তস্মাৎ নাগাৎ মহীং গতৌ অতিসংরব্ধৌ অতি-দাক্ষণৈঃ প্রহারৈঃ যুযুধাতে ।

ততঃ বেগাৎ খম্ উৎপত্য নিপত্য চ মৃগ-অরিণা করপ্রহারেণ চামরস্ত শিরঃ পৃথক্ কৃতম্ ১৬

লোকার্থ। শক্তি-অস্ত্র ভগ্ন ও ভূপতিত দেবীয়া চামরাস্ত্রের ক্রোধাবিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল। দেবী তাহাও বাণ দ্বারা ছেদন করিলেন। ১৩

অনন্তর সিংহ লক্ষগ্রনানপূর্বক হস্তীর মস্তকোপরি কুস্তান্ত্রের মধ্যে অবস্থিত হইয়া অতি ভীষণভাবে দেবশত্রু চামরের সহিত বাহুযুক্ত করিতে লাগিল। ১৪

তৎপরে যুধ্যমান মহাসিংহ ও চামরাস্ত্রের উভয়েই ক্ষুতলে নামিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিত হইয়া পরস্পর ভীষণ প্রহারপূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল। ১৫

তখন মহাসিংহ আকাশে লাকাইয়া উঠিয়া ও পুনরায় সবেগে জ্বলন্ত হইয়া চারের মস্তক করাঘাতে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ভগ্নামিতি । চামরো ভগ্নাৎ নিপতিতাং শক্তিং দৃষ্ট্য়া ক্রোধসম্বিতঃ সন্ শূলং চিক্ষেপ সা দেবী তদাপি শূলং বাণৈরচ্ছিন্নং । ১৬

ততঃ ইতি । ততস্তদনন্তরং সিংহঃ সমুৎপত্তা উৎপ্লুত্যা গজস্ত কুন্তবোরস্তরে মধ্যো স্থিতঃ সন্ তেন ত্রিদশারিণা সহ বাহুবুধেন উচ্চৈবতিমহদ্ বথা স্তম্ভা ব্রুধে উচ্চৈৰ্বথা স্তাং তথা উৎপ্লুতোতি বা সম্বন্ধঃ । ১৬

যুধোতি । ততোহনন্তরং যুধ্যমানো ভৌ সিংহাস্বরৌ তস্মাৎ নাগাৎ গজাৎ মহীং গর্তৌ সম্ভৌ স্ততিদাক্রমৈঃ প্রহারৈ র্যুযুধাতে (সন্ধিরাধঃ) । যতোহতি সংরকৌ অতি ক্রুদ্ধৌ । ১৭

ততঃ ইতি । ততোহনন্তরং যুগারিণা সিংহেন বেগাৎ যম্ আকাশম্ উৎপত্তা নিপত্যা চ করপ্রহারেণ চপেটাঘাতেন চামরস্ত শিরঃ পৃথক্ কৃতং ভিন্নীকৃতং ছিন্নমিতি যাবৎ । ১৬

টীকার্থ। ভগ্নামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শক্তি অস্ত্রকে ওরও নিপতিত দেখিয়া চামর ক্রোধান্বিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল । দেবী সেই শূলও বাণদ্বারা ছেদন করিলেন । ১৬

ততঃ ইতি শ্লোকেয় ব্যাখ্যা হইতেছে । তাহার পর সিংহ লক্ষপ্রদান-পূর্বক গজকুন্তবোরের মধ্যবর্তী হইয়া সেই দবশক্র অস্ত্রের সহিত অতি বোর বাহুবুধ করিতে লাগিল । যথাসাধ্য উচ্চ হইয়া লক্ষপ্রদানে উৎপ্লুত্যা হইয়াছে । ১৬

যুদ্ধ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তাহার পর সেই যুধ্যমান মহাসিংহ ও অস্ত্র সেই হস্তীর উপর হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া নিদাক্রম প্রহার দ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিল । এখানে আধ সন্ধি হইয়াছে ; যেহেতু সে অতি ক্রুদ্ধ হইয়াছিল । ১৭

ততঃ ইতি শ্লোকেয় ব্যাখ্যা হইতেছে । তাহার পর যুগশক্র মহাসিংহ সবেগে আকাশে উঠিয়া এবং ভূতলে নামিয়া চপেটাঘাতে চামরের মস্তক দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিল । ১৬

উদগ্রাশ্চ রণে দেব্য। শিলাবুদ্ধাদিভির্হিতঃ ।

দস্তমুষ্টিভট্টলৈশ্চিব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥১৭

দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাঠৈশ্চূর্ণয়ামাস চোদ্ধতম্ ।

বাস্কলং ভিন্দিপালেন বাণৈস্তাত্ৰং তথাস্থকম্ ॥১৮

ଉଗ୍ରାନ୍ତମୁଘ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଃ ତଥୈବ ଚ ମହାହରୁମ୍ ।

ଜିନେତ୍ରା ଚ ଜିମ୍ବୁଲେନ ଜଘାନ ପରମେଶ୍ଵରୀ ॥୧୬

ବିଢ଼ାଳନ୍ତାସିନା କାରାଂ ପାତନ୍ୟାମାସ ବୈ ଶିରଃ ।

ହୃର୍ଧରଂ ହୃମୁଧଂକୋର୍ତ୍ତୋ ଶରୈର୍ନିନ୍ୟୋ ବସନ୍କରମ୍ ॥୧୭

ଅନ୍ଧର । ଯଥେ ଦେବ୍ୟା ଉଦଗ୍ରାଃ ଚ ଶିଳା-ବୁଦ୍ଧ-ଆଦିଭିଃ ହତଃ । କରାଳଃ ଚ ଦନ୍ତ-
ସୁଫ୍ଟି-ତଳେଃ ଏବ ନିପାତିତଃ । ୧୬

ଦେବୀ କ୍ରୁଦ୍ଧା ଗଦା-ପାତୈଃ ଉଦ୍ଧତମ୍ ଚୂର୍ଣ୍ଣୟାମାସ ବାନ୍ଧବଂ ଚ ଭିନ୍ନିପାଲେନ ତଥା
ମାତୈଃ ତାତ୍ରଂ ଅଦ୍ଧକମ୍ [ଚ] ଜଘାନ । ୧୭

ଜି-ନେତ୍ରା ପରମେଶ୍ଵରୀ ଉଗ୍ରାନ୍ତମ୍ ଉଗ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଂ ଚ ତଥା ମହାହରୁମ୍ ଏବ ଚ ଜିମ୍ବୁଲେନ
ଜଘାନ ଚ । ୧୬

[ଦେବୀ] ବିଢ଼ାଳନ୍ତା ଶିରଃ କାରାଂ ବୈ ଅସିନା ପାତନ୍ୟାମାସ । ହୃର୍ଧରଂ ହୃମୁଧଂ
ଚ ଉର୍ତ୍ତୋ ଶରୈଃ ବସ-କରମ୍ ନିନ୍ତେ । ୧୭

ଗ୍ଳୋକାର୍ଥ । ସୁଦ୍ଧେ ଦେବୀ ଶତ୍ରୁ ଓ ବୃଦ୍ଧାଦି ଶ୍ରହାରେ ଉଦଗ୍ରାନ୍ତରକେ ଏବଂ ଦନ୍ତ,
ସୁଫ୍ଟି ଓ ଚମ୍ପେଟାଘାତେ କରାଳାନ୍ତରକେ ବଧ କରିଲେ । ୧୬

ଦେବୀ କ୍ରୁଦ୍ଧା ହୈରା ଗଦାଘାତେ ଉଦ୍ଧତାନ୍ତରକେ, ଭିନ୍ନିପାଳ (ହସ୍ତକ୍ଷେପା ଲଘୁଡ଼
ବିଶେଷ) ଦ୍ଵାରା ବାନ୍ଧବକେ ଏବଂ ତାନ୍ତ୍ରାନ୍ତର ଓ ଅଦ୍ଧକାନ୍ତରକେ ବାଣ-ଶ୍ରହାରେ ଚୂର୍ଣ୍ଣ
କରିଲେ । ୧୭

ଜିନରନା ଜଗନ୍ନୀଶ୍ଵରୀ ଜିମ୍ବୁଲାଘାତେ ଉଗ୍ରାନ୍ତ, ଉଗ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ମହାହରୁ ନାମକ
ମହାନ୍ତରଜରକେ ବିନାଶ କରିଲେ । ୧୬

ଦେବୀ ଅସି ଦ୍ଵାରା ବିଢ଼ାଳାନ୍ତରର ଯନ୍ତକ ଶରୀର ହୈତେ ପୃଥକ୍ କରିଲେ ଏବଂ
ବାଣ ଦ୍ଵାରା ହୃମୁଧଂ ଓ ହୃର୍ଧର ନାମକ ଅନ୍ତରକେ ବମାଳରେ ପାଟାଇଲେ । ୧୭

ତତ୍ତ୍ଵପ୍ରକାଶିକା ଟୀକା । ଉଦଗ୍ରାନ୍ତେତି । ଦେବ୍ୟା ଉଦଗ୍ରାନ୍ତାନ୍ତରାନ୍ତ ଯଥେ
ଶିଳାବୁଦ୍ଧାଦିଭିର୍ହିତ ଯାରିତଃ । କରାଳନାମାନ୍ତରଃ ଦନ୍ତସୁଫ୍ଟିତଳେଃ ; ଦନ୍ତୋ ବଂସଦନ୍ତା-
ଧ୍ୟୋହସ୍ତ ବିଶେଷଃ, ତଥାଚ ହରିବଂଶୀର ବଳିବାସବସୁଦ୍ଧେ “କ୍ଷୁଦ୍ରକୈବିଶିଧୈର୍ତଳ୍ପେର୍ବଂସଦନ୍ତେଃ
ଶିଳିମୁଖେଃ ଇତି, ଦନ୍ତ ନିର୍ମିତଂ ସକ୍ଷତିଗିତି ବିଦ୍ୟାବିନୋଦଃ । ତଳଂ ଚମ୍ପେଟାଘାତଃ
କରାଳନାମା ଅନ୍ତରଃ ନିପାତିତଃ । “ତଳଂ ସ୍ଵରୂପେନ୍ନୁଦ୍ଧୈଶ୍ଚି କ୍ଳୀବଂ ଶ୍ୟାଘାତବାରଣେ ।
କର୍ମଳେ କାର୍ଯ୍ୟବୀଜେ ଚ ପୁଂସି ତାଳମହୀରୁହେ । ଚମ୍ପେଟେ ଚ ଂସରୌ ତନ୍ନୀ-ଘାତେ
ସବ୍ୟେନ ପାପିନେତି ଯେଦିନୀ । ୧୬

ଦେବୀତି । ଦେବୀ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଉଦ୍ଧତମ୍ ଉଦ୍ଧତନାମାନୟନ୍ତ୍ରଂ ଗଦାପାତୈଃ ଚୂର୍ଣ୍ଣୟାମାସ ।

বান্ধলং বান্ধলনামানমস্বরং ভিন্দিপালেন চূর্ণরামাস । তান্ননামানং অঙ্কনামানঞ্চ
বাণৈশ্চূর্ণরামাস । ১৮

উগ্রেতি । জিনেন্দ্রা দেবী উগ্রাস্তনামানম্, উগ্রবীৰ্যম্ উগ্রবীৰ্যনামানং,
তথৈব তেন প্রকারেণ মহাহুঙ্ক জিশূলেন জঘান । পরমেশ্বরী পরমৈশ্বর্যশীলা,
পবমানাং ব্রহ্মাদীনাম্ ঈশ্বরী নিয়ন্ত্রীতি বা । ১২

বিড়ালশ্রেতি । বিড়ালস্ত ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ সংজ্ঞাকদেশঃ
বিড়ালাক্তস্ত শিরঃ কায়াং অসিনা পাতয়ামাস বৈ । হৃদ্ধরং হুমুখঞ্চ উভৌ
শরৈৰ্ব্যম্ভয়ং নিস্ত্রে নিনার প্রাপিতবতী সমুখরণহতস্ত স্বর্গগামিষ্মেন যমগৃহ-
গমনাযোগ্যত্বাৎ যমকরমিত্যানেন যুত্বায়েবাভিহিতঃ “ক্ষয়ো রোগান্তরে
বেশ্যকল্লাস্তাপচয়েষু চ” ইতি মেদিনী । ২০

টীকার্থ । উদগ্র ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । দেবী উদগ্রনামক
অসুরকে শিলা বৃক্ষাদি প্রহারে নিহত করিলেন । করাল নামক অসুরকে তিনি
দস্তাঘাতে, মুঠাঘাতে ও চপেটাঘাতে নিহত করিলেন । দস্ত অর্থে দস্ততূল্য দস্ত
নামক অস্ত্র বিশেষ । টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, হরিবংশে আছে, বলি ও
ইশ্বের যুদ্ধে ক্ষুরক, বিশিখ, ভল্ল, দল্ল, শিলীমুখ ইত্যাদি দস্তবৎ নিমিত্ত অস্ত্র
ব্যবহৃত হইয়াছিল । তল অর্থে চপেটাঘাত । মেদিনীকোষে আছে, তলে ও
অনুর্দ্ধে নারী ও ক্রীবেকে জ্যাঘাত নিষিদ্ধ । তলের অগ্ন্যনাম কমল, কাৰ্ঘবীজ
তাল ও মহীকর । চপেট অর্থে বামহস্ত দ্বারা তন্ত্রী আঘাত । ১৭

দেবী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী চণ্ডিকা উক্ত নামক অসুরকে
গদাঘাতে নিহত করিলেন । বান্ধল নামক অসুরকে তিনি ভিন্দিপাল অস্ত্রদ্বারা
নিহত করিলেন এবং তান্ন ও অঙ্কনামক অসুরদ্বয়কে বাণ নিক্ষেপে নিহত
করিলেন । ১৮

উগ্র ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । জিনয়না চূর্ণাদেবী উগ্রাস্ত ও উগ্রবীৰ্য
নামক অসুরদ্বয়কে এবং সেই প্রকারে মহাহুঙ্ক অসুরকে জিশূল দ্বারা নিহত
করিলেন । সেই দেবী পরমেশ্বরী, পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন অথবা ব্রহ্ম ও বিষ্ণু প্রভৃতি
পরম দেবতার ঈশ্বরী, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণকে যিনি নিয়ন্ত্রিত করেন । ১২

বিড়াল ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । বিড়ালের (ভীম, ভীমসেন এর
মত এই সংজ্ঞা একদেশী) বিড়ালাক্তের মন্তক দেহ হইতে অসিদ্বারা বিচ্ছিন্ন
হইল । হৃদ্ধর ও হুমুখ উভয়ই তীক্ষ্ণ শরদ্বারা যমালয়ে প্রেরিত হইল ।
শাস্ত্রে আছে, সমুখরণে হত হইলে স্বর্গে যায় । অতএব যমালয়ে গমন অযৌক্তিক ।

সেজন্ত এখানে যমকর অর্থে বৃত্তা। যেদিনীকোবে আছে, কররোগ, অন্তর
বেদন, কল্লান্ত, অপচর প্রভৃতি শব্দ একগণ্যর ভূক্ত। ২০

এবং সংকীৰ্যমাণে তু স্বসৈন্তে মহিষাসুরঃ।

মাহিষেণ স্বরূপেণ ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥২১

কাংশ্চিৎপ্রহারেণ খুরক্ষেপৈস্তথাপরান্।

লাঙ্গুলতাড়িতাংশ্চাত্তান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥২২

বেগেন কাংশ্চিদপরান্ নাদেন ভ্রমণেন চ।

নিঃশ্বাসপবনেনাত্তান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥২৩

নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যধাবত সোহসুরঃ।

সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে ততোহধিক। ॥২৪

অনুব্র। এবং স্বসৈন্তে সংকীৰ্যমাণে মহিষাসুরঃ তু মাহিষেণ স্বরূপেণ তান্
গণান্ ত্রাসয়ামাস। ২১

কান্চিৎ তুও প্রহারেণ তথা অপরান্ খুর ক্ষেপৈঃ অন্তান্ চ লাঙ্গুল-তাড়িতান্
শৃঙ্গাভ্যাং চ বিদারিতান্ ॥২২

কান্-চিৎ বেগেন অপরান্ চ নাদেন ভ্রমণেন অন্তান্ নিঃশ্বাসপবনেন ভূতলে
পাতয়ামাস। ২৩

সঃ অসুরঃ প্রমথ-অনীকম নিপাত্য মহাদেব্যা সিংহং হস্তং অভ্যধাবত।
ততঃ অধিক। কাপং চক্রে ॥২৪

শ্লোকার্থ। এইরূপে স্বসৈন্ত বিনষ্ট হইলে মহিষাসুর মহিষাকৃতি ধারণ-
পূর্বক দেবীর নিঃবাসোৎপন্ন সৈন্তগণকে ভয় দেখাইতে লাগিল। ২১

মহিষাসুর দেবীসৈন্তের কাহাকে মুগ্ধাঘাতে, অপর কাহাকে খুগ্ধাঘাতে
অস্ত্রাত্মকে লাঙ্গুল দ্বারা আহত এবং কতকগুলিকে শৃঙ্গাঘাতে বিদীর্ণ করিল। ২২

অন্ত দেবী সৈন্তগণকে ক্ষতগতির দ্বারা, এবং অপর কতকগুলিকে গর্জন ও
চতুর্দিকে ভ্রমণ দ্বারা এবং অবশিষ্ট সৈন্তগণকে নিঃশ্বাস-বায়ুদ্বারা ভূতলশায়ী
করিল। ২৩

মহিষাসুর দেবীর প্রমথ (শিবাভূত) সৈন্তসমূহ সংহারপূর্বক তাঁহার বাহন
সিংহকে বিনাশ করিতে উজ্জত হইল। তখন অধিক। দেবী ক্রুদ্ধা হইলেন। ২৪

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। এবমিতি ॥ মহিষাসুরঃ এবমেনে প্রকারেণ
স্বসৈন্তে সংকীরমাণে সতি মাহিষেণ স্বরূপেণ তান্ গগান্ জ্বাসয়ামাস ॥২১

তদর্শয়তি স্বাভ্যাম্। কাংশ্চিদিতি ॥ তুণ্ডগ্রহাণেণ প্রোথাঘাতেন কাংশ্চিং
গগান্ ভূতলে পাতয়ামাস ইত্যন্তরেনাশয়ঃ। অপরান্ খুরক্ষেপৈঃ খুরাঘাটৈঃ।
তথাশব্দার্থঃ। অস্তান্ লাকুলতাডিতান্, অস্তাংশ্চ শৃঙ্গাভ্যাং বিদারিতান্
ষিধাকৃতান্, কাংশ্চিৎসেগেন গতিতারতম্যেন, অপরান্ নাদেন শব্দবিশেষেণ,
কাংশ্চিং ভ্রমেনে মণ্ডলাকারগত্যা চ, তথা অস্তান্ নিশাসপবনে ভূতলে
পাতয়ামাস ইতি সৰ্বজ্ঞাষয় ॥২২-২৩

নিপাতোতি, সোহসুরঃ মহিষঃ প্রমথানীকং প্রথমসৈন্তং নিপাত্য মহােব্যঃ
সিংহং হস্তং অভ্যাঘাত অভিমুখেন অধাবৎ। ততো হেতোরঘিকা কাপং
চক্রে ॥২৪

টীকার্থ। এবমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহিষাসুর এই প্রকারে
স্বসৈন্ত বিনষ্ট হইতে দেখিয়া মহিষরূপ ধারণ করিয়া দেবীর সৈন্তগণকে সজ্ঞ
করিয়া ভুলিল ॥২১

মহিষাসুর কি ভাবে সজ্ঞাস জন্মাইয়াছিল, তাহা বর্ণিত হইতেছে
—কাংশ্চিদিতি শ্লোকদ্বয় দ্বারা। কতক সৈন্তকে সে তুণ্ডাঘাতে ভূমিতে
নিপাতিত করিল। ‘পাতয়ামাস’ এই সকলের সহিত অস্থিত হইবে। অপর
সৈন্তগণকে খুরাঘাতে, (তথা শব্দের অর্থ এবং) কোনও সৈন্তকে লাকুল
তাডনে, অস্তকে শৃঙ্গদ্বারা বিদীর্ণ বা ষিধাকৃত করিয়া, কাহাকেও বা গতির
তারতম্য দ্বারা, কতককে গর্জনে দ্বারা, কতককে ভ্রমণ (মণ্ডলাকার গতির)
দ্বারা এবং অপর সৈন্তগণকে নিশাসবায়ুর দ্বারা ভূমিতে নিপাতিত করিল ॥২২-২৩

নিপাত্য ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই মহিষাসুর প্রমথ সৈন্তগণকে
নিপাতিত করিয়া মহাদেবীর মহাসিংহকে হত্যা করিতে তাহার অভিমুখে ধাবিত
হইল। সেই হেতু অঘিকা ক্রোধান্বিত হইলেন ॥২৪

সোহপি কোপান্মহাবীৰ্যঃ খুরক্ষুণ্ণমহীতলঃ।

শৃঙ্গাভ্যাং পর্বতানুচ্চাংশ্চক্ষেপ চ ননাদ চ ॥২৫

বেগভ্রমণবিক্ষুণ্ণা মহী তন্তু ব্যশীৰ্ষত।

লাজ্জলেনাহতশ্চাক্ষিঃ প্রাৰয়ামাস সৰ্বতঃ ॥২৬

ধূতশৃঙ্গবিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং বযুর্ধনাঃ ।

শ্বাসানিলান্তাঃ শতশো নিপেতুর্নভসোহচলাঃ ॥২৭

ইতি ক্রোধসমাপ্তাতমাপতন্তুং মহানুরম্ ।

দৃষ্ট্বা সা চতিকা কোপং তদ্বধায় তদাহকরোং ॥২৮

অনুরম্ । সঃ মহাবীৰ্যঃ অপি কোপাং খুর-ক্ল্ল-মহীতলঃ শৃঙ্গাভ্যাং উচ্চান্
পৰ্বতান্ চিক্বেপ চ ননাদ চ ৷২৫

তন্ত ব্বেগ-ভ্রমণ-বিস্কুল্লা মহী ব্যাধীৰ্যত লাক্সলেন চ আহতঃ অক্টিঃ সৰ্বতঃ
প্ৰাবয়ামাস ৷২৬

ঘনাঃ চ ধূত-শৃঙ্গ বিভিন্নাঃ খণ্ডখণ্ডং বযুঃ । শত-শঃ অচলাঃ শ্বাস-অনিল-
অন্তাঃ নভসঃ নিপেতুঃ ৷২৭

ইতি ক্রোধ-সমাপ্তাতং মহানুরম্ আপতন্তুং দৃষ্ট্বা তদা সা চতিকা তদ্বধায়
কোপম্ অকরোং ৷২৮

শ্লোকার্থ । মহাবল অনুরগু ক্রোধে খুরঘারা ভূতল বিদীর্ণ করিয়া স্বীৰ
শৃঙ্গঘরঘারা উচ্চ পর্বতসমূহ দেবীর প্রতি নিক্ষেপপূর্বক গর্জন করিতে
লাগিল ৷২৫

পৃথিবী তাহার সবেগ গমনে নিপীড়িতা হইয়া বিলীর্ণ হইল এবং সমুদ্র
তাহার লাক্সল তাড়নে উদ্বেলিত হইয়া সর্বস্থান প্রাবিত করিল ৷২৬

তাহার কম্পিত শৃঙ্গ ঘারা বিদীর্ণ হইয়া মেঘরাশি খণ্ডখণ্ড হইল এবং
শতশত পর্বত নিঃশ্বাস বেগে আকাশে উৎক্ষিপ্ত হইয়া ভূপাতিত হইল ৷২৭

এইরূপে ক্রোধে প্রজ্বলিত মহিবানুরকে ক্ষতবেগে আসিতে দেখিয়া তাহাকে
বধের জন্য চতিকা অতি ক্রুদ্ধা হইলেন ৷২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সোহপীতি সোহপি মহাবীৰ্য্যঃ কোপাং শৃঙ্গাভ্যাং
উচ্চান্ পৰ্বতান্ চিক্বেপ চ ননাদ চ চকারঘরং নৈরন্তর্য্যাত্তোভনায় । স কীদুক ?
খুরক্ল্লমহীতলং যেন ৷২৭

বেগেতি । মহীতন্ত ব্বেগেন শৈল্পেণ বদভ্রমণং মণ্ডলাকারগতিঃ তেন ক্ল্লগা
সংলিষ্টা সত্যী ব্যাধীৰ্যত শীর্ণা অক্লুং । কৰ্ম্মকৰ্ত্তরি প্রয়োগঃ । অক্টিঃ সমুদ্রশ্চ
তেনানুরেন লাক্সলেনাহতঃ তাড়িতঃ সন্ সৰ্বতঃ প্ৰাবয়ামাস জলপ্ৰাবিতম-
করোং ৷২৬

ধূতেতি । ঘনা মেঘাশ্চ তন্ত ধূতে কম্পিতে যে শৃঙ্গে বিবাহে তাভ্যাং

ভিন্নাঃ বিনীর্নাকৃতাঃ সন্তঃ, খণ্ডখণ্ডং বহুঃ খণ্ডীকৃতত্বং প্রাপুঃ। শতশোহচলাঃ পর্বতাঃ শ্বাসানিলাভাঃ নিশ্বাসপবনোৎক্লিষ্টাঃ সন্তঃ নভসঃ পেভুঃ আকাশমুখ্যায় ততঃ পতিতবস্ত ইত্যর্থঃ। ১২৭

ইতীতি। সা চণ্ডিকা ইত্যুক্তপ্রকারেণ আপতন্তম্ আগচ্ছন্তং ক্রোধ সমান্নাতং ক্রোধোদ্দীপ্তং মহাস্রবং মহিবং দৃষ্ট্ৱা তদ্ব্যধায় তদ্বৎ কর্তুং কোপমকরোং ১২৮

টীকার্থ। সোহপি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই মহাবীর মহিষাসুর ক্রোধে শৃঙ্গদ্বারা উচ্চ পর্বতসমূহ দেবীর প্রতি নিক্ষেপ করিল এবং ভীষণ ভীষণ গর্জন করিতে লাগিল। দুই চ-কার নৈরন্তর্য প্রকাশক। সেই মহিষাসুর কিরূপ? মহীতল বাহার খুর দ্বারা তাড়িত হইতেছে। ১২৭

বেগেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। পৃথিবী মহিষাসুরের সবেগ ভ্রমণ, মণ্ডলাকারে ক্রিপ্রগতি দ্বারা সংলিষ্টা ও বিশীর্ণা হইল। এখানে কর্মে কর্তা প্রয়োগ হইয়াছে। সমুদ্র সেই অসুরের লাসুলের আঘাতে তাড়িত হইয়া চারিদিক জল দ্বারা প্রাবিত করিয়াছিল। ১২৬

ধূত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহিষের কম্পিত শৃঙ্গদ্বারা মেঘজাল বিনীর্ণ হইয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। শত শত পর্বত তাহাকে নিঃশ্বাস বায়ুর দ্বারা আকাশে উৎক্লিষ্ট এবং আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিল। ১২৭

ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই চণ্ডিকা-দেবী^{৫২} এই প্রকারে ক্রোধোদ্দীপ্ত মহাস্রব মহিবকে আসিতে দেখিয়া তাহাকে বধের নিমিত্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১২৮

টিপ্পনী।

৫২ বন্ডস্বাদ্ বাতি বাতোহবঃ সূর্যো ভীত্যা চ গচ্ছতি।

ইন্দ্রাগ্নিমুতাবস্তদ্বৎ সা দেবী চণ্ডিকা শ্বতা।—ভুবনেশ্বরী সংহিতা।

বাহার ভয়ে বায়ু বহে, সূর্য ভীত হইয়া গমন করে এবং ইন্দ্র, অগ্নি ও মৃত্যু স্ব স্ব কার্য করে, সেই দেবীকে চণ্ডিকা বলে। চণ্ডিকা=ব্রহ্মশক্তি। উক্ত মর্মে কঠোপনিষৎ ২।৩।৩ শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ভরাৎ অন্ত্রাগ্নিকপতি, ভরাৎ তপতি সূর্য্যঃ

ভরাদিদ্বন্দ্ব বায়ুশ্চ, মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ।

অগ্নি ও সূর্য্য ইহার ভয়ে ভীত হইয়া তাপ দেন এবং ইহারই ভয়ে ইন্দ্র বায়ু এবং পঞ্চম বম স্ব স্ব কার্য করেন।

স। ক্ৰিপ্তা তন্ত বৈ পাশং তং ববদ্ধ মহাস্থরম্ ।
 তত্যাঙ্গ মাহিষং রূপং সোহপি বদ্ধো মহামুখে ॥২২
 ততঃ সিংহোহভবৎ সন্তো যাবন্তত্মাধিকা শিরঃ ।
 ছিনন্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গাপাণিরদৃশ্যত ॥৩০
 তত এবাঙ্গ পুরুষং দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ ।
 তং খড়্গচৰ্মণা সার্থং ততঃ সোহভূম্বাহাগজঃ ॥৩১
 কৰেণ চ মহাসিংহং তং চকৰ্ষ জগৰ্জ চ ।
 কৰ্ষতন্ত্ব করং দেবী খড়্গেন নিরকৃত্তত ॥৩২

অর্থঃ । স। তন্ত পাশং বৈ ক্ৰিপ্তা তং মহাস্থরং ববদ্ধ । সঃ অপি মহা-
 মুখে বদ্ধঃ মাহিষং রূপং তত্যাঙ্গ ॥২২

ততঃ [সঃ] সন্তঃ সিংহঃ অভবৎ । যাবৎ অধিকা তন্ত শিরঃ ছিনন্তি
 তাবৎ [সঃ] খড়্গ-পাণিঃ পুরুষঃ অদৃশ্যত ॥৩০

ততঃ দেবী আঙ্গ এব তং পুরুষং সায়কৈঃ খড়্গ-চৰ্মণা সার্থং চিচ্ছেদ ।
 ততঃ সঃ মহাগজঃ অভূৎ ।

[মহাগজ] কৰেণ চ তং মহাসিংহং চকৰ্ষ জগৰ্জ চ, দেবী তু কৰ্ষতঃ
 করং খড়্গেন নিরকৃত্তত ॥৩২

ল্লোকার্থ । চণ্ডিকাদেবী সেই মহাস্থরের উপর পাশ নিম্নেপূর্বক
 তাহাকে বন্ধন করিলেন । সেও মহামুখে পাশবদ্ধ হইয়া মহিষাকৃতি ত্যাগ
 করিল ॥২২

সেই অস্থর তৎক্ষণাৎ সিংহরূপ ধারণ করিল এবং সেই অধিকাদেবী তাহার
 মস্তক ছেদন করিলেন যমনি সে খড়্গধারী পুরুষরূপে আবির্ভূত হইল । দেবী
 ঐক্সই খড়্গ ও ঢাল সহিত সেই পুরুষকে বাণ দ্বারা ছেদন করিলেন । তখন সে
 এক বৃহৎ হস্তীর আকার ধারণ করিল ॥৩০-৩১

মহাহস্তী শুণ্ডদ্বারা দেবীবাহনসিংহকে আকর্ষণ পূর্বক গর্জন করিতে লাগিল ।
 দেবী খড়্গ দ্বারা তাহার শুণ্ডটিকে আকর্ষণের সময়েই কাটিয়া কেলিলেন ॥৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সেতি । স। চণ্ডিকা, বৈ নিশ্চয়ে পাদপূরণে
 বা, তন্ত সম্বন্ধে পাশং ক্ৰিপ্তা তং মহাস্থরং ববদ্ধ । সোহপি মহাস্থরঃ মহামুখে
 মহামুখে বদ্ধঃ সন্ম মাহিষং রূপং তত্যাঙ্গ ॥২২

ততঃ ইতি । অনন্তরং সন্তত্তৎক্ষণমেব সিংহোহভবৎ । অধিকা তন্ত সিংহত্ব

শিরো বাবছিনন্তি শ্বেত্বাঃ, তাবদেব খড়্গপাণিঃ পুরুষোহদৃশ্যত অর্থান্তরা যথা
বাবস্তাবচ্ছাভ্যাং সমকালজ্যোতনেন শিরশ্ছেদ প্রক্ৰম এব পুরুষোহভূৎ অতো ন
খড়্গপাতো গম্যতে ।৩০

ততঃ ইতি । ততোহনন্তরমেব দেবী খড়্গ-চৰ্খণা সার্কঃ তং পুরুষং সায়-
কৈৰ্ব্বাণৈরাশু শীঘ্ৰং চিচ্ছেদ এবকারণে পুরুষ ভবনসমকালমেব ছেদো গম্যতে ;
সায়কৈরবসায়কৈ-রিত্যিতি যমকদৰ্শনাৎ সায়কো দম্ভ্যাদিঃ, সোহন্তকৰ্ম্মণীত্যস্ত রূপম্ ।
ততোহনন্তরং সোহস্তরঃ মহাগজোহভূৎ ।৩১

করেণেতি । তং প্রসিদ্ধং মহাসিংহং করেণ শুভাদণ্ডেন চকৰ্ষ আকুটীবান্,
জগজ্জ শব্দং কৃতবাংশ চকারঘরং সমকালজ্যোতনায় ; সিংহাকৰ্ষণ-সাটোপশম্বাভ্যাং
গজস্ত প্রাণ্ডকং মহৎ জ্যোতিতম্ । দেবী কৰ্ষতন্ত্রাস্তরস্ত করং শুভং খড়্গেন
নিরকৃন্তত ছিন্নবতী কৃতি ছেদনে তুদাদিঃ আত্মনেপদম্ আৰ্ঘ্যং বধত ইতি শব্দস্তাৎ
যপ্তী ।৩২

টীকার্থ । সা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই চণ্ডিকা (বৈ
নিশ্চর্যার্থে অথবা পাদপূরণে ব্যবহৃত) মহিষাসুরের প্রতি পাশ নিক্ষেপ করিয়া
তাহাকে বন্ধন করিলেন । সেই মহাসুরও মহামুগ্ধে বদ্ধ হইয়া মহিষরূপ ভ্যাগ
করিল ।২২

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তদনন্তর তৎক্ষণাৎ মহিষাসুর
সিংহরূপ ধারণ করিল । দেবী অধিকা যখনই সেই সিংহের মস্তক ছেদন করিতে
গেলেন, তখনই খড়্গপাণি পুরুষ দৃষ্ট হইল । এখানে অতীতার্থে 'স্ব' উহ্ম আছে,
ছিনন্তি স্ব হইবে । ইহার অর্থ, যাবৎ তাবৎ শব্দ দ্বারা সমকাল নির্দেশিত ।
ইহা দ্বারা শিরশ্ছেদের উপক্রম মাত্রই সিংহ পুরুষ হইয়াছিল । অতএব খড়্গাঘাত
হয় নাই ।৩০

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । তাহার পরই দেবী খড়্গচৰ্ম্মের
সহিত সেই পুরুষকে বাণাঘাতে সত্তর ছেদন করিলেন । এব কার দ্বারা
পুরুষরূপ ধারণ ও শিরশ্ছেদন সমকালেই ঘটিয়াছে । সায়কৈঃ অবসায়কৈঃ
যমক দৰ্শন হেতু (একত্র স্থিতি নিমিত্ত) সায়ক ও দম্ভী পশু আদি পদে জন্ত
কৰ্ম্মনি ইতি রূপ হইবে । অনন্তর সেই মায়াবী অসুর মহাগজরূপ ধারণ
করিল ।৩১

করেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই প্রসিদ্ধ দেবীর মহাসিংকে
উক্ত মহাগজাসুর শুভদ্বারা আকৰ্ষণ করিল এবং গর্জন করিতে লাগিল । চ-কার

মুগল সমকাল প্রকাশক। সিংহাকর্ষণ-রূপ শব্দ দ্বারা গজের পূর্বোক্ত মহত্ব প্রকাশ করিতেছে। দেবী আকর্ষণকারী গজের শুণ্ড খড়গাঘাতে ছিন্ন করিলেন। কৃতি শব্দে ছেদন অর্থে ভুদাদিগণীর হয়, এখানে আর্ষপ্রয়োগে আত্মনেপদ হইয়াছে। কৰ্ণত পদে শব্দভাং বধি বিভক্তি হইয়াছে। ৩২

ততো মহানুরো ভূয়ো মাহিষং বপুরাজ্জিতঃ ।

তথৈব কোভয়ামাস ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥৩৩

ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুত্তমম্ ।

পপৌ পুনঃ পুনঃৈব জহাসারুণলোচনা ॥৩৪

ননর্দ চানুরঃ সোহপি বলবীৰ্যমদোকৃতঃ ।

বিষাণাভ্যাঞ্চ চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥৩৫

সা চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকরৈঃ ॥

উবাচ তং মদোকৃতমুখরাগাকুলান্ধরম্ ॥৩৬

অনুব্র। ততঃ মহানুরঃ ভূয়ঃ মাহিষং বপুঃ আজ্জিতঃ তথা এব স-চর-
-অচরম্ ত্রৈলোক্যং কোভয়ামাস ৩৩

ততঃ জগৎ-মাতা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা উত্তমম্ পানম্ পুনঃ পুনঃ পপৌ অরুণ লোচনা
-চ এব জহাস ৩৪

সঃ অনুরঃ অপি বল-বীৰ্য-মদ-উকৃতঃ ননর্দ চ চণ্ডিকাং প্রতি বিষাণাভ্যাং
ভূধরান্ চ চিক্বেপ ৩৫

সা চ তেন প্রহিতান্ তান্ শর-উংকরৈঃ চূর্ণয়ন্তী মদ-উবৃত্ত-মুখ রাগা তং
আকুল-অন্ধরম্ উবাচ ৩৬

শ্লোকার্থ। তৎপর মহানুর পুনরায় মহিষাকৃতি ধারণ করিয়া পূর্ববৎ
স্বাবর জন্মাত্মক জিহুবন বিন্ধুক করিল ৩৩

(পূরাণান্তরমতে সেই মারাবী যথাক্রমে মহিষ, ব্যাস্ত্র, গণ্ডার, শূকর, খড়্গ,
চৰ্খধর পুরুষ, গজ এবং পুনরায় মহিষ প্রভৃতি মূর্তি ধারণ করিয়াছিল।)

অনন্তর জগন্মাতা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হইয়া পুনঃ পুনঃ দিবা স্রবাপান করিতে
লাগিলেন এবং তাহাতে আরক্তনয়না হইয়া অট্টহাস্ত করিলেন ৩৪

[চণ্ডিকাদেবী ভূরীয়া হইয়াও প্রথমে সংহার মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, পরে
তাহাতে বজ্রোণ্ডপারিত্যবের আধিক্য হওয়ার তিনি মহালক্ষ্মী মূর্তি ধারণ করিলেন,
স্রুপানের দ্বারা মহালক্ষ্মীও প্রাপ্তি সূচিত হইল।—গুণবতী টীকা।]

অস্থরও দৈহিক বল ও মানসিক শক্তির গর্বে উদ্ধত (অহঙ্কৃত) হইয়া গর্জন করিল এবং শৃঙ্গযুগল দ্বারা চণ্ডিকার প্রতি পর্বতসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ৩৫

অস্থর কর্তৃক নিক্ষিপ্ত পর্বতসমূহ শর দ্বারা চূর্ণ করিতে করিতে মগ্ধপানে অতিশয় রক্তবদনা চণ্ডিকা দেবী বিজড়িত স্বরে মহাস্থরকে বলিলেন। ৩৬

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। ততঃ অনস্তরং মহাস্থরো মহিষো ভূয়ঃ পুনরপি মাহিষঃ মহিষসম্বন্ধি বপুঃ শরীরম্ আস্থিতঃ সন্ তথৈব পূর্বোক্ত প্রকারেণ সচরাচরং স্বাবরজ্জন্ম সহিতং ত্রৈলোকাং ক্ষোভয়ামাস ব্যাকুলীচকার জ্বয়ো লোকা এব ত্রৈলোকাং চতুর্ভূগাদিভ্যাদৃশ্। ৩৩

ততঃ ইতি। অনস্তরং চণ্ডিকা অতিকোপশালিনী, জগন্মাতা! জগজ্জননী জগদবচ্ছেদকরণশীলা বা অতঃ স্বমৰ্যাদাভিক্রমপরাধাং নাশ উচিত এব, সামৰ্য্যাতিশয়ছোতনায় চ বিশেষণং ক্রুদ্ধা সতী উত্তমম্ অলৌকিকং পান-মাসবং পুনঃ পুনঃ পপৌ পিবতি অ পীরতে যৎ তৎ পানং কৰ্ম্মণি অনট্। অরুণ লোচনা আসবাস্বাদকৃতলোহিতলোচনা সতী অহাস চৈব কোপজনিতোহয়ং হাসঃ, যদা আঃ কিমিদমপূৰ্ব্বমাত্ম মরিশ্রুতঃ শৌৰ্য্যবীৰ্য্যাদীত্যনাস্থয়া হাসঃ। ৩৪

ননন্দেতি। সোহপ্যস্থরশ্চ বলং দেহশক্তিঃ বীৰ্য্যমিন্দ্রিয়শক্তিঃ মদ উৎসাহঃ তৈরুদ্ধতঃ, যদা বলং সামৰ্থ্যং বীৰ্য্যমুৎসাহঃ তাভ্যাং মদো গৰ্বঃ তেনোদ্ধতঃ উজ্জ্বলঃ সন্ ননদ নদতি অ চ। চণ্ডিকাং প্রতি বিবাণাভ্যাং শৃঙ্গাভ্যাং ভূধরান্ চিক্ষেপ চ পূৰ্ব্ববক্তকারদ্ব্যর্থঃ। ৩৫

সেতি। সা চণ্ডিকা চ তেনাস্থরেণ প্রহিতান্ ক্ৰিষ্টান্ ভূধরান্ শরোৎকরৈঃ শরনিকরৈঃ চূর্ণয়ন্তী সতী আকুলান্ধরম্ অবাক্তান্ধরম্ যথা শ্রান্ত্বা তং মহিষং উবাচ। কীদৃশী? মদোদ্ধূতো দূরীভূতো মুখরাগোহধররাগো যন্তাঃ মুখশব্দ একদেশবৃত্তিঃ, তেনৌষ্ঠাধররাগ ইতি গম্যতে যদা মদেনোদ্ধূতোহতিশয়িতো মুখরাগো মুখশ্রাবণিমা যন্তাঃ। ৩৬

টীকার্থ। তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনস্তর মহাস্থর পুনরায় মহিষরূপে ধারণ করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে স্বাবর ও জন্ম সহ ত্রৈলোক বিজ্ঞক করিল। তিন লোকই ত্রৈলোকা, চাতুর্ভূগাদি তুল্য বর্ণ প্রত্যয়। ত্রৈলোকা ও চাতুর্ভূগ বর্ণ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ৩৩

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনস্তর চণ্ডিকা দেবী অতি ক্রুদ্ধা হইয়া জগন্মাতা, জগজ্জননী, জগত্তের অবচ্ছেদকরনে সমৰ্থা। স্বকীয় সামৰ্য্য

অতিক্রমে উদ্ধত মহিষাসুরের বিনাশ কর্তব্য। নিজ সামর্থ্যের আতিশয্য প্রকাশার্থ।

বিশেষণ ব্যবহৃত চণ্ডিকা অলৌকিক আসব পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিলেন। বাহা পান করা হয়, তাহা পান কর্মে অনটু প্রত্যয়। আসবৎ পান হেতু রক্ত চক্ষু হইয়া অটুহাস্ত করিতে লাগিলেন। ক্রোধজনিত হাস্ত অথবা আঃ ইহা কি অপূর্ব! শীঘ্রই মরণ হইবে, স্বকীয় শোধ বীধে অনাস্বাহেতু নৈরাশ্রনৃচক হাস্ত। ৩৪

নন্দ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই অসুরও দেহশক্তি, ইঞ্জিয় শক্তি ও উৎসাহ দ্বারা উদ্ধত হইয়া অথবা সামর্থ্য ও উৎসাহের গর্বে উদ্ধত, উচ্ছ্বল হইয়া গর্জন করিতে লাগিল। চণ্ডিকার প্রতি শৃঙ্গ দ্বারা সে পর্বত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। পূর্ববৎ চ-কারকের অর্থ নৈরন্তর্য সূচিত। ৩৫

স। ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই চণ্ডিকা উক্ত অসুর কর্তৃক নিশ্চিন্ত পর্বতকে বাণদ্বারা বিচূর্ণ করিতে করিতে আকুলকণ্ঠে মহিষাসুরকে বলিলেন। কিরূপ চণ্ডিকা? মন্তপানে মুখরাগ, অধররাগ দূরীকৃত হইয়াছে বাহার। মুখ শব্দে একদেশবৃত্তি, মুখ অর্থে ওষ্ঠরাগ ও অধররাগ। অথবা মদদ্বারা বাহার মুখের অকণিমা অতিশয়াধিত হইয়াছে। ৩৬

টিপ্পনী। ৫৩ মহিষের শিবাবতারহেতু জায়মান দয়াদি-বিচ্ছেদের জন্ত দেবীর মন্তপান।—নাগোজীভট্টা টীকা।

দেব্যাচ। ৩৭

গর্জ গর্জ কণৎ মুচ মধু যাবৎ পিবাম্যহম্।

ময়া ঋয়ি হতেহজ্জৈব গর্জিত্যন্ত্যন্ত দেবতাঃ ॥৩৮

ঋয়িকবাচ। ৩৯

এবমুক্ত্য সমুৎপত্য সাক্ষা তং মহানুরম্।

পাদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শূলেনৈনমতাড়য়ৎ ॥৪০

অন্বয়। দেবী উবাচ, মুচ, অহম্ যাবৎ মধু পিবামি (তাবৎ) কণৎ গর্জ গর্জ। ময়া ঋয়ি হতে অত্র এব আস্ত দেবতাঃ গর্জিত্যন্তি। ৩৭-৩৮

ঋয়ি: উবাচ, স। এবম্ উক্ত্য সমুৎপত্য তং মহানুরম্ সাক্ষা এনম্ কণ্ঠে পাদেন চ আক্রম্য শূলেণ অতাড়য়ৎ। ৩৯-৪০

শ্লোকার্থ। দেবী বলিলেন, যে মুচ, বতকণ আমি মধু পান করি,

ততক্ষণ তুই গর্জন কর। আমি তোকে বধ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ এইস্থানে শীঘ্রই হর্ষধ্বনি করিবেন ।৩৭-৩৮

মেধা ঋষি বলিলেন, চণ্ডিকা দেবী এই কথা বলিয়া লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক মহিষাসুরের উপর আরোহণ করিয়া তাহার কণ্ঠদেশ পদদ্বারা নিপীড়নান্তে বক্ষে শূলাঘাত করিলেন ।৩৯-৪০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেব্যুবাচ। গজ্জৈতি। হে মূঢ়, হিতাহিত বিচার পরামুখ অহং যাবৎ যাবন্তং কালমতিব্যাপ্য মধু পিবামি, তাবৎ তাবন্তং কালঃ গর্জ্জ গর্জ্জ ত্বরায়াম্ আভীক্ষে বা দ্বিক্রুতিঃ। ততঃ কিমিত্যাহ—ত্বয়ি ময়া হতে ব্যাপাদিতে সতি দেবতাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ গচ্ছিস্যন্তি। তদপি অষ্টৈর্যব অশ্বিনৈর্যব, স্থানে ন তু স্থানান্তরে। তদপি আশু শীঘ্রমেব ন তু কালান্তরে ।৩৭-৩৮

ঋষিরুবাচ ।৩৯

এবমিতি। সা দেবী এবমুক্তা সমুৎপত্য উর্দ্ধমুৎপ্লুত্যা তং মহাসুরং আকুটং আকুটবতী পাদেন কণ্ঠে আক্রম্যা নিস্পীড়্য শূলেন এনং মহাসুরম্ অতাড়য়ৎ বক্ষসীতি শেষঃ। ঋষের্বচনমিদম্ ॥৪০

টীকার্থ। গর্জ্জ গর্জ্জ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। দেবী বলিলেন, যে মূঢ়, হিতাহিত বিচার বিমুখ, আমি যতক্ষণ পর্যন্ত মধুপান^{৪৪} করিতেছি, ততক্ষণ তুই গর্জন কর, গর্জন কর। শীঘ্রতায় বা পুনঃ পুনঃ অর্থে দ্বিক্রুতি হয়। তারপরে দেবী কি বলিলেন? আমার দ্বারা তুই নিহত হইলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ গর্জন করিবে। তাহাও এখানে, এইস্থানেই, অজ্ঞান নয়। তাহাও এইক্ষণে, অল্প সময়ে নহে ।৩৭-৩৮

এবমিতি। শ্লাক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই দেবী এই কথা বলিয়া উর্ধ্বে উঠিয়া উক্ত মহাসুরের উপর আরোহণ করিলেন। চরণদ্বারা কণ্ঠদেশ নিস্পীড়ন করিয়াও বক্ষে শূল বিদ্ধ করিয়া তিনি এই মহাসুরকে তাড়না করিতে লাগিলেন। বক্ষে এই ঋষি বাক্য শেষে উদ্ধৃতি আছে ।৩৯-৪০

টিপ্পননী। ৫৪. লক্ষ্যাবেশবিশিষ্টা থাকিব।—গুপ্তবতী টীকা।

ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখাস্ততঃ।

অর্থ-নিজ্রাস্ত এবাসীং দেব্যো বীর্যেণ সংবৃতঃ ॥৪১

অর্থ-নিজ্রাস্ত এবাসৌ যুধ্যমানো মহাসুরঃ।

তয়া মহাহসিনা দেব্যো শিরশ্ছিদ্ধা নিপাতিতঃ ॥৪২

ততো হাহাকৃতং সর্বং দৈত্যসৈন্যং ননাশ তৎ ।

প্রহর্ষঞ্চ পরং জগ্মুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥৪৩

তুষ্টিবৃন্তাং সুরা দেবীং সহ দিবৈর্মহর্ষিভিঃ ।

জঙ্ঘর্ষপতয়ো ননুত্শ্চাপ্সরোগণাঃ ॥৪৪

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবণিকে মঙ্গলতরে দেবীমাহাত্ম্যে

মহিষাসুরবধো নাম তৃতীয়োऽধ্যায়ঃ ।

অঙ্কস্ব । ততঃ সঃ অপি তস্যা পদ-আক্রান্তঃ নিজ-মুখাং অর্ধ-নিষ্কান্তঃ এব
আসীৎ । ততঃ দেব্যা বীর্যেণ সংবৃতঃ ৷৪১

অসৌ মহাসুরঃ অর্ধ-নিষ্কান্তঃ এব তস্যা দেব্যা যুধ্যমানঃ মহা-অসিন্ শিরঃ
ছিষ্টা নিপাতিতঃ ৷৪২

ততঃ তৎ সর্বং দৈত্য-সৈন্যং হাহাকৃতং ননাশ চ সকলাং দেবতাগণাঃ
পরং প্রহর্ষং জগ্মুঃ ৷৪৩

সুরাঃ দিবৈঃ মহা-ঋষিভিঃ সহ তাং দেবীং তুষ্টিবুঃ । গঙ্ঘর্ষ-পতয়ঃ ঙ্গস্তঃ
চ অ্প্সরোগণাঃ ননুত্শ্চ ৷৪৪

শ্লোকার্থ । অনন্তর মহিষাসুরও চণ্ডিকা পদদ্বারা দৃঢ়ভাবে আক্রান্ত
হইয়া নিজমুখ হইতেই অস্ত্র মহাসুররূপে অর্ধমাত্র বহির্গত হইল । তখন স
দেবীর উগ্রভেজে স্তম্ভিত হইল ৷৪১

এই মহাসুর অর্ধমাত্র নির্গত হইয়াই দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে
দেবীর খড়্গঘাতে ছিন্নমস্তক হইয়া ধরাশায়ী হইল ৷৪২

তখন সেই সকল অসুরসৈন্য হাহাকার করিতে করিতে পলায়ন করিল
এবং দেবতাগণ অতিশয় আনন্দিত হইলেন ৷৪৩

ইন্দ্রাদি দেবগণ স্বর্গস্থিত নারদাদি ঋষিগণের সহিত দেবীর স্তব করিলেন ।
বিশ্বাবস্তু আদি গঙ্ঘর্ষপতিগণ গান করিল এবং উর্বশী প্রভৃতি অ্প্সরাগণ দেবী—
বিজয়ে নৃত্য করিল ৷৪৪

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা । ততঃ ইতি । ততঃ অনন্তরং মোহপ্যাসুরঃ তস্য
পদাক্রান্তঃ সন্ ততো মহিষমুখরূপাং নিজমুখাং অর্ধ-নিষ্কান্তঃ বিনির্গতাক্ষর
এব দেব্যা অতি বীর্যেণ উগ্রভেজসা সংবৃতঃ স্তম্ভোবত্ববেত্যর্থঃ ৷৪১

অর্থেতি । অসৌ মহাসুরো মহিষঃ অর্ধ-নিষ্কান্ত এব যুধ্যমানঃ (বর্তমান
সামীপ্যে শানঃ) তস্যা দেব্যা মহাশিলা মহাখড়্গেন শিরশ্ছিষ্টা নিপাতিতঃ ৷৪২

তত ইতি । ততঃ শিরশ্চন্দনানস্তরং তৎ সর্বং দৈত্যা-দৈত্যস্তং হাহাকৃতং সৎ
ননাশ পলায়িতক হাহা ইতি শব্দঃ কৃতো যেন তৎ হাহাকৃতং বাজদগুাদিঃ ।
সকলাঃ সমগ্রা দেবতাগণাশ্চ পরমভাস্তং প্রহৰ্ষং জগ্মুঃ প্রাপ্তবন্তঃ । ৪৩

তুষ্ণুৱিতি । যযা দেবাঃ দিৱ্যৈঃ স্বর্গৌষৈঃ মহাবিভিন্দারদাদিভিঃ সহ তাং
দেবীং তুষ্ণুঃ (দিৱৈরিত্যুপলক্ষণম্, অস্তৈরপি মহাবিঃ সহৈতি জ্ঞেয়ম্ ।)
যযা দিৱ্যৈঃ দিবি স্থিতৈঃ ভবতে বিজ্ঞমানএস্তার্থ তত্র যুদ্ধ-স্মনাৰ্ণমাকাশস্থিতৈরিত্তি
ভাবঃ । গন্ধৰ্বপত্ন্যো বিশ্বাবসুপ্রভৃত্যো জগুর্গৌতবন্তঃ । অপ্সরোগণাঃ উর্বশ্চাত্তাঃ
ননুতুঃ নৃত্যবত্যাঃ । ৪৪ ইতি গয়ঘডবন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তিবিরচিতায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরবধঃ ।

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অনস্তর সেই অম্বরও
দেবীর পদপিষ্ট হইয়া মহিষমুখ রূপ নিজমুখ হইতে অঙ্কণগৌর বাহির করিয়াই
দেবীর উগ্রতেজ দ্বারা শুক্লীভূত হইল । ৭১

অর্দ্ধ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । এই মংসর মহিষ অর্দ্ধনিজ্রাস্ত
হইয়াই সেই দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে (বর্তমান সামীপ্যো শানঃ)
দেবীর মহাপ্রজা দ্বারা ছিন্নমস্তক হইয়া নিপতিত হইল । ৪২

ওত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহিষাসুরের মস্তক সংচ্ছিন্ন হইলে
সমস্ত দৈত্যা-দৈত্য হাহাকার করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল । যেমন
কেহ রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইলে সঙ্গীগণ পলায়ন করে । হাহাকার যাহার দ্বারা
কৃত হয়, যেমন, রাজদণ্ডাদি । সকল দেবতাগণও ভ্যস্তানন্দিত হইয়া-
ছিলেন । ৪৩

তুষ্ণুঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবগণ নারদাদি স্বর্গীয় মহর্ষি
সহিত সেই দেবীকে স্তুতি করিতে লাগিলেন । দিৱ্যে এখানে উপলক্ষণার্থ,
অস্ত্রাস্ত্র মহর্ষিগণের সহিতও বুঝাইবে । অথবা স্বর্গে অবস্থিত, যুদ্ধস্মনা হেতু
আকাশে অবস্থিত ইহাই অর্থ । বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধৰ্বপতিগণ গান করিতে
লাগিলেন । উর্বশী প্রভৃতি অপ্সরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন । ৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার তৃতীয় অধ্যায়ের অন্ত্যবধ সমাপ্ত ।

পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তী কৃত তত্ত্ব-প্রকাশিকা টীকাঃ নিম্নলিখিত গ্রন্থমালার
বাক্য উদ্ধৃত । ১। ঋগ্বেদ, ২। অথর্ববেদ, ৩। মহাভাষ্য, ৪। দেবীভাগবত,
৫। শ্রীমদ্ভাগবত, ৬। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৭। হরিবংশ, ৮। নারদ-
পঞ্চরাত্র, ৯। শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ১০। কঠোপনিষৎ, ১১। মহা সংহিতা,

১২। ভুবনেশ্বরী সংহিতা, ১৩। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ১৪। দেবীপুরাণ, ১৫। বামন-
 পুরাণ, ১৬। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, ১৭। কালিকা পুরাণ, ১৮। বরাহ পুরাণ,
 ১৯। বিষ্ণু পুরাণ, ২০। স্বন্দ পুরাণ, ২১। ভবিষ্য পুরাণ, ২২। পদ্ম-
 পুরাণ, ২৩। বোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, ২৪। লক্ষ্মীতন্ত্র, ২৫। বারাহী তন্ত্র,
 ২৬। কল্পবামল তন্ত্র, ২৭। ডায়র তন্ত্র, ২৮। মীমাংসাতন্ত্র, ২৯। সংবৎসর-
 প্রদীপ, ৩০। সাংখ্য সূত্র, ৩১। যজ্ঞকৌমুদী, ৩২। মীমাংসাসূত্র, ৩৩। বোগ-
 সূত্র, ৩৪। পরামর্শসূত্র, ৩৫। শিবার্চনচন্দ্রিকা, ৩৬। বেদান্তদর্শন, ৩৭। জ্ঞান-
 সূত্র, ৩৮। হস্তামলকস্তোত্র, ৩৯। সরস্বতী সূত্র, ৪০। শংকরাচার্যের
 প্রহমালা, ৪১। ভাববীকাব্য, ৪২। ভার্গবী, ৪৩। জ্ঞানদর্শন, ৪৪। মৎস্র-
 পুরাণ, ৪৫। বর্ণাভিধান, ৪৬। বাসবদত্তা, ৪৭। অমরকোষ, ৪৮। বিশ্ব-
 কোষ, ৪৯। মেদিনীকোষ ৫০। বিজ্ঞাভিনোদকৃত চণ্ডীটীকা, ৫১। শ্রীধরস্বামী-
 কৃতটীকা, ৫২। শ্রীজীব গোস্বামীকৃত কুর্মপুরাণটীকা, ৫৩। নাগোজীভট্টকৃত-
 চণ্ডীটীকা, ৫৪। চণ্ডীটীকা স্তনবী, ৫৫। চণ্ডীটীকা দংশোদ্ধার, ৫৬। চণ্ডীটীকা-
 চতুর্থী, ৫৭। চণ্ডীটীকা গুপ্তবতী, ৫৮। বিশ্বপ্রকাশদর্শন, ৫৯। ভারতচাৰ্য্য-
 য়তবচন, ৬০। শৈবাগম ইত্যাদি

দেবীমাহাত্ম্য

মধ্যম চরিত্র

চতুর্থ অধ্যায়

শক্রাদিকৃত দেবীস্তুতি

ঋষিক্রবাচ ১১

শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেইতিবীধে
তস্মিন্ দুরাশ্বনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।
তাং তুষ্ণুবুঃ প্রণতিনম্রশিবোধরাংসা
বাগ্ভিঃ প্রহর্বপুলকোদগমচাক দেহাঃ ॥২
দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাশ্রয়শ্রুত্যা
নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহ মূর্ত্যা :
তামস্বিকামখিলদেবমহর্ষিপূজ্যাং
ভক্ত্যা নতাঃ স্য বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥৩
যশ্চাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো
ব্রহ্মা হরশ্চ ন হি বক্তৃমলং বলঞ্চ ।
সা চণ্ডিকাখিল জগৎ পরিপালনায়
নাশায় চানুরভয়স্ত মতিং করোতু ॥৪

অঙ্কুর । ঋষিঃ [যেধা] উবাচ । ইতিবীধে তস্মিন্ দুরাশ্বনি সুর অরি-
বলে চ দেব্যা নিহতে শক্র-আদয়ঃ সুরগণাঃ প্রণাত-নম্র-শিবোধর-অংসাঃ
প্রহর্বপুলক-উদগম-চাক-দেহাঃ বাগ্ভিঃ তাং তুষ্ণুবুঃ ১১-২

নিঃশেষ-দেবগণ-শক্তি-সমূহ-মূর্ত্যা যয়া দেব্যা আশ্রয়-শ্রুত্যা ইদং জগৎ ততম্
অখিল-দেব-মহর্ষি-পূজ্যাং তাম্ অস্বিকাম্ ভক্ত্যা নতাঃ স্য । সা নঃ শুভানি
বিদধাতু ১৩

যশ্চাঃ অতুলং প্রভাবম্ বলং চ ভগবান্ অনন্তঃ ব্রহ্মা হরঃ চ বক্তৃম্ ন হি

অলং, সা চণ্ডিকা অগ্নি-জগৎ-পরিপালনার চ অম্বর-ভয়ন্ত নাশায় যতিং
করোতু ।৪

শ্লোকার্থ। যেরূপ ঋষি বলিলেন। অতি বলশালী ছুরায়া সেই মহিষাসুর
ও অম্বর-দৈত্যসকল দেবী কর্তৃক নিহত হইলে ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ গ্রীবা ও স্বস্ত্র
আনত করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক আনন্দ পূরিত-চাক্ষুঃসে চতুর্বিধ বাক্যে
তাঁহার স্তুত করিতে লাগিলেন ।১-২

ইন্দ্র প্রমুখ দেবতাগণের শক্তিপুঞ্জের ঘনীভূত মূর্তি যে দেবী স্বীয় মায়াক্রান্তির
প্রভাবে এই সমগ্র বিশ্ব পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সমস্ত দেব ও ঋষিগণের
আরাধ্যা সেই অধিকাকে আমরা ভক্তিপূর্বক প্রণাম কবি। তিনি আমাদের
সর্ববিধ মঙ্গল বিধান করুন ।৩

ভগবান সহস্রবদন বিষ্ণু ব্রহ্মা ও শিব বাহার অচ্যুত প্রভাব ও শক্তি বর্ণনা
করিতে সমর্থ নহেন, সেই চণ্ডিকাদেবী সমগ্র বিশ্ব পরিপালনের নিমিত্ত এবং
আমাদের অম্বর ভীতি-বিনাশের জন্য ইচ্ছা করুন ।৪

ভক্ত্যপ্রকাশিকা টীকা। অথ “পূর্বধ্যায়ান্তে তুষ্টবৃত্তাং সুরা দেবীং সহ
দিবৈর্মহর্ষিভিঃ” রিতি যদুক্তং তদেব বর্ণয়িতুং প্রথমং তাবদশেষ সুরানিকরনিরা-
করণাতিদুর্দ্ধব মহিষাসুরবধ। কন্দলিতানন্দসন্দোহবিবশচেতসাং দিবৌকসাং
ভক্ত্যভিশয়ম্ভবাহ ।

ঋষিবচ ।১। শব্দ ইন্দ্রঃ আদির্ষেবাং তে শক্রাদয়ঃ সুরগণাঃ ইন্দ্রমুখ্যা
দেবসমূহাঃ তাং দেবীং বগ্ভিঃ তুষ্টবুঃ (নম্র প্রাক্ “সহ দিবৈর্মহর্ষিভিঃ” রিত্যুক্তম্,
অত্র সুরগণা ইত্যেবোচ্যতে, তদত্র কা সঙ্গতিঃ? উচ্যতে - ইন্দ্রাদীনামতি
দুঃখনাসুরনাশেন স্বস্বাবিকারপরিপ্রাপ্ত্যাতিশয়হর্ষপর্যন্তাং প্রাধান্তেনোক্তং, প্রক্ৰম-
বশাৎ ঋষীণামপি জৈয়ম্, অত্রএব “সহ দিবৈর্মহর্ষিভিঃ” রিতি গৌণভাবেনোক্তং,
বাক্যতি চ “বুদ্ধাভিঃ স্তুতয়ো বাস্তু বাস্তু ব্রহ্মর্ষিভিঃ ক্রতাঃ” ইতি)। কদা ইত্যাহ—
তস্মিন্ ছুরাস্ত্রিন দুষ্টবৃত্তাং মহিষে, সুরারিণ্যে অম্বরসৈন্তে চ দেব্যা নিহতে সতি ।
কীদৃশে? অতিবীৰ্যে অতিবলবতি (উভয়োরেব বিশেষণদ্বয়ম্)। কীদৃশাঃ?
প্রণতিনম্রশিরোধরাংসাঃ প্রণত্যা প্রকটনমনেন নম্রাং শিরোধরাংসাং যেষাং তে
(শিরোধরাঃ কঙ্করাঃ, অংসা বাহুল্যানি)। পুনঃ কিদৃতাঃ? প্রের্ষণে প্রকট-
চিত্তাঙ্কাদেন বঃ পূলকোন্দয়ঃ লোমহর্ষে দ্গমঃ তেন চারবো রমণীয়া দেহা যেষাং
তে (অত্র বাগ্ভিঃ রিত্যেনেন প্রণতীত্যাদি বিশেষণদ্বয়েন চ বাচিক-কারিক-
যানসিক প্রণামঃ সূচিতঃ, তেন চ ভক্ত্যুদ্বেকঃ সূচিতঃ। অত্র যোকে ঐশ্বায়া-

কামবাগ্‌ভববীজোদ্বারোবর্ততে কিন্তু গোপ্যভাস্তদংশে তাৎপর্যভাবাক্ত ন ব্যাখ্যায়তে ।২

স্তুতিমাহ দেবোতি । তাং প্রসিদ্ধাঃ অধিকাঃ জগন্মাতরং স্বঃ বয়ং ভক্ত্যা নতাঃ (আৰ্যো বিসর্গলুক্, বয়মিতার্থঃ, পাদপূরণে বা স্মৃতি) । নহু সেনানাং তেজোজ্ঞস্বেন কথং জগন্মাতৃত্বমিতি চেত্তত্রাহঃ যয়েতি । যদা দেব্যা ইদং জগৎ প্রপঞ্চরূপম্ আততম্ উৎপাদিতং ততমিতি বা । নহু কাৰ্যোৎপত্তৌ সাধনাবয়বসাপেক্ষঃ কৰ্ত্তা দৃশ্যতে । তৎ কিং সাধনাস্তরমপেক্ষণীয়মস্তি ? ন ইত্যাহঃ আত্মশক্ত্যা স্বকীয়ানিৰ্বাচনীয়াসামর্থ্যেন । নহু শ্রীয়েতে জগৎপত্তৌ মহাদাদীনাং বহুনাং সাধনত্বং ; ন, তেষামপি ত্বৎ-পরিণামরূপত্বেনাভেদাৎ ইত্যাহঃ নিঃশেষ দেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্ত্যা নিঃশেষদেবগণাঃ মহাদাদঃ ত এব শক্তিসমূহরূপাঃ মূর্ত্তিযন্তাঃ (তদুক্তম্ “এতচ্চতুবিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ” ইতি) । যদা নিঃশেষদেবগণানাং মহাদাদীনাং যঃ শক্তিসমূহঃ কাৰ্যোৎপাদনসামর্থ্যং স এব মূর্ত্তিঃ রূপং যন্তাঃ, যদা নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহে মূর্ত্তিযন্তাঃ, যদা নিঃশেষ দেবগণানাং শক্তিঃ সমুহতি প্রেরয়তি বা এবংভূতা মূর্ত্তিযন্তাঃ আৰ্যঃ পুষ্পদাবঃ মূৰ্ছধাতুর্জিও বা রূপং (এতেন তেহপি তদ্রূপান্তঃপ্রেরিতা বা কাৰ্যং জনয়ন্তি, ন পৃথগিত্যর্থঃ) । অতএব সৰ্বকারণতয়া সৰ্বারাধ্যৈত্যাহঃ তামখিল-দেবমহর্ষি-পুণ্যাম্ অখিলাঃ সমগ্রাঃ দেবাশ্চ মহর্ষয়শ্চ তৈত্তারাদ্যাম্ । উত্তরোত্তরকল-মাশংসমানা আহঃ—সা নোহস্মাকং শুভানি মঙ্গলানি বিদধাতু কবোতু (ইদানীং শুভং কৃতবত্যেব, কালান্তরেহপি করিষ্যতীত্যশংসা । যদা যদা দেব্যা ইদং জগৎ আততং ব্যাপ্তম্ । (নহু ইদং কারাস্পদরূপেণ দৃশ্যত্বাৎ পরিচ্ছিন্নায়াঃ কথং জগদ্ব্যাপকত্বং সম্ভবতু ? তত্রাহ নিঃশেষেতি । সকলদেবগণানাং ইন্দ্রাদীনাম্ শক্তিসমূহায় পুনঃ পুনঃ স্বাধিকারপ্রাপ্ত্যা নিজনিজমর্যাদাপালনায় মূর্ত্তিদেহো যন্তাঃ তয়া (এতেন পরোপকারায় ইচ্ছাবিলসিতমেব শরীরং, ন তু পারমাথিকম্, অত্রৈবোক্তং “দেবানাং কাৰ্যসিদ্ধার্থমাবিৰ্ভবতি” ইত্যাদি ; অন্তঃ সমানম্ ।৩

জগৎ কারণত্বমুক্তা অপরিচ্ছেদ্যতাং ক্রবন্তঃ প্রার্থয়ন্তে যন্তা ইতি । সা চণ্ডিকা অখিল জগৎপরিপালনায় সমগ্রজগতাং রক্ষণায় যতিং করোতু, নশ্বেবং সমস্তজগৎরূপেহমুবাণামপি রক্ষা আসজ্যতেতি চতত্রাহঃ—অন্তভেতি অন্তভবন্ত অন্তঃ নৈত্যাশ্বেভ্যো যন্তয়ঃ তন্ত নাশনায় নাশং কৰ্ত্তুং ; যদা অন্তঃ পাপং, ভয়হেতুত্বাৎ ভয়ম্ অসুয়াঃ (সমাহারৈক্যম্) যতিং বুদ্ধিং কৰোতু (অতোহসুয়নাশঃ স্বতএব প্রাপ্তঃ, কদাচিৎ ভয়মাশংক্য প্রার্থনা) । সা ক

ইত্যপেক্ষায়ামাহঃ—যন্তা অভুলম্ অনন্তসাধারণং প্রভাবং মাহাত্ম্যং বলং সামর্থ্যঞ্চ বস্তুম্ এতাবদ্বিতি নিরুপরিভূং ভগবান্ সৰ্ববিৎ অনন্তো বিষ্ণুরপি, ব্রহ্মা জগৎপ্রটাপি, হরো জগৎসংহারকোহপি ন অলং ন সমর্থঃ নহু যদি সৰ্বজ্ঞো ভগবান্, তর্হি কথং ন জানাতু? “স বেত্তি বেত্তং নহি তন্ত বেত্তা” ইতি শ্রুতেঃ, “যঃ সৰ্বজ্ঞ সৰ্ববিদিত্যাди” শ্রুতেঃ, তদজ্ঞানে কথং সৰ্বজ্ঞবম্? উচ্যতে— নহুনেন ভগবতোহসৰ্বজ্ঞতা প্রতিপত্ততে, কিন্তু তৎপ্রভাব বলয়োরনন্ততৈব প্রতিপত্ততে; সতি পরিচ্ছেদে তদজ্ঞানে এব দোষঃ, পরিচ্ছেদাভাবে তু কুতো দোষাবসরঃ)? উক্তঞ্চ শ্রীধরস্বামিপাদৈঃ যো হি স্বমায়াবিভবং চ পৰ্বগাদ্ যথা নভঃ স্বাস্তমথাপরে কৃতঃ ইতি, দ্বিতীয়ক্ছোক্তব্রহ্মনারদপাদোক্তল্লোকব্যাখ্যানেন ন হি খপুষ্পাজ্ঞানাং পুরুষন্ত সার্বজ্ঞং হরতীতি শ্লোকার্থো যথা যঃ স্বমায়ায়ঃ বিভবং বিস্তারং স্বয়মপি পৰ্বগাং পরিশসেহপি নিষেধে, এতাবান্ ইতি ন জ্ঞাতবান্ ইত্যর্থঃ অপরে কুতো জানীযুঃ। যথা নভ আকাশং স্বাস্তং স্বস্তাস্তং ন পৰ্বতীতি। তথা শ্রুতিরপি যোহস্তাধ্যাক্ষঃ পরমব্যোম ন সোহজ বেদ যদিবা বেদেতি অর্থন্ত অস্তা মায়য়া যোহধ্যাক্ষঃ পরমব্যোম পরমব্যোমপদেন মহাবৈকুণ্ঠ উচ্যতে মহাকাশঞ্চ পরমব্যোমবর্তী ছান্দসো বিভক্তিলুক্ অজ হেসোহপি অর্থাৎ ইমাং মায়াং বেদ এতাবদ্বেন বেত্তি, যদিবেত্তি আপাততঃ সংশয়ে যদিবা ন বেদ ন বেত্তি, বেত্তি ন বেত্তি বেত্তার্থ্য এবার্থঃ বা নৈব বেত্তীতার্থঃ, অনন্তস্ত মায়য়া অপ্যানস্ত্য্যং, অতএব নারদীয়ে, যথা হরির্জগদ্ব্যাপী তন্ত শক্তিক্তদানঘেতি অলমতি প্রপঞ্চে ন)। ১৩

তীকার্থ। পূর্ব অধ্যায়ের শেষে তুর্ভুবৃত্তাঃ সুরা দেবীং সহ দিবৈর্বহিঃপ্রতিঃ প্রভৃতি যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই বর্ণনা করিতে প্রথমে সেই দেবশক্তির নিরাকরণ, অতি দুর্দর্শ মহিষাসুরের বধহেতু অতিশয় আনন্দে বিবশচিন্ত দেবগণের ভক্তির আতিশয্য বলিতেছেন।

ঋষি বলিলেন। ইন্দ্র ঋষাদের আদিতে আছেন, ইন্দ্রাদি সুরগণ। ইন্দ্র এখানে মুখ্য। ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই দেবীকে বাক্যদ্বারা স্তুতি করিতে লাগিলেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে, পূর্বে স্বর্গবাসী মহর্ষিগণের সহিত দেবগণ স্তুতি করিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে। এখন দেবগণ স্তুতি করিলেন, ইহা বলা হইতেছে। তাহা হইলে এখানে সদ্ধতি কিরূপে হইবে? সেজন্য কথিত হইতেছে, ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রতি অতিদুঃখদানকারী অসুর নাশে ও স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্তি হেতু অত্যন্ত হর্ষাঘিত হওয়ার প্রাধান্য নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ

উল্লিখিত হইয়াছে। প্রকৃত নিমিত্ত স্ববিগণও বৃত্তিতে হইবে। অতএব ‘সহ দিব্যৈর্মহাবিভিঃ’ ইহা গৌণভাবে কথিত, বৃত্তিতে হইবে। পরে বলা হইবে, তোমরা ও ব্রহ্মবিগণ যে যে স্তুতি করিয়াছ ইত্যাদি। কখন, তাহাই বলিতেছেন। সেই দ্বায়া, দুইদ্বাভাব মহিষাসুর ও অশুরসৈন্য দেবী দ্বারা নিহত হইলে তাহারা কিরূপ ছিল? তাহারা অতি বলবান। ‘অতি বলবান’ মহিষাসুর ও তৎসৈন্য উভয়ের বিশেষণ। দেবগণ কিরূপ? প্রণত্যা, প্রকটরূপে নমিত হইয়াছে ষাাহাদের শির, স্বর্গ ও গ্রীবা, তাঁহারা। শিবোধবা অর্থে কঙ্করা, স্বর্গ ও গ্রীবা, দুই বাহুর মূলদ্বয়। পুনঃ তাঁহারা কিরূপ? প্রকট আত্মদে ষাাহাদের চিত্ত পূর্ণ হইয়াছে। পরমপুলকদ্বারা ষাাহাদের রোমাবলী উদ্গত হইয়াছে, তাহাতে স্ফুট, রমণীয় হইয়াছে দেহ ষাাহাদের। এখানে বাক্যসমূহ অর্থে প্রণতী ইত্যাদি বিশেষণদ্বয় দ্বারা কাষিক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম স্মৃতিত এবং তাহার দ্বারা ষাাহাদের ভক্তিব উদ্রেক হইয়াছে, ইহাই লক্ষিত। ১১-২

এখন স্তুতি বলিতেছেন, দেব্যা ইত্যাদি শ্লোকে। সেই প্রসিদ্ধা অধিকা জগন্নাথকে আমরা দেবগণ সভক্তি প্রণাম করিতেছি। আর্ঘ্য-প্রযোগে বিদগ্ধ বিলুপ্ত। স্মঃ অর্থে আমরা অথবা পানপূরণে স্ম প্রযুক্ত। এখন প্রশ্ন করা যায়, দেবতাগণের তেজ দ্বারা যে দেবী উদ্ভূতা, তাঁহার জগন্নাথকে কিক্রমে সম্ভব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যয়া ইতি। যে দেবীর দ্বারা এই জগৎ প্রপঞ্চ উৎপাদিত হইয়াছে; অথবা ততম্, ব্যাপ্ত ও বলা যায়। পুনরায় প্রশ্ন হইতে পারে, কাৰ্ঘ্য-উৎপত্তিতে সাধন ও অবয়ব সাপেক্ষ কর্তী দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে এখানে কি সাধন অপেক্ষিত? না; তাহা বলা যায় না। সেজন্ত বলিতেছেন, স্বকীয় অনির্বচনীয় সামর্থ্য দ্বারা। শুনা যায়, জগতের উৎপত্তিতে মহাদাদি বহু সাধনের প্রয়োজন হয়। না, হয় না;। তাঁহারাও দেবীর পরিণামরূপে অভিন্ন বলিয়া। সেজন্ত বলিতেছেন, নিঃশেষ দেবগণশক্তি, সমস্ত দেবতা, মহাদাদি শক্তিসমূহরূপ মূর্তি ষাাহাদের। উক্ত আছে, সাংখ্যোক্ত এই চক্ৰিণ তত্ত্ব প্রধান বলিয়া জানিবে। অথবা নিঃশেষ দেবগণানাম্, মহাদাদি শক্তিসমূহ কার্যোৎপাদনে ষাাহার সামর্থ্য আছে, তিনিই মূর্তিরূপে চণ্ডিকা। অথবা নিঃশেষ দেবগণের শক্তি সমূহ মূর্তি ষাাহার, অথবা নিঃশেষ দেবগণের শক্তিকে যিনি প্রেরণ করেন, এমন মূর্তি ষাাহা। ইহা দ্বারা তাহারাও তাঁহার রূপ বা তাঁহার প্রেরিত, তিনি কার্য সৃষ্টি করেন।

ইহার অর্থ, মহাদাদি দেবী হইতে পৃথক্ নয়। অতএব সর্বকারণরূপে তিনি সকলের আরাধ্যা। সেজন্ত বলিতেছেন, তিনি অখিলদেব মহর্ষি পূজ্যা, সমস্ত দেবতা ও মহর্ষিগণের পূজনীয়া। উত্তরোত্তর কলাকাজ্ঞা করিয়া বলিতেছেন, তিনি আমাদের জন্ত শুভফল বিধান করুন। এখন তিনি শুভ করিয়াছেন। কালান্তরে তিনি মঙ্গল করিবেন, এই আকাঙ্ক্ষা। অথবা তাহার দ্বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত। এই প্রকার অসীমমূর্তি দর্শনহেতু কিরূপে তাঁহার জগৎ ব্যাপকত্ব সম্ভব? সেজন্ত বলিতেছেন, নিঃশেষ ইত্যাদি শ্লোক। সকল দেবতার শক্তি সমূহের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্তি, স্ব স্ব মৰ্যাদা পালনের জন্ত মূর্তি, শরীর দ্বাংহাৰ তাঁহার দ্বারা। ইহা দ্বারা পরোপকারের উচ্চ-বলে বিদ্যুত শরীর, পারমাখিক নয়। দেব ও দেবীগণের নামরূপ ব্যবহারিক, পারমাখিক নয়। সেজন্ত উক্ত হইয়াছে, দেবতাদিগেব কার্যসিদ্ধির জন্ত তিনি আবির্ভূতা হইয়াছেন ইত্যাদি। অস্ত্রান্ত একই প্রকার। ৩

জগদ্ধাতা চণ্ডিকার জগৎকারণত্ব বলিয়া তিনি অনাবৃত, ইহা বলিতে বলিতে প্রার্থনা করিতেছেন, যন্ত্রা ইতি শ্লোক দ্বারা। সেই দেবী চণ্ডিকা সমস্ত জগৎকে রক্ষা করেন। প্রস্তু উঠিতে পারে, সমস্ত জগৎ রক্ষণে অম্বরদেরও রক্ষণ সক্ষম হয়। সেজন্ত বলিতেছেন, অন্তঃ অম্বর হইতে যে ভয়, তাহা বিনাশ করিবার জন্ত অথবা অন্তঃ, পাপ, ভয়ের হেতু। ভয় অর্থে অম্বরগণ সমাহার ঐক্য, তাহা (ভয়) নাশ করিবার জন্ত বুদ্ধি নিশ্চয় করেন। অতএব অম্বর নাশ স্বতঃই হইতেছে, কখনও কখনও ভয় আশঙ্ক্য করিয়া প্রার্থনা। দেবী কে? ইহা উপেক্ষা করিয়া বলিতেছেন, দ্বাতার অনন্ত সাধারণ মাহাত্ম্য সামর্থ্য বলিতে, এই পৰ্ব্বন্ত নিরূপণ করিতে সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ অনন্ত বিষ্ণুঃ জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্ম বা জগৎসংহারক শিবও সমর্থ নহেন। যদি ভগবান্ সৰ্বজ্ঞ হন, তিনি ইহা কেন জানেন না? তিনি জানেন, তিনি বেদ, কিন্তু তাঁহার কোন বেদা নাই। ইহা শ্রুতিঃ উক্ত হইয়াছে। দ্বারক উক্ত হইয়াছে, তিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনি ত্রিকালজ্ঞ। তিনি ইহা না জানিলে তাঁহার সৰ্বজ্ঞতা কিরূপ সম্ভব হয়? সেজন্ত কথিত হইতেছে, ইহার দ্বারা ভগবানের অসৰ্বজ্ঞতা প্রতিপাদিত হয় না; কিন্তু দেবীর প্রভাবেব অনন্ততাই প্রতিপাদিত হয়। তিনি অজ্ঞানে আবৃত থাকিলে তাহা না জানায় দোষ হইতে পারিত। কিন্তু যিনি অনাবৃত অসীম, তাহা না জানায় দোষের অবসর কোথায়? ৪

৫৫. (ক) বৈখরী শব্দ নিম্পত্তিৰ্ঘ্যমা ক্রতিগোচরা ।

জ্যোতিতিতার্থা চ পশুস্তী স্মৃতা চাপ্যনপায়িনী ॥

অর্থাৎ বাকু চারি প্রকার । ঘটাদি অর্থরূপা বৈখরী, শ্রোত্রগ্রাহা মধ্যমা জ্ঞানরূপা পশুস্তী ও ব্রহ্মরূপা স্মৃতা ।

টিপ্পনী । ৫৬ বেদে বিষ্ণুক সহস্রবীৰ্য, সহস্রনয়ন ও সহস্রপদ এবং ভাগবতে ইহাকে সহস্রভুজ বলা হইয়াছে ।

(খ) অথবা জাতি শব্দ, গুণ শব্দ, ক্রিয়াশব্দ ও জ্রব্য শব্দ, এই চতুবিধ বাক্য ।

যা ত্রীঃ স্বয়ং স্মৃকৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ

পাপাশ্রনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।

শ্রদ্ধা সত্যং কুলজন প্রভবস্ত লজ্জা

তাং ত্বাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥৫

কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ

কিঞ্চাতিবীৰ্যমসুরক্ষয়কারি ভূরি ।

কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতি যানি

সর্বেষু দেবাসুরদেবগণাদিকেষু ॥৬

হেতুঃ সমস্ত জগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ—

র্ন জায়সে হরিহরাদিভিরপ্যাপারা ।

সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত—

মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্ত্রুমাভা ॥৭

যন্তাঃ সমস্তাসুরতা সমুদীরণেন

তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মখেষু দেবী ।

স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্ত চ তৃপ্তিহেতু—

রুচ্যার্থসে ভ্রমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥৮

অর্থঃ । যা স্বয়ং স্মৃকৃতিনাং ভবনেষু ত্রীঃ পাপ আশ্রনাং লক্ষ্মীঃ কৃত
ধিয়াং [চিত্ত] হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ সত্যং শ্রদ্ধা, কুলজন-প্রভবস্ত লজ্জা তাং ত্বাং
[বয়ম্] নতাঃ স্ম । দেবি বিশ্বম্ পরিপালয় ৫

দেবি, সর্বেষু অসুর দেব-গণ-আদি কেয়ু, তব এতৎ অচিন্ত্যম্ রূপম্ কিং [বয়ম্] বর্ণয়াম, কিং চ অসুর ক্ষয়কারী ভূমি অতি বীৰ্যম্, কিং চ আহবেয়ু তব যানি অতি চরিতানি কিং বর্ণয়াম ? । ৬

ঐম্ সমস্ত জগতাং হেতুঃ । ত্রিগুণ অপি দোষৈঃ ন জ্ঞায়সে হরি-হর-আদিভিঃ অপি অপারা । ইদম্ অখিলম্ জগৎ [তব] অংশভূতম্ । হি [ঐম্ এব] সর্ব-আশ্রয়া অব্যাকৃতা পরমা আত্মা প্রকৃতিঃ । ৭

দেবি বস্তাঃ সমুদীরণেন সমস্ত-সুরতা [ইন্দ্রাদি] সকলেষু যথেষু তৃপ্তিং প্রযাতি বৈ স্বাহা ঐম্ অসি । [ঐম্] পিতৃগণস্ত চ তৃপ্তি হেতু স্বধা এব চ, অতঃ [ঐম্] জনৈঃ উচ্চার্যসে । ৮

প্রৌকার্থ । যিনি স্বয়ং পুণ্যবান্দিগের গৃহে লক্ষ্মীরূপা এবং পাণীগণের গৃহে অলক্ষ্মীরূপা, যিনি স্তম্ভ চিত্ত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে সদ্‌বুদ্ধি রূপা ও সজ্জনগণের হৃদয়ে শ্রদ্ধারূপা এবং সৎংশ জাত ব্যক্তিগণের লক্ষ্মারূপা, সেই দেবীকে আমরা প্রণাম করি । হে দেবি, আপনি এই জগৎ পরিপালন করুন । ৫

হে দেবি, দৈত্য, দেবতা ও ব্রহ্মবিগণের মধ্যে আপনার এই অনির্বাচ্য ও অচিন্তনীয় স্বরূপ, আপনার অসুরনাশকারী অসীম মহাবীৰ্য, সংগ্রামে আপনার এই অত্যদ্ভুত আচরণ সমূহ আমরা কিরূপে বর্ণনা করিব ? ৬

[কাং, দেবী বাক্যমনাতীত ব্রহ্মস্বরূপিণী]

আপনি সমগ্র জগতের মূল কারণ । আপনি সত্যাদি গুণময়ী হইলেও রাগদ্বেষাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি আপনাকে জানিতে পারে না । আপনি বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণেরও অজ্ঞাত । ব্রহ্ম হইতে কীট পতঙ্গ এই অখিল বিশ্ব আপনার অংশভূত । কারণ, আপনিই সকলের আদারস্বরূপা । আপনি বড় বিকার রহিতা পরমা প্রকৃতি । ৭

হে দেবি, স্বাহার সম্যক্ উচ্চারণে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ সমস্ত যজ্ঞে তৃপ্তি লাভ করেন, সেই স্বাহা মন্ত্রও আপনি এবং পিতৃগণের তৃপ্তির কারণ স্বধা মন্ত্রও আপনি । এই জন্ত পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণ আপনাকে স্বাহা ও স্বধা মন্ত্ররূপে উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সম্পদ্বিপদ্রুপতয়া স্বৰ্গদুঃখহেতুত্বং বদন্তঃ প্রার্থয়ন্তে যেতি । স্বকৃতিনাং পুণ্যশালিনাং ভবনেষু গৃহেষু বা স্ত্রীঃ সম্প্রং স্বয়মাত্মনা স্বরূপেণ সম্পদ্রুপেতি যাবৎ । তথাচ স্তুতিঃ ধৰ্মাদৰ্শনচ কামচ স কিমর্থং ন সেব্যত ইতি । স্বধা স্বয়ং তেবাং তৎপ্রার্থনাসম্বন্ধেণাপি তদগৃহেষু সম্পদ্রুপতি । তথা স্বয়মপি

ইত্যর্থঃ পাপাশ্রয়ানাং কলুষশালিনাং ভবনেষু অলক্ষ্যীঃ বিপৎ (তেষামহুদিনমিতি
সম্পন্নমিচ্ছতামপি বিপত্তবতীতি স্বয়মিত্যন্তার্থঃ) । (তদুক্তং অচিন্তিতানি
হুঃখানি যথে বায়াস্তি দেহিণাম স্থখাশ্রয়িণি তথা মন্ত্রে নৈবমজ্ঞাতিরিচ্যত ইতি ।)
তথা কৃতধিয়াং নির্মলবুদ্ধীনাং হৃদয়েষু অন্তঃকরণেষু যা বুদ্ধিব্যবসায়াজ্ঞিকা (নহু
বুদ্ধেরপাস্তঃকরণাভিন্নত্বাদনহুগতমেতৎ, তথাচ “মনোবুদ্ধিরহংকারশ্চিন্তামিত্যন্ত-
রাস্তকম্” ইতি । সত্যম্ । নির্দ্বারণে সপ্তমী । তদস্বয়মর্থঃ কৃতধিয়াং হৃদয়েষু
অন্তঃকরণচতুষ্টয়মধ্যস্থং বুদ্ধিব্যবসায়াজ্ঞিকা তস্মা মুক্তিহেতুত্বাৎ তদুক্তং গীতাস্থ
“ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকেক কুরুনন্দন । বহুশাখা হৃদয়াশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্”
ইতি বুদ্ধিবুদ্ধি মতামহমিত্যেকাদেশোক্তবৎ । যদ্বা হৃদয়েষু হৃদয়াকাশেষু বক্ত-
ব্যচ্ছেদভেদাৎ বহুত্বং হৃদয়াকাশস্ত বুদ্ধাদেরধিকরণত্বাৎ । তদুক্তং কাপিলেশ্বরে,
অথাত্ত হৃদয়ং ভিন্নং হৃদয়ান্মন উখিতম্ । মনসশ্চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধিবুদ্ধৌ গিরাং
পাতিরিতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ বুদ্ধাদিষু হৃদয়েমেবাধিষ্ঠানমিতি) তথা সত্যং বেদমার্গান্ত-
সারিণাং প্রজ্ঞা বেদার্থে দৃঢ়প্রত্যয়ঃ এতেন বৈদিককর্মফলদাত্ত্বী স্বমেবেতু্যক্তম্ ।
প্রজ্ঞৈব কর্মফলসম্পত্তেঃ । তথাচ শ্রুতিঃ ‘অপ্রজ্ঞয়া হতং দত্তং তৎ সর্বং নিফলং
ভবেৎ’ ইতি । তথা কুলজনপ্রভবস্ত সংকুলজাতস্ত লজ্জা অকার্যবৈমুখহেতুঃ
(অনেন সংকর্ম প্রবৃত্তিঘারা স্থিতি নির্বাহিকা স্বমেব ইতু্যক্তম্ । অত্র প্র্যাগ্ভ্যাঃ
সম্পদাশ্রয়িষ্ঠাত্ত্বো দেবতাশ্চ “কীর্তিঃ শ্রীবাক্ চ নারীণাম্” ইত্যাদি গীতাস্থ
“বুদ্ধির্লজ্জা বপুস্তথা” ইত্যাদ্যেৎপ্রপূরণে চ দর্শনাৎ) । তাম্ উক্তলক্ষণং ত্বাৎ
নতাঃ স্ম । হে দেবি, বিশ্বং জগৎ পরিপালয় (পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা । মহিষাসুরেণ
চিরপরিভূতানাম্ অতিতাপাত্তভবাৎ অন্তরা ভাবিভয়স্ত ঝটিতি নিবারণায়, যদ্বা
বক্তৃভেদাদ্বা ভেদঃ) । ৫

বচনগোচরতমাহঃ কিং বর্ণয়ামেতি । হে দেবি সর্বপ্রকাশিকে, তব এতদ্রূপং
কিং বর্ণয়াম বর্ণয়িতুম্ শক্যম্ ? (নৈবেত্যর্থঃ শক্তৌলৌচ) । নহু যদুস্ততে তৎ
কিমিতি বর্ণয়িতুং ন শক্যতে ইতি চেত্তজ্ঞাহঃ—সর্বেষু অস্বরদেবগণাদিকেষু অচিন্ত্যং
কৈরপি চিন্তয়িতুং বুদ্ধিবিশয়ীকর্তৃমশক্যম্ (বুদ্ধিমনসোর গোচরত্বে কথং বর্ণনীয়-
মিত্যর্থঃ, এতেন দৃষ্টমানমপি ন পরিচ্ছেদবিষয়মিতি ভাবঃ ; আদিদা ব্রহ্মবাদীনাং
গ্রহণম্) । কিঞ্চ তব অতি অতিশয়িতং বীৰ্য্যং সামর্থ্যং কিং বর্ণয়াম ?
(পূর্ববদর্থঃ) । কীদৃক্ ? যতোহস্বরক্ষককারি অবিজ্ঞামানা ঈষদ্বা হুবা দেবার্ধে-
ভ্যস্তে অসুরাঃ (অভাবে ঈষদর্থঃ বা নঞ্) তেষামপি ক্ষয়করণশীলং (নিঃশেষ-
স্বরনিকর নিরাসপরাহরক্ষককারিভাদচিন্ত্যমেব) । অতএব ভূরি অতিপ্রচুরম্ ।

কিঞ্চ অস্ত্রানি আহবেষু যুদ্ধেষু তব যানি চরিতানি চেষ্টিতানি তান্ত্রপি কিং বর্ণয়াম ? (পূর্ববৎ) । কিন্তুতানি ? অতি অতিশয়িতানি ; যথা সৰ্বেষু অস্ত্রদেবগণাদিকেষু সৰ্বাননাদৃত্য যানি চরিতানি, সৰ্বেষু সৰ্বান্ অতি অতিক্রম্যেতি বা (দ্বিতীয়ার্থে সপ্তমী “স্বপাং স্ব” বিত্তি ব্যবস্থা) । ৬

পুনরপি সৰ্বকারণতামাহঃ হেতুরিতি । অম্ আত্মা পরমাপ্রকৃতিঃ (আদিদেব আত্মা, ন তু আদৌ ভবা “অজামেকা” মিত্যাदिশ্রুত্যা উপস্থিতিবোধঃ) । অত্র হেতুঃ—সমস্তজগতাম্ অবিলম্বজ্ঞানানাং হেতুঃ কাৰণং সমস্ততুষ্ণং প্রকৃত্যাবরণস্ত সৰ্বত্রৈক্যাৎ । নম্ গুণপরিণামরূপং জগৎ কৃতস্তত্র প্রকৃতের্হেতুত্বমিতি চেষ্টত্বাহঃ—
 ত্রিগুণপি জয়ো গুণা যন্তাঃ সা অপি হেতৌ যতঃ ত্রিগুণা । তথাচ শ্রুতিঃ অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণশুভ্রাং প্রজাং জনয়ন্তীং স একত ইত্যাত্মা শ্রুতিশ্চ সত্যং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সন্তরা ইতি । নম্ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে তৃতস্ত জাত পতিরেক আসীনীতি । তৎ সৃষ্টা তদেবান্ন প্রাৰিণদিতি শ্রুতিভ্যাং গুণমত্যা স্বপক্যাস্ত সৃষ্টিস্থিত্যপ্যাহান্ বিভেঃ । ধৎসে যদা সদ্ভূতম্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাভিধানিতি শিবন্তো । স্মৃতা চ পুরুষাণামেব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাং জগৎকর্তৃৎ ক্ষরতে, কৃতঃ প্রকৃতেরিতি চেষ্টত্বাহঃ হরিহরাদিভিরপ্যাপরা ইতি । আদিব্রহ্মা বহুবচনেনাগ্ৰেবাং সনকাদীনামপি গ্রহণম্ । যথা ব্রহ্মণোহপরা চেৎ স্তবরাং তজ্জ্ঞানামগ্ৰেবাম অপারা ঐতৈরনধিগত স্বরূপা তেষামেব তদগুণস্বারেণৈব সৃষ্টিহেতুত্বাৎ ত্বমেব জগৎকর্ত্তৌতর্থঃ । যথা নিমিত্তমাত্রং ওত্বাসীৎ পুরুষ ইত্যাদিশ্রুত্যা, “স একত” ইত্যাদিশ্রুত্যা চ পুরুষো নিমিত্তমাত্রং, ব্যাপারস্ত প্রকৃতেঃ সৰ্বমাবিহাদিতি ব্যাখ্যাতমেব (অনধিগতমাহাত্ম্যাত্মাতু ব্রহ্মণঃ প্রাকৃতত্বাৎ অজোজবন্ধঃ সন্তনৈবজায়া ইতি অত্রাপি বিষ্ণুঃ শরীর গ্রহণনিত্যাভ্যাকৃতত্বাচ্চ সগুণপক্ষে হরিহরয়োঃপোবাং বিশেষস্ত প্রাগপি ব্যাখ্যাতং । অতএব ভগবতা শংকরেনাপূৰ্ণং অতত্বামাহাত্ম্যং হরিহরবিদ্বিধ্যাদিভিরপীত্যাди । ব্রহ্মণঃ কর্ত্তৃত্বস্ত শ্রুত্যা যদুচ্যতে তৎ সনকাত্বা-
 চীনসৃষ্টৌ । নম্ ভবতু কাৰণত্বং গুণস্বত্বং, তজ্জ্ঞানাগাদি সহজো দুম্পরিহর এবেতি চেষ্টত্বাহঃ । অপীত্যাশ্রয়ে, এবমপি দোৰ্ধৈন জায়সে বাগাদি-
 ভির্প বিষয়ীকিরসে আশ্রমমেতৎ এতেন চিংপ্রাকৃতত্বমুকম্ । যথা অত্র হেতুরাশ্রয়েতি সৰ্বকারণরূপা তথাপি প্রকৃতেঃ গুণান্ততো বাগাদয়ঃ, কাৰণগুণা এব কাৰ্য্যে বর্ত্তন্তে ন তু কাৰ্যগুণাঃ কাৰণে ইতি ভাবঃ । নম্ নিরাধাপা সৃষ্টিঃ কথং ভবতু সতি বা স্বাধারাস্তরে সৰ্বকারণকাৰণতাব্যাখ্যাতঃ স্তাদিতি চেষ্টত্বাহঃ সৰ্বাশ্রয়েতি । সৰ্বৈরাশ্রীয়েতেহমৌ সৰ্বাশ্রয়ঃ স্বাধারেত্যর্থঃ । তৎ কৃত ইত্যাহঃ

জগদিত্যাগাদি। ইদমখিলং জগৎ তবেতুহম্ অংশভূতং তবাবয়ব স্বরূপং ন স্বংশ-
ধারণেহংশী আধারাস্তরসাপেক্ষো ভবতি, অখিলশব্দোপাদানাত্ সমস্তব্রহ্মাণ্ডানাং
তদংশভূতত্বমেব ইতি স্মৃতিতম্ “মম বা নির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্” ইতি
গীতাস্মৃক্তেঃ, গৰ্ভং চিদংশম্। নহেবমপি পরিণামাদিবিকারাপত্তৌ, জন্মনাশাবপি
আসঞ্জেতামিতি চেত্তদ্রাহঃ—অব্যাকৃতাঃ অবিকারা বচনগোচরা বা যো হি
বিকারী ভবতি, স বচনবিষয়ো ভবতি, তব তু তথাভাবাব্যব বিকারপ্রসঙ্গঃ। তৎ
কৃতঃ ১ পরমা পরম্ ঈশ্বরং মাতি জীবভাবেন বদ্রাভীতি পরমা যতঃ ঈশ্বরমপি
বলীকরোষি, অতন্তুমেব সৰ্বজগৎকারণং সৰ্বেশ্বরী নিবিকারা প্রকৃতিবিত্যর্থঃ।
অত্র ত্রিগুণত্বেন সন্ধিনীত্বমুক্তম্, অব্যাকৃতেত্বেন সংবিচ্ছিত্ত্বমুক্তং, পরমত্বেন
হলাদিনীশক্তিঅমুক্তম্, তত্র সন্ধিনী ক্রিয়াশক্তিঃ, সংবিচ্ছিত্ত্বকৃতিঃ হলাদিনী আনন্দ
শক্তিগিতি ত্র্যবয়বা প্রকৃতিঃ। তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে “হলাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ
ত্ৰয়োকা সর্বসংস্থিতা বেতি অলং প্রপঞ্চেৎ)। ৭

এবং সর্বকারণতামুক্তা দেবপিতৃব্রহ্মসাধনত্বেন জগদ্ব্যাক্রান্তানিষ্পাদকতামাহঃ।
যন্তাঃ ইতি। বৈ নিচক্ষে, অসি ত্বং স্বাহা দেবহবির্দানমম্রঃ, কীদৃশী? সকলেষু
মুখেষু অগ্নিষ্টোমাদিষু যজ্ঞেষু যন্তাঃ স্বাহা ইত্যন্তাঃ সমুদীরণেন সম্যক্ উচ্চারণেন
সমস্তহুতাং দেববৃন্দং তৃপ্তিং প্রযাতি আৰ্ঘ্যপ্রত্যয়ঃ, স্বরূপমাত্রং বা ভাব ইতি
ভাবলক্ষণমাদায় ভাবে তাপ্রত্যয়ো বা, অত্র স্বাহাদীরণেনাহতিদানং লক্ষ্যতে
তৎকরণকহবির্দানেনৈব তৃপ্ত্যুৎপত্তেঃ, তথাচ স্মৃতিঃ “স্বাহান্তা হোমকর্মণি” ইতি
“স্বাহাবসানে জুহ্বাত” ইতি চ। অনেন দেবতৃপ্তিধারা বৃষ্টুংপত্তা বার্তাপ্রবর্তকত্বং
জগজ্জনকত্বক্। তদুক্তং গীতাসু “সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।
অনেন প্রসবিজ্ঞাধমেব বোহস্তিষ্টিকামধুক্” ইতি। “দেবান্ ভাবয়তানেন তে
দেবা ভাবয়ন্ত বঃ” ইতি চ। ত্বং স্বাহা চ পিতৃহবির্দানমম্রঃ। কীদৃশী? পিতৃগণস্ত
তৃপ্তিহেতুঃ অনেন উত্তরোত্তরসৃষ্টিধারা প্রবর্তকত্বমুক্তম্। অতঃ কারণাৎ জনৈর্দেব-
পিতৃব্রহ্মকারিভিঃ ত্বম্ উচ্চাৰসে দেবপিতৃব্রহ্মত্বমিতি শেষঃ। এতেন কর্মকাণ্ড
সাধনত্বমুক্তং তেন ত্রিবর্গরাত্বমুক্তম্। ৮

তীকার্থ। সম্পদ ও বিপদরূপে সুখ দুঃখের কারণ বলিতে বলিতে প্রার্থনা
করিতেছেন, য ইতি শ্রীকে। পুণ্যবানদিগের গৃহে যে সম্পদ থাকে, স্বয়ং
আত্মরূপে যিনি সম্পদ্রূপা, অথবা দেবী স্বয়ং তাঁহাদের সেই প্রার্থনায় তাঁহাদের
গৃহে সম্পদরূপে আসেন। তথা তিনি নিজেই পাণাচারীগণের গৃহে অলক্ষ্যী,
বিপদ্রূপা। ইহার অর্থ, প্রতিদিন তাহার আত্ম সম্পদ্রূপে কামনা করিয়াও বিপদ

হয়। সেজন্য তিনি স্বয়ং বিশদ্রুপা। তথা শুভবুদ্ধিদিগের দ্বারা যাহা নিশ্চয়াশ্রিত্য বুদ্ধি, তাহা তিনি। বুদ্ধির ও অন্তঃকরণের সহিত অভিন্নতাহেতু ইহা অঙ্গগত। এই হেতু উক্ত হয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত চতুষ্টয়ের সমষ্টি অন্তঃকরণ। ইহা সত্য। এখানে নির্দ্বারণে সপ্তমী হইয়াছে। অতএব ইহাই ভাবার্থ। কৃতধিরাং অর্থে নির্মলবুদ্ধিগণের দ্বারা অন্তঃকরণ চতুষ্টয় মধ্যে তুমি স্বয়ং নিশ্চয়াশ্রিত্য বুদ্ধিরূপা, শুভাবুদ্ধি মুক্তি হেতু বলিয়া। গীতার ২।৪১ শ্লোকে 'কথিত আছে, নিশ্চয়াশ্রিত্য বুদ্ধি একমুখী, কিন্তু অস্থিরচিত্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুমুখী, বহুবিধে বিভক্ত। তথা বেদপথাঙ্গগামীগণের শ্রদ্ধা, বেদার্থে অটল বিশ্বাস। ইহাতে তুমি বৈদিক কর্মের ফলদাত্রী উক্ত হইল। শ্রদ্ধা দ্বারাই কর্মের ফল সম্পত্তি লাভ হয়। গীতারূপ স্মৃতি শাস্ত্রে ১।১২০ শ্লোক^{৫৮} আছে, অশ্রদ্ধার দ্বারা যাহা প্রবৃত্ত হয়, তাহা সমস্তই নিষ্ফল হয়। তথা সংকুল জাতের অকার্য বিষ্মত হেতু লজ্জা। ইহার ফলে সংকর্মে প্রবৃত্তি দ্বারা স্থিতি নির্বাহক তুমিই, ইহা বলা হইল। এখানে শ্রী: প্রভৃতি সম্পাদ্যদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, নারীগণের কীর্তি, শ্রী: ও বাক্ ইত্যাদি গীতার ১০।৩৪ শ্লোকে^{৫৯} উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি, লজ্জা, বপু ইত্যাদি নারীশ্রী মৎস্তপুরাণে উল্লিখিত। উক্ত লক্ষণযুক্তা বিবিধ নারীশ্রী তুমিই, তোমাকে নমস্কার করি। জগৎ পরিপালনের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা মহিষাসুর: দার: দৌর্যকাল পরাভূত থাকার ফলে এবং অত্যন্ত তাপ, দুঃখ অনুভব করার ফলে কথিত। অন্ত কোন ভবিষ্যৎ ভয় শীঘ্র নিবারণের জন্ত, অথবা বস্তার বিশেষ থাকার ফলে ভেদ হেতু পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা।

টীকার্থ। দেবী বাক্যের অগোচর্য বলা হইতেছে, কিং বর্ণয়াম ইতি শ্লোকে। হে দেবি, সর্বপ্রকাশিকে, তোমার উক্তরূপ কিরূপে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব? অর্থাৎ সমর্থ হইব না? শব্দ ধাতুর উত্তর লোট্ প্রত্যয়। যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা কি বর্ণনা করা যায় না? যদি এই প্রশ্ন করা হয়, সেজন্য বলিতেছেন, অহর ও দেবগণেরও তিনি অচিন্ত্য, কেহই দেবীকে চিন্তা করিতে, বুদ্ধির বিষয়ীভূত করিতে সমর্থ হয় না। যাহা বুদ্ধি ও মনের অগোচর, তাহা কিরূপে বর্ণিত হইতে পারে? ইহার দ্বারা দেবী দৃশ্যমানা হইয়াও আবৃত্তা, সগীমা, বুদ্ধিগতা হন না। ইহাই তাৎপর্য। দেবগণ আদি শব্দে ব্রহ্মবি ইত্যাদি বুঝিতে হইবে। পরন্তু তোমার অতিশয় সামর্থ্য কিরূপে বর্ণনা করিব? পূর্ববৎ অর্থ হইবে। উহা কিরূপ? যেহেতু অহরক্ষয়কারী, বাহাদের নিকট দেবগণ ঈষৎ অথবা সম্যক অবিভ্রমান থাকে, তাহার অহর। অভাব ও ঈষৎ অর্থে নঞ প্রত্যয় হয়।

তাহাদেরও ক্ষয়করণ শীলা । নিঃশেষে দেবগণ নিরাস্পন্ন অস্বাভাবিক হেতু তিনি অচিন্ত্য । অতএব ভূরি, অতি প্রচুর । কিংবা অল্পমুদ্রে প্রোথার বেক্ষণ চরিত্র, চেষ্টা তাহাও কিরূপে বর্ণনা করিব ? এখানেও পূর্বের অর্থ গ্রহণীয় । দেবীর চেষ্টা কিরূপ ? অতিশয়, অথবা যে চরিত্র সমস্ত অস্বা ও দেবগণের চেষ্টাকে অনাদর করে বা ধিকার দেয়, সকলকে যিনি অতিক্রম করেন । এখানে স্বাংস্ব ইতি স্বত্র দ্বারা দ্বিতীয় সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে । ৯

পুনরায় তিনি সকলের কারণ, ইহা বুঝাইতে হেতুঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তুমি আত্মা, পরমা প্রকৃতি । আদিই আত্মা । আদিতে হইয়াছেন যিনি, ইহা নহে । ঋতিতে উক্ত হইয়াছে, তিনি অজ্ঞা, ভগ্নবহিতা । তাঁহার উৎপত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে । এখানে হেতু, অবিলম্বে সমূহের যিনি কারণ । সর্বত্র সমস্ত প্রকৃতির আবরণের একাহেতু । প্রশ্ন হইতে পারে, ত্রিগুণের পরিণামরূপ জগৎ, কিরূপে জগতের প্রকৃতিরূপ হেতু বলিতেছেন । ত্রিগুণময়ী হইয়াও তিনি ত্রিগুণাতীতা । হেতু অর্থে অপি উক্ত । পুরুষগণের ব্রহ্ম ও বিষ্ণু ও শিবের জগৎ কর্তৃত্ব শুনা যায় । প্রকৃতির জগৎ কর্তৃত্ব কোথায় ? সেজন্য বলিতেছেন, হরিহরাদিভিরপ্যাপারা ইতি । আদি পদে বহুবচন থাকায় ব্রহ্মা বাতীত সনকাদিও বুঝিতে হইবে । অথবা ব্রহ্মের অপারা, অগম্যা যিনি হন । সুতরাং তাহা হইতে জ্ঞাত, অন্তের অতীতা, অবাক্ত তাঁহার স্বরূপ অনধিগত । তাহাদেরও ত্রিগুণদ্বারা সৃষ্টি হেতুদের জগৎ কর্তৃত্ব নিমিত্ত মাত্র । সৃষ্টি কালে ব্রহ্মপুরুষ নিমিত্তমাত্র ছিলেন ইত্যাদি স্মৃতি বাক্য । সঙ্কট ইত্যাদি ঋতি বাক্যে পরম পুরুষ নিমিত্তমাত্র, বস্তুতঃ প্রকৃতিরই সমবাসিত । ইহা ১ম অধ্যায়ের ৬৪ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ত্রিগুণ সৎকৃত দ্বারা তিনি কারণ বলিয়া, রাগাদি সৎকৃত পরিহার দৃষ্ট । যদি একই কথা বলা যায়, সেজন্য বলিতেছেন, অসীতি । অপি শব্দ আশ্চর্য অর্থে উক্ত হইয়াছে । আসক্তি প্রভৃতি দোষ দ্বারা দেবী বিজ্ঞাতা, বিষয়ীকৃত হন না । ইহা দ্বারা চণ্ডিকা চিত্তরূপত উক্ত হইয়াছে । অথবা এখানে হেতু আত্ম বলিয়া তিনি সর্বকারণরূপা । উক্ত আছে, প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে উৎপন্ন রাগাদি, কারণ—গুণই কাৰ্যে নিহিত থাকে, কাৰ্যগুণ কারণে বিস্তারিত থাকে না । আধারহীন সৃষ্টি কিরূপে সম্ভব ? আধারান্তরে সৃষ্টি হইলে সর্বকারণের কারণতা ব্যাহত হয় । যদি এই কথা বলা হয়, সেইজন্য বলিতেছেন, তিনি সর্বপ্রমা, সর্বদারা । সকলের যিনি আশ্রয়, তিনি সর্বপ্রায়, সকলের আধার । ইহাই তাৎপৰ্য । তাহা কোথায় ? সেজন্য

বলিতেছেন, ভগ্নিত্যাদি। এই দৃশ্য অগৎ তোমার অংশভূত, ইহা উহা আছে। অবয়ব অর্থে স্বরূপ। অংশধারণেও তিনি অংশী নন। তাহা হইলে আধারান্তর অপেক্ষিত হয়। অবিল শঙ্কোপাদান হেতু সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার অংশভূত, ইহাই সৃষ্টিত হয়। গীতার ১৪।৩ শ্লোকে^{৩৩} উক্ত হইয়াছে, ২২ং নামক ব্রহ্ম আমার ধ্যান, গর্ভধানের স্থান। তাহাতে আমি সৃষ্টির বীজ নিষ্ক্ষেপ করি। গীতোক্ত গর্ভ অর্থে চিদংশ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, পরিণামাদি বিকারে আপত্তি উঠিলে ভ্রম ও নাশ ইত্যাদি হইতে পারে। সেজন্য বলিতেছেন, তিনি অবিকার; অথবা বচনের অগোচর। যে বিকারী হয়, সে বাণ্যের বিষয় হয়। কিন্তু তুমি বাণ্যের বিষয় নও, অতএব তুমি বিকারী নও। তাহাব অবিকারিত্ব কোথায়? পরম দৈবরকে যিনি জীব ভাবে বদ্ধ করিয়াছেন, তিনি পরমা। যেহেতু দৈবরকেও তুমি বশীভূত কর, অতএব তুমিই সমস্ত জগতের কারণ, সর্ববন্দী, নিবিকার মূলপ্রকৃতি। এখানে ত্রিগুণত্ব হেতু দেবীকে সদ্ধিনীশক্তি, অব্যাকৃতত্ব হেতু সংবিশক্তি এবং পরমত্বহেতু হ্লাদিনী শক্তিরূপে উক্ত হইয়াছে। এখানে সদ্ধিনী ক্রিয়াশক্তি, সংবিশ চৈতন্যশক্তি এবং হ্লাদিনী আনন্দশক্তি। এই তিন শক্তি অবয়বযুক্ত প্রকৃতি। বিষ্ণুপু্রাণে উক্ত হইয়াছে, হ্লাদিনী ও সদ্ধিনী ও সংবিশ শক্তিভ্রম তোমাতে আশ্রিতা অশ্রার্থে প্রপঞ্চের প্রয়োজন নাই।

এইরূপ সর্বকারণতা বলিয়া দেবপিতৃভ্রম সাধনত্ব দ্বারা জগৎস্বাত্ম সম্পাদন সম্বন্ধে বলিতেছেন, ব্রহ্ম ইতি শ্লোকে। বৈ অর্থে নিশ্চয়। দেবভাগনকে দ্ব্যুত হতিনানের মত 'বাহা' তুমি। কিরূপ? অগ্নি ঠামাদি সর্ব বস্তু বাহ্য, ২২ং সম্যক উচ্চারণে দেববৃন্দ তৃপ্তি লাভ করেন। স্মৃতি'পদে তা প্রত্যয় আর্থ প্রয়োগ, স্বরূপমাত্র ভাব, ভাবলক্ষণ লইয়া ভাবে বিকল্পে তা প্রত্যয় হয়। এখানে বাহ্য মন্ত্রে চারণে আহুতিপ্রদানই লক্ষ্য। সেই ক্রিয়া দ্ব্যুতদান দ্বারাই সাধ্য হয়। স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে, হোম কর্মে অস্ত্রে বাহ্য বলিবে, অবসানে বাহ্য মন্ত্রে আহুতি দিবে। ইহার দ্বারা, দেবগণের তৃপ্তি দ্বারা বৃষ্টি হইবে বৃষ্টি দ্বারা জগতের সৃষ্টি রক্ষা হইবে। গীতার ৩।১০-১ শ্লোকে^{৩৪} উক্ত আছে, সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত ব্রহ্মণাদি ত্রিবর্ণ সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, 'এই বস্তুদ্বারা তোমরা সবুজ হও। এই বস্তু তোমাদের অতিষ্ঠ-পূরণে কামধেনুতুল্য হউক। তোমরা দেবভাগনকে বস্তুদ্বারা সর্জন কর। দেবভাগনও তোমাদিগকে বৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অল্পমুহূর্ত করন'। পিতৃগণকে

সুদানের মন্ত্র অধা ভূমি। কিরূপ? পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু স্বধাময় উচ্চারণে
আবৃতি দিতে হয়। ইহাধারা উত্তরোত্তর সৃষ্টিধারার প্রবর্তন উক্ত হইয়াছে।
এই কারণে দেবযজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞকারীগণ দেবপিতৃযজ্ঞে তোমাতেই
মন্ত্ররূপে উচ্চারণ করে। ইহার দ্বারা দৈনিক কর্মকাণ্ড সাধন কথিত। ইহাতে
তোমার ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবর্গদাত্রীও উক্ত হইয়াছে। ৮

টিপ্পনী। ৫৭. ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিরেকহ কুরুনন্দন।

বহু শাখা জনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্।

হে অর্জুন, এই নিষ্কাম কর্মযোগে নিষ্ঠয়াদিকা বুদ্ধি একনিষ্ঠ বা সকা-
মবুদ্ধির ভাবনাশক হয়। অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট
ও অনন্তমুখী।

৫৮. অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ।

হে পার্থ, আস্তিক্য বুদ্ধিরূপ অশ্রদ্ধা হইয়া যে যজ্ঞ, দান বা তপস্তা অমুষ্ঠিত
হয় এবং স্তুতিনমস্কারাদি যাহা কিছু করা হয়, তাহা অসৎ। কারণ, এই সকল
যজ্ঞাদি সংপ্রাপ্তি সাধনমার্গের বিপরীত। এই সকল যজ্ঞাদি বৈগুণ্যবশতঃ
পরলোকে এবং অমলম্বর বলিধা ইহলোকেও নিষ্ফল হয়।

* ৫৯. মৃতুঃ সর্বহরশ্চ'হমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্।

কীর্তিঃ শ্রীর্ধাকৃচ্চ নাগীণাং স্মৃতির্মোহা ধৃতিঃ কমা।

আমি ধনানিহারী বা প্রণহারী মৃত্যু বা প্রলয়ে সর্বনাশী জীবনী। উৎকর্ষ
প্রাণিযোগ্য ভাবী কল্যাণসমূহের মধ্যে আমি উৎকর্ষ ও তন্নাভের কারণ। আমি
নারীগণের মধ্যে ধর্মের সপ্ত পত্নী, কীর্তি, শ্রী, বাকৃ, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও
ক্ষমারূপ।

বাকৃ=সর্ববস্তুর প্রকাশিকা বাণী।

৬০. মম যোনির্মহৎব্রহ্ম ওষ্মিন্ গর্তঃ পথাম্যহম্।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত।

হে ভারত, মহৎ নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম আমার জিওপাদ্বিকা প্রকৃতি। ইহা
সর্বভূতের উৎপত্তির কারণ। ইহাতে আমি গর্ত ধন, সৃষ্টির বীজনিক্ষেপ করি।
সেই গর্তাধান হইতে হিরণ্যগর্তাদি সর্বভূতের সৃষ্টি হয়।

জীবাণুর আনন্দগিরি বলেন, শ্রীভগবানের জিওপাদ্বিকা প্রকৃতিই তাঁহার
যোনি, সর্বভূতের কারণ। প্রকৃতি সর্বকারণের কারণ বলিয়া মহৎ এবং ব্রহ্মরূপ

উপাধি বলিয়া ব্রহ্ম নামে খ্যাত। মহৎ ব্রহ্ম ঐশ্বরী চিহ্নিত বা সাংখ্যীয় প্রকৃতি নহে।

ঐশ্বর্য ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ প্রকৃতিদ্বয়-রূপ-শক্তিমান। অবিভা, কাম ও কর্মরূপ উপাধি অহুবিধায়ী ক্ষেত্রজকে বা জীবকে, ক্ষেত্রের বা দেহের সহিত তিনি সংযোজিত করেন। এই সংযোজনই গর্ভাধান নামে কথিত। গর্ভ বলিতে হিরণ্যগর্ভের জন্মহেতু বীজ, সর্বভূতের জন্মকারণ বীজ। উক্তমর্মে গীতার ১৩.২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৬১. সহস্রজাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিত্বশ্বমেধ বোহস্তিষ্টকামধুক্ ।

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ প্রায়ঃ পরমবাণ্ শ্রুথ ।

সৃষ্টের প্রারম্ভে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত ব্রাহ্মণাদি ত্রিবিধ সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা সদা সমৃদ্ধ হও। এই যজ্ঞ তোমাদের অভীষ্টপ্রদানে কামধেনু তুল্য ফলপ্রদ হউক। এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পূজনা কর এবং দেবতাগণও তোমাদিগকে বৃষ্টাদিদ্বারা শস্যাদি উৎপাদনপূর্বক অহুগৃহীত করুন। এইরূপে পরম্পরের ভাবনাদ্বারা তোমরা পরম মঙ্গল লাভ করিবে।

৭ম শ্লোকের টিপ্পনী।

(ক) দেবী যড়বিকার, রহিত। জড়ের ছয় ধর্ম—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিশৃঙ্খলিত, অপূর্ণ ও বিনাশ। চিদ্বস্তুর এইসকল জড়ধর্ম নাই।

(খ) পরমা অর্থে দেবী সত্ত্বা ও নিষ্ঠুর্ণা।

(গ) প্রকৃতি—এই দেবীকে সাংখ্যমতাবলম্বিগণ ‘প্রকৃতি’ ও বেদান্তিগণ ‘অনির্বচনীয় অনাদি ক্রিয়া’ বলেন। বৈয়াকরণিকগণ তাঁহাকে ‘শব্দশক্তি’, ধর্মাসংকগণ তাঁহাকে, ‘কর্মের অপূর্ব উপাদান সামর্থ্যলক্ষণা ফলগতি’ ও তাত্ত্বিকগণ নৈয়ায়িকগণ তাঁহাকে ‘বস্তুঐশ্বর্যসিদ্ধিসিদ্ধিভেদা’ বস্তুতত্ত্বনিষ্ঠরূপ জ্ঞান-বিশেষ বলেন। শৈবগণ তাঁহাকে ‘শিবশক্তি’, বৈষ্ণবগণ ‘বিষ্ণুমায়ী’, শাক্তগণ ‘মহামায়ী’ ও পৌরাণিকগণ ‘দেবী’ বলেন।—শাস্ত্রনবী টীকা।

বা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাত্রতা চ

অভ্যাস্তসে নুনিয়তেশ্রিয়তস্বসারৈঃ ।

মোক্ষার্থিভিষ্মুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ—
 বিজ্ঞাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥৯
 শব্দাঙ্খিকা সুবিমলগ্ যজুবাং নিধান—
 মুদগীতরম্যপদপাঠবতাক্ষ সান্নাম্ ।
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥১০
 মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।
 ত্রীঃ কৈটভারহুদয়ৈককৃত্যধিবাসা
 গৌরী স্বমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥১১
 ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র—
 বিদ্বানুকারি কনকোত্তমকাস্তিকাস্তম্ ।
 অত্যদুতং প্রকৃতমাপ্তকৃষা তথাপি
 বক্ত ৎ বিলোক্য সহসা মহিষানুরেণ ॥১২

অর্থঃ । দেবি যা মুক্তি-হেতুঃ চ অবিচিন্ত্য-মহাত্মা চ স পরমা বিজ্ঞা ভগবতী
 [স্বম্] অসি । হি স্ব-নিয়ত-ইন্দ্রিয়-তত্ত্ব-সারৈঃ অন্ত-সমস্ত দোষৈঃ -মাক্ষঅধিভিঃ
 মুনিভিঃ অভ্যাস্তসে ১০

[স্বম্] শব্দ আঙ্খিকা সু বিমল-স্বক্ যজুবাং চ উদগীত-রম্য-পদ-পাঠব গ্রাং
 সান্নাম্ নিধানম্ । দেবী ত্রয়ী [স্বধেন, যজুর্ধেন, সামধেন] ভগবতী ভবভাবনায়
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরম-আতি-হন্ত্রী ১০

দেবি, বিদিত-অখিল-শাস্ত্র-সারা মেধা অসি । দুর্গ-ভব-সাগর-নৌঃ অ-সঙ্গা
 দুর্গা অসি । কৈটভ-অরি-হুদয়-এককৃত-অধিবাসা ত্রীঃ শশি-মৌলি-কৃত-প্রতিষ্ঠা
 গৌরী স্বম্ এব ১১

ঈষৎ স-হাসম্ অমলং পরিপূর্ণ-চন্দ্র-বিষ-অনুকারি তথা কনক-উত্তম-কাস্তি-
 কাস্তম্ বক্তং বিলোক্য অপি আপ্ত কৃষা মহিষ অনুরেণ সহসা প্রকৃতম [তৎ]
 অতি-অদুতং ১২

শ্লোকার্থ । দেবি, যে পরাবিজ্ঞা মুক্তির কারণ, যোগশাস্ত্রোক্ত দুঃখহুত্বে
 বহননিয়মাদি মহাত্মত ধাঁহাৰ সাধন, সেই পরমা ব্রহ্মবিজ্ঞা ভগবতী আপনাই ।

এইজন্ম জিতেছিন্ন, তত্বনিষ্ঠ, শুদ্ধচিত্ত ও মুমুক্শু মূনিগণ কর্তৃক আপনি (ব্রহ্ম-
বিভাক্রমে) অভ্যাসের (সাধনের) বিষয়ীভূতা হন ।২

দেবি, আপনি শব্দব্রহ্মরূপা । আপনি বিত্ত্ব (কারণ অপৌরুষেয়) ঋক্ যজুঃ
মন্ত্র সমূহর এবং উদাত্তাদি ঋক্ ও মধুর পদোচ্চারণবিশিষ্ট সামযন্ত্র সকলের
আশ্রয়স্বরূপা । আপনি বেদত্রয়রূপা ও সর্বৈশ্বর্যময়ী । আপনি বিশ্বপালনের
নিমিত্ত কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্যাদি বৃত্তিস্বরূপা এবং সমগ্র জগতের
চুঃখহারিণী ।১০

দেবি, লোকে ষাঁহার কৃপায় সর্বশাস্ত্রের সার মর্ম অবগত হয় সেই মেধারূপিণী
সরস্বতী আপনি । আপনি দুস্তর সংসার সমুদ্রের তরণী । আপনি অদ্বিতীয়া
ব্রহ্মময়ী । আপনি নারায়ণের হৃদয় বিলাসিনী লক্ষ্মী এবং আপনিই মহাদেবের
জন্ম-বিহারিনী গৌরী ।১১

দেবি, আপনার ঈশ্বর হান্তময়, নির্মল, পূর্ণচন্দ্র সদৃশ এবং উত্তম-স্বর্ণ-
প্রভাতুল্য সুবর্ণমণ্ডল দেহিবাও মহিষাসুর ক্রোধভরে আপনাকে হঠাৎ প্রহার
করিল, ইহা অতি অদ্ভুত ।১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন কেবলঃ কর্মকাণ্ডসাধনদ্বারা প্রবৃত্তিহেতুঃ দিষ্ট
জ্ঞানকাণ্ডসাধনভয়া মুক্তিহেতুরপি স্বঃমবেত্যাহঃ । যা মুক্তীতি । হে দেবি, অং সা
প্রদিক্ প্রভাবা বিভাসি । অং কীদৃশী ? বিজ্ঞা বা কীদৃশী ? ভগবতী নিরতিশয়ৈশ্বর্য-
শালিনী ; যস্মা ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনভূতা । কীদৃশী ? পরমা পরং ব্রহ্ম মীষতে
সর্বত্র দৃষ্টতেহনয়া পরমা, "সর্বমিদং ব্রহ্মৈব" ইত্যুভবরূপা । তদ্বক্তৃঃ গীতাসু,
বহুনাং জ্ঞানানন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা
স্বদুর্লভ ইতি (গীতা - ১১২) । নারদীয়ে চ, সর্বৈকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিত্তোত্যভি-
বীষতে ইতি । বিজ্ঞাত্মনি ভিদাবাদ ইত্যেকাদশে চ যস্মা উপনিষদ্রূপা অং
যৌপনিষদং পুরুষঃ পৃচ্ছামীতি শ্রুতেঃ । যস্মা বিজ্ঞা পঞ্চপর্বরূপা পূর্বোক্তা । অং
কীদৃশী ? মুক্তেঃ হেতুঃ মুক্তেনির্বাপ্ত কারণং বহ্বোক্তাহবিত্তয়ানাদেবিত্তয়া চ
তথেষত ইত্যুক্তেঃ "সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তেহেতুভূতা সনাতনীত্যুক্তেঃ" যস্মা মর্ত্যো
হবিঃ বিশেদিত্যুক্তেচ । পুনঃ কীদৃশী ? অবিচিন্ত্যোতি অবিচিন্ত্যাম্ অনধ্যবসেয়ং
দূরহুচেষং মহাত্মতং বৃহদব্রহ্মচর্য্যাত্তনিকেতবাসাদিরূপং যন্তাঃ আন্তাং তদাচরণবার্তা,
করিত্বামীত্যধাবসারোৎপি ভয়দত্বাদশক্য ইতি ভাবঃ । নহেবং নিবিষয়ভাত্ত ?
মেত্যাহঃ—মুনির্ভির্মননশীলৈঃ অধ্যাত্মসে নিদিধ্যাত্মসে সাধ্যসে ইতি বা । কিম্
ঐহিকামুদ্বিকভোগবিশেষায় ? নহি নহীত্যাহঃ—মোক্ষাধিভিঃ মুক্ত্যাকাঙ্ক্ষিভিঃ

মুমুক্শুভিরিত্যর্থঃ, যদ্বা যোক্ত এষ অর্থো ধনং তদ্বিচ্ছতে যেবাং তৈঃ মুক্তৌ দায়ভাগভি
রিতি সিদ্ধ প্রায়জ্ঞানৈঃ । যোগ্যতামাহঃ অন্তসমস্ত দোষৈঃ নিবৃত্তগাণাদিভিঃ ।
অতএব স্থানিয়তানি সম্যক্ বশীকৃতানি ইন্দ্রিয়ানি যেবাং, তত্ত্বং ব্রহ্মৈব সারং জ্ঞাত্বাং
যেবাং তে, চ তে তেচেতি তৈঃ, যদ্বা তত্ত্বং ব্রহ্মৈব সারঃ স্থিরম্ অবিকলং যেবাং
সংসিদ্ধাপ্রাপ্তজ্ঞানৈরিতি যাবৎ । “দাবো বলে স্থিরাংশে চ জ্ঞান্য ক্লীবং বয়ে
জিহ্ব” ইতি যেদিনী ।১০

জ্ঞানস্বরূপতামুকা জ্ঞানসাধনশাস্ত্রস্বরূপতামাহঃ । শব্দা । শব্দ জ্ঞান শব্দস্বরূপা
শব্দোদয় স্থপ্তিভুক্তস্বরূপঃ । অতএব স্থবিমলানাং নির্মল জ্ঞানহতুনাম্ স্বচাং
যজুঃবাৎ নিধানম্ আধারভূতং স্বগাদীনাম্ শব্দমহত্বাৎ । সায়ং সাংবেদনাক
নিধানম্ আবিষ্টলিঙ্গত্বাৎ ক্লীবতম্ । কীদৃশাং ? উদগীতবৎ পঠিততাম্
উদগীতমুক্তৈর্গনম্ উদাত্তস্বরঃ স্মৃতিতানুদাত্তস্বরূপলক্ষণমেতৎ । তেন রম্যো
মনোহরঃ পদানাম্ যঃ পাঠস্তদ্বতাং প্রণংসায়াম্ মতুঃ । ঋক্ণাম্ ছুং লক্ষণত্বাহ
নৈবিনিঃ । তদ্যমুক্ বয়ং যবশেন পাদব্যবস্থিতি” রিতি । “গীতিম্ সঙ্গাথে” তি
গীতম্ যুৎসুপাদ্যসংজ্ঞাত্যর্থঃ, “শেষে যজুঃ শব্দঃ” ইতি শেষ ঋক্ণামভিন্নে
গণপাদ্যব্যবচ্ছেদমহিতো মহত্বাৎ ইত্যর্থঃ । প্রসঙ্গাতুক্তমেতৎ । স্বা ত্রয়ো চ
ঋক্ যজুঃ সামানি চ । কীদৃশী ? দেবী জ্যোতনশীলা সকলার্থ প্রকাশনপর । পুনঃ
কীদৃশী ? ভগবতী অর্থতঃ স্বরূপতত্পানবিচ্ছেদ্য তদ্বক্তৃ একাংশে “অনন্তপারাম্
বৃহতীম্” ইতি । ভোগসাধনতামাহঃ—ভবভাবনায় জগৎপালনার্থং বার্তা
দ্বয়াদিচুটাক্ষণা “কৃষিবানিজ্যগোবক্ষাঃ কৃশীদং চেতি বৃত্তঃ” ইতি, যদ্বা
ভবভাবনায় জগদ্বৃত্তবায় তদ্বক্তৃ গীতাম্ “যজ্ঞাত্তবতি পজ্ঞঃ পর্জ্ঞানম্-মুখঃ ।
অন্নাত্তবতি ভূতনি” ইতি । অতএব সর্বজগতাং পরমাত্মিহস্মৈ দারিদ্ৰ্যানিহঃখ-
নানিনো বাওদাধনাত্ম্যপত্তেঃ । যদ্বা শব্দো প্রণবঃ বিশেষণদ্বারা বিশেষ্যবাস্তব্যং,
সর্বেষাং বেদানাং প্রণবজগত্বাৎ, যদ্বা শব্দো ধোষঃপরসংজ্ঞকঃ তদ্যদ্বিহা মূলধাবাৎ
মণিপূর্ণপৰ্বতঃ পশুস্তী গ্রহা । ততো মণিপূবাং কণ্ঠপৰ্বতস্ত স্থবিমলগম্যজুঃবাং
সাম্নাক নিধানং সর্ববেদকারণপ্রণবস্বরূপা মধ্যমাখ্যা । অতএব নিধানশব্দো-
পাদানম্ । ততঃ কণ্ঠাত্তপরি বক্তৃপৰ্বতস্তে জ্যেষ্ঠী বেদজ্ঞরূপা নৈখত্রী, এতেন
নাদপশুস্তী-মধ্যমা বৈখধ্যায়া স্থল-স্থল-প্রণব-বেদজ্ঞরূপা চ স্বমবেত্বর্থঃ । তথাচ
জ্ঞতিঃ, চত্বারি বাক্শরিমিতানি পদানি তানি বিহ্ব্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ শুভায়াং
জীর্ণি নিহিতানি নেক্ষয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মহত্যা বদন্তীতি অম্বমর্থঃ বাচঃ শব্দব্রহ্মণঃ
পরিমিতানি গণিতানি পশ্যতে জ্ঞাত্যে তত্ত্বমেভিরিতি পদানি রূপাণি চত্বারি

ভবন্তি তানি চত্বাৰিণি ব্রাহ্মণা অন্তর্দৃষ্টয়ঃ বিতুর্নাস্তে । যতো গুহায়াং দেহমধ্যে
জীণি নিহিতানি নেক্ষয়ন্তি ন স্বরূপং প্রকাশয়ন্তি কেবলং তুরীয়ং বা চতুর্থভাগং
বৈখরীকুপং মনুজা বদন্তীতি । অভিযুক্তঃ । বা সা মিত্রাবরূপসদনাত্মকরতী
জিবষ্টিং বর্ণানন্তঃ প্রকটকরণৈঃ প্রাপদক্যং প্রস্মতে । তাং পশুন্তীঃ প্রথমমুদিতাং
মধ্যমাং বুদ্ধিপংস্থাং বাচং বক্তে, করণবিশদাং বৈখরীঞ্চ প্রপঞ্চে ইতি শ্রুতিঃ ।
মূলধারাং প্রথমমুদিতো বস্ত ভাবঃ পরাধাঃ পশ্চাৎ পশ্চন্নথ জন্মগো বুদ্ধিমুজ্জ
মধ্যমাধাঃ । বক্তে, বৈখর্যথ ককদিবোর্বস্ত জন্তোঃ হুম্বরা বদন্তম্মাস্তবতি পবন-
প্রেরিতো বর্ণসংঘ ইতি । পরাধ্যো নান ইত্যর্থঃ একাদশে চ, যথোর্ণনাভিহ্নয়-
দূর্ণামুত্তরতে চিরাৎ । আকাশাদেয়াবান্ প্রাপো মনসা স্পর্শরূপিণা । চন্দ্রোময়োহ-
মৃতময়ঃ সহস্রপদবী প্রভূঃ । ওঙ্কারাঘাজিত স্পর্শব্রোহ্মাস্তস্বভূবিতাম্ । বিচিত্র-
ভাষাং বিততাং চন্দোভিশ্চতুরুত্তরৈঃ । অনন্তপারাং বৃহতীং সৃজত্যাঙ্কিপতে
স্বয়ং ইতি উদগীথরম্যপদপাঠেতি তবর্গদ্বিতীয়বৎপাঠ ইতি উদগীথঃ প্রণবঃ,
তেন রমাঃ পদপাঠোহস্তু যেষাম্ ইত্যর্থঃ বেদানাম্ প্রণবাদিত্যেনৈব পাঠাৎ ,
তথাচ বেদব্যাক্যানমন্ত্রকৌমুত্তাং শ্রুতিঃ “শ্রবত্যানোংকৃতো মন্ত্রস্তম্মানাদৌ তু তং
পঠেৎ” ইতি উদগীথঃ প্রণবো মন্ত্রঃ ইতি কোষঃ । ১০

বেদরূপতামুক্তা বেদধারণশক্তিতামাহঃ যেষেতি অসি স্বং মেধা ধারণাবতী
বুদ্ধিঃ । কীদৃশী ? বিদিতেনিতি । বিদিতমখিলশাস্ত্রদ্বারং সর্বশাস্ত্রভাষাং যদা
হেতুভূতয়া সা ; যদা বিদিতমখিলশাস্ত্রদ্বারং সকলগ্রন্থফলরূপং ব্রহ্ম যদা, এতদ্ভূতা
মেধা সূক্ষ্মগ্রাহিণী বুদ্ধিঃ । অতএব দুর্গভবসাগরনোঃ দুর্গো দুপ্পারো যো ভবঃ
সংসারঃ, স এব সাগরঃ তত্র নোঃ পারসাধনং “বিভুয়া চ তথৈতরঃ” ইত্যাক্কেঃ ।
নহু নোঃ সর্গদারসাপেক্ষা ভবতি, তথা বা কথং স্বতঃ পারকর্তৃত্বেনিতি চেত্তত্রাহঃ
অসঙ্গা অবিজ্ঞমানঃ সজ্ঞোহন্তসংসর্গো যন্তাঃ অদ্বিতীয়েত্যর্থঃ । যদা নস্বয়ং চেৎ
নির্দর্শনসাম্যাং তন্তা অপি সংসারসংস্কঃ প্রতীযতে ; নহি নহীত্যাহঃ—অসঙ্গা
নির্লেপা চিন্তানন্দময়ীত্যাৎ । (তথাচ শ্রুতি, অন্তঃপদব্যামনুসংস্করস্বীমানন্দরূপাম-
বলাং প্রপঞ্চে ইতি) । অতএব দুর্গা দুর্জেরা অগম্যস্বরূপেনিতি যাবৎ তত্র
বর্তমানদেহপি তৎসম্বন্ধাভাষাং অগম্যরূপত্বম্ ; উভয়পক্ষেহপি হেতুরমম্ ।
বিষ্ণুনিবল্লভাপি স্বমেবেত্যাহঃ—স্বঃ শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ । কীদৃশী ? কৈটভাগিহ্নবৈক-
কৃতাধিবাসা কৈটভারেবিকোহর্দয়ে কৃতঃ একঃ অদ্বিতীয়ঃ অচঞ্চলো বা অধিবাসো
বসতির্থয়া সা, জন্মমেব কৃতঃ একঃ মুখ্যোহধিবাসো যদা ইতি বা । ন কেবলং
শ্রীঃ কিন্তু স্বঃ গৌরী উমা চ । তথাচ নারদীয়ং, উমেতি কেচিদাহত্যাং

শক্তিসম্মতি চাপরে। ভারতীয়পরে বৈ তাং গিরিজৈত্যাধিকৈতি চেতি।
প্রকৃতঃ প্রথমোভাগ উমানবী বশস্বিনীতি হরিবংশে চ। কীদৃশী? শশিমৌলি-
কৃতপ্রতিষ্ঠা শশিমৌলৌ মহেশে কৃত্য প্রতিষ্ঠা প্রকরণে স্থিতিঃ অর্দ্ধাঙ্গরূপেণ যয়া
সী, যদ্বা শশিমৌলে: কৃত্য প্রতিষ্ঠা প্রকরণে স্থিতিঃ প্রলয়াভাবাৎ। তদ্বক্তং
ভগবচ্ছশীংকরণাদৈঃ বিরিকিঃ পঞ্চত্বং ব্রহ্মতি হরিরাপ্নোতি বিরতিং বিনাশং
কীনাশো ভজতি ধননো যাতি নিধনম্ বিতজ্জ। মাহেন্দ্রী বিরতিরপি সম্মীলতি
দৃশ্যং মহাশংসারেহস্বিন্ বিহরতি সতি অংপতিরসৌ ইতি। যদ্বা প্রতিষ্ঠা
উৎকর্ষঃ ১১১

জ্যেতব্যাংকর্ষদ্বারা জ্যেতুর্কংকর্ষপ্রতিপাদনায় মহিবশ্ত বণকার্শশ্রমাহঃ
ঈষদিতি। তবোক্তাং তব এতচ্ছতং বক্তুং মুখং বিলোক্য তথাপি মহিষাসুরেণ
সহসা হঠাৎ যৎ প্রহুহম্ এতৎ অত্যন্তুতমিত্যয়। কীদৃক? ঈষৎসহাসম্
অল্পহাসেন সহ বর্তমানম্ এতেন দেব্যাঃ সম্বন্ধে অনতিপ্রয়াসপরতা সূচিত্য।
যতপি ঈষৎসহাসমিতি সমাসেন ঈষদিতি সহাস শব্দপ্রতিপাত্ত্বং মুখশ্চৈব বিশেষণং
তথাপ্যর্থাসঙ্গত্যা। “সবিশেষণে বিধিনিষেধৌ বিশেষণমূপসংক্রামতঃ সতি
বিশেষণবাধে” ইতি বচনাৎ হাসশ্চৈব ঈষদিতি বিশেষণং প্রতীমঃ। “একভাৱং
নভো দৃষ্ট্ৱা স্মৰ্ত্তব্যো নারদো মুনিঃ” ইতিবৎ। যদ্বা ঈষদিতি পৃথক্ পদম্, ঈষদপি
যৎ প্রহুতমিত্যর্থঃ জড়ীভাবাভবনমেবাশ্চর্যম্। পুনঃ কীদৃক? পরিপূর্ণচন্দ্র-
বিম্বাহুকারি ষোড়শকলচন্দ্রসদৃশং; তথা সতি দার্ষ্টান্তিকে সকলকল্পাপত্তৌ
তদ্বারণায় বিশেষণমাহঃ—অমলং মালিন্যরহিতম্ এতেন পূর্ণচন্দ্রাদপুস্তম্যমিত্যর্থঃ।
যদ্বা অল্পপশ্চাদর্থে যতোহমলম্ অতঃ পরিপূর্ণচন্দ্রবিষয়মাপ্ত পশ্চাৎ কর্তৃত্বং
শীলং যন্ত উৎকৃষ্টাদপকৃষ্টং পশ্চাদ্ভবতোব। পুনঃ কীদৃক? “কনকোত্তমকাস্তিঃ
কনকোত্তমস্ত অত্যাংকৃষ্ট স্ববর্ণস্ত কাস্তিরিব কাস্তির্যন্ত তৎ। অতএব কাস্ত্য
অতি কমণীয়ম্। মহিষেণ কীদৃশেন? আপ্তকৃষা প্রাপ্তক্ৰোধেন, যদ্বা আপ্তা
অত্যন্তাতরঙ্গা ইব ক্রটু ক্ৰোধো যন্ত এতেন বীররসৈকনিষ্ঠত্বং সূচিতম্। যদ্বা
মহিষাসুরেণ যৎ অত্যন্তুতং প্রহুতং তথাপি তদীষদিলোক্য মত্বা তব বক্তুং
সহাসং জাতম্, অস্ত্যৎ সর্বং পূর্ববৎ ১১২

টীকার্থ। কেবল বে তুমি কর্মকাণ্ড সাধনদ্বারা প্রযুক্তির হেতু, তাহা
নয়। জ্ঞানকাণ্ড সাধনের দ্বারাও তুমি মুক্তির হেতু, তাহাই বলিতেছেন,
বা মুক্তি ইতি শ্লোকে। হে দেবি, তুমি সেই প্রসিদ্ধ প্রভাবা মহাবিজ্ঞা। তুমি
কিরূপ, বিজ্ঞাই বা কিরূপ? তুমি ভগবতী, নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালিনী। অথবা

তুমি ভগবৎ প্রাপ্তির সাধনভূতা যোদ্ধাবিভা। সে কিরূপ? পরমা, অনরা পরঃ
ব্রহ্ম যীশতে। অর্থাৎ ইহার দ্বারা পরব্রহ্ম নাম রূপে পরিমিত হন। ইহা
পর্বত দৃষ্ট হয়, এই অর্থে তিনি পরমা। এই সমস্ত ব্রহ্মই, এই
অহুতবরূপা অথবা উপনিষদ্রূপা ব্রহ্মবিভা। ব্রহ্মবিভা, যোগবিভা, তত্ত্ববিভা,
পর্যাবিভা, আত্মবিভা, বেদবিভা ও যোদ্ধাবিভা একার্থবোধক। মৃগকোপনিষৎ
বলেন, পর্যাবিভা দ্বারা অক্ষরব্রহ্ম অবিগত হন। তুমি কিরূপ? মুক্ত,
নির্বাণের কারণ। সেই পরমা বিভা নিত্য এবং মুক্তির হেতুভূতা, ইহা বলা
হইয়াছে। পুনরায় জিজ্ঞাসা, তুমি কিরূপ? অবিচিন্ত্য, অন্যথাবস্যা নিশ্চেষ্টা।
দ্রুতহৃষ্টের মহাত্ম, বৃহৎ ব্রহ্মচর্যাদি নির্দিষ্ট আশ্রয়বিহিনাদি রূপ ব্রত বাহার।
আচরণ ও বার্তা ছিল, করিব এই অধ্যবসারেও ভয়দ্বহেতু অক্ষমতার ভাব। তাহা
হইলে ইহা নির্দিষয়। না, সেক্ষণ বলিতেছেন, মননশীলগণ ইহা অভ্যাস করেন,
নিদিধ্যাসন করেন। ইহা কি ইহলোক ও পরলোকের ভোগ বিশেষের জ্ঞান? না,
না ষাটাত্তা পরামুক্তি কামনা করেন, অথবা যোদ্ধার্থিভিঃ অর্থাৎ যোদ্ধাই অর্থ,
ধন বাহাদের অথবা মুক্তিতে দায়ভাক্ বাহার, তাঁহারা অতি সিদ্ধপ্রায় জ্ঞানী।
এখন যোদ্ধাভের যোগ্যতা উক্ত হইতেছে। সমস্ত দোষ, রাগ নিবৃত্ত হইয়াছে
বাহাদের, এতএব সম্যক্ বশীকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহাদের, সেই ব্রহ্মই বাহাদের
সার হইয়াছে, তাহারাই স্বার্থ মুমুক্ষা অথবা ব্রহ্মই সারতত্ত্ব, স্থির, অবিচল
হইয়াছে জ্ঞান বাহাদের, সংস্কৃত ও পরোক্ষ জ্ঞানী। মেনিনীকোষ অনুসারে
সার, বল, স্থির, অংশ, ক্রিয়া বর প্রভৃতি শব্দ একই পৰ্যায়ভুক্ত।

জ্ঞানস্বরূপতা বলিয়া জ্ঞানশাস্ত্রস্বরূপতার কথা বলিতেছেন, শব্দেতি
শ্লোক দ্বারা। শব্দাত্মিকা^{৬২}, শব্দস্বরূপা। এখানে শব্দ স্থপ্ তিঙ্ অস্ত
প্রভৃতি সূত্ররূপা^{৬৩}। অতএব নির্মল জ্ঞান হেতু ঋক্ ও যজুঃ নিদানরূপা,
আশ্রয়ভূতা, ঋগাদি বেন শব্দময় বলিয়া। সামবেদেও আধারভূতা।
অবিষ্ট পিঙ্গবৎ ক্রীবলিঙ্গ। কিরূপ? উচ্চৈঃশব্দে বাহা গীত হয় তাহা উদাস্ত
স্বর। সুরিত ও অজ্ঞানস্ত স্বঃস্বয় উপলব্ধিত বুঝাইবে। তাহার দ্বারা মনোহর
পদ সমূহের বাহা পাঠ তৎযুক্ত। প্রশংসায় মতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ঋক্,
সাম ও যজুঃ মন্ত্রের লক্ষণ জৈমিনি এইরূপে বলিতেছেন। তাহাদের মধ্যে, ঋক্,
যেখানে অর্থবশ দ্বারা পাদব্যবস্থিতি হইয়াছে। গীতি সমূহের মধ্যে সাম, গীতমান
বেদময় সমূহকে সাম বলে। শেষে যজু শব্দ, ঋক্ সাম্ ব্যতীত গান এবং
পাদাদিব্যবচ্ছেদহীন মন্ত্র। প্রশংসাক্রমে ইহা উক্ত হইবে, তুমি জয়ী, ঋক্

যজু ও সাম বেদরূপা। কিরূপ? তুমি দেবী, দ্যুতিমতী, সকল অর্থ প্রকাশিকা। পুনরায় কিরূপ? ভগবতী স্বরূপতঃ অনবচ্ছেদা, অনাবৃত্তা। দেবীভোগবত্তের একাদশস্থল উক্ত আছে, তিনি দিগাট অনন্তপারা। এখন ভোগসাধনতা বলা হইতেছে। জগৎ পালনের জন্ত তুমি বার্তা, কৃষি আদি বৃত্তি চতুষ্টয়রূপা। কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কৃশীক এই চারি বৃত্তি। অথবা ভবভাবনার জগৎ সৃষ্টির জন্ত। গীতায় উক্ত হইয়াছে, যজ্ঞ হইতে মেঘ সৃষ্টি হয়, মেঘ হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রাণী জাত হয়। সূতরাং দেবী সমস্ত জগতের পরমার্তিহন্ত্রী, দারিদ্র্যাदि দুঃখ নাশিনী। বার্তাধারা ধনাদির বৃদ্ধি হয়। অথবা শস্যব্রহ্ম প্রণব। বিশেষণ দ্বারা বিশেষ্য জানিবে। চতুর্বেদ প্রণব হইতে উৎপন্ন। অথবা শব্দের অন্য নাম ঘোষ, তদাত্মক মূল্যধার হইতে মণিপুর পর্যন্ত ‘পশুস্তী’ গ্রাহ্য হয়। তাহার পর মণিপুর হইতে কঠ পর্যন্ত সুবিমল যজু ও সামগানের আশ্রয়। সর্ববেদের কারণ প্রণব সূক্ষ্মরূপ ‘মধ্যমা’ রূপে আখ্যাত হয়। অতএব নিধান শব্দ উপাদান। অনন্তর কঠের উপরে মুখ পর্যন্ত ‘ত্রয়ী’, বেদত্রয়রূপা ‘বৈখরী’। ইহার দ্বারা যথাক্রমে পশুস্তী মধ্যমা ও বৈখরী নামে স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাদশ শব্দরূপে বেদত্রয় তুমিই। উদগীথরম্য-পদপাঠ ইতি ত-বর্গ পাঠ কালীন দ্বিতীয় বর্গ ‘থ’ হইয়াছে। সেজন্ত উদগীত উদগীথ হইয়াছে। উদগীথ প্রণব, তাহার দ্বারা রম্য পাঠ বাহাদের আছে, ইহাই অর্থ। বেদ সমূহের মূল প্রণব বলিয়া পাঠের হেতু। আরও বেদব্যাখ্যামূলক মন্ত্রকৌমুদীতে উক্ত স্বতি বাক্য আছে, এই হেতু আদিতে ঐ-কার উচ্চারণ করিয়া সকল মন্ত্র পাঠ করিবে। অমরকোষমতে উদগীথ অর্থঃ প্রণব। ১০

টিপ্পনী। ৬২. গুপ্তবতী টীকা অহুসারে শব্দাত্মিকা অর্থে নাদব্রহ্ম এবং চতুর্থী টীকা মতে শব্দ ব্রহ্ম।

৬৩. আলোচ্য টীকাংশ ‘স্বপ্ তিঙ্ অন্ত স্বরূপা’ পদের অর্থবোধে অক্ষম হয়ে ১৪ মে ১৯৬৯ বুধবার বৈকাল ৪টার ধর্মক্ষেত্র পুণ্য মন্দিরের দক্ষিণ বারান্দায় পশ্চিমমুখে চেয়ারে বসে আমি গম্ভীরভাবে চিন্তিত ছিলাম। তখন আমি দিবাচক্ষুতে দেখিলাম, আমার সম্মুখে উপবিষ্ট লিপিকারের পার্শ্বে একটি শ্রামবর্ণ বয়োবৃদ্ধ স্বর্গবাসী সূক্ষ্মদেহী এসে দাঁড়ালেন এবং পূর্বোক্ত দ্রুতগতির অর্থ ইঙ্গিত করিলেন। উক্ত সূক্ষ্মদেহীর মাথায় গ্রন্থিযুক্ত দীর্ঘ শিখা গ্রীবাদেশে লবমান ছিল, গায়ে গলাবদ্ধ নীলবর্ণ লম্বা কোট, ঐ কোট হুতার কাপড়ে

ভৈরৱী ও ভিতরে তুল্যবৃত্ত, পায়ে কাঠপাছুকা ও বরষ প্রায় ৬০ বৎসর। ইনি
 চীতাকার গোপাল চক্রবর্তী, বাহার চণ্ডীচীকার অম্ববাদ আমি সংশোধন ও
 যুক্তি ব্যাপ্ত হয়েছি। এমন সময় মহাগৌরী নীচ থেকে উপরে এলেন এবং
 স্বর্গবাসী বৈষ্ণবকণিক চীতাকার গোপাল চক্রবর্তীকে দেখিলেন এবং মন্তব্য
 করিলেন, ঐশ্বকালে কোট পায় দিয়ে আসাতে মনে হয়, ইনি শীতকালে
 দেহরক্ষা করেছিলেন। চীতাকার বলিলেন, উক্ত পদের অর্থ সংক্ষিপ্তসার
 ব্যাকরণোক্ত হুণ্, তিঙ্, অন্ত নৃত্যরূপা ও শব্দাঙ্গিকা মহামায়া। প্রায় তিন
 মিনিট মৎসমকে থেকে স্বর্গবাসী চীতাকার স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। তিনি
 যৎপার্শ্বে অবস্থিত দুর্গা, কাতিক, কঙ্কি, অনন্তদেব, মহাকালী ও বিষ্ণু প্রমুখ
 দেবগণ দর্শনে বিস্মিত হলেন এবং কোন অজ্ঞাত কারণে ভ্র কুঞ্চিত করিলেন।

টিপ্পনী। ৬৪. উদগীথরম্যাদপাঠবতামিত্যন্ত ব্যাখ্যাস্তরম্ উদগীথঃ
 সায়ো ভাগবিশেষঃ, তেন রম্যানি; পদপাঠো নাম পদক্রমাপরনামধের আর্থো
 গ্রন্থবিশেষঃ (যজ্ঞ বৈদিকানাং মন্ত্রাণাং পদচ্ছেদঃ প্রদর্শিতঃ, “বৈঃ সাজপদ-
 ক্রমোপনিষদে” রিতি ভাগবতে) তদ্বস্তি চ, তানি চ তানি সামানি তেষাম্।
 এতৎ পদম্ স্বগ্ যজুযাং সান্নাৎকেতুভয়োর্বা বিশেষণং, তজ্ঞ যথাসম্ভবমধ্বরে
 বোদ্ধব্যঃ।

চীকার্থ। দেবীর বেদরূপতা বলিয়া তাঁহাকে বেদধারণ শক্তিরূপা
 বলিতেছেন, মেধা ইতি শ্লোকে। তুমি মেধা, ধারণাবতী বুদ্ধি। কিরূপে
 দেবীর শক্তিতে অখিলশাস্ত্রমর্ম বিদিত হয়, বাহা দ্বারা সর্বশাস্ত্রতত্ত্ব বুদ্ধিগত হয়,
 যিনি সর্বশাস্ত্রের হেতুভূতা, তিনি দেবী। অথবা বিদিত অখিলশাস্ত্রসার, বাহার
 করণায় সকল গ্রন্থফলরূপ ব্রহ্ম বিদিত হয়, এইরূপ ব্রহ্ম মেধা, সূক্ষ্ম তত্ত্ববোধিনী
 বুদ্ধি। অতএব দুর্গভবসাগর নৌঃ, দুস্পার যে ভব, সংসার তাহাই সাগর।
 উহার পারসাদন নৌকা, ডেলা তুমি। ইহা ব্রহ্ম উক্ত আছে, উহা বিজ্ঞা
 বলে পার হওয়া যায়। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, নৌকা কর্ণধারের অপেক্ষা
 করে। তাহা স্বতঃ কিরূপে কর্তা হইতে পারে? সেজন্ত বলিতেছেন, তুমি
 সজ্বরহিতা, বাহার অন্ত সংসর্গ অবিদ্যমান। দেবী অদ্বিতীয়া, ইহাই অর্থ।
 অথবা যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে নিবর্শনসাম্যাহেতু তাঁহার ও সংসার মধ্যে
 সঘন্থ প্রতীত হয়। না, তাহা বলিতে পার না। সেহেতু বলিতেছেন,
 তুমি অসজ্জা, নির্লিপ্তাতিদানন্দময়ী বলিয়া। অতএব দুর্গা, দুর্জেরা, অগম্য-
 স্বরূপা তুমি। সেখানে, সংসারে বর্তমান হইয়াও তাহার সঘন্থ অভাবহেতু

দেবীর দুর্জয় স্বরূপ উভয় পক্ষে যুক্তিসঙ্গত। অস্ত্র কথিত হইয়াছে, তুমিই বিষ্ণু
আদি দেবরূপা। সেজন্য বলিতেছেন, তুমি শ্রী, লক্ষ্মী। কিরূপ? কৈটভহস্তা,
বিষ্ণু হস্তে যিনি অধিষ্ঠিতা অচঞ্চলা হইয়া অধিবাস করেন, তিনি। অথবা
ধাহার দ্বারা এক, মুখ্য অধিবাস হইয়াছে। কেবল শ্রী, লক্ষ্মী নও, কিন্তু তুমি
গৌরী, উমা প্রভৃতিও। কিরূপ? শশিমোলিকৃত প্রতিষ্ঠা, স্ত্রীকলা ধাহার
মস্তকে শোভিত, সেই মহেশে অর্দ্ধরূপে যিনি প্রকৃষ্টপ্রকারে অবস্থিতা, তিনি
তুমি। অথবা ধাহার দ্বারা শশিমোলির প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি, প্রলয়ের অভাব নিমিত্ত
অথবা প্রতিষ্ঠা, উৎকর্ষ। ১১

উৎকর্ষদ্বারা জয় হওয়া উচিত। জয়ের উৎকর্ষ প্রতিপাদন জন্য মহিষাসুরকৃত
যুদ্ধের কর্কশতা বলিতেছেন, ঈষদ্ ইতি শ্লোকে। 'তোমার' ইহা উল্লিখিত আছে।
তোমার মনোহর মুখমণ্ডল দেখিয়া মহিষাসুর সহসা যেভাবে তোমাকে প্রহার
করিয়াছে, তাহা অত্যন্ত বিস্ময়কর। কিরূপ? তোমার মুখমণ্ডল ঈষৎ হান্তযুক্ত,
অল্প হাসির সহিত বর্তমান। ইহাদ্বারা দেবীর সম্বন্ধে অনতিপ্রয়াসপরতা,
অজ্ঞান্যাস স্মৃতি। যদিও 'ঈষৎসহাসম্' এই সমাসদ্বারা ঈষৎ ইহা সহাস শব্দ
প্রতিপাদ্য মুখেরই বিশেষণ, তথাপি অর্থ সঙ্গতির দ্বারা বিশেষণের সহিত বিধি-
নিষেধ বিশেষণে উপসংক্রামিত হইলে বিশেষ্য বাধিত হয়, এই বচনানুসারে
হাসিরই ঈষৎ রূপতা এই বিশেষণ সঙ্গত হয়। আকাশে একটি তারা দেখিয়া
নারদ (বা কপিল) মুনিকে স্মরণ করিবে, এই বিধি তুল্য। অথবা ঈষৎ প্রহার
করিয়াছে, ইহা অর্থ। জড়ভাব প্রাপ্তি আশ্চর্যজনক। পুনরায় কিরূপ?
পরিপূর্ণেন্দ্র বিদ্বান্ধকারি, বোলকলামুক্ত পূর্ণেন্দ্র সদৃশ। ইহাতে দৃষ্টান্ত অনুসারে
কলঙ্ক আশিয়া পড়ে, তাহা নিবারণের জন্য বিশেষণ দিতেছেন। অমল,
মালিন্যরহিত। ইহাদ্বারা পূর্ণেন্দ্র অপেক্ষা সুন্দর, ইহাই অর্থ। অথবা অম্ল অর্থে
পশ্চাৎ। যেহেতু অমল, অতএব পূর্ণেন্দ্রকেও যিনি নিশ্চিহ্ন করিয়াছেন। উৎকৃষ্ট
অপেক্ষা অপকৃষ্ট বস্তু পশ্চাতে থাকে। পুনরায় কিরূপ? কনকোত্তম কাস্তি,
কনকোত্তমের, অতুৎকৃষ্ট স্বর্ণের কাস্তিতুল্য কাস্তি ধাহার। অতএব কাস্ত, অতি
কমনীয়। মহিষাসুর কিরূপ? আপ্তকথা, প্রাপ্ত ক্রোধদ্বারা। অথবা আপ্তা,
অত্যন্ত অন্তরঙ্গার তুল্য ক্রোধ ধাহার। ইহার দ্বারা বীররসের একনিষ্ঠ স্মৃতি।
অথবা মহিষাসুর যে অতি অকৃত ৩৩ প্রহার করিয়াছে, তথাপি তাহা অতি ঈষৎ
মনে করিয়া তাহার মুখে হাসির সঞ্চার হইয়াছিল। অন্তান্ত সমস্ত পূর্ববৎ বুঝিতে
হইবে। ১২

টিপ্পনা। ৬৫. দেবীদর্শনে ভক্তের যড়বিপ্লবনাশ নিমিত্ত চিত্তশুদ্ধি দ্বারা সত্ত্ব পরমতত্ত্বোপলব্ধি হয়। কিন্তু মহিষাসুরের ক্ষেত্রে তদ্বিপ্লবীত হওয়ার তাহার পাপাধিক্য ধ্বনিত হইতেছে।—গুণবতী টীকা।

দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ক্রকটিকরাল—
 মুগ্ধচ্ছশাক্ষসদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ ।
 প্রাণান্মুয়োচ মহিষস্তদভীষ চিত্রং
 কৈর্জীব্যাতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥১৩
 দেবী প্রসাদ পরমা ভবতী ভবায়
 সত্ত্বো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।
 বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদন্তমেত—
 স্নীতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরস্ত ॥১৪
 তে সন্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ ।
 ধন্যাস্তু এব নিভৃতান্ধজড়ত্যা দারা
 যেবাং সদাভূদয়দা ভবতী প্রসন্ন৷ ॥১৫
 ধর্ম্যানি দেবী সকলানি সন্নিব কর্মণ্য—
 ত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং শ্রুত্বতী কয়োতি ।
 স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা—
 লোকত্রয়েহপি ফলদা নমু দেবি তেন ॥১৬

অনুব্র। দেবি, কুপিতং ক্রকটিকরালম্ উক্তত শশাক্ষ-সদৃশ ছবি [তব বদনং] দৃষ্ট্বা তু যৎ মহিষঃ সত্ত্ব প্রাণান্ ন মুয়োচ তৎ অভীষ চিত্রং হি কুপিত অন্তক দর্শনেন ১৫: জীব্যাতে ১৩০

দেবি, [তব] প্রসাদ। ভবতী পরা ভবায়; কোপবতী [সত্ত্ব] সত্ত্ব: কুলানি বিনাশয়সি। এতৎ অধুনা এব বিজ্ঞাতম্। যৎ মহিষাসুরস্ত এতৎ সু-বিপুলং বলং সত্ত্ব স্নীতং ১৪

সদা অভূদয়দা ভবতী যেবাং প্রসন্ন৷ [ভবতি] তে জনপদেষু সন্মতা। তেষাং ধনানি যশাংসি চ [ভবতি] ১৫: ১৫: [চ] ধর্মবর্গঃ ন সীদতি। তে এব নিভৃত-আন্ধজড়ত্যা দারা: ধন্যা: [ভবতি] ১৬

দেবি, স্মৃকৃতী ভবতী-প্রসাদাৎ সদাএব অতি-আদৃতঃ প্রতিদিনং সকলানি
ধর্ম্যানি কর্মানি করোতি ততঃ স্বর্গং প্রয়াতি চ। দেবি, তেন লোক-জ্ঞেয়ং অপি
নহু [ঐয়] ফল-দা। ১৬

শ্লোকার্থ। দেবি, ক্রোধাবিষ্ট, ভ্রূটু-ভীষণ নবোদিত পূর্ণচন্দ্র তুলা
আরক্তবর্ণ আপনায় মুখমণ্ডল দেখিয়াও মহিষাসুর তখনই প্রাণত্যাগ করে নাই,
ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য। কারণ কুপিত ষম-দর্শনে কে বাঁচিতে পারে ১১৩

দেবি, আপনি প্রসন্ন হইন। আপনি পরম কৃপাময়ী। বিশ্বের মঙ্গলের
জন্য আপনি ক্রোধাঘ্নিত হইয়া সত্ত্ব অশুর কুল নাশ করেন। মহিষ-স্বরের
বিপুল সৈন্য আপনা কর্তৃক বিনষ্ট হইতে দেখিয়া আমরা সম্প্রতি ইহ অবগত
হইলাম। ১১৪

[দেবীর ক্রোধ সাধুরক্ষণ ও পাপীবিনাশের নিমিত্ত ; ইহা স্বাভাবিক নহে।
কারণ তিনি সত্ত্ব গুণ প্রধানা]

দেবি, আপনি সর্বদা অভীষ্ট দায়িনী। আপনি বাহাদের প্রতি প্রসন্ন হন,
তাহারা সর্বত্র সম্মানিত হয়। তাহাদের ধন ও সুখ্যাতি বৃদ্ধি হয় এবং তাহাদের
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ হ্রাস পায় না। তাহাদের স্ত্রী, পুত্র ও ভৃত্যাদি নিরাপদে
থাকে এবং তাহারাই কৃতার্থ (দেবী মোক্ষাদিচতুর্ভাগ্যজ্ঞা)। ১১৫

দেবি, আপনায় অহুগ্রহে পুণ্যবান ব্যক্তি প্রতিদিন অতি শ্রদ্ধার সহিত ধর্ম
বিহিত কর্মসমূহ অহুষ্ঠান করেন এবং তাহার ফলে স্বর্গলাভ ও ক্রমশঃ
মুক্তিলাভ করেন। অতএব দেবি, ত্রিভুবনে আপনিই একমাত্র ফলদায়িনী। ১১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। এবং কেবলবীররসাদিনিবেশবতো মহিঃস্রাতি-
নির্ভয়মহঃ দৃষ্টেতি। পূর্বশ্লোকানুসৃত্যমিত্যাহরণীঃ হে দেবি, তব কুপিতং
জাতক্রোধং বক্তব্যং দৃষ্ট্য়া মহিষো যৎ প্রাণান্, সজো ন মূমোচ, তৎ অত্রৈব চিত্রম
অত্যাশ্চর্য্যমিতিার্থঃ। কিমিত্যাকাঙ্ক্ষার্যার্থান্তরস্তাসমাহঃ। হি যতঃ কুপিতাস্ত-
কদর্শনেন ক্রুদ্ধমদর্শনেন কৈকরীবাতে? ন কৈরপীতার্থঃ। যদা নেতি পূর্বক্ যতঃ
কুপিতাস্তকদর্শনে সতি কৈরপি ন কীবাতে। কীদৃক্? ভূটী ললাটত্রিবলী
ভয়া ওয়াতং ভীষণং, “করালো দন্তরে তু ভূ ভীষণ” ইতি কোষঃ। ভূটীতি
পূর্ববৎ অতঃ (২য় অধ্যায় ২ শ্লোক) কটিকাগ্রযুক্তোহপি পাঠঃ। পুনঃ
কীদৃক্? উক্তকৃশাকসদৃশচ্ছবি উক্তন্ উদগচ্ছন্ যঃ শশাক্ষশ্রুতং-সদৃশী ছবির্ছাতি-
যন্তঃ ক্রোধেনারক্তীভূতঃ। শশাক্ষণেন পূর্ণচন্দ্রে ব্যক্তিতঃ। ৬

গোষায়মহিষাসুরনাশাৎ, সন্তোষাৎ স্বকীরবিপত্ত্যরণাক্তে যোবপ্রসাদমোক্ষাৎ

কালিকং কলমীক্ষমাণাঃ পুনরপি প্রসাদং প্রার্থয়ন্তে । দেবীতি । হে দেবি !
 জ্যোতনশীলে, স্বং ভবায় উদ্ভবায় তদর্থং প্রসাদ প্রসঙ্গা ভব । যদা ভবতীতি ভবঃ
 প্রপঞ্চঃ তদর্থঃ, নিরন্তর নিস্তাহসৃষ্টিধারার্থম্ । নহুপ্রসঙ্গায়াঃ কিংপ্রসাদপ্রার্থনয়া ?
 ন কদাচিদপরাধনশ্চে রোহলেশেন সত্তাঃ সর্বকরপ্রসঙ্গাদিত্যাহঃ স্বং কোপবতী
 সতী কুলানি ত্রিপুগোত্রানি ক্রোধোৎপাদক-কুলন-কুলানি ইতি বা সত্তো
 বিনাশয়সি, এতৎ অধুনৈব বিজ্ঞাতম্ অপরোক্ষীকৃতমস্মাভিরিত্যর্থঃ । যত্মস্মাৎ
 মহিষাস্ত্রশ্চ এতৎ স্থবিপুলং অতিমহৎ বলং সৈন্তম্ অন্তঃ নীতং বিনাশং
 প্রাপিতং তত্রাপি সত্তা ইতি অধুনেনিতি বা অমুঘজনীয়ম্ ।

যদা এতৎ মহিষঃ অস্ত্র মহিষাস্ত্রশ্চ স্থবিপুলং বলক অন্তঃ নীতং “ক্লীবা-
 ক্লীবয়োঃ ক্লীবঃ স চৈকবদে” তি একশেষাৎ ক্লীবৈকত্বে । স্বং কীদৃশী ? পরমা
 সর্বোৎকৃষ্টা যদা পরা উৎকৃষ্টা অচকলেতি যাবৎ, সা চার্সৌ মা লক্ষীশ্চেতি অবিচল
 সম্প্রক্ৰপা ইত্যর্থঃ । যদা সর্বৈরপ্যতিভুঙ্করং মহিষাস্ত্রঘাতনং ত্রয়া দ্বয়ং করমিতি
 স্মৃচয়িত্বং হেতুগর্ভ বিশেষণমাহঃ । যতঃ স্বং পরমা পরান্ ব্রহ্ম-দীনপি মাতি
 সন্নিধান্ কদোতি ইতি । তথা ভবতী পূজ্যা “ভবদ্ যুয়ং প্রশস্তয়োঃ” ইতি .কাঃ ।
 যদা ভবতী দীপ্যমানা ভাতি দীপ্তাবিত্যস্মাৎ ভবতু ভবনেন নক্ষত্রমালোচ্যতে
 তদ্ব্যুক্তা ব সংসর্গে যতু ; সৈব নক্ষত্রমালা স্তাৎ সপ্তবিংশতি মোক্তিকৈঃ ইত্যমরঃ ।
 যদা সমীপলক্ষণয়া ভবনেন চন্দ্র উচ্যতে তদ্ব্যুক্তা নিত্যবোগে যতুপ্ । যদা পরমা
 আভা যন্ত স পরমাত্মশস্ত্রঃ তদ্ব্যুক্তা । ১৪

প্রসাদকসমাহঃ । তে ইতি । জনপদেষু সকলদেশেষু তে সম্মতাঃ সমাঙ্-
 মানিতাঃ পূজিতা ইতি যাবৎ, ভবন্তীতুহং সন্তায়াঃ সর্বত্র সম্বন্ধাৎ । তেষামেব
 ধনানি বস্ত্রাদীনি ভবন্তি ; তেষাং বশাসি চ ভবন্তি ; তেষাং ধর্মবর্গঃ ধর্মমুহঃ,
 যদা ধর্মপ্রধানো বর্গঃ ধর্মার্থকাম-মোক্ষার্থ ইত্যর্থঃ, ন সীততি নাবসন্নো ভবতি ন
 নস্ততীত্যর্থঃ এতেনৈহিকামুদ্বিক-ভোগপবর্গসাধঃ স্বংপ্রসাদ ইতু্যুক্তম্ । তত্র
 ধন্তাঃ শ্লাঘাঃ এবকারঃ সর্বত্রাহুযজ্ঞনীঃ । তে এব নিভৃত্যস্মজ-ভূতাদারাঃ নিভূতা
 বিনীতাঃ আশ্রম্যঃ পুত্রাঃ ভূত্যাঃ ভরণীয়াঃ সেবকদয়ঃ দারাঃ স্ত্রিয়শ্চ যেষাং ভবৎ-
 কৃপাপাশ্বাবলোকনপবিত্রাণাং সম্বন্ধেনাপোয়ং গুণবত্তো ভবন্তীতি ভাবঃ । তে কে
 ইত্যাহঃ, যেষাং সম্বন্ধে ভবতী স্বং প্রসঙ্গা সাত্মগ্রহা । কীদৃশী ? সদা অভূদায়দা
 অভূদয়ঃ ইষ্টলাভঃ সর্বদা বাঞ্ছিতপ্রদাত্রী । যদা অতি অতিতঃ সর্বতঃ উদয়ঃ সমুদ্বিঃ
 অভূদয়ঃ । ১৫

পূর্বোক্তমেব প্রতিপাদয়ন্তো তুষ্টিমুক্তিপ্রদেষেন ভবন্ত আছঃ । ধর্ম্যাগীতি ।

হে দেবি, ভবতীপ্রসাদাৎ তবাহুগ্রহাৎ স্কৃতী পুণ্যবান্ জনঃ সদৈব অত্যাদৃতঃ সন্ অতিপ্রদ্বাষিতঃ সন্ সকলানি সাক্ষানি ধৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মাদনপেতানি কৰ্ম্মাণি প্রতিদিনং কৰোতি । যতঃ সকলানি সাক্ষানি অতএব ধৰ্ম্মাণীতি হেতুম্ভাবঃ । “সাক্ষাদ্বি বৈদিককৰ্ম্মণঃ ফলাবশ্চম্ভাবঃ” ইত্যুক্তেঃ । ততঃ তেভ্যঃ কৰ্ম্মভ্যঃ স্বৰ্গং সত্যলোকপর্যন্তং প্রযাতি চ, চ শব্দানুক্রিমপি প্রযাতি । যত্বেপি কৰ্ম্মিণাং ব্রহ্মলোকাদুপরি গমনং নাস্তি, তথাপি হিরণ্যগৰ্ভদৃষ্টা ভক্ততাং হিরণ্যগৰ্ভাণাং তেন সহ পরব্রহ্মণি প্রবেশাৎ সংগচ্ছতে । তথাচ ঋতিঃ “ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সংপ্রাপ্তে প্রতिसংকরে । পরস্তাস্তে কৃতান্মানঃ প্রবিশন্তি পরংপদম্” ইতি । প্রতিসংকরঃ প্রলয়ঃ । নহু তথাপি মহুয়াণামেব মুক্ত্যাধিকারপ্রবণাৎ কথং দেবত্বে মুক্তিঃ ? নৈবং বাচ্যং ; “ততোহপি বাদরায়ণঃ সম্ভবতীতি পরামৰ্শনুজ্ঞে দেবাণামপি মুক্তিপ্রতিপাদনাৎ । শ্বভৌ চ, ব্রহ্মণা কৃতসংকারো বহুকালং নৃপাত্মজ । ততো বিষ্ণুপুরং গত্বা পুনঃ সায়ুজ্যামাপ্নুহাৎ । ইত্যুক্তত্বাৎ । নহু সাহুন্নয়সম্বোধনে, তেন হেতুনা হে দেবি, লোকত্রয়েহপি ফলদা স্বং ফলদাত্রী কৃতক-কৃতকাকৃতকাকৃতকভেদাল্লোকত্রয়ঃ, তত্র কৃতকো মর্তাদিশ্বৰ্গপৰ্য্যন্তঃ প্রতিদিনকরণাৎ, কৃতকাকৃতকো মহর্লৌকিকঃ প্রতিদিনমকরণাৎ প্রলয়ে শূন্তত্বাচ্চ, অকৃতকো জনলোকাदिঃ । যদা মুক্তিদানসমর্থনায় সম্বোধনং হে দেবি, দেবস্ত বিষ্ণোঃ শক্তির্বিতঃ । তদুক্তং ভগবতা শংকরেন “পরব্রহ্মমহিষী”তি । যদা ভবতীপ্রসাদাৎ স্কৃতী পুণ্যবান্ ভবতি ইতি প্রাচীনলোকে ফলদাত্রী স্বং, সম্প্রতি চ প্রতিদিনং ধৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি কৰোতীতি বৰ্ত্তমানলোকে ফলদাত্রী স্বং ততঃ স্বৰ্গং প্রযাতি চেতি পরলোকে ফলদাত্রী স্বম্ ইতি লোকত্রয়ে ফলদানম্ । যদা লোকো দেহঃ, যথা নাভ্যজ্ঞানদ্বিমং লোকমাশ্রলোকগতা ইব ইত্যত্র ইদং লোকং দেহমিতি শ্রীধরশ্বামি-ব্যাখ্যানাৎ ; তেনোক্তক্রমেণ ভূতভবিষ্মত্বমানদেহ-রূপত্রয়েহপি মূক্তৌ দেহাভাব এব ব্রহ্মণি লয়াৎ । ভবতীপ্রসাদাদিত্যৰ্থঃ পুংস্বস্তাভাবঃ । যদা নহু “কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে” ইত্যাদিদৰ্শনাৎ ঈশ্বরাদিষ্টিতাং প্রাচীনকৰ্ম্ম এব ফলং ভবতি, কৃতো জড়ায়ঃ প্রকৃতেঃ ফলদাত্রীত্বমিতি বদত আক্ষিপন্তস্বত এব সৰ্বং ভবতীতি স্তবস্ত আহঃ । তে ইত্যন্ত ব্যবহিতশ্রাপাশয়ঃ, তে ইতি পৃথক্ হে দেবি, তে তব প্রসাদাৎ ঈশ্বৰ্য্যভবতি, ততঃ প্রতিদিনং ধৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি কৰোতি, ততঃ স্কৃতী সন্ স্বৰ্গং প্রযাতি, চকারাম্মোক্ষক কৰ্ম্মভারতম্যাৎ, অতঃ ইতি গম্যম্ অতঃ কারণাৎ লোকত্রয়ে স্বং ফলদা ন ? অপি তু স্বমেব ফলদা ইত্যর্থঃ । “শিবাপদাশ্চোজ-

সুগার্ভকানাং ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করত্বং এব" ইত্যাগমাৎ । অন্তা আরাধনাং সর্বত্র
 সৰ্বং ভবতীত্যাদিপ্রথমমাহাত্ম্যাব্যাখ্যানোক্তশ্রুতেঃ । নৃসিংহতাপিত্তাক, তন্মাহ্মারা-
 মেতাং শক্তিং বিভাজ্যত্র এতাং মারাং শক্তিং বেদ স পাপানং তরতি স মৃত্যুং
 জয়তি সোহমৃতত্বক গচ্ছতি মহতীং শ্রিয়মশ্রুত ইতি । যদা ত্রিবর্গসম্পৎ-
 প্রাপ্ত্যানন্তরং মুক্তিপ্রাপ্তিমাহ ততো ভবতীতি । ততঃ স্বর্গভোগানন্তরং ভবতী
 ত্মেব ভবতীত্যর্থঃ তৎসামুদ্যং প্রাপ্নোতীতি যাবৎ । তদন্তঃ ভগবতা শংকরেন
 তদৈব স্বং তস্মৈ দিশসি নিজসামুদ্যাপদবীং মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রশূটমুকুটনীরাজিত-
 পদামিতি । নহু ভবতু প্রকৃতিসেবিনাং প্রকৃতিসামুদ্যঃ গুণস্বরপ্রকৃতিস্বয়ে
 কুতো মুক্তিপ্রসঙ্গঃ গুণজয়াতিক্রমানন্তরং নৈগুণ্যাদেব তৎপ্রাপ্তেঃ । তদন্তঃ
 ভগবতৈব, ত্রীন্ গুণান্ সমতীত্য এতান্নন্তাবায়োপপত্ততে ইতি । অন্তঃ চ
 গুণাপারাদান্বদর্শনমিতি জ্ঞানেন জিহ্বা প্রকৃতিং বলীয়সীম্ । ততঃ পরং
 তৎপরিমার্গিতব্যমিতি, গীতাসু চ । অত্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ খলু নিগুণা সগুণা-
 চেতি দ্বিধা তত্র চিৎপ্রকৃতিঃ হ্লাদিনী প্রকৃতিঃ নিগুণা ইতি চিৎপ্রকৃতিঃ পরেতি
 মন্ত্রব্যাখ্যানে গৌতমীয়ে কেবলং চিৎকলাশক্তিরিতি চ শ্রুতৌ চ, আনন্দরূপাম-
 বলাং প্রপঞ্চে ইতি । আগমে চ, নিত্যানন্দময়ীং সদাশিবপূরীং শক্তিং নমঃ
 শাস্তীমিতি । মীনকর্মবরাহাত্মাঃ সমা বিষ্ণোরভেদতঃ । ব্রহ্মাত্মাসম্যা জ্ঞেয়াঃ
 প্রকৃতিস্ত সমাসমা ইতি কূর্মপূরাণীং প্রকৃতিনিরূপণশ্লোকব্যাখ্যানে জীবগোবামিনা
 চ সমা চিৎপ্রকৃতিঃ অসমা সচ্চিনীতি ব্যাখ্যাতং অতএব হ্লাদিনী সংবিদান্নিষ্টঃ
 সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর ইতি শ্রীধরস্বামিধৃতপঞ্চে আশ্রিষ্ট একীভূত ইতি দর্শনাৎ ।
 তন্মাত্রজ্ঞানস্বয়ং মুক্তিঃ সূত্রবাং সিদ্ধা চিদানন্দময়ত্বপ্রাপ্তেঃ নহি সগুণস্ত নিগুণেন
 সহ বোহতি সগুণা সচ্চিনী প্রকৃতিঃ গুণজয়সাম্যরূপত্বাৎ । সা তু ঈশ্বরেচ্ছয়া
 সৃষ্ট্যর্থং ব্রহ্মণো নিঃসরতি অবসরে একীভবতি চ । তদন্তঃ একাদশে চ ভগ্নরা
 কলযোগেন দ্বিধা সমভবৎ বৃহৎ । তরোরেকতরো হর্ষঃ প্রকৃতি সোভয়াজ্বিকেতি ।
 অর্থঃ পুরুষঃ উভয়াস্থিক্য কার্যকারণরূপা । আনন্দঘনসন্দোহঃ প্রভুঃ প্রকৃতিরূপধূগি-
 ত্যাগমশ্চ । তত্র সাকামানাং লয়ো ভাব্যঃ সগুণত্বাৎ । অলং প্রপঞ্চে ১৬

টীকার্থ । এইরূপে কেবল বীররসে অভিনিবিষ্ট মহিষাসুরের অতিনির্ভরত্ব
 উক্ত হইতেছে, দৃষ্ট। ইতি শ্লোকে । পূর্ব শ্লোকের মূখ (মূল) এই শ্লোকেও
 অল্পবিস্তৃত হইতেছে । হে দেবি, তোমার কোথলীপু মূখমণ্ডল দেখিয়া মহিষাসুর
 যে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে নাই, তাহা অতীব আশ্চর্য । ইহা কি আকাঙ্ক্ষার
 তাহা অর্থাভ্যন্তরে বলিতেছেন । বেহেতু কুপিত অন্তক, ক্রুদ্ধ বম দর্শনে কে

জীবিত থাকিতে পারে? না, কেহ পারে না, ইহাই অর্থ। অথবা না, ইহা পৃথক্। যেহেতু ক্রুদ্ধ বশ দর্শনে কেহ জীবিত থাকে না। কিরূপ? লগাটে জীবলী রেখা, তাহা দ্বারা করাল, ভীষণ হইয়াছে। অমরকোষে আছে, করাল, দস্তব, তুঙ্গ ও ভীষণ একার্থবোধক শব্দ। তুঙ্গটী ইহা পূর্ববৎ শকার কোথাও (২য় অধ্যায় ২য় শ্লোকে) উকারযুক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। পুনরায় কিরূপ? উচ্ছ্বাসক সদৃশচ্ছবি, উদীয়মান চন্দ্র সদৃশ দ্যুতি বাহার। ক্রোধদ্বারা রক্তিমতা হেতু। শশাক পদে পূর্ণচন্দ্র ধ্বনিত হইতেছে। ১৩

ক্রোধ হেতু মহিষাসুরের বিনাশ ঘটিয়াছে। সন্তোষ হইতে, নিজমনের বিপদভারণ হইতে, তোমার ক্রোধ ও প্রসাদের তাৎকালিক সত্ত্ব ফল দেখিয়াছি। পুনরায় দেবীর প্রসাদ প্রার্থনা করিতেছেন, দেবীতি শ্লোকে। হে দেবি, প্রকাশ-শীলে, তুমি উদ্ভবের অন্ত প্রসন্ন হও। অথবা যাগ হয়, তাহা ভব, প্রপঞ্চ। সেই প্রপঞ্চের অন্ত, নিরন্তর সৃষ্টি-ধারা সংরক্ষণের অন্ত। যে প্রসন্ন তাহার নিকট প্রসাদ প্রার্থনার কি প্রয়োজন? না, কখনও অপরাধ সত্ত্বেও ক্রোধলেশ দ্বারা সত্ত্ব সেই সমস্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। সেজন্য বলিতেছেন, তুমি কোপাধ্বিতা হইলে সমস্ত শক্রকুল, ক্রোধোৎপাদক দুর্জনকুল সত্ত্ব বিনষ্ট হয়। ইহা অধুনা জানিয়াছি। আমরা ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যেহেতু মহিষাসুরের এই স্ত্রিগুল সৈন্ত^{৩৩} ধ্বংস হইল। ক্রীষ ও অক্রীষের মধ্যে ক্রীষ হয়, একবচন হয়। ইহার স্ত্রী যথা, 'একশেবাং ক্রীষৈকত্বে'। একশেষ হেতু ক্রীষের একত্ব হয়। তুমি কিরূপ? পরমা, পরা, অচঞ্চলা, সর্বোৎকৃষ্টা বিনি, তিনি মহালক্ষ্মী, অবিচল সম্পদস্বরূপা। অথবা সকলের পক্ষে বাহা অতি দুষ্কর কর্ম, মহিষাসুর বিনাশ, তাহা তোমার দ্বারা অজ্ঞারাসে সম্পন্ন হইয়াছে, ইহাই স্মৃতি। হেতুগর্ভ বিশেষণ বলিতেছেন। তুমি পরমা, পরা, ব্রহ্মাদিকেও বিনি মোহগ্রস্ত করেন। অতএব তুমি সকল দেবাসুরের পূজ্যা। অমরকোষ মতে ভবৎ ও ধুমৎ উভয় প্রশস্ত। অথবা ভবতী, দীপ্তিমতী। ভা। দীপ্তি আমাদের তোমা হইতে আগত। 'ভ' শব্দে নক্ষত্রমালা কথিত, তৎযুক্তা। সংসর্গে যত্নপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। অমরকোষ মতে সাতাশ যুক্তাধিত যুক্তাহার নক্ষত্রমালা রূপে পরিগণিত। অথবা সমীপলক্ষণা দ্বারা 'ভ' শব্দে চন্দ্র বলা হয়, তদযুক্তা। নিত্যযোগে যত্নপ্ প্রত্যয় হয়। অথবা পরমা প্রভা বাহার, সে পরমাভাস্ত্র, তদযুক্ত। ১৪

টিপ্পনী। ৩৬. এষ মহিষন্ত, এতৎ বলঞ্চ ইত্যর্থঃ এষ চ এতেচ্চেতি ক্রীষাক্রীষোরেকশেষে ক্রীষঃ শিহ্নতে, স চ একবচনং বা ভবতি ইতি এতৎ।

ঐকার্য। দেবীর প্রসন্নতার ফল বলিতেছেন, তে ইতি শ্লোকে। সকলদেশে তাহারা সম্মানিত, পূজিত হয়। আপনি প্রসন্না হইলে, সন্তান সৰ্বত্র সখ্য হেতু, তাহাদেরই ধনরত্নাদি লাভ হয়। তাহাদের বশঃ লাভ হয়। তাহাদের ধর্মসমূহ, ধর্ম-অর্থ কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ অবসন্ন, হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না। ইহা দ্বারা ইহলৌকিক ও পারলৌকিক ভোগ এবং মোক্ষ সাধন তোমার প্রসাদেই হয়, ইহাই উক্ত হইয়াছে। তাহারা ই প্রাণা, পুণ্য। এবং-কার সৰ্বত্র যুক্ত হইবে। বিনয়ী আশ্রয়, পুত্র, ভৃত্য, পালনীয়া, সেবিকাদি, পত্নী বাহাদের তাহারা। তোমার কৃপারূপ কটাক্ষের পবিত্র সম্পর্কদ্বারা ই তাহারা এইরূপ গুণযুক্ত হয়, ইহাই ভাব্য। তাহারা কাহার, তাহা বলিতেছেন। বাহাদের উপর তুমি প্রসন্না হও, অমুগ্রহ কর। কিরূপ? সর্বদা অভিষ্টদান কর। অভ্যাদয়, ইষ্টলাভ। সর্বদাই তাহাদের বাঞ্ছা পূর্ণ কর। অথবা অভি, অভিভাঃ, সর্বতঃ সর্বদিকে উদয়, সমৃদ্ধি দান কর। ১৫

পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন করিয়া ভুক্তি-মুক্তিদাত্রী হেতু শ্রব করিতেছেন, ধর্মাদি ইতি শ্লোকে। হে দেবি, আপনার অমুগ্রহে পুণ্যবানগণ সর্বদাই অত্যন্ত প্রদ্বাষিত হইয়া সমস্ত অশ্রের সহিত ধর্ম ও কর্ম প্রতিদিন সম্পাদন করেন। যেহেতু সর্ব অশ্রের সহিত, অতএব ধর্মাদি—ইহা হেতু হেতুমস্তাব, অশ্রের সহিত বৈদিক কর্মের ফললাভ অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা উক্ত হইল। অনন্তর সেই কর্মসমূহের ফলে স্বর্গাদি সত্যলোক পর্যন্ত উর্দ্ধগতি হয়। চ শব্দ দ্বারা মুক্তি পর্যন্ত প্রাপ্ত হয় বলা হইল। যদিও কর্মীগণের ব্রহ্মলোক, সত্যলোকের উপর গমন নাই; তথাপি হিরণ্যগর্ভ দেখিয়া, হিরণ্যগর্ভের ভজনা করিয়া তাহার সহিত পরব্রহ্মে প্রবেশ করে। ঋতিবাক্যে উক্ত আছে, ব্রহ্মের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া তৎসহ তাঁহারা প্রলয় প্রাপ্ত হন। এইরূপে কৃতাজ্ঞগণ ব্রহ্মলোক হইতে ব্রহ্মপদে, ব্রহ্মধামে প্রবিষ্ট হন। প্রতিসকর অর্থে প্রলয়। তথাপি মনুষ্যগণ মুক্তিলাভে অধিকারী নহা যায়। কিরূপে দেবগণ মুক্তিলাভ করেন? না, ইহা বলা উচিত নয়। তাহা হইলেও ব্যাসের সিদ্ধান্ত সম্ভব হইল। ব্যাসকৃত পরামর্শস্থত্রে দেবতাগণেরও পরামুক্তি প্রতিপাদিত হইয়াছে। স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, রাজপুত্র বহুকাল ব্রহ্মা কর্তৃক সংকৃত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন পূর্বক সাযুজ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর পূর্বক সাযোজন কেন? সেই হেতু হে দেবি, এই জিলোকেও তুমিই ফলদাত্রী। কৃতক, কৃতকাকৃতক, অকৃতক ভেদে জিলোক, কৃতক, মর্ত হইতে স্বর্গ পর্যন্ত ব্রহ্মার দিনে যজ্ঞ। কৃতকাকৃতক,

মহালোক ব্রহ্মার প্রতিদিনে অক্ষয়ন হেতু প্রলয়ের শূন্য। অকৃতক, জনলোকাদি। অথবা মুক্তিদান সমর্থনের জন্য সন্ধান, হে দেবি, বাহা হইতে বিষ্ণুর শক্তি লাভ হয়। ভগবান শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন, চণ্ডিকা পরব্রহ্মমহিষী, বাহার ত্রিপদে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতামুকুট লুপ্তিত হয়। অথবা প্রসন্ন হইতে পারে, কর্মদ্বারা জীব জন্মায় এবং কর্মফলেই মীন হয়, এই দর্শন হেতু ঈশ্বরে অধিষ্ঠানের জন্য পূর্ব কর্মেরই ফল জন্মে। জড় প্রকৃতির ফলদাত্রী কোথায়? সেকন্ত বলিতেছেন, তুমিই এই সমস্ত হও, এই ভাবে স্তুতি করিতেছেন। ‘তে’ ব্যবহৃত অর্থ, ‘দূরে’ পৃথক অর্থ হইবে। হে দেবি, তোমার প্রসন্নতায় ঈ, শ্রীমান হয়। অনন্তর প্রতিদিন ধর্ম-কর্ম করেন, তারপর পুণ্য অর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করেন। চ-কার দ্বারা মোক্ষ পর্য্যন্ত উন্নত হইল, কর্মফলের তারতম্যহেতু। অতএব এইরূপে বাইবে। উক্ত কারণে জিলোকে তুমি কি ফলদাত্রী নও? ইহার অর্থ, তুমিই একমাত্র ফলদাত্রী। দেবীর পাদপদ্মগুলি অর্চনাকারীগণের ভোগ ও মোক্ষ করতলগত হয়, ইহা কথিত হইয়াছে। অথবা ধর্ম-অর্থ-কামরূপ ত্রিবিধ সম্পদ প্রাপ্তির পর মোক্ষতত্ত্ব উপদিষ্ট হয়। অনন্তর, স্বর্গ ভোগের পর তুমিই তোমাতে দায়ুজ্য মুক্তি প্রাপ্তি করাও। ১৬

দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ
স্বৈস্রঃ স্মৃতা মতিমতী ব স্তভাং দদাসি।
দাবিদ্র্যাত্তুঃখভয়হাবিণি কা স্বদত্যা।
সর্বোপকারকবণায় সদাঙ্গ চিন্তা ॥১৭
এভিহৈতৈর্জগদুপৈতি সুখং তথৈতে
কুর্বন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্।
সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত।
মত্বেতি নুমমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥১৮
দৃষ্টেব কিং ন ভবতী প্রকরোতি ভয়
সর্বানুরানরিষু যং প্রহিণোষি শত্রুসু।
লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি শত্রুপূতাঃ
ইখং মতির্ভবতি তেষাপি তেহতি সাধ্বী ॥১৯

খড়া প্রভানিকরবিস্কুরগৈন্তথোঐঃ

শূলাগ্রকান্তিনিবহেন দৃশোহস্মরাণাম্ ।

বন্নাগতা বিলয়মংস্তমদ্দুখং—

যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥২০

অমর । হুর্গে যুতা অশেষ অস্তোঃ ভীতিম্ [অম্] হরসি । স্ব-ইহঃ যুতা অতীত স্তভাং মতিং দদাসি । দারিত্র্য-দুঃখ-ভয়-হারিণী অম-অস্তা সর্ব উপকার করণায় সন্না আত্ম-চিন্তা কা । ১৭

দেবি, এভিঃ হতৈঃ জগৎ স্বং উগৈতি তথা এতে চিরায় নরকার পাপম্ কুব্জ নাম সংগ্রাম যুতাম্ অধিগম্য দিবং প্রযাত ইতি মত্বা [অম্] নুনং অহিতান্ বিনিহংসি । ১৮

ভবতী দৃষ্টা এব সর্ব-অস্মরান্ কিং ভস্ম ন প্রকরোতি ? অবিষু বৎ শত্রুম্ প্রহিণোষি রিপবঃ অপি শত্রু-পুতাঃ হি লোকান্ প্রযাত । তে তেষু অপি ইখম্ অতি সাক্ষী মতিঃ ভবতি । ১৯

উঃঃ খড়া-প্রভা-নিকর-বিস্কুরগৈঃ তথা- শূল-অগ্র-কান্তি নিবহেন অস্মরাণাম্ দৃশঃ স্বং বিলয়ম্ ন আগতাঃ তৎ তব এতৎ অংস্ত-মং-ইন্দু-খণ্ড-যোগ্যাননং বিলোকয়তাং ২০

প্রোকার্থ । দেবি, দুঃসময়ে আপনাকে স্মরণ করিলে আপনি সকলের ভয়নাশ করেন । সুসময়ে বিবেকিগণ আপনাকে চিন্তা করিলে আপনি তাহাদিগকে স্ববুদ্ধি প্রদান করেন । হে দারিত্র্যহারিণি, হে দুঃখবিনাশিনি, হে ভয়নাশিনি, সকলের কল্যাণ বিধানার্থ সর্বদা দয়াদর্শিত্ত আপনি ভিন্ন আর কে আছেন ? ১৭

দেবি, এই অস্মরণ নিহত হইলে জগতে শান্তি বিরাজ করিবে এবং ইহার দীর্ঘকাল নরক ভোগজনক পাপ করিলেও সমুখ সংগ্রামে যুত্যা লাভ করিয়া স্বর্গ লোকে গমন করিবে । নিশ্চয়ই ইহা মনে করিয়া আপনি অনিষ্টকারী অস্মরণাশে প্রবৃত্ত হন । ১৮

দেবি, আপনি সমস্ত অস্মর দৃষ্টিমাত্রই ভস্মীভূত করিতে পারেন । তথাপি আপনি যে তাহাদের প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করেন, তাহার কারণ শত্রুগণও আপনার অস্ত্রাঘাতে পাপযুক্ত হইয়া উর্দ্ধলোকে গমন করিবে । তাহাদের প্রতি আপনার এইরূপ অতীত উদার অনুগ্রহ প্রদর্শিত । ১৯

দেবি, আপনার খড়্গ-নিঃসৃত প্রচণ্ড তেজোরশ্মি এবং শূলোদ্র-নির্গত জ্যোতিঃপুঞ্জ দ্বারা যে অসুরগণের চক্ষু বিনষ্ট হয় নাই, তাহার কারণ, তাহারা আপনার জ্যোতির্ময় চন্দ্রবদন দেখিতেছিল ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অরুণেনাপি তাপহস্তীত্মাহঃ । দুর্গে ইতি ।
হে দারিদ্র্যদুঃখ ভয়হারিণি, অগস্ত্যা কা সর্বোপকারকরণায় সর্বেষামুপকারার্থং সদা আদ্র্চ্চিত্তা সাকরুণচিত্তা অপি তু ত্বমেব । দারিদ্র্যং ধনরাহিত্যং, দুঃখম্ আখ্যাতিপ্রকৃতি, যদ্বা দুঃখং পাতঞ্জলোক্তং ক্লেশসংজ্ঞাং যথা “অবিজ্ঞানপ্রিতারাগ-দ্বेषাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশা” ইতি ভয়ং সংসারভয়ং, তদপহরণশীলে । দুঃখং ব্রণাদিপীড়াভয়ং প্রতিকূলানুসঙ্ঘাতজননোপগতিমিত বিজ্ঞাবিনোদঃ । তদর্শয়ন্তি ত্বং দুর্গে সংকটে নৃত্য সত্যী অশেষজন্তোঃ প্রাণিমাঙ্গস্ত এতেন ভক্তাদরাহিবিস্ময়সি নাপেক্ষিতঃ ভীতিং দম্যতস্মররাজাদিজন্তুপীড়াং হরসি নাশয়সি । ন কেবলমে-
তাবৎ, কিন্তু স্বদৈঃ স্বচ্ছন্দবৃত্তিভিঃ নৃত্য চিন্তিতা সত্যী অতীব শুভাং তত্ত্বজ্ঞান-
লক্ষণাং পূণ্যশালিনীং যতিংবুদ্ধিং দদাসি । তথাচ দেবীপুরাণং “তব নাম্নি নৃত্যে
দেবি সর্ববজ্রফলং লভেৎ” ইতি । যদ্বা স্বম্মিন্ আত্মনি তিষ্ঠন্তি স্বহাঃ আত্মা-
আত্মবিচারপরাঃ, তৈঃ নৃত্য চিন্তিতা সত্যী অতীব শুভাং তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণাং যতিং
দদাসি অত এবাতিশয়োপাদানং, সুরথসমাখ্যোক্তবাদর্শনাৎ ; অতীবেত্যব্যয়সমুদায়ঃ
অতিশয়ার্থে । অতঃ সর্বেষাং সকামনিষ্কামাণামিত্যর্থঃ । ১৭

নহু দেবানাং সহায়তয়া অসুরবিনাশপরায়াঃ কুতঃ সর্বোপকারসদা দ্র্চ্-
চিত্তত্মমিতি চেৎ, তদপি তেবামসুরাণাং পাপনিরাস নিরতিশয় স্বখাম্পদ স্বর্গ-
প্রাপণদ্বারা পরমোপকার এবেত্যাহঃ । এভিরিতি । এভিরহুরৈহিতৈঃ
সন্তিঃ জগৎ বিশ্বং স্বখম্ উপৈতি প্রাপ্যতি তথাশঙ্ক্যার্থঃ এতে অসুরাশ্চ
নামেত্যভ্যুপগমে চিরায় নরকার চিরং কালং ব্যাপ্য নরকভোগায় নরকভোগার্থং
পাপং ন সূর্যন্ত হ্রানং নিশ্চিতম্ ইতি যদ্বা অহিতান্ শত্রুন্ বিবিস্থংসি যারয়সি ।
নহেৎ চেৎ অবদ্যোচ্ছ্রাত্যং ইচ্ছামাজ্ঞেণৈব কিমিতি ন নাশয়তীতি চেত্তদ্বাহঃ
এতে সংগ্রামমুক্ত্যং রণমুর্দ্ধনি মরণম্ অধিগম্য প্রাপ্য দিবং স্বর্গং প্রযাক্ত । অতঃ
তেষাধিকৈব কুপেতি ভাবঃ । হে দেবি প্রকাশরূপে, অভ্যুদায়চরিতে ইতি বা । ১৮

উক্তমর্থং পুষ্পস্ত আহঃ । দৃষ্টেবুতি । ভবতী ত্বং দৃষ্টেব চক্ষুঃস্যাৎ কৃষেব
সর্বান্ অসুরান্ কিং ভস্ম ন প্রকরোতি কর্তুং ন শক্নোতি ? যদ্বা প্রথমং তাবৎ
তাবৎ কালাত্মকদৃষ্টো ভস্ম ভস্মপ্রায়ান্ ন করোতি ? দৃষ্টোতি পাঠে দর্শনব্যাপারেণ-
ত্যর্থঃ নহেৎ চেৎ কিমিতি প্রয়াসবাহল্য শত্রোজ্ঞপ্রয়োগৈরিত্যকাঙক্ষ্যামাহঃ

অবিধিতি । তথাপি অবিষ্ম যৎ শব্দং প্রহিণোষি প্রক্ষিপসি অমিত্যুহঃ তৎ এতে
 বিপবোধপি শব্দপুতাঃ সন্তঃ লোকান্ স্বর্গাদিত্ববনানি প্রয়াস্ত গচ্ছন্ত লোকানিতি
 বহুবচনং ভোগ্যানাম্ ইন্দ্রাদিলোকানাং বাহুল্য-সূচনায় ; শব্দপদেনাত্ম যুদ্ধ
 সাধনমাত্মসূচ্যতে, ন তু খড়্গাদ্যেব । ইত্থমুক্তপ্রকারেণ তে তব তেষুপি বিপুষপি
 মতিঃ অতিসাক্ষী অতিদয়াজ্ঞা । অতো নিগ্রহাহুগ্রহলক্ষণং বৈষম্যং সর্বজনস্বাস্থ্যব
 নাত্মেব, অস্বরনাশস্ত তব দর্শনেনৈব সিদ্ধঃ, শস্ত্রাস্ত্রক্ষেপস্ত তেবামুপকারার্থমিতি
 সর্বোপকারকরণমিতি ভাবঃ । ১১

পুনরস্বরাণামসাধনসতামাহঃ । খড়্গেতি । খড়্গানাং যে প্রভানিকরাঃ
 কাস্তিসমূহাঃ : তেবাং বিক্ষুরণানি ঝনঝনিতানি তৈঃ । কীদৃশৈঃ ? উগ্রৈঃ
 দুর্নিরীকৈঃ । তথা শূলগ্রাণাং শূলশ্চেষ্ঠানাং শূলগ্রদেশানাং বা কাস্তিনিবহেন
 অস্বরাণাং দৃশঃ চক্ষুঃষি যৎ বিলয়ং নাশং ন আগতা ন প্রাপ্তাঃ, তদেতদাস্বর-
 মিতি শেষঃ । কিং কুর্বতাম্ ? তবাননং বিলোকয়তাং পশ্যতাম্ । কীদৃক্ ?
 অংগমং কিরণশালিবিদিস্থখণ্ডং তদ্ব্যযোগে যস্তাস্তি তাদৃক্ । বধা তস্মু-
 খস্তাতিসৌহিত্যহেতুতয়া তেবাং দৃশাং নাশাভাবায় হেতুমাহঃ । তব ইদম্
 অংগমদিস্থখণ্ডযোগি বদাননং তদ্বিলোকয়তামেব অস্বরাণাং দৃশঃ উগ্রৈরপি
 খড়্গপ্রভানিকরবিক্ষুরণাদিভিবিলয়ং নাগতাঃ ইত্যম্বয়ঃ এতেন তব বদনদর্শনাদেব
 চক্ষুবাং সৌহিত্যজননাত্ম স্কটনং নাত্ত্বদ্বিতি মুখস্ত মাহাত্ম্যাধিক্যম্ । ১২

টীকার্থ । স্মরণ দ্বারা দেবীর তাপহন্ত, যে উক্ত হইতেছে, দুর্গে ইতি
 শ্লোকে । হে দারিद्र্যাহুঃখভয়হারিণি, তুমি ভিন্ন অস্ত্র কে আছেন, যিনি সকলের
 উপকারের অস্ত্র সর্বদা অত্যন্ত করুণ-চিন্তা ? অর্থাৎ একমাত্র তুমিই আছ ।
 দারিद्र্য, ধনহীনতা । দুঃখ অর্থে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক
 ত্রিতাপ । অথবা পাতঞ্জল যোগসূত্রে কথিত পঞ্চক্লেশ অবিद्या, অস্মিতা, এগ,
 ঘেব ও অভিভিবেশ । ভগবান পতঞ্জলি কৃত যোগসূত্রের সাধন পাদে ৩য় সূত্রে
 পঞ্চক্লেশ উল্লিখিত । অবিद्या অর্থে মোহ । অস্মিতা, দেহেন্দ্রিয়াদি অহংভাব । সুখ
 সাধনের ইচ্ছাকে রাগ বলে । দুঃখ নিবারণ চেষ্টাই ঘেব । অভিভিবেশ অর্থে
 বৃত্যুভয় । এই পঞ্চক্লেশে মানুষ বিপর্যস্ত হয়, মোহকেছা বিন্ধত হয় । ভয়, সংস্খতি-
 ভীতি, ভূমি অপহরণ কর কিরূপে, তাহা দেখাইতেছেন । দুর্গে, সংকটে তোমাকে
 স্মরণ করিলে প্রাণিমাত্রের দস্যাতঙ্কর রাজাদি অস্ত্র পীড়ারূপ ভীতি নষ্ট হয় । শুধু
 তাহাই নহে, পরন্তু অচ্ছন্দ বৃত্তির দ্বারা ভাবিত হইলে তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণরূপ অত্যন্ত
 শক্ত ও গুণ্যশালিনী বুদ্ধি তুমিই দান কর । দেবীপূরণে উক্ত আছে, হে দেবি,

তোমার নাম স্মরণ করিলে সমস্ত যজ্ঞের ফল লাভ হয়। আত্মাতে অবস্থান রত আত্ম-অনাত্ম বিচারপরায়ণ ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ করিলে তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণ অতি-সুভ মতি, বুদ্ধি তুমি দান কর। অতএব অতি শব্দ উপাদান, স্মরণ ও সমাধির তদ্রূপ দর্শনহেতু। এখানে অতীব অব্যয় সমূহ অভিপর্যার্থে ব্যবহৃত। অতএব দেবী সকলের সন্ধ্যা ও নিকাম কর্মের ফল প্রদান করেন, ইহাই অর্থ। ১৭

প্রশ্ন হইতে পারে, দেবতাগণের সহায়শীলা অস্বরবিনাশপরী দেবীর কোথায় সর্বোপকারপরতা ও সর্বদা আত্মচিন্ততা? না, ইহা বলিতে পার না। তাহাও সেই অস্বরগণের পাপ নষ্ট করিয়া নিরতিশয় স্বর্গস্থ প্রাপ্তিবারা তাহাদের পরমোপকার করিয়াছিলেন, এভি ইতি শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন। এই অস্বরগণ নিহঃ হইলে জগৎ স্থায়ী হইল। এখানে তথা শব্দের অর্থ এবং। এই অস্বরগণ, ইহার ফলে চিরদিনের জন্য নরকভোগপ্রদ পাপাশুষ্ঠান আর না করে। ইহা নিশ্চয় জানিয়া দেবী যুদ্ধে সর্বশত্রুকে নিধন করিয়াছিলেন যদি তাহাই হয়, তবে ইচ্ছাময়ী হইয়াই ইচ্ছামাত্রই তাহাদিগকে নাশ করিলেন না কেন? ইহা যদি বল, সেজন্য বলিতেছেন, ইহারা সমুখ সময়ে মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করুক। অতএব দেবী তাহাদের প্রতি অধিক রূপা প্রদর্শন করিলেন, ইহাই ভাবার্থ। হে প্রকাশরূপা মহাদেবি, অথবা হে অতি উদারচরিতে, তুমি নিধনদ্বারাও শত্রুদের পরম মঙ্গল সাধন কর। ১৮

যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা পুষ্টির জন্য বলিতেছেন, দৃষ্টেই ইতি শ্লোকে। তুমি দৃষ্টিমাত্রই সমস্ত অস্বরকে কি ভস্ম করিতে পারিতে না? অথবা তাহাদিগকে সেইরূপ যমসদৃশ দেখিয়া কি ভস্মপ্রায় করিতে পারিতে না? প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপ হইলে কি চেষ্টা-প্রসূত শস্ত্রাশ্রয় প্রয়োগ দ্বারা অস্বরদের স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ আকাজক্ষা পূরণ হইত? সেজন্য বলিতেছেন, অবিদু ইতি। তাহা হইলেও তুমি অস্বরগণের প্রতি যে শরক্ষেপণ কর, তাহাতে এই ত্রিগুণগণ তোমার শস্ত্রদ্বারা পবিত্র হইয়া স্বর্গাদিলোকে গমন করুক। লোকান্ পদে বহুবচন স্বর্গাদিলোকেব বহুত্ব সূচিত। শস্ত্র পদে যুদ্ধ সাধন মাত্র উক্ত হইয়াছে, ঋণাদি নয়। এই প্রকারে ত্রিগুণগণের প্রতি তোমার মতি অতি দয়াদ্রু সূচিত হইতেছে। অতএব নিগ্রহ-অম্লগ্রহ লক্ষণ বৈষম্য, সকলের জননীরূপা তোমাতে নাই। অস্বর নাশ তোমার দৃষ্টিমাত্রই সিদ্ধ হইতে পারিত। তাহাদের প্রতি তোমার শস্ত্রনিষ্ক্ষেপ উপকার হেতুই, ইহাই ভাবার্থ। ১৯

পুনরায় অস্বরগণের অসাধুপ্রবৃত্তি বলিতেছেন, ঋণোতি শ্লোকে। ঋণোতি

কান্তি সমূহ, তাহার বিষ্ফুরণ দ্বারা, তাহা কিরূপ অত্যন্ত দুর্নিরীক্ষ্য এবং শূলের
অগ্রভাগের কান্তিসমূহের দ্বারা যে অস্বরগণের দৃষ্টি বিনষ্ট হয় নাই, তাহা অতীব
আশ্চর্য। তাহারা কি করিয়াছিল? তোমার স্তম্ভনোহর মুখমণ্ডল দর্শন
করিতেছিল বলিয়া। কিরূপ? পূর্ণচন্দ্রের কিরণশালি প্রভাসংযুক্ত বদনমণ্ডল।
অথবা তোমার মুখের অতিশয় স্নিগ্ধতা নিমিত্ত তাহাদের দৃষ্টি নষ্ট হয়
নাই। তাহার হেতু, তোমার চন্দ্রকিরণ সম্বিষ্ট মুখমণ্ডল অবলোকনের
কালে অস্বরগণের দৃষ্টি ঋজুগাদি শস্ত্রসকলের প্রভাসমূহ দ্বারা উগ্রতাপ্রাপ্ত হয়
নাই। ইহা দ্বারা দেবীর বদন দর্শন হেতু চন্দ্রের স্নিগ্ধতা প্রাপ্তি নিমিত্ত জালা
উৎপাদন করে নাই, ইহা দেবীমুখের মাহাত্ম্য। ২০

হৃবৃত্তবৃত্তশমনং তব দেবি শীলং
রূপং তথৈতদবিচিন্ত্যামতুল্যমগ্নৈঃ ।
বীর্যঞ্চ হস্তং হৃতদেবপরাক্রমাণাং
বৈরিষপি প্রকটিতৈব দয়া স্বয়ৈখম্ ॥২১
কেনোগমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত
রূপঞ্চ শত্রু ভয় কার্যতিহারি কুত্র ।
চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা
স্বশ্যেব দেবি বরদে ভুবনজয়েহপি ॥২২
ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনেন
জ্ঞাতং যথা সমরমূৰ্ধনি তেহপি ইদা ।
নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত—
মম্মাকমুদানুস্মারিভবং সমন্তে ॥২৩
শূলেন পাহি নো দেবি পাহি ঋজোন চাশ্বিকে ।
ঘণ্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যানিঃস্বনেন চ ॥২৪

অর্থঃ । দেবি, হৃবৃত্ত-বৃত্ত-শমনং তব শীলং তথা এতৎ রূপং অগ্নৈঃ অতুলম
অবিচিন্ত্যাম্ [তব] বীর্যং চ হৃত-দেব-পরাক্রমাণাং হস্তং বৈরিষ্ অপি ইখম্
দয়া ইদা এব প্রকটিত। ২১

দেবি, তে অস্ত পরাক্রমস্ত কেন উপমা ভবতু চ শত্রু ভয়কারি অতিহারি
রূ-ম্ কুত্র? বর-দে, চিন্তে কৃপা সমর নিষ্ঠুরতা চ ভুবন-জয়ে অপি অগ্নি এব দৃষ্ট। ২২

স্বয়া রিপূনাশনেন এতৎ অখিলং জৈলোক্যাম্ জাতং । সযর মূর্খনি হুয়া
তে রিপুগণাঃ অপি দিবং নীতাঃ । অস্মাকম্ উন্নদ-স্বর অরি ভবং ভরম্ অপি
অপাত্তম্ । তে নমঃ । ১২৩

দেবি, নঃ শূলেন পাহি চ অখিকে, খড়্গেন পাহি । ঘণ্টাঘনেন চাপ-
জ্যা নিঃস্বনেন চ নঃ পাহি । ১২৪

শ্লোকার্থ । দেবি হুবর্তগণেব হুতপ্রবৃত্তি দমনই আপনার স্বভাব ।
আপনার সৌন্দর্য অল্পম ও অচিন্তনীয় । আপনার অসীম বীৰ্য দেবগণের শক্তি
হরণকারী অস্বরগণের নাশক । আপনিই একমাত্র শত্রুগণের প্রতি এইরূপ দয়া
প্রকাশ করেন । ১২১

দেবি, অস্ত্র আব কাহার সহিত আপনার এই পরাক্রমের তুলনা হইতে
পারে ? আপনার সৌন্দর্য সদৃশ শত্রু ভীতিজনক অথচ এত মনোরম সৌন্দর্যই
বা কাহার আছে ? বরদে, হৃদয়ে মুক্তিপ্রদ কৃপা এবং যুদ্ধে যুদ্ধাপ্রদ কঠোরতা
জিহুবনে একমাত্র আপনাতেই পরিদৃষ্ট হয় । ১২২

দেবি, আপনি শত্রুনাশ করিয়া নিখিল জিহুবনকে রক্ষা করিলেন । সেই
শত্রুগণও আপনার দ্বারা যুদ্ধে নিহত হইয়া স্বর্গলাভ করিল । উদ্ধৃত অস্বরগণ
হইতে আমাদের ভয়ও আপনি দূর করিলেন । আপনাকে প্রণাম । ১২৩

দেবি, আমরাদিগকে শূলের দ্বারা রক্ষা করুন । অখিকে, আমরাদিগকে খড়্গ দ্বারা
রক্ষা করুন । জননি আমরাদিগকে ঘণ্টাশব্দ এবং ধনুঃদ্বারা দ্বারাও রক্ষা করুন । ১২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । শীলান্নেচিহ্নায়াহঃ । হুবর্ত্তেতি । হে দেবি,
তব শীলম্ অবিচিন্ত্যমেব বুদ্ধিমনসোরগোচরমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ
হুবর্ত্তবৃত্তশমনং হুবর্ত্তাঃ হুঃস্বভাৱা যে অস্বরাদয়ঃ তেবাং বৃত্তস্ত তথাভূতচরিত্তস্ত
শমনং নাশকং যদতিহুবর্ত্তানপি কৃপয়া স্তবৃত্তান্ করোষি তদতিমহাদ্ভাৱচিন্ত্যমেব ।
তথা তব এতৎ গুরোবর্ত্তাপি কৃপম্ অচিন্ত্যম্ । তথা বীৰ্যং বলঞ্চ অচিন্ত্যং,
তত্র হেতুঃ হুতদেবপরাক্রমাণাং হুতা অপনীতাঃ দেবানাং পরাক্রমা বৈঃ তে
অস্বরা ইত্যর্থঃ । তেবাং হস্ত, নাশকম্ অতএব সর্বাভিশরিদ্বাং এতাবদিত্তি
পরিচ্ছেদ্যমশকাৱিত্যর্থঃ । তে তব দয়াপি অচিন্ত্যা, কৃত ইত্যত আহঃ
ইৎ পূর্বোক্ত প্রকারেণ যতো বৈরিষপি প্রকটিতা প্রকাশিতা । নিগ্রাহবিষয়ে-
হুগ্রহলক্ষণা দয়া তু অচিন্ত্যেবেত্যর্থঃ বিজ্ঞাবিনোদস্ত তব শীলং দুর্জনচেষ্টাধ্বণনং
ক্লপং সৌন্দর্যং অস্ত্রৈরতুলং এতদস্মাভির্দুঃস্তং পরিহ্রিষপি তথা বীৰ্যং অস্বরাণাং
হস্ত, ইখমেনেন প্রকারেণ স্বয়া বৈরিষপি দয়া প্রকটিতেতি ব্যাচকার । ১২১

পরাক্রমাদীনামমুপমম্ভয়াহঃ । কেনেতি । হে দেবি, তে তব অস্ত্র পরাক্রমস্ত
মহিষাহরণাশে প্রকটীভূতস্ত উত্তমস্ত তেজসো বা কেন সহ উপমা ভবতু ?
অপি তু ন কেনাপীতার্থঃ ; যদ্বা যতোহস্ত ইদৃশ্বিত্ততুল্যাস্তেতার্থঃ । তব রূপং
সৌন্দর্যক কুত্র ? যৎ বিনা নাস্তত্ত্বৈতার্থঃ এতেন সৌন্দর্যমপ্যতুল্যামিতার্থঃ । তত্র
হেতুঃ শত্রুভয়কারি শত্রুশাং ভয়জননশীলম্, অথচ অতিহারি অতিমনোহরক
ভয়জনকস্বাতিমনোহরস্বয়োরেকাধিকরণবৃত্ত্যভাবাদন্তত্র কুত্রাপি নৈবংবিধং রূপং,
কিন্তু স্বযোব সর্বশক্তিময়স্বাস্তবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ চিন্তে মনসি কৃপা পরদুঃখা-
পহরণেচ্ছা, সমরনিষ্ঠরতা যুদ্ধে নির্দয়প্রহারিত্বক তুবনজয়েষপি তুবনজয়মধ্যে
স্বস্ত্রোব দৃষ্টা, নাস্তত্ত্বৈতার্থঃ পরদুঃখহারিত্ব-ক্রুরকারিত্বয়োরেকাধিকরণবৃত্ত্যভাবাৎ ।
হে বরদে অভীষ্ট পদে । ২২

একেনৈব কর্মণা শত্রুমিত্রোপকারং দর্শয়ন্তঃ স্তবস্তি । ত্রৈলোক্যমিতি ।
রিপুনাশনেন শত্রুমারনেন এতদধিলং সমগ্রং ত্রৈলোক্যং ত্রয়া জাতং পালিতং
সমরমূর্দ্ধনি সংগ্রামমধ্যে ইদ্বা তে রিপুগণা অপি দিবং যথোক্তলোকং নীতাঃ
প্রাপিতাঃ অশ্বাকমপি উন্নদস্বর্যরিভবং উন্নদা উদ্ধতা যে স্বর্যরয়ো দৈত্য্যঃ
তেভ্যো ভবং জাতং যদ্বয়ং তৎ অপান্তং ষণ্ডিতম্ । এবং সর্বোপকারকরণশীল্যায়
স্বয়ি প্রত্যুপকারাসম্ভবাৎ কেবলং তে তুভ্যং নমঃ নমনং কুর্ম ইতি অর্থঃ । ২৩

যদযং স্ততোঁ প্রস্তুবস্তি স্বরূপং সকলং হিত তৎ । ইতি স্তুতিং ন পশুস্তো
যাচন্তে স্ববলং স্বরাঃ । প্রার্থনাসমুচ্চয়মাহঃ শূলেনেত্যাদিভিঃ চতুর্ভিঃ ।
শূলেনেতি । হে দেবি, নোহস্মান্ শূলেন পাহি এক । হে অধিকে জননি,
ষড়্গেন চ পাহি । তথা ঘণ্টাঘনেন ঘণ্টাধ্বনিনা নোহস্মান্ পাহি । চাপজ্যানিঃস্বনে
চাপারুঢ়জ্যাটংকারেণ চ পাহি । ২৪

টীকার্থ । দেবীর চরিত্র অচিন্তনীয়, সে অস্ত্র বলিতেছেন, দুর্বৃত্ত ইতি
শ্লোক । হে দেবি, তোমার স্বভাব, অবিচিন্ত্য, বুদ্ধি ও মনের অগোচর ।
তাহার হেতু, দুষ্টস্বভাববিশিষ্ট যে অশুরাদি, তাহাদের তরুণ চরিত্রের নাশক
ভূমি । সেহেতু অতিদুর্বৃত্তকে ভূমি কৃপাধারা স্ববৃত্ত, শিষ্ট কর । অতএব ইহা
নিশ্চয় যে, দেবী অতীব অচিন্ত্য । তদীয়া অগ্রবর্তীরূপস্ত অচিন্ত্য । তথা
বীৰ্য, বলও অচিন্ত্য, তাহার হেতু দেবতাদের পরাক্রম যে অশুরগণ অপহরণ
করিয়াছে, তাহাদের ভূমি বিনাশক । অতএব এই পর্বস্ত তোমার সর্বাতিশয়িত্ব
কেহ অতিক্রম করিতে পারে নাই । তোমার দয়াও অচিন্ত্য । কোথায় ?

সেইজন বলিতেছেন, এইরূপ পূর্বোক্তপ্রকারে শত্রুগণকেও তুমি অহুগ্রহ প্রদর্শন কর। অগ্রাহ্য বিষয়ে অহুগ্রহ প্রদর্শনরূপ তোমার দয়াও অচিন্ত্য। ২১

পরাক্রমাদির অতুলনীয়তা বলিতেছেন, কেন ইতি শ্লোকে। হে দেবি, তোমার এই পরাক্রমের, মহিষাসুর নাশে প্রকটিত উত্তমের বা তেজের উপমা কাহার সহিত হইতে পারে? অর্থাৎ কাহারও সহিত উপমা হইতে পারে না। অথবা এবিধ অতুলনীয়, সৌন্দর্যই বা আর কাহার আছে? তুমি ব্যতীত আর অন্য কাহারও নাই। ইহা দ্বারা তোমার অতুলনীয় সৌন্দর্য প্রতিপাদিত। তাহার হেতু, তুমি শত্রুদের ভয়জনক অথচ অতি মনোহর। ভয়জনকত্ব ও অতিমনোহরত্বের মধ্যে একাধিকরণবৃত্তি অভাবহেতু অন্য কোথাও এবিধ রূপ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ইহা কেবল তোমাতেই দৃষ্ট হয়। তুমি সর্বশক্তিময়ী, ইহাই তাৎপৰ্য। কিংবা মনে পরদুঃখহরণের ইচ্ছারূপ কৃপা এবং যুদ্ধে সময়নিষ্ঠুরতা, নির্দয়ভাবে প্রহার, জিত্ববনে কেবল তোমাতেই দৃষ্ট হয়, আর অন্য কোথাও হয় না। পরদুঃখহারিত্ব ও ক্রুরকারিত্বের মধ্যে একাধিকরণবৃত্তির অভাবহেতু। হে বরদে, অভীষ্টপ্রদে। ২২

এক কর্ম দ্বারা শত্রু ও মিত্র উভয়ের উপকার দেখাইতেছেন, ত্রৈলোক্য ইতি শ্লোকে। শত্রু বিনাশদ্বারা সমগ্র ত্রিলোক পালন করিয়াছ, সংগ্রামের মধ্যে শত্রুগণকে হত্যা করিয়া তাহাদিগকেও দিব্য লোক প্রাপ্ত করাইয়াছ। উদ্ধৃত দেবশত্রু দৈত্য হইতে জ্ঞাত আমাদের ভয় নষ্ট করিয়াছ। এইরূপ সর্বপ্রকার উপকারকরণীলা তুমি, তোমাকে আমাদের পক্ষ হইতে কোন প্রত্যাপকারের অসম্ভবতার জন্য আমরা তোমাকে সভক্তি প্রণাম করি। ২৩

তোমাকে যাহা যাহা স্তুতি করিলাম, স্বরূপতঃ তুমি তাহাই। দেবগণ স্তুতির স্বরূপকে দেবিত্তে না পাইয়া তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনা সমূহ বলিতেছেন, শূলেন ইতি শ্লোক হইতে চারি শ্লোকে। হে দেবি, শূলদ্বারা আমরা দিগকে রক্ষা কর। হে জননি, খড়্গ দ্বারা আমরা দিগকে রক্ষা কর এবং ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা আমরা দিগকে রক্ষা কর। ধনুকে আরোপিত জ্যা শব্দ দ্বারা আমরা দিগকে রক্ষা কর। ২৪

প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে।

ভ্রামণেনাশূলশ্চ চতোরস্তাং তথেষ্বরী ॥২৫

সৌম্যানি যানি রূপানি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে ।

যানি চাতার্ব ঘোরানি তৈ রক্ষাস্মাংস্তথা ভুবম্ ৷২৬

ঋগ্গ শূলগদাদীনি যানি চাক্ষ্মানি তেহ্মনিকৈ ।

করপল্লবসঙ্গীনি তৈরস্মান্ রক্ষ সর্বতঃ ৷২৭

অর্থঃ । চণ্ডিকে, আত্ম-শূলস্ত্র ভ্রামণেন [নঃ] প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাং দক্ষিণে চ ঈশ্বরী, তথা উত্তরভাগে রক্ষ ৷২৫

তে যানি সৌম্যানি রূপানি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি, যানি চ অত্যর্থ ঘোরানি তৈঃ অস্মান্ তথা ভুবম্ রক্ষ ৷২৬

অন্যিকৈ, তে করপল্লব-সঙ্গীনি ঋগ্গ-শূল-গদা-আদীনি যানি অক্ষ্মানি [সন্তি] তৈঃ অস্মান্ সর্বতঃ রক্ষ ৷২৭

শ্লোকার্থ । হে চণ্ডিকে, হে ঈশ্বরী, আপনার-শূল-সকালনের দ্বারা আমাদিগকে পূর্বে, পশ্চিমে, উত্তরে ও দক্ষিণে রক্ষা করুন ৷২৫

দেবি, জিভুবনে আপনার যে-সকল সৃষ্টিস্থিতিকারিণী সৌম্য-মূর্তি ও সংহারকারিণী রুদ্রমূর্তি বিরাজিত, সেইসকল দ্বারা আমাদিগকে ও সমস্ত জগৎবাসীকে রক্ষা করুন ৷২৬

অন্যিকৈ, আপনার করপল্লবে ঋগ্গ, শূল ও গদা প্রভৃতি বৈ সকল অস্ত্র আছে, তৎসমুদয় দ্বারা আমাদিগকে সর্বত্র রক্ষা করুন ৷২৭

তন্ত্রপ্রকাশিকা টীকা । প্রাচ্যামিতি । হে চণ্ডিকে, আত্মশূলস্ত্র ভ্রামণেন ভ্রামণেন, প্রাচ্যাং পূর্বভাগে দিশি, প্রতীচ্যাং পশ্চিমায়াং দিশি, দক্ষিণে দক্ষিণভাগে দিশি, উত্তরভাগে উত্তীচ্যাং দিশি প্রাচ্যাদিষু দিক্ রক্ষ । হে ঈশ্বরী সর্বনিরঞ্জি ৷২৫

সৌম্যানীতি । ত্রৈলোক্যে তব যানি সৌম্যানি অত্যাশ্লাদকানি, যানি চ অত্যর্থঘোরানি অতিভয়ঙ্করানি রূপানি মূর্তয়ঃ বিচরন্তি প্রচরন্তি, তৈঃ রূপৈঃ অস্মান্ তথা ভুবং পৃথিবীঞ্চ তাত্শ্ব্যং পৃথিবীস্থিতান্ মালুবাদীন্ রক্ষ । ভূপদেন পাতালানামপি গ্রহণং রক্ষ ৷২৬

ঋগ্গেতি । হে অন্তিকৈ, ঋগ্গশূলগদাদীনি তে তব যান্ত্রাণি চ, তৈরস্মৈঃ অস্মান্ সর্বতঃ সর্বেভ্যঃ সর্বত্র বা রক্ষ । কীদৃশানি ? করা এব পল্লবঃ অতিমনোজহ্মাং তৈঃ সঙ্গঃ সংসর্গো বেষামন্তি তানি ৷২৭

টীকার্থ । প্রাচ্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে চণ্ডিকে, আপনি স্বীয় শূল ভ্রামিত করিয়া আমাদিগকে পূর্বদিকে, পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও

উত্তরাদিকে (পূর্বাদি দশ দিকে) রক্ষা করুন । হে ঈশ্বর, আপনি দেবাস্বরের নিয়ন্ত্রী ।২৫

সৌম্যেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । জিলোকে আপনার যে সমস্ত অতি আশ্লাদজনক রূপ বিদ্যমান এবং যে সমস্ত অতি ভয়ঙ্কর মূর্তি বিরাজমান, সেই সমস্ত রূপদ্বারা আমাদিগকে তথা পৃথিবীবাসী মনুষ্যগণকে এবং পাতালবাসীগণকেও রক্ষা করুন ।২৬

ঋজ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে অগ্নিকে ' ঋজা, শূল, গদা প্রভৃতি আপনার হাতে যে সমস্ত অস্ত্র আছে, তৎসমুদয় দ্বারা আমাদিগকে সমস্তদিকে, দশদিকে রক্ষা করুন । কিরূপ সেই সকল অস্ত্র ? আপনার করণমূলে যে অস্ত্রগম্বুহ শোভনার্থ সংযুক্ত আছে ।২৭

ঋষিকুবাচ ।২৮

এবং স্তুতা সুরৈর্দিব্যাঃ কুসুমৈর্নন্দনোদ্ভবৈঃ ।

অর্চিতা জগতাং ধাত্রী তথা গন্ধানুলেপনৈঃ ॥২৯

ভক্ত্যা সমন্তৈস্ত্রিদশৈর্দিব্যাধুপৈঃ স্তুধূপিতা ।

প্রাহ প্রসাদসুমুখী সমন্তান্ প্রণতান্ সুরান্ ॥৩০

দেবুবাচ ।৩১

ত্রিযতাং ত্রিদশাঃ সর্বে যদস্মন্তোহভিবাঞ্ছিতম্ ॥৩২

অন্বয় । ঋষিঃ উবাচ, সুরৈঃ এবং স্তুতা নন্দন উদ্ভবৈঃ দিব্যৈঃ কুসুমৈঃ তথা গন্ধ-অনুলেপনৈঃ অর্চিতা সমন্তৈঃ ত্রি-দশৈঃ ভক্ত্যা দিব্যৈঃ ধূপৈঃ স্তু-ধূপিতা জগতাং ধাত্রী প্রসাদ-সু-মুখী প্রণতান্ সমন্তান্ সুরান্ প্রাহ ।২৮-৩০

দেবী উবাচ, সর্বে ত্রি-দশাঃ অস্মন্তঃ [ভবন্তিঃ] যৎ অভিবাঞ্ছিতম্ [তৎ] ত্রিযতাং অহম এতিঃ স্তবৈঃ স্তু পূজিতা অতি প্রীত্যা দদামি ।৩১-৩২

শ্লোকার্থ । যেথা ঋষি বলিলেন, জগদ্বাত্রীকে এইরূপে দেবগণ স্তুত করিলেন এবং দেবোত্তমানজাত পারিজাতাদি দিব্যপুষ্প এবং কুসুমাদি দিব্য স্নগন্ধ, অঙ্গুরাগ ও মনোহর ধূপাদি দ্বারা প্রেমলক্ষণা ভক্তির সহিত পূজা করিলেন । তখন চণ্ডীদেবী প্রসন্নবদনে প্রণত দেবগণকে বলিলেন ।২৮-৩০

দেবী বলিলেন, হে অমরগণ, আমার নিকট তোমাদের বাহা বাঞ্ছনীয় আছে, তাহা প্রার্থনা কর । আমি তোমাদের স্তবসমূহ দ্বারা স্তুপূজিতা হইয়া অতিশয় প্রসন্ন হইরাছি । তোমাদিগকে অভীষ্ট বরপ্রদান করিব ।৩১-৩২

নম্র। এখানে স্বরৈ এবং জিহ্বাশৈ উভয়ের উপাদান হেতু জিহ্বাশ বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। দশ দশ দশ এবং দশ, তিনের অধিক দশ এইগুলিকে কোথাও অন্তর্ভুক্ত ও ইহা 'ডঃ সমাসান্ত হ্র।' তেজিহ্বাশ কোটি সংখ্যা, ইহার অর্থ হ্র। অথবা স্বরৈ ইতি অস্মাৎ পূর্ব অকার জটব্য। অস্মরৈ, অস্মন, প্রাণসমূহকে রাশি, গ্রহণ করে বাহারা, তাহার। অস্মর। পূর্বকালে মহিষাসুরের নির্ধাতনে দেবগণ বৃতবৎ ছিলেন। ইদানীং শক্রনাশ ও স্ব স্ব অধিকার পুনঃ প্রাপ্তিহেতু জীবিততুল্য হইলেন, ইহাই অর্থ। তাহাদের দ্বারা, অথবা পৃথকব্যাক্য, যথা, এই প্রকারে দেবগণ দ্বারা স্তুতা এবং জিহ্বাশগণদ্বারা দেবী অর্চিতা হইয়াছিলেন। ২৮-৩০

দেবী বলিলেন। কি বলিলেন, তাহাই ত্রিযতামিতি শ্লোকে বলিতেছেন। হে দেবগণ, যাহা তোমাদের অতীত আছে, তাহা আমার নিকট প্রার্থনা কর। ইহা অর্দ্ধশ্লোক। ইহার পর কেহ কেহ আমি তোমাদের স্তবদ্বারা সুপূজিতা হইয়া অতি শ্রীতির সহিত বর দিতেছি, ইহা পাঠ করেন। ইহা অসঙ্গত। বেহেতু মূল সংহিতায় ইহা নাই এবং কোনও টীকাকার কর্তৃকও ব্যাখ্যাত হ্র নাই। ৩১-৩২

টিপ্পনী। ৬৭. গন্ধ—কুসুম, অগুরু, কস্তুরী, চন্দন ও কর্পূর এই পাঁচটি মহাসুগন্ধ। স্রীবাস, অমূল্যপন, স্রীখণ্ড স্রব্যাদি; অথবা সুরচন্দন-গন্ধ, ইহা বৈদিক। মন্ত্রকৌমুদীতে উক্ত হইয়াছে, গন্ধ-চন্দন। অথবা চন্দন, অগুরু, কর্পূর, চোর, কুসুম, রোচনা, ভটামাংসী ও কপিযুতা এই আটটি গন্ধ জানিবে। স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, গন্ধরূপ গন্ধ, চোর-কুসুমশঠী, কপি-গাবোলা, অমূল্যপন কুসুমাদি।

৬৮ কালাগুরু অর্থে কৃষ্ণবর্ণসুগন্ধি বিশেষ, যাহা পুরাকালে দেবপূজার ব্যবহৃত হইত।

দেবা উচুঃ ৩৩

ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্ঠ্যতে ॥৩৪

যদয়ং নিহতঃ শক্ররস্মাকং মহিষাসুরঃ।

যদি বাপি বরো দেয়স্তুর্যাস্মাকং মহেশ্বরী ॥৩৫

সংস্রুতা সংস্রুতা স্বং নো হিংসেধাঃ পরমাপদঃ।

বশচ মর্ত্যঃ স্তবৈরেভিস্ত্বাং স্তোত্রাত্মমলাননে ॥৩৬

তস্ত বিত্তর্দ্ধিবিভবৈর্ধনদারাদি সম্পদাম্ ।

বুদ্ধয়েহস্মৎপ্রসন্ন্য স্বং ভবেথাঃ সর্বদাস্থিকে ॥৩৭

অম্বয় । দেবাঃ উচুঃ । স্বং ভগবত্যা অস্মাকং শত্রুঃ অস্মৎ মহিষাসুরঃ নিহতঃ । সর্বং কৃতং, কিঞ্চিৎ ন অবশিষ্টতে । ৩৩-৩৫

মহা-ঈশ্বর, যদি বা অপি ত্বয়া অস্মাকং বরঃ দেয়ঃ স্বং সংসৃতা সংসৃতা নঃ পরম-আপদঃ হিংসেথাঃ । ৩৫-৩৬

অমল-আননে, যঃ চ মর্ত্যঃ এভিঃ স্তবৈঃ স্বাং স্তোম্যতি অস্থিকে, অস্মৎ-প্রসন্ন্য স্বং সর্বদা তস্ত বিত্ত-ঋদ্ধি-বিভবৈঃ ধন-দার আদি-সম্পদাং বুদ্ধয়ে ভবেথাঃ । ৩৬-৩৭

শ্লোকার্থ । দেবগণ বলিলেন, হে ভগবতি, আপনি আমাদের এই শত্রু মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন । ইহাতেই সমস্ত নিষ্পাদিত হইয়াছে, আর কিছুই অবশিষ্ট নাই । ৩০-৩৫

হে মহেশ্বর, যত্বপি আপনি কৃপা করিয়া আমাদেরকে বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনার চরণে এই প্রার্থনা করি যে, যখনই আমরা আপনাকে স্মরণ করিব, তখনই আপনি আবির্ভূতা হইয়া আমাদের ঘোর বিপদ সমূহ নাশ করিবেন । ৩৫-৩৬

(দেবীর পুনঃ পুনঃ স্মরণে সকল দুঃখ দূর হয় এবং বহুজন্মের সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট হয় ।)

হে অমলাননা দেবি, যে মানব এই সকল স্তব দ্বারা আপনার স্তব করিবে, দেবি আমাদের প্রতি প্রসন্ন্য, আপনি তাহার বিবেক, ঋদ্ধি, বিভবাদি ধনসম্পদ ও স্ত্রী পুত্রাদি বৃদ্ধি করিবেন । ৩৬-৩৭

[দেবীর কৃপায় ঐহিক অত্যাশ্রয় ও পারত্রিক মুক্তি উভয়ই লাভ হয় ।]

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেবা উচুঃ । ৩৩

ভগবত্যেতি । ভগবত্যা অচিষ্টৈশ্বর্যশালিন্যা ত্বয়া অস্মাকং সর্বং কৃতং নিষ্পাদিতম্, কিঞ্চিদপি ন অবশিষ্টতে অবশিষ্টং নাস্তীতি যাবৎ । স্বং বস্মাৎ অস্মৎ মহিষাসুরো নিহতঃ । কীদৃক্? অস্মাকং শত্রুঃ শাতঘ্নিতা নাশক ইতি যাবৎ তন্নাশেন প্রাপদানাং সর্বমেব দত্তমিতি ভাবঃ ৩৫

অতিপ্রসন্নতয়া তথাপি বরৈশ্ছন্দরত্নীমাহঃ । বদীতি । অপীতি নিশ্চয়ে, যদি বেতি বাক্যান্তরে যত্বপি হে মহেশ্বর, ত্বয়া অস্মাকং সমস্তে বরো দেয়ঃ অবশ্যং

দাতব্যঃ, তদা ত্বং সংসৃত্য সতী স্মরণসময়ে ইতি তাৎপর্যম্ । অত্র বীন্দ্রাঃ
পুনঃ পুনঃবিপন্ন্যঃ কর্তব্য ইত্যুক্তং পরমাপদো মহাবিপত্তীঃ হিংসেধাঃ নাশবিশ্বাসি ।
যদ্বা পরমাঃ নিরতিশয়াঃ আপদো বেভ্যঃ পরমাপদো বিপদঃ তান্ আত্মনেপদং
বিকল্পগ্ধার্ষম । প্রতিবিধানান্তরমন্ত্ৰৈঃ কৃতমপ্যরমণীয়াত্মপেক্ষিতং ঋষিবাক্যে
অল্পগুরুত্বাচ্চ । ৩৫ অগুরুপকারার্থং বরান্তরং প্রার্থয়মান' আহঃ সার্ভেন ।
যশ্চেতি । হে অমলাননে নির্মলমুখি প্রসাদস্বমুখীতি যাবৎ, যো মর্ত্যো মনুজঃ
এভিরশ্বংকুঠৈঃ শুবৈষ্ণাং স্তোত্রাতি, তস্ত বিত্তদ্ধিবিভবৈঃ সহ ধনদারাদিসম্পদাং
বুদ্ধয়ে উপচর্য্যার্থং সর্বদা ভবেধাঃ আত্মনেপদমার্থং, তু প্রাপ্তাবিত্যস্ত যুক্তাদেরনেকার্থ-
ত্বাৎ । তুপ্রাপ্তাবাত্মনেপদী পাবণৌ চ সম্বন্ধঃ সংবধ্যতে ইতি স্মরণাৎ । বিত্তং
স্ববর্ণাদিজ্ঞানমিতি কেচিৎ, তস্ত ঋদ্ধিঃ প্রাচুর্য্যং বিভব ইর্থার্থং, যদ্বা বিশিষ্টং ভবনং
বিভবঃ পুজ্যাত্মপত্তিঃ ; ধনং গোমহিষাদি দারাঃ স্ত্রিয়ঃ ; আদিনা পুজ্যপৌজ্যাদিঃ
পক্ষান্তরে ভৃত্যাদিঃ, আদিনা ত এব সম্পদঃ ; যদ্বা সম্পৎ রাষ্ট্রাশ্বহন্ত্যাদিঃ, তাসাং
বুদ্ধিঃ নিরন্তর প্রবৃত্তিস্তদর্থম্ । ত্বং কীদৃশী ? অশ্বংপ্রসন্ন্য যতোহশ্বাস্ত্ৰ সাত্ত্বগ্রহা ।
যদ্বা সর্বং দদাতীতি সর্বদা, যতন্ত্বং সকলদাত্রী । ৩৬-৩৭

টীকার্থ । দেবগণ বলিলেন । ৩৩

ভগবত্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী
ভূমি, আমাদের সমস্ত কিছু অভীষ্ট পূরণ করিয়াছে । আর কোন অভীষ্ট প্রার্থনীয়
নাই, যে হেতু মহিষাসুর নিহত হইয়াছে । সে কিরূপ ? আমাদের মহাবৈরী,
মহাশত্রু । আমাদের অভীষ্টনাশক মহাশত্রু প্রাণভ্যাগ করার আমাদের সর্বকাম
সিদ্ধ হইয়াছে । ৩৪

অতিশয় প্রসন্নতাহেতু তথাপি বরদ্বারা তাহার সামঞ্জস্য বিধানার্থ বলিতেছেন,
বদীতি শ্লোকে । অপি নিশ্চয়ে, বা বাক্যান্তরে প্রয়োগ হইয়াছে । যত্বেপি হে
মহেশ্বর, তুমি যদি আমাদের বরদানে সম্মত হও, তাহা হইলে এই বর দাও,
বেন তোমাকে স্মরণ করিলে আমাদের সমস্ত বিপত্তি দূরীভূত হয় । তোমার
স্মরণ সময়ে এখানে 'বীন্দ্রা', পুনঃ পুনঃ বিপদ সমুপস্থিত হইলে নাশ করিবে ।
অথবা নিরতিশয় আপদ বাহাদের নিকট হইতে আসিলে, সেই শত্রুগণকে নাশ
করিবে । আত্মনেপদ বিকরণে আর প্রয়োগ হইয়াছে । ৩৫

অগতের উপকারের জন্য অন্তর প্রার্থনাকারী দেবগণ, যশ্চ ইতি অর্থশ্লোকে
বলিলেন । হে নির্মলবদনে, প্রসন্নতাদ্বারা তাহার মুখ স্নান হইয়াছে, যে মনুজ

আমাদের কৃত এই স্তব দ্বারা তোমার স্তুতি করিবে, তাহার ঐশ্বৰ্যের সহিত অর্থ, স্ত্রী ও পুত্রাদি বৃদ্ধি সাধন প্রাপ্তির অস্ত্র সর্বদা চেষ্টিত হইবে। আত্মনেপদ আৰ্হ প্ররোগে হইয়াছে। সুখাদি ধাতুর অনেক অর্থ থাকায় তু ধাতু প্রাপ্তি অর্থে প্রবৃত্ত। স্তুতি-শাস্ত্রে আছে, ‘তু’ ধাতু প্রাপ্তি অর্থে আত্মনেপদ হয়। “নাবানেষ্ট চ সখ্যন্ত সখ্যাত্তে”। বিত্ত, স্তবর্ণাদি জ্ঞান, তাহার ঋদ্ধি (প্রাচুর্ঘ)। বিভব, ঐশ্বৰ্য অথবা বিশিষ্ট ভবন। বিভব, পুত্রাদি উৎপত্তি; ধন-গো-মহিষাদি, দার্য; স্ত্রী; আদি পদে ভূত্যাগি তাহারাই সম্পদ। অথবা সম্পদ, রাষ্ট্রের অশ্ব, হস্তী আদি, তাহাদের বৃদ্ধির অস্ত্র নিরস্তর প্রচেষ্টা, ইহাই অর্থ। তুমি আমাদের প্রতি কিরূপ প্রেরণা? অহুগ্রহকারিণী অথবা সকল অভীষ্ট দান করেন যে, তিনি সর্বদাজী। ৩৬-৩৭

ঋষিকুবাচ। ৩৮

ইতি প্রসাদিতা দেবৈর্জগতোহর্থে তথাস্মনঃ।

তথেষ্টাঙ্ক্য ভক্তকালী বভূবাস্তর্হিতা নৃপ ॥৩৯

ইত্যেতৎ কথিতং ভূপ সম্ভূতা সা যথা পুরা।

দেবী দেবশরীরেভ্যো জগজ্জয় হিতৈষিণী ॥৪০

পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা যথাইভবৎ।

বধায় হৃষ্টদৈত্যানাং তথা শুভনিভৃত্তয়োঃ ॥৪১

রক্ষণায় চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী।

তচ্ছৃণু ময়াখ্যাতে যথাবৎকথয়ামি তে ॥৪২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

শক্রাদিকৃত দেবীস্তুতির্নাম-চতুর্থোধ্যায়ঃ।

অঙ্ক্য। ঋষি: উবাচ—নৃপ [স্বরথ] ইতি দেবৈ: আস্মন: তথা জগত: অর্থে প্রসাদিতা ভক্তকালী [ভক্তং কলয়তি, বধয়তি] তথা ইতি উক্তা অভ্যহিতা বভূব। ৩৮-৩৯

ভূপ, সা দেবী জগৎ-জয়-হিতৈষিণী পুরা যথা দেব-শরীরেভ্য: সমুদ্ভূতা এতৎ ইতি কথিতং। ৪০

পুন: চ হৃষ্ট-দৈত্যানাং তথা শুভ-নিভৃত্তয়ো: বধায় লোকানাং চ রক্ষণায়

দেবানাম উপকারিণী সা গৌরী-দেহা যথা সমুদ্ভূতা অভবৎ তে যথাবৎ কথয়ামি
যথা আখ্যাতে তৎ শৃণু ৷৪১-৪২

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, হে নরপতি স্বরথ, এইরূপে দেবগণ
নিজেদের ও অগন্তের কল্যাণের জন্য দেবীকে তুমি দ্বারা প্রসন্ন করিলে,
ভক্তকালী 'তাহাই হউক' বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন ৷৪০-৪২

(দেবী দেবগণের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন ।)

হে নরপতি, ত্রিজগতের কল্যাণকারিণী সেই দেবী যেভাবে পুরাকালে
দেবগণের শরীরসমূহ হইতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা তোমাকে
বলিলাম ৷৪০

তত্, নিমন্ত ও ধূম্রলোচনাদি ছুই দৈত্যগণের বিনাশার্থ এবং জিলোকের
রক্ষণার্থ দেবগণের উপকারিণী সেই মহাদেবী পুনরায় যেভাবে গৌরীদেহে
আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা এখন তোমার নিকট যথাযথ বর্ণনা করিব। যৎ
কথিত সেই আখ্যান শ্রবণ কর ৷৪১-৪২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকৃষ্ণাচ ৷৩৮ ইত্যতি। অগতোহর্থে
যশ্চেত্যাদিনা, তথা আত্মনশ্চ দেববৃন্দস্বরূপস্ত চার্থে নিমিত্তং সংস্পৃতেত্যাদিনা,
দেবৈঃ ইতি উক্তপ্রকারেণ প্রসাদিতা প্রসন্নতাং প্রাপিত সা ভক্তকালী, তথা এবমন্ত
ইত্যুক্তা। সমস্তস্বরূপম্বেব অন্তর্হিতা তিরোহিতা বদ্ধব। হে নৃপ স্বরথ!
ভক্তং কল্যাণং কলয়তি দদাতীতি ভক্তকালী, যথা কলয়তি ধারয়তি বশীকরোতি
জনয়তি বা কালী ছানসী বুদ্ধিঃ তজ্জহেতুত্বাৎ ভক্তা ; সা চাসৌ সা চেতি।
অন্তর্ভুক্তমেব ৷৩৯

উপসংহরতি ইত্যেতদ্বিতি। হে ভূপ স্বরথ, সা দেবী দেবশরীরেভ্যঃ
পূরা পূর্বং যথা সমুদ্ভূতা প্রোদুর্ভূতা ইতি এতৎ তথা কথিতম। কীদৃশী?
অগজরহিতৈষিণী অগতাং হিতৈষণীলা ৷৪০ প্রোদুর্ভাবানন্তরং প্রতিজানীতে
পুনশ্চেত্যাদিনাষাভ্যাম্। পুনশ্চেতি। সা গৌরী পুনশ্চ দেহা দেহবন্তী সতী
মহর্ষীরাংপ্রত্যয়েন রূপং যথা যেন প্রকারেণ অভবৎ প্রোদুর্ভূতা, অর্থাৎ
যথাবৎ যথার্থেন কথয়ামি। তন্ময়া আখ্যাতে কথয়িতব্যম্ ইত্যংশংসায়াং ক্তঃ
যথা কথয়িতুমারম্ভং শৃণু পূর্ববদাত্মনেপদম্। শৃণু যথা গৌরীঃ সকাশাচ্ছোহা
বস্তাঃ, যথা গৌরীদেহ এব দেহো বস্তাঃ, তদ্দেহাদেব প্রোদুর্ভূতত্বাৎ, বক্ষ্যতি চ
“শরীরকোবস্তান্তাঃ” ইতি। বায়লে চ, “গৌরীদেহাৎ সমুৎপন্ন্য যা সট্টক-
শুপাঙ্গয়া। সাক্ষাৎ সরস্বতী প্রোক্তা শুভাহরিনিন্দিতী” ইতি। কীদৃশী?

সমুদ্ভূতা সম্যক্ভূতরূপা অতিমহতীতি বাবৎ যথা নহু তচ্ছরীরজাতত্বাৎ
 কার্যকারণতয়া পার্থক্যমেবোপগতং, কুতন্তু এষ প্রোত্খর্ত্বাস্তরমিত্যাশঙ্ক্যাহ
 সমুদ্ভূতা সম্যক্ উৎ অধিকং ভূতঃ ব্যাপ্তিৰ্ভূতাঃ নৈব যুষ্টিভেদেন প্রোত্খর্ত্বা,
 ন ততঃ পৃথগিতার্থঃ ; তু প্রাপ্তৌ ধাতুঃ । যথা দেহম্ অসতি আদন্তে পাচাদি
 ঙঃ দেহা সা গৃহীতদেহা সতী সমুদ্ভূতা চামুণ্ডাদিরূপেণ প্রচুরা যথাবদিতি যোজন্য
 অসগতিদীপ্তাদানেষিত্যস্মাৎ পচাদিত্বাৎ ঙঃ কর্তরি ঘণ্ বা । গৌরীতি ভিন্নমেব ।
 কীদৃশী ? দেবানামুপকারিণী উপকরণশীলা নতু স্বার্থঃ প্রোত্খর্ত্বাব ইতি অনেক
 নুচিতম্ । কিমর্থম্ ? দুইদৈত্যানাং ধূলোলোচনাদীনাং তথা শুভনিত্যক্লেশোচ্চ
 বধায় বধং কর্তুং, লোকানাং জনানাং ভুবনানাং বা রক্ষণায় চ । প্রত্যক্ষাপ্য-
 পরিচ্ছেদা সন্তাপি চ নিৰ্গুণা । মায়াপি মোক্ষদাত্রী স্মিত্যতুঃ স্তুতিভিঃ
 স্তবঃ । ৪১-৪২

যথামতি স্তুতিরিয়ং শ্রীগোপাল দ্বিজস্বন্য ব্যাখ্যাতা চণ্ডিকাদেব্য্যাঃ স্মিহয়োহ-
 হুভবদ্বিমাম্ । ইতি গয়ঘড় বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তি বিরচিতায়াং
 চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরবধঃ সমাপ্তঃ ।

টীকার্থ । ঋষি বলিলেন । ইতি এই শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । জগতের
 জন্ত বশ ইতি পূর্ব শ্লোক উক্ত হইয়াছে । এবং দেববৃন্দের নিমিত্ত ‘সংসৃত্য’
 ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা । দেবগণকর্তৃক উক্তপ্রকারে প্রসঙ্গ হইয়া সেই ভজকালী
 ‘তথাত্ত’ (তাই হউক) এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তিরোহিতা হইলেন । হে
 রাজা স্বরথ ! ভজ, কল্যাণ প্রদান করেন যিনি, তিনি ভজকালী । অথবা কলয়তি,
 ধারণ করেন, বশীকৃত করেন, অথবা উৎপাদন করেন যিনি, তিনি কালী । ছন্দে
 ই-কার ঙ-কার হইয়াছে । ভজের (মঙ্গলের) হেতু বলিয়া ভজা, তিনিই ইনি ।
 ইহা অন্তর উক্ত হইয়াছে । ৪১-৪২

এখন ইত্যোতৎ ইতি শ্লোকে উপসংহার করিতেছেন । হে রাজা স্বরথ,
 সেই দেবী দেবতাদের শরীর হইতে অতীতে যেমন প্রোত্খর্ত্বাত হইয়াছিলেন, ইহা
 পূর্বে কাণ্ডে হইয়াছে । কিরূপ ? দ্বিজগতের তিনি মঙ্গল পরায়ণা । ৪০

প্রোত্খর্ত্বাবের পর পুনরায় দুই শ্লোকে প্রতিজ্ঞা করেন । সেই গৌরীদেবী
 পুনরায় দেহবতী হইয়া (মতুপ্ প্রত্যয়রূপ) বেক্ষেণে আবির্ভূত হইয়াছিলেন,
 স্বার্থরূপে বলিতেছি । সেইজন্ত আমা দ্বারা ইহা কথিত^{৩৩} হইতেছে । ইতি
 আশংকার, ইচ্ছার্বে ‘ত’ প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা বলিতে আরম্ভ করিতেছি,
 প্রবণ কর । ক্রিয়াপদে ‘নৃণু’ পূর্ববৎ আত্মনেপদ হইয়াছে । অথবা গৌরীর

নিকট হইতে ষাহার দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, গৌরী দেহই ষাহার, সেই দেহ হইতেই প্রাচুর্ভূতত্বহেতু উক্ত হইবে ; শরীর কোষ হইতে ইহার দেহ উৎপন্ন। ঋত্নধামনে উক্ত হইয়াছে, গৌরী দেহ হইতে সমুৎপন্ন। যিনি সত্ত্বগুণস্বরূপ একটি গুণের আশ্রয়, সাক্ষ্যং পরম্বতী, তাঁহাকে শুভাস্বর নিম্নদিনী বলা হয়। কিরূপ ? সমুদ্ভূতা, সম্যক্ উদ্ভূতরূপ অতি মহৎ যিনি। অথবা তাঁহার শরীরের অন্তর্ভুক্ত কার্যকারণ তাই স্বীকৃত হইতেছে। যদি এই প্রশ্ন উঠে, কোথায় তাঁহার আবির্ভাব হয়। ইহা আশংকা করিয়া বলিতেছেন, সমুদ্ভূতা সম্যক্ উৎ অর্থাৎ অধিক ভূত, ব্যাপ্তি ষাহার। তিনিই মূর্তিভেদে পুনঃ পুনঃ প্রাচুর্ভূতা হন। এই সকল মূর্তি স্বরূপতঃ পৃথক নয়, ইহাই তাৎপর্য। ভূধাতুর অর্থে প্রাপ্তি। অথবা নিরাকারা হইয়াও দেহ গ্রহণ করেন, ইতি দেহাসা। গৃহীত দেহ হইয়া সমুদ্ভূতা, চামুণ্ডাদিরূপে প্রাচুর্ভূতা হইয়াছিলেন, যুক্ত হইবে। অপ্ধাতুর অর্থ গতি, দীপ্তি ও আদান প্রভৃতি হয়। অথবা ‘পচাদিহ্মাং ঙ্ঃ’ এই শ্রুতানুসারে ঘণ্ প্রত্যয় ধরা যায়। ‘গৌরী’ ইহা ভিন্ন শব্দ। কিরূপ গৌরী ? দেবতাগুণের উপকরণ শীলা। কোন স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত দেবী প্রাচুর্ভূতা হন নাই, ইহাই স্মৃতিত। কিজ্ঞাত ? ধ্বন্যলোচনাদি দুষ্ট দৈত্যগুণের এবং শুভ নিশুভ বধের অন্ত জনসমূহের অথবা ভুবনের রক্ষণার্থ আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। ৪১-৪২

টিপ্পনী। ৬৯ লোক প্রসিদ্ধ। যথা লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

অভিষ্টতা সুরৈঃ সাহং মহিষং অম্বুবী ক্ষণাৎ ।

মহিষাশুকারী-স্মৃতং দৃষ্টং দেবৈর্মহিষিভিঃ ।

উৎপত্তিঃ যুদ্ধবিক্রান্তিঃ স্তোত্রং চেতি সুরেশ্বর ।

কথরন্তি হবিষ্ঠার্ণং ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

লভন্তে চ ফলং শশং আধিপত্যমনশ্বরম্ ।

অর্থাৎ সুরগণ দ্বারা সংস্কৃতা হইয়া সেই আমি মহিষাসুরকে ক্ষণকাল মধ্যে বিনাশ করিয়াছিলাম। মহিষাসুরের বধজনক স্মৃত, মন্ত্র, স্তোত্র দেবগণ কর্তৃক দৃষ্ট। হে সুরেশ্বর, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ আমার আবির্ভাব, যুদ্ধবিক্রম ও মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেন এবং তদ্বারা আত্যন্তিক মোক্ষফল ও চিরস্থায়ী অভ্যুদয় লাভ করেন।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার চতুর্থ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

হাওড়ার স্বর্গগত ভক্ত-কবি অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত নিম্নোক্ত ভজনে
শাক্ত সাধনার নিগূঢ় রহস্য সরল ভাষায় অভিযুক্ত ।

শিব বে ডোরে সহস্রারে তাকছে কুল কুণ্ডলিনী ।
 ঘুম ভেঙ্গে তুই ওঠ মা জেগে, কণা তুলে তুজদ্বিনী ।
 ব্রহ্ম-দ্বার খুলে দাঁড়া, কুণ্ডলিনী শিব দ্বারা ।
 অনেকটা পথ বেতে হবে, পদে পদে মা শিবানী ।
 জেগে ওঠ্ মা ব্রুলাধারে, স্বাধিষ্ঠান আর মণিপূরে ।
 অনাহতে বাঁধ মা বালা, তবেই বাবি শিবদ্বারে ।
 উঠবি যবে অনাহতে, নামিস্ না মা সেধা হতে ।
 দ্বিদল পারে হাত ধরে শিব, নেবে শিব-সীমন্তিনী ।
 পদে পদে ওঠ মা শ্রামা, প্রদীপ জ্বলে শিব রমা ।
 পদে পদে দল সব জ্বলে উঠে, পথ দেখাবে সদা বে মা ।
 সব পদে পরপারে, পরম আনন্দ ধারে ।
 শিব-শক্তির মিলন দেখে, ধন্ত হব মা জননী ।

দেবীমাহাত্ম্য

পঞ্চম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

পুরা শুভ-নিশ্চিন্তাভ্যামহু-রাভ্যাং শচীপতেঃ ।
ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাং হতা মদবলাশ্রয়াং ॥২
তাবেব সূর্যতাং তদবদধিকারং তথৈন্দবম্ ।
কৌবেরমথ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণস্ত চ ॥৩
তাবেব পবনর্দ্ধিঞ্চ চক্রতুর্বহ্নিকর্ম চ ।
ততো দেবাঃ বিনিধূতাঃ লক্ষ্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ॥৪

অনুব্র। ঋষিঃ উবাচ। পুরা শুভ-নিশ্চিন্তাভ্যাম্ অহু-রাভ্যাং মদ-বল
আশ্রয়াং শচীপতেঃ ত্রৈলোক্যং যজ্ঞ-ভাগাঃ চ হতাঃ ।১-২

ভৌ এব সূর্যতাং তদ্ বৎ ঐন্দবম্ তথা কৌবেরম্ অথ চ যাম্যং বরুণস্ত
চ অধিকারম্ চক্রাতে ।৩

ভৌ এব পবন ঋদ্ধিম্ বহ্নি-কর্ম চ চক্রতুঃ । ততঃ দেবাঃ বিনিধূতাঃ
লক্ষ্ট-রাজ্যাঃ চ পরাজিতাঃ ।৪

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, পূর্বকালে শুভ ও নিশ্চিন্ত নামক অহুরাশ্রয়
বল ও গর্ব-প্রভাবে ইন্দ্রের ত্রিলোকাধিপত্য ও যজ্ঞভাগসমূহ হরণ করিয়াছিল ।১-২

তাহারা উভয়েই সূর্য, চন্দ্র, কুবের, যম ও বরুণ এবং বায়ু ও অগ্নির অধিকার
গ্রহণপূর্বক তাঁহাদের কার্য-সম্পাদন করিতে লাগিল । তখন দেবগণ সম্যকরূপে
অধিকারশূন্য, রাজ্যচ্যুত ও পরাজিত হইলেন ।৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদ্বাক্যে মরাখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি তে ইতি
পূর্বাধ্যায়ান্তে বৎ প্রতিজ্ঞাতং তৎ কথয়িতুং ইতিহাসং প্রস্তৌতি । ঋষিরূবাচ ।১
পুংসেতি । অত্র পুরাশব্দোপাদানং তুতকালীনপ্রত্যয়োপাদানাত্ত তদানীং
অতীতত্বেনাখ্যানাৎ, “বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে” ইতি
অত্রৈব বক্ষ্যমাণত্বাচ্চ ইদম্ উপাখ্যানং নৈতদগ্গবন্তরীয়ম্, কিঞ্চ স্বায়ম্ভুবোহপি
দিত্যাদের্জন্মাভাবাৎ ন প্রথমমগ্গবন্তরীয়মপি ; কিন্তু দ্বিতীয় মগ্গবন্তরীয়ম্ এবেতি

গম্যতে । “এব মনন্তরে ব্রহ্মন্ স্বর্গঃ স্বারোচিষেহন্তরে” ইতি পরাশরোক্তে-
এবং চেৎ, ষষ্ঠমনন্তরীয়াশ্রুতমম্বনোপাখ্যানে দেবাস্বরযুদ্ধে “শুভনিশুভরোদেবী
ভজ্রকালী তরশ্বিনী” ইতি যৎ অষ্টমন্ধে দৃশ্যতে, তদন্তো শুভনিশুভৌ কল্লান্তরীযং
বা তদাখ্যানং প্রাপ্তবচনান্দোষ্যম্ । অথ প্রকৃতার্থে ব্যাখ্যায়তে । পুরা
পূর্বস্মিন্ কালে শুভনিশুভাভ্যাম্ অম্বরাভ্যাম্ শচীপতেবিস্ত্রস্ত জৈলোক্যং
যজ্ঞভাগাশ্চ হ্রতা অপনীতাঃ (শচীপতেবিস্তি মুখ্যতরোক্তং সর্বেষাং দেবানাং
যজ্ঞভাগাপহারাৎ) মদবলাশ্রয়াৎ মদো গর্বঃ বলং শক্তিস্বরোরাশ্রয়াৎ তদেকাধি-
করণত্বাৎ (আশ্রীতেহসৌ আশ্রয় ইতি ব্যাপ্তাবপি লক্ষণয়া ধর্মপ্রধানো
বোদ্ধব্যঃ আশ্রয়ত্বাদিত্যর্থঃ ; যদা ভাবে উঃ ; হেতৌ পক্ষমী ; তথাত
বামনপুরাণং “কশ্চপশ্চ দম্বুর্নাম ভাৰ্যাসীদ্ধিঙ্গসত্তম । তন্তাঃ পুত্রত্রয়ং যজ্ঞে
সহস্রাক্ষাঘলাধিকম্ । জ্যেষ্ঠঃ শুভ ইতি খ্যাতো নিশুভশ্চাপরোহম্বরঃ । তৃতীয়ো
নমুর্চিনাম মহাবলপরাক্রমঃ” ইতি শ্রেণীশীল শুভাবিতি শভেদদর্শনাৎ শুভনিশুভৌ
তালব্যশকার্যভৌ শুভ শোভার্থে ধাতুঃ । ২ তাবেবেতি । তৌ শুভনিশুভাবেব
স্বর্ষতাং চক্রাতে কৃতবন্তৌ, তৎ ঐন্দবম্ অধিকারক ইন্দুসম্বন্ধি কার্বক চক্রাতে ।
তৎ তাদৃগেব নতু স্বর্ষাচক্রমসোভ্যাং কেনাপি প্রকারেণ ন্যানৌ তথা কৌবেরং
কুবেরসম্বন্ধিনঃ অথশব্দার্থঃ যাম্যংযমসম্বন্ধিনক, বরুণশ্চ চ অধিকারং চক্রাতে । ৩
তাবেবেতি । তৌ শুভনিশুভাবেব পবনন্ধিঃ পবনৈশ্বৰ্যং বহনজলপ্রক্ষেপণাদি,
বহিকর্ম জলনাদি চক্রতুঃ এতেন সর্বশক্ত্যাশ্রয়ত্বং দশিতম্ । ৪

টীকার্থ । পূর্ব অধ্যায়ের শেষে প্রতিজ্ঞাত বিষয় কথনার্থ উপাখ্যানের
প্রত্যাবনা করিতেছেন । ঋষি বলিলেন, পুরা ইতি শ্লোকে । এখানে পুরা
শব্দ উপাখ্যান হেতু অতীতকালের প্রত্যয়োপাদান নিমিত্ত তৎকালীন
অতীতত্বের আখ্যান, ইহাই বুঝাইতেছেন । বৈবস্বত মনন্তরে অষ্টাবিংশতিতম
বৃগে শুভ ও নিশুভ নামক অম্বরদ্বয় উৎপন্ন হইবে । এখানে ঋষিত হওয়ার ফলে
এই উপাখ্যান বর্তমান মনন্তরে ঘটে নাই । কিংবা স্বায়ত্ত্বব মনন্তরেও দিতি
আদির জন্মের অভাব হেতু ইহা প্রথম মনন্তরও নয় । উহা দ্বিতীয়
মনন্তরেই ঘটয়াছিল । হে ব্রহ্মন্, এই মনন্তরে স্বারোচিষ মনন্তরে সৃষ্টি হইয়াছে,
ইহা ব্যাসপিতা পরাশরমুনির উক্তি । যদি এইরূপ হয়, ষষ্ঠ মনন্তরে অমৃতমম্বন
উপাখ্যানে দেবাস্বর যুদ্ধে, দেবী ভজ্রকালী শুভ নিশুভকে তারণ করিবেন,
এই পাঠ বাহা শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমন্ধে দৃষ্ট হয়, তাহা কল্লান্তরে সংঘটিত ।
অত্র শুভ-নিশুভ অথবা সেই আখ্যান পূর্বোক্ত বচন হইতে বোঝা যায় ।

অনন্তর প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। পূর্বকালে শুভ ও নিশুভ নামক অম্বরষয় কর্তৃক শচীপতি ইন্দ্রদেবের যজ্ঞভাগ অপহৃত হইল। প্রাধান্তে একমাত্র শচীপতি উক্ত হইয়াছে, বস্তুতঃ সমস্ত দেবতাগণের যজ্ঞভাগ অপহৃত হইয়াছিল, ইহাই অর্থ। মদ, গর্ব, বল ও শক্তি তাহাদের আশ্রয়হেতু, একাধিকরণহেতু, বাহা আঞ্জিত হয়, তাহা আঞ্জয়—ইতি ব্যুৎপত্তিতেও লক্ষণাঘারা ধর্মগ্রন্থান জানা উচিত, আঞ্জয়হেতু ইহাই অর্থ। অথবা ভাবে ‘উঃ’ হেতুর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। বামণপুরাণে কথিত আছে, ষিঙ্গসত্তম কল্পণের দম্ব নামে একভাষা ছিল। ইন্দ্র অপেক্ষা অধিকতর বলবান তাঁহার, তিনটি পুত্র জন্মিয়াছিল। জ্যেষ্ঠ শুভ, অন্তপুত্র নিশুভ নামে খ্যাত এবং তৃতীয়পুত্র নমুচি মহাবিক্রমশালী ছিল। ১-২

‘তাবেব’ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই অম্বরষয় শুভ ও নিশুভই সূর্যের কর্ম করিতে লাগিল, তাহারই মত অধিকার লাভ এবং চন্দ্রের কর্মও করিতে লাগিল। কুবেরের অধিকার, যমের অধিকার এবং বরুণের অধিকারও তাহার সন্তোগ কবিত্তে লাগিল। ৩

সেই দুই অম্বর শুভ ও নিশুভই পবনের অধিকার বহন ও জল প্রক্ষেপণাদি এবং অগ্নিকর্ম জলনাদি করিতে লাগিল। ইহাষাণী তাহাদের সর্বশক্তির আশ্রয় প্রদর্শিত হইল। ৪

ঋতাদিকারান্নিদশান্ত্যভ্যাং সর্বে নিরাকৃত্যঃ ।

মহাসুরাভ্যাং তাং দেবীং সংস্মরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥৫

তন্মান্মাকং বরো দন্তো যথাপৎসু স্মৃতাখিলাঃ ।

ভবতাং নাশয়িত্বামি তৎক্ষণাং পরমাপদঃ ॥৬

ইতি কৃষা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্ ।

জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টবুঃ ॥৭

অম্বর। সর্বে ত্রি-দশাঃ তাভ্যাং মহাসুরাভ্যাং হৃত অধিকার্যঃ নিরাকৃত্যঃ তাম্ অপরাজিতাং দেবীং সংস্মরন্তি । ৫

তন্মান্মাকং বরঃ দন্তঃ যথা আপৎসু স্মৃতা ভবতাম্ অখিলাঃ পরম-আপদঃ তৎক্ষণাং (অহম্) নাশয়িত্বামি । ৬

ইতি মতিং কৃষা দেবাঃ নগ-ঈশ্বরম্ হিমবন্তং জগ্মুঃ । ততঃ তত্র বিষ্ণু মায়াং দেবীং প্রতুষ্টবুঃ । ৭

শ্লোকার্থ। প্রধান দেবভাগণ সেই মহাস্থরঘর কর্তৃক ষ ষ আধকার হইতে বিচ্যুত ও বর্গ হইতে বিভাঙিত হইয়া সেই অপরাজিতা দেবীকে সম্যকরূপে স্মরণ করিলেন ।৫

সেই দেবী আমাদিগকে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন, ‘বিপদকালে আমাকে স্মরণ করিলে আমি তোমাদের সমস্ত মহাবিপদ তৎক্ষণাৎ নাশ করিব ।’

এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবগণ গিরিরাজ হিমালয়ে গমন-পূর্বক তথায় বৈষ্ণবী-শক্তি মহাদেবীকে উত্তমরূপে স্তব করিলেন ।৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। সার্বশ্লোকেনাধঃ। ততস্তদনন্তরং সৰ্বে দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তাত্যামস্থরভ্যাং নিরাকৃতাঃ ঋতিতাদিকারাঃ সন্তঃ তাং মহিষাস্থরনাশে দৃষ্টে প্রভাবাম্ অপরাজিতাং সর্বজিত্বরীং দেবীং সংস্মরন্তি স্মেতুভ্যম্। কিঙ্কৃতাঃ? বিনির্দ্ভূতাঃ ভয়েন কল্পিতাঃ স্বানান্ধারিতাবা। ভ্রষ্টরাজ্যাঃ রাজ্যাং রাজকর্মণো ভ্রষ্টাঃ রাজদণ্ডাদিঃ ভ্রষ্টং রাজ্যাং যেষাং ইতি বা। পরাজিতাঃ যুদ্ধে অভিভূতাঃ হেতুগর্ভমিদম্, যত ইত্যর্থঃ। অতো হ্রতাদিকারাঃ হ্রতোথিকারো নিজনিজমৰ্যাদা যজ্ঞভাগাদির্বা যেষাম্। ত্রিংশাঃ বিশেষণমিদং তিস্রঃ কৌমার-গৌগণ্ডৈশোররূপাঃ যদ্বা বাল্যকৈশোরবৌবনরূপা দশা বয়োহবস্থা যেষাং নির্জয়ত্যাং, যদ্বা ত্রিংশা দশ বয়োহবচ্ছেদিকা যেষাং ত্রিংশবর্ষীয়া ইত্যর্থঃ বহুব্রীহৌ ভঃ সমাসান্তঃ; যদ্বা বিশেষণমিদং, ততোহদেবাঃ ইত্যজ্ঞাকার প্রপ্লেবঃ; কীদৃশাঃ? অদেবাঃ দেবনং দেবঃ ক্রীড়া বিজিগীষা বা কান্তির্বা তজ্জহিতাঃ, সততভয়াকুলচিত্তত্যাং ক্রীড়াহীনা ইতি অর্থঃ, অতিবলোদগ্ধাভ্যন্তরোবিজিগীষার-হিতা ইতি বা অর্থঃ, হীনাধিকারাদিত্যাং নিরন্তরচিত্তত্যা স্বাভাবিককান্তিরহিতা বা অর্থঃ; যদ্বা অদেবা মহুস্তা ইব লুপ্তবর্ণাভ্যন্তরোবিজিগীষাদিতি লুপ্তোপমা।৫ তয়েতি। স্বাত্যামস্থরঃ তরা দেব্যা অস্মাকং সযুদ্ধে বরো দত্তঃ মহিষাস্থরবধকালে কোহসৌ বর ইত্যাহঃ আপৎস্থ যথা যথাবৎ যুতা সতী তৎক্ষণাৎ স্মরণক্ষণং প্রাপ্য সপ্তম্যাং পঞ্চমী বা স্মরণক্ষেণে ভবতাং যুদ্ধকম্ অখিলাঃ সমগ্রাঃ পরমাপদো নাশয়িত্বামি। ইতি যতিং বুদ্ধিং কৃত্বা দেবা হিমবন্তং হিমালয়ং নগেশ্বরং পর্বতরাজং জগ্মুঃ অতিপুণ্য কেন্দ্ৰত্যাং তস্তাঃ প্রাকৃত্যবস্থানস্মাক। ততো গমনানন্তরং তজ্জ হিমবতি বিষ্ণুমায়াং দেবীং প্রভুর্ভূতঃ প্রকর্ষণে স্তববন্তঃ।৬-৭

টীকার্থ। তদনন্তর ইন্দ্রাদি প্রধান দেবভাগণ সেই অস্থরগণকর্তৃক ষ ষ অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া এবং মহিষাস্থর নাশে উক্ত দেবীর প্রভাব দেখিয়া সর্বজয়ী অপরাজিতা দেবীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। কিরূপ

সেই দেবগণ? ভয়ে কম্পিত, অথবা পদচ্যুত। রাজ্য হইতে, রাজকর্ম হইতে ভ্রষ্ট। ভ্রষ্টরাজ্য্যে অর্থে রাজদণ্ডাদি, ভ্রষ্ট হইয়াছে রাজ্য বাহাদের। যুদ্ধে পরাজিত, অধিকার অপহৃত, স্ব স্ব মর্যাদা অথবা বস্তুভাগ বাহাদের হ্রত হইয়াছে। ইহা হেতুগত বিশেষণ, বাহা হইতে ইহাই অর্থ হয়। ত্রিংশ (এখানে বিশেষণ) তিনটি দশা—কৌমার, গোপ ও কৈশোর রূপ দশা। অথবা বাল্য, কৈশোর ও যৌবন রূপ দশা, বয়স বা অবস্থা বাহাদের, জরাহীনত্ব হেতু। দেবগণ জরা ও যুষ্টিহীন। সেজন্ত তাঁহাদের অপরাধ নাম অজর বা নির্জর। ত্রিশগীকৃত দশ বয়সে (বাহাদের বয়োবুদ্ধি ছেদন হইয়াছে) ত্রিশ বৎসর, ইহাই অর্থ। বহুব্রীহিতে ‘ডঃ’ সমাসান্ত হইয়াছে, অথবা ইহা বিশেষ্য, ততোহদেবা এখানে অকার প্রপ্লেব (প্রয়োগ)। কিরূপ? অদেবা, দেবগণের দেবক্রীড়া রহিত অথবা দেবগণের কাস্তি রহিত। সর্বদাই ভয়সংকুল চিন্ততা হেতু ক্রীড়াহীন, ইহাই অর্থ। অতিশয় বলদ্বারা উদগ্ৰ বা উচ্ছ্রিত, ইহাও অর্থ হইতে পারে। অধিকার হীনতার জন্ত নিরস্তর চিন্তা দ্বারা স্বাভাবিক কাস্তি রহিত। অথবা অদেবা, মহুস্তের মত স্বর্গাদির অধিকার বিলুপ্তির লুপ্ত উপমা হইয়াছে।

দেবী চণ্ডিকা মহিষাসুরবধান্তে আমাদিগকে বরদান করিয়াছিলেন। সেই বর কি? সেজন্ত বলিতেছেন, বিপদে স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ, স্মরণ সময়েই আবির্ভূত হইয়া (৭মী অথবা ৫মী) আমি তোমাদের সকল বিপদ নাশ করিব। এই নিশ্চয় করিয়া দেবগণ নগরাজ হিমালয়ের নিকট গমন করিলেন। দেবতাত্মা হিমালয় অতিশয় পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া তথায় দেবীর আবির্ভাব ও অবস্থান সঙ্গত। সেখানে গমন করিয়া দেবগণ হৈমবতী বিষ্ণুমায়ী দেবীকে প্রকৃষ্টরূপে স্তুব করিতে লাগিলেন। ৫-৭

টিপ্পনী। ৭০ দ্বাদশ সূর্য, একাদশ রুদ্র, অষ্টবহু ও দুই বিশ্বদেব। নাগোজীভট্ট টীকা মতে ইহারা প্রধান দেবতা।

৭১ চূর্ণাপূজার বিজয়াদশমীর দিন অপরাজিতা দেবীর পূজা বিধেয়। চূর্ণাদেবীর চৌষষ্টি বোগিনীর অন্ততমারূপে অপরাজিতা বর্ণিত। অপরাজিতা দেবীর ধ্যানে আছে—“ও চতুর্ভুজাং পীতবস্ত্রাং সর্বাভরণভূষিতাং উপবীতহস্তয়োঃ খড়্গচর্মখরাং অশ্বশনহস্তদ্বোর্বরাভরণকরাং ঈষৎ প্রহসিতাননাং বাগ্বিনীম্।” মৎস্ত পুরাণে (১৬৯।১৩) চূর্ণা দেবীর অষ্ট মাতৃকাগণের অন্ততমারূপে অপরাজিতা আখ্যাত। অম্বকাঙ্করের রক্তপানার্থ মহাদেব কর্তৃক মাতৃকা অপরাজিতা সৃষ্ট।

এই পুরাণে (১৭২৬০) অপরাধিতা 'মারাত্মকী' নামে কথিত। বরাহপুরাণে জরা, বিজরা, জরস্বতী ও অপরাধিতা মহিষাসুর যুদ্ধে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের নয়নোৎপত্তা বৈষ্ণবী মূর্তির সহচরীরূপে অভিহিত।

দেবা উচুঃ ।৮

নমো দেবৈ্য মহাদেবৈ্য শিবারৈ্য সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃতে্য ভজ্ঞারৈ্য নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥৯

রৌজ্ঞারৈ্য নমো নিত্যারৈ্য গৌর্ধৈ্য ধাত্বে্য নমো নমঃ ।

জ্যোৎস্নারৈ্য চেন্দ্ররূপিণৈ্য স্মৃথারৈ্য সততং নমঃ ॥১০

কল্যাণৈ্য প্রণতা বৃদ্ধৈ্য সিদ্ধৈ্য কূর্মো নমো নমঃ ।

নৈঋতৈ্য ভূভূতাং লঙ্ঘ্য শর্বারৈ্য তে নমো নমঃ ॥১১

হুর্গারৈ্য হুর্গপারারৈ্য সারারৈ্য সর্বকারিণৈ্য ।

খ্যাতৈ্য তথৈব কৃষ্ণারৈ্য ধূম্রারৈ্য সততং নমঃ ॥১২

অঙ্কস্ব । দেবাঃ উচুঃ, দেবৈ্য মহাদেবৈ্য নমঃ । সততং শিবারৈ্য নমঃ । প্রকৃতে্য ভজ্ঞারৈ্য নমঃ । নিয়তাঃ [বয়ং] তাম্ প্রণতা স্ম ।৮-৯

রৌজ্ঞারৈ্য নমঃ । নিত্যারৈ্য নমঃ । গৌর্ধৈ্য ধাত্বে্য নমঃ । জ্যোৎস্নারৈ্য ইন্দ্ররূপিণৈ্য চ স্মৃথারৈ্য সততং নমঃ ।১০

কল্যাণৈ্য প্রণতাঃ । বৃদ্ধৈ্য সিদ্ধৈ্য নমঃ নমঃ কূর্মঃ । নৈঋতৈ্য ভূ-ভূতাং লঙ্ঘ্য শর্বারৈ্য তে নমঃ নমঃ ।১১

হুর্গারৈ্য হুর্গ-পারারৈ্য সারারৈ্য সর্বকারিণৈ্য খ্যাতৈ্য কৃষ্ণারৈ্য তথা এব ধূম্রারৈ্য সততং নমঃ ।১২

প্রোকার্থ । মহামায়াকে দেবগণ এইরূপে স্তুত কহিলেন—দেবীকে, মহা-দেবীকে প্রণাম । সতত, মঙ্গলদায়নীকে প্রণাম । সৃষ্টিশক্তিরূপিণী প্রকৃতিকে প্রণাম । স্থিতিশক্তিরূপিণী ভজ্ঞাকে প্রণাম । আমরা সমাহিত চিত্তে তাঁহাকে বার বার প্রণাম করি ।৮-৯

রৌজ্ঞাকে (সংহার শক্তিকে) প্রণাম । নিত্যাকে (জিকালাতীত সত্তা-রূপিণীকে) প্রণাম । গৌরবর্ণা জগদ্ধাত্রীকে প্রণাম । জ্যোৎস্নারূপা, চন্দ্ররূপা ও স্মৃৎস্বরূপাকে সতত প্রণাম ।১০

কল্যাণীকে প্রণাম করি । বুদ্ধিরূপা ও সিদ্ধিরূপাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম

করি। অলঙ্কারুপা এবং ভূপতিগণের লঙ্কারুপা শৰ্বাণী আপনাকে বার বার প্রণাম করি। ১১

দুস্তর-ভব-সমুদ্র-পার-কারিণী, শক্তিরূপিণী, সৃষ্টিকর্ত্রী, খ্যাতি (বা প্রকৃতি পুরুষের ভেদ বা প্রসিদ্ধি) রূপিণী কৃষ্ণবর্ণা বা ধূম্রবর্ণা দুর্গাদেবীকে সতত প্রণাম করি। ১২

তত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেবা উচুঃ। স্তুতিমাহ। নমো ইতি। দেবো প্রকাশরূপায়ৈ ইন্দ্রিয়রূপায়ৈ ইত্যর্থঃ, মহাদেবো মহতী চান্দো দেবী চেতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রো নৃধাদিরূপায়ৈ ইত্যর্থঃ। এবমপি কুত্ৰাপ্যাশক্তিরাহিত্যামাহ। শিবায়ৈ পরমানন্দরূপায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ নিরপেক্ষায়ৈ বা; যদ্বা যতঃ সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়ং তদধিষ্ঠাতৃরূপা, অতঃ শিবা বিষয়ভোগসম্পর্কত্বাৎ স্বথকরী; যদ্বা দেবো ইন্দ্রাদিশক্তিরূপায়ৈ, মহাদেবো মহাদেবস্ত শিবস্ত বিষ্ণোশ্চ শক্তিঃ তদ্রূপায়ৈ; প্রকৃত্যৈ সৃষ্টিকর্ত্র্যৈ মূলপ্রকৃতিরূপায়ৈ, ভদ্রায়ৈ ভদ্রহেতুত্বাৎ ভদ্রা চিৎপ্রকৃতিঃ তন্তৈ। যদ্বা ভদ্রায়ৈ: মঙ্গলকারিণ্যৈ। পূর্বং স্বরূপত্বম্, অত্রস্বহেতু-অমিতি ভেদঃ; যদ্বা প্রকৃত্যৈ সৃষ্টিকর্ত্র্যৈ, ভদ্রায়ৈ পালনকর্ত্র্যৈ উত্তমত্ব রোদ্রায়ৈ ইতি সংহারকর্ত্র্যৈ এতেন ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপায়ৈ ইতুক্তং; তদ্বক্তৃত্বম্ “উৎপত্তি-স্থিতিসংস্কৃতির্ধটয়িত্বং ধন্তে ত্রিরূপাং তণ্” মিত্যাগমে। সততম্ অনবরতং নমঃ কুর্ম ইত্যর্থঃ। নিরতাঃ তদেকাত্মানঃ সন্তঃ স্রো বয়ং তাং প্রণতাঃ ভক্ত্যতিশয়ভোক্তানাং পুনঃপুনঃনমঃ শকাবুত্তিঃ। ১০

রোদ্রায়ৈ ইতি। রোদ্রায়ৈ ভীষণরূপায়ৈ (পূর্বমন্ত্রাধ্যাত্বাৎ), নিত্যায়ৈ নাশেপ্যবশিষ্টমানাত্যৈ, ধাত্র্যৈ জগদাধাররূপায়ৈ উপাধিসম্বন্ধং বারব্রতি, গৌর্যৈ অবদাতায়ৈ নির্লেপায়ৈ ইত্যর্থঃ, যদ্বা গৌর্যৈ গৌরীনায়ে তদ্বর্ণত্বাৎ; ইন্দুরূপিণ্যৈ চন্দ্ররূপায়ৈ, ন কেবলমেতাবৎ জ্যোৎস্নায়ৈ চন্দ্রিকারূপায়ৈ যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্দ্রৌ তন্তেজো বিদ্ধি যামক” মিতি গীতান্মুক্তেঃ। যামকং তেজঃ ত্রীণী শক্তিঃ; অতএব স্থথায়ৈ স্থথদায়িত্ত্বৈ স্থথয়তীতি স্থথা সততং নমোনমঃ। ১০ কল্যাণ্যৈ ইতি। প্রণতা বয়ং তন্তৈ নমো নমঃ কুর্মঃ। কল্যাণ্যৈ কল্যাণরূপায়ৈ, বৃদ্ধ্যৈ সম্পদ্রূপায়ৈ, সিদ্ধ্যৈ অগ্নিমানিরূপায়ৈ; নৈশ্বর্ত্যৈ বান্ধবসম্বন্ধায়ৈ, যদ্বা অলঙ্কারুপায়ৈ; ভূত্বাতাং রাজাতাং লন্যৈ শ্বেতচ্ছত্রচামরাদিরূপায়ৈ, যদ্বা ভূত্বাতাং পর্বতানাং লন্যৈ মণিরত্নাদিরূপায়ৈ, শৰ্বাণ্যৈ মাহেশ্বৰ্যৈ তে ভূভ্যাং নমো নমঃ মানসপ্রত্যাশ্চক্ষাৎ সুখংপ্রয়োগঃ। ১১ দুর্গায়ৈ ইতি। তে ভূভ্যাং নমো নমঃ ভক্ত্যতিশয়ভোক্তানাং বিধিং দুর্গায়ৈ হুংধেন গম্যতে জায়তে ইতি দুর্গা। তৎ কৃতঃ ৭ দুর্গা দুর্গম্যাঃ

দেশতঃ কালতন্ম পার ইয়ন্তা বন্তাঃ। তৎ কৃতঃ সর্বকারিণ্যে সর্বজনন্তে
আদিকারণত্বাৎ। অতএব সারারৈ সর্বশ্রেষ্ঠারৈ, যদ্বা সারারৈ, প্রলয়েহপ্যবশিত্ত
মাণারৈ লোকপ্রয়ত্বাৎ জীত্বং “সারো বলে স্থিরাংশে চ ত্বাভ্যো ক্লীবং বরে-
জিবি”তি কোবঃ। খ্যাতে প্রতীষ্ঠারূপারৈ খ্যাতিঃ প্রসিদ্ধিঃ, যদ্বা খ্যাতি-
বিকল্পাদিপঞ্চকং, তথাচৈকাদশে “বিকল্পঃ খ্যাতিরাদিনা” মিতি। কৃষ্ণারৈ এভেন
তামন্তে ইত্যর্থঃ, যদ্বা কর্ণতি জগদ্বশীকরোতি ইতি কৃষ্ণা, যদ্বা জনানাং
পাপকর্ণাং কৃষ্ণা, যদ্বা “কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নিবৃজিবাচকঃ। তয়োৱৈক্যং
পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতি অভিধীয়তে” ইতি বুৎপত্ত্যা তদাত্মকত্বাৎ ব্রহ্মস্বরূপ-
কৃষ্ণাঙ্গিকারৈ তথাচ ঋতিঃ কৃষ্ণাঙ্গিকা জগৎকর্জী মূলপ্রকৃতিরূপিনীতি।
গৌতমীরৈ চ। কৃষ্ণাঙ্গিকা প্রকৃতিরিতি বাচ্যভেদাৎ জীত্বম্। ধূম্রারৈ
তদ্বর্ণারৈ, যদ্বা ধূম্রবোগাং ধূম্রা যজ্ঞবিজ্ঞা যদুক্তম্ “আহুর্ভূত্রধিরো বেদ”মিত্যাদি,
যদ্বা ধূম্রা পিতৃবানস্বরূপা ধূম্রমার্গত্বাৎ বোগিস্তে ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ। ১২

টীকার্থ। দেবগণ বলিলেন। এখন দেবগণকর্তৃক দেবীর স্তুতি^{১২}
বলিতেছেন। প্রকাশরূপা, ইন্দ্রিয়রূপা দেবীকে। এই দেবী মহতী,
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী সূর্যাদিরূপা মহাদেবীকে। এইরূপে উক্ত হইলে, দেবী সর্বজ্ঞ
আসক্তি রহিতা। সেজন্য বলিতেছেন, তিনি শিবা, পরমানন্দরূপা, অজ্ঞানরহিতা,
নির্ভররহিতা। অথবা যাহা হইতে সকলের ইন্দ্রিয় উৎপন্ন, তাহার অধিষ্ঠাত্রী-
রূপা। অতএব শিবা, বিষয়ভোগ সম্পর্কহেতু স্বেচ্ছকরী। অথবা দেবী ইন্দ্রাদি
শক্তিরূপা। মহাদেবী, মহাদেবের, শিবের ও বিষ্ণুর শক্তিরূপা বিনি, তৎরূপা।
প্রকৃতি, সৃষ্টিকর্জী, মূলপ্রকৃতিরূপা। ভজ্ঞা, ভয়হেতু ভজ্ঞা, চিংপ্রকৃতি বিনি।
অথবা ভজ্ঞা, মঙ্গলকারিণী বিনি। পূর্বে স্বধরূপত্ব বলা হইয়াছে, এখন স্বধহেতুত্ব
বলা হইল, ইহাই ভেদ। অথবা প্রকৃতি, সৃষ্টিকর্জী। ভজ্ঞা, পালনকর্জী। পরে
বলা হইবে, রৌজ্ঞা, সংহারকর্জীরূপা বিনি তাঁহাকে। ইহাচার্য্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব স্বরূপা বিনি, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। সেজন্য স্তুতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার করিতে দেবী জিমুতি ধারণ করিয়াছিলেন। সতত,
অনবরত তোমাকে প্রণাম করিতেছি। নিরন্ত একান্ত হইয়া আমরা তোমাকে
প্রণাম করিতেছি। ভক্তির আতিশয্য প্রকাশার্থ পুনঃ পুনঃ শব্দ আবৃত্ত
হইয়াছে। ৮-২

ভীষণরূপা, প্রলয়ান্তেও অবশিষ্ট থাকেন, তিনি নিত্যরূপা। ধাত্রী, জগদা-
ধারকরূপা। ইহাতে উপাধিসম্বন্ধ নিবারণ হইল। গৌরী, অবদাতা, নির্জিহ্বা।

ইহাই অর্থ। অথবা গৌরী নারী, চন্দ্ররূপা, জ্যোৎস্নারূপা। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার ১৫।১২ শ্লোক^{১৩} কথিত আছে, যে তেজ চন্দ্রে ও অগ্নিতে বিদ্যমান, তাহাই আমার তেজ রূপে জানিবে। আমার তেজ ঐশী শক্তি। স্বধা, স্বধদায়িনী। যাহা স্বধ দেয়, তাহা স্বধা। তোমাকে সতত প্রণাম করি।১০

টিপ্পনী। ৭২. তত্ত্বমতে ইহাই দেবীমুক্ত। ইহাকে ‘অপরাজিতাস্তব’ বলে। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

নমো দেব্যাদিকং দেবীমুক্তং সর্বফলপ্রদম্।

ইমাং দেবীং স্তবম্নিত্যং স্তোত্রোপায়েনৈব যামিহ ॥

ক্লেশানতীত্য সকলানৈশ্বৰ্যং মহদম্মুতে ॥

এই দেবীমুক্ত সর্বফলদায়ক। এই স্তুত্বদ্বারা নিত্য দেবীর স্তব করিলে মাহুঘ সর্ব ক্লেশ অতিক্রম করিয়া মহৈশ্বৰ্য লাভ করেন।

৭৩. যদানিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্।

যচ্চন্দ্রমসি যজ্ঞায়ৌ তন্ত্বেজো বিদ্বি মামকম্ ॥

যে জ্যোতিঃ সূর্যে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে বর্তমান এবং যাহা সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে, সেই জ্যোতিঃ আমার জানিবে।

টীকার্থ। কল্যাণ্যে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমরা তোমার চরণে প্রণত হই, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। তুমি কিরূপ? কল্যাণ-রূপা, সম্পদরূপা, অগ্নিমানি ঐশ্বৰ্যরূপা। তুমি নৈশ্বতি, রাক্ষসশক্তিরূপা, অথবা অলক্ষ্মীরূপা। তুমি রাজাগণের খেতছত্র চামররূপা, অথবা পর্বতসমূহের মণিরত্নাদিরূপা। কিংবা তুমি মাহেশ্বরী। তোমাকে প্রণাম করি। মানসপ্রত্যক্ষ হেতু যুগ্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।১১

দুর্গারৈ, ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তোমাকে প্রণাম করি। ভক্তির আতিশয্য প্রকাশার্থে দ্বিধ প্রয়োগ হইয়াছে। তুমি দুর্গা, দুঃখে পাওরা যার বা জানা যার ধাঁহাকে। তিনি কোথায়? দুর্গম দেশ ও কালের পারে ধাঁহার অবস্থান। তাহা কোথায়? সকলের কারণ, জননী, আদিকারণ হেতু। অতএব সর্বশ্রেষ্ঠা। অথবা সারা, প্রলয়কালেও যিনি অবস্থান করেন। লোকান্তরহেতু জীৱ হইয়াছে। অমরকোষ অনুসারে সার, বল, স্থির, অংশ, জ্ঞাত্য ও বর একার্থবোধক। খ্যাতি, প্রতিষ্ঠারূপা। খ্যাতি প্রসিদ্ধি অথবা খ্যাতি বিকল্লাদি পঞ্চক^{১৪} পাঁচ প্রকার খ্যাতি বা দার্শনিক মতবাদ আছে। ২২—বিজ্ঞানবাদের আত্মখ্যাতি, শূন্যবাদের অসংখ্যাতি, স্বীমাংসার অখ্যাতি,

জ্ঞানের অন্তর্থাখ্যাতি এবং অদ্বৈতবাদের অনির্বচনীয় খ্যাতি। শ্রীভগবান শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উক্তবাক্যে বলিতেছেন যে, তিনি খ্যাতিবাদিগণের বিকল্পস্বরূপ। কৃষ্ণা, তামসী অথবা কৰ্ণতি, জগৎকে যিনি বশীকৃত করিয়াছেন তিনি কৃষ্ণা। অথবা জনসমূহের পাপ কর্ণ করেন বলিয়া দেবী কৃষ্ণা। অথবা কৃষ্ণ খাতু সত্ত্বাচক, 'ণ' প্রত্যয় নির্বৃতি (আনন্দ) বাচক। এই দুইয়ের যোগে পরমব্রহ্ম 'কৃষ্ণ' নামেও অভিহিত হন। এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা তাহার সহিত একাত্মকতাহেতু ব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণাঙ্গিকা মায়ামুক্তি তিনি। বাচ্যভেদহেতু স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে। ধূম্রা^{১৫}, ধূম্রবর্ণরূপা। অথবা ধূম্রযোগহেতু ধূম্রা, যজ্ঞবিজ্ঞা। উক্ত আছে—ধূম্রধীগণ বলেন, বেদ ইত্যাদি। অথবা ধূম্রা, পিতৃবানস্বরূপা। চাকাকার বিজ্ঞাবিনোদের মতে ধূম্রমার্গ পিতৃযানের হেতু তিনি।^{১২}

টিপ্পনী। ৭৪. বিকল্পঃ খ্যাতিবাদিনামিতি। খ্যাতিবাদিনাং বিজ্ঞানশূন্ত-মীমাংসা-তর্কাদ্বৈতবাদিনাম্ এবমিদম্ এবং বেতি যো দুঃস্থো বিকল্পঃ সোহহমিতি উক্তবং প্রতি শ্রীভগবাক্যাম্। তত্র খ্যাতিঃ পঞ্চবিধা যথা—আত্মখ্যাতিঃ রসং-খ্যাতিরখ্যাতিঃ খ্যাতিরজ্ঞাথা। তথাহনির্বচনখ্যাতি-রিত্যেতৎ খ্যাতিপঞ্চকম্। বিজ্ঞান-শূন্ত-মীমাংসার্তকাবৈতবিদাং মতম্। তত্র অন্তর্ভুক্তিরূপবিজ্ঞানপরম্পরৈব তত্ত্বদ্বিষাকারতরা বহির্ভাসতে স্বাপ্নিকবিষয়বদिति বিজ্ঞানবাদিনঃ। তে চ শুক্তিরজতাদৌ আত্মখ্যাতিং মন্তন্তে। তন্ত্ৰাশ্চ লক্ষণং রজতাদিবিষয়াকারে বিজ্ঞানে সত্যপি স্বপ্নব্রহ্মজতাপাদকবৈশিষ্ট্যাগ্রহণমিতি। ১ শূক্তাদেব সর্বম অবিজ্ঞা। জায়তে ইতি শূক্তবাদিনঃ, তে চ শুক্তিরজতাদাবপি অসংখ্যাতিং মন্তন্তে। তন্ত্ৰাশ্চ লক্ষণম্—অলীকপদার্থতরা ভাসমানম্। ২ মীমাংসকা হি শুক্তিরজতাদিহলে অখ্যাতিং মন্তন্তে। তন্ত্রলক্ষণং যথা—পরম্পরসংশ্লেশেণ স্মরণাত্মকং প্রত্যক্ষাত্মকঞ্চ যং জ্ঞানম্। তদখ্যাতিরिति। ইদং রজতং, তত্র ইদম্ভাপরামর্শেন প্রত্যাক্ততঃ শুক্ত্যাগ্নি গৃহ্যতে তত্তাপরামর্শেন তু রজতং শব্দতে। তথাচ জ্ঞানম্ভয়মপি সত্যমেব, অভেদেন গ্রহণন্ত মানসদোষাদিত্যর্থঃ। ৩ তর্কিকা হি শুক্তিরজতাদৌ অন্তর্থাখ্যাতিং মন্তন্তে স্বাপ্নিকাত্মরূপেণ তত্তৎ স্রব্যাং পৃথগেব জায়তে। অতর্কতি তৎপ্রকারকোহন্তঃস্বপ্নঃ অন্তর্থাখ্যাতিঃ। ৪ সর্বমেব বৈতম্ অনির্বচনীয়মিতি অদ্বৈতবাদিনঃ। তে চ তন্ত দৃষ্টান্তে শুক্তিরজতাদৌ অনির্বচনখ্যাতিং মন্তন্তে তন্ত্ৰাশ্চ লক্ষণং—সদসত্ত্বিরসে সতি সদসদাত্মকং জ্ঞানম্ অনির্বচনখ্যাতিরিত্যর্থঃ। ৫ ভগবন্ততে তু তে চ বিকল্পা যম শক্তিযরা এবেতি ন পরম্পরম্ অভ্যপি বুদ্ধিস্তন্তে।

৭৫. ধূমো রাজিস্থখা কৃষ্ণঃ যন্মাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তজ্জ চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ।— শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ৮।২৫

পিতৃহান্যমার্গে কর্মযোগী ধূম, রাজি, কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণায়নের ছয় মাস অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক স্ব স্ব কর্মের ফলস্বরূপ স্বখভোগান্তে মর্ত্যলোকে প্রত্যাবৃত্ত হন। ২২ জুন থেকে ২১ ডিসেম্বর পর্যন্ত ছয়মাসকে দক্ষিণায়ন বলে। তখন সূর্য দক্ষিণাকাশে স্থিতিলাভ করেন। ২২ ডিসেম্বর থেকে ২১ জুন পর্যন্ত ছয়মাসকে উত্তরায়ণ বলে। তখন উত্তরাকাশে সূর্য অবস্থান করেন। দক্ষিণায়নে পিতৃপক্ষ পড়ে এবং পিতৃপক্ষে পিতৃলোকের দ্বাররুদ্ধ থাকে। পিতৃগীতা দ্রষ্টব্য।

অতিসৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নতাস্ত্যশ্চৈ নমো নমঃ ।

নমো জগৎ প্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্য কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥১৩

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শঙ্খিতা ।

নমস্ত্যশ্চৈ (১৪) নমস্ত্যশ্চৈ (১৫) নমস্ত্যশ্চৈ নমো নমঃ ॥১৬

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেন্যভিধীয়তে ।

নমস্ত্যশ্চৈ (১৭) নমস্ত্যশ্চৈ (১৮) নমস্ত্যশ্চৈ নমো নমঃ ॥১৯

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্ত্যশ্চৈ (২০) নমস্ত্যশ্চৈ (২১) নমস্ত্যশ্চৈ নমো নমঃ ॥২২

অঙ্কয় । অতি-সৌম্য-অতি রৌদ্রায়ৈ নতাঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ । জগৎ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । কৃত্যৈ দেবৈ্য নমঃ নমঃ ॥১৩

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়া ইতি শঙ্খিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ১৪-১৬

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনা ইতি অভিধীয়তে তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥১৭-১৯

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধি-রূপেণ-সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ নমঃ ॥২০-২২

শ্লোকার্থ । যিনি বিচাররূপে অতি সৌম্য-এবং অবিচাররূপে অতিরৌদ্রা (অতি ভীষণ) তাঁহাকে, পুনঃ পুনঃ প্রণাম । জগতের আত্মরূপীগণকে প্রণাম । ক্রিয়াক্রুপা দেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥১৩

ସେ ଦେବୀ ସକଳ ପ୍ରାଣୀତେ ବିଷ୍ଣୁମାୟା ନାମେ (ଆଗମ୍ୟମ୍ନେ) ଅଭିହିତା ହନ.
ତାହାକେ ନମସ୍କାର । ତାହାକେ ନମସ୍କାର । ତାହାକେ ନମସ୍କାର, ନମସ୍କାର, ନମସ୍କାର । ୧୫-୧୬

ସେ ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେ-ଚେତନାରୂପେ ଶ୍ରୀସିଦ୍ଧା, ତାହାକେ ନମସ୍କାର । ତାହାକେ
ନମସ୍କାର ; ତାହାକେ ନମସ୍କାର ; ନମସ୍କାର, ନମସ୍କାର । ୧୭-୧୮

ସେ ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେ ବୁଦ୍ଧିରୂପେ ଅବସ୍ଥିତା ତାହାକେ ନମସ୍କାର । ତାହାକେ ନମସ୍କାର ।
ତାହାକେ ନମସ୍କାର, ନମସ୍କାର, ନମସ୍କାର । ୧୯-୨୦

ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରକାଶିକା ଟୀକା । ଅତୀତି । ନତା ସବଂ ତତ୍ତ୍ୱେ ନମୋ ନମଃ କୁର୍ଯ୍ୟଃ
ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଅଭିସୌମ୍ୟା ଅତ୍ୟାହ୍ଲାଦିକା, ଅତିରୋଦ୍ରା ଅତିଭୀଷଣା, ମା ଚାମୋ
ମା ଚେତି ତତ୍ତ୍ୱେ ବିଜ୍ଞାବିଜ୍ଞାନରୂପତ୍ୱାଂ ତଥାତ୍ମ୍ୟ । ଜଗତ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟେ ଜଗତ୍ସ୍ତ୍ୱେ ଚେତନା-
ଚେତନପ୍ରାପ୍ତେଷୁ ପ୍ରାକର୍ଷେଣ ସ୍ଥିତିର୍ବିଷ୍ଣୁଃ ସର୍ବାନ୍ତର୍ଧାମିନ୍ଦ୍ରୋ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ, ଏବମପି ଦେବୀ
ଜ୍ୟୋତନମ୍ନୀୟାୟେ ନିର୍ଲେପତ୍ୱାଂ, କୃତ୍ୟେ କ୍ରିୟାରୂପାୟେ ; ଯଦ୍ୱା ଜଗତଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତି-
ପାଳନଂ ବନ୍ତ୍ରାଃ ହେତୋଃ, ତତ୍ କୃତଃ ? କୃତ୍ୟେ କୃତିର୍ବାତ୍ତା କୃତ୍ୱାଦିକ୍ରିୟାରୂପା-
ତତ୍ତ୍ୱପାୟେ, ଦେବୀ ଜଗତ୍ସକଳଦାୟାୟେ କ୍ରିୟାକର୍ତ୍ତ୍ରାୟେ ଦେବାଧୀନତ୍ୱାଂ । ୧୭ ଭବ୍ୟାତିଶୟମାବି-
ହର୍ତ୍ତ୍ୱଃ ଶ୍ୱବନ୍ତି ପଞ୍ଚାବିଂଶତିପଞ୍ଚେ । ଯା ଦେବୀତି । ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ ସର୍ବ-
ଭୌତିକେଷୁ ବିଷ୍ଣୁମାୟା ଇତି ଶକ୍ତିତା ସ୍ଥିତିରୁଦ୍ଧିତା ତଥାଚ ବିଷ୍ଣୋର୍ଦ୍ଦାୟା ଢଗବତୀ
ସଦା ସଂଯୋହିତଂ ଜଗଦିତି ତତ୍ତ୍ୱେ ନମୋ ନମଃ । ଯଦ୍ୱାଃ, ନମୋ ନମ ଇତ୍ୟନ୍ତ
ସର୍ବଜ୍ଞାୟାଂ ତତ୍ତ୍ୱେ ନମୋ ନମଃ ଇତି ତ୍ରିଷେବାୟଃ । ଭକ୍ତେରାଧିକାୟା ଶ୍ରିକ୍ରିତଃ,
ସ୍ୱାୟାଂ ବା, କାର୍ଯ୍ୟକ-ବାଚିକ-ମାନସିକ-ପ୍ରଣାମସ୍ତ୍ୱଚନାୟ ବା ତ୍ରିକ୍ରିତଃ, ଏବମୁତ୍ତରଜ୍ଞାପି ।
ସାୟା ଉକ୍ତ ଲକ୍ଷଣା ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟଃ (ଅଜ୍ଞାହୁକ୍ରମବୋଧକଂ ବିଜ୍ଞାବିନୋଦକୃତଂ ମାର୍ଗପଦାୟଃ
ଲିଖ୍ୟତେ ଯଦା । ବିଷ୍ଣୁମାୟା ଚେତନା ଚ ବୁଦ୍ଧିନିଜ୍ଞା କ୍ଷୁଦ୍ରା ତଥା । ଛାୟା ଶକ୍ତିଃ
ତଥା ତ୍ୱୟା କାନ୍ତିର୍ଜାତିଚ୍ଚ ଲକ୍ଷଣା । ଶାନ୍ତିଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚ କାନ୍ତିଚ୍ଚ ଲକ୍ଷଣାବୁଦ୍ଧି ଶ୍ୱତିତ୍ୱାତ୍ ।
ଦୟା ତୁଷ୍ଟିଚ୍ଚ ଯାତା ଚ ଶାନ୍ତିର୍ବ୍ୟାପ୍ତିଃ ଚିତିଃ ତଥା । ଶ୍ୱତିଃ ପୁଣି ସ୍ୱନାର୍ଥେ ସେ ଇତି
କନ୍ତାପି ସମ୍ଭବତଃ ଇତି ।) ୧୫—୧୬ ଚେତନା ସର୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରବୃତ୍ତିହେତୁଃ ଅନ୍ତଃକରଣ
ଶକ୍ତିବିଶେଷଃ, ମା ମିତ୍ୟୁକ୍ତତ୍ୱାଂ, ମା ଚ ଚିନ୍ତାବ୍ୟାପାରରୂପା ଚିନ୍ତା ତୁ ଜ୍ଞାନଶକ୍ତିପ୍ରାଧାନଃ
ମହତ୍ତ୍ୱାଂ ଚିନ୍ତାଂ ତତ୍ତ୍ୱହେତୁକାୟାକ୍ରିୟାତ୍ମକାୟାଂ ମହତ୍ତ୍ୱାଂ ସେ ଶକ୍ତୀ ଜ୍ଞାନଂ କ୍ରିୟା ଚ, ତତ୍ତ୍ୱ
ଜ୍ଞାନଶକ୍ତ୍ୟାୟାଂ ଚିନ୍ତାଂ କ୍ରିୟାଶକ୍ତ୍ୟାୟାଂ ମହତ୍ତ୍ୱାୟାଂ ଇତି ପ୍ରମୋଦକୃତଂ ଚେତନା
ସ୍ୱଧନ୍ୱଃସାହସଜ୍ଞାନଶକ୍ତିରिति କେଚିତ୍ । ୧୭—୧୮ ବୁଦ୍ଧିଃ ସଂଶୟାଦ୍ୟାହତକୋହତକରଣ
ବିଶେଷୋବୁଦ୍ଧି ସହଜଂ ତୃତୀୟେ “ସଂଶୟୋହତ ବିପର୍ଯ୍ୟାସୋ ନିଶ୍ଚୟଃ ସ୍ୱତିବେବ ଚ । ସ୍ୱାପ
ଇତ୍ୟୁଚ୍ୟତେ ବୁଦ୍ଧେର୍ଲକ୍ଷଣଂ ବୁଦ୍ଧିତଃ ପୃଥକ୍” ଇତି, ବୁଦ୍ଧିବିଜ୍ଞାନରୂପିଣୀତି ଚ । ୨୦—୨୧

ଟୀକାର୍ଥ । ଅତୀତି ଶ୍ଳୋକେର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ହଇତେହେ । ଆସନ୍ତା ତାହାକେ ପ୍ରଣାମ

করিতেছি। অতি শব্দ প্রতি পদের সহিত অঙ্কিত হইবে। অতিসৌম্য,
অতিশয় আত্মনাদিকা। অতি রোদ্ভা, অতিভীষণ। তিনি এই তিনি এমন।
ঐশ্ব্যকে প্রণাম করি। বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাপ্রকৃতি এইরূপ তুমি। জগৎ প্রতিষ্ঠা
অর্থ জগতে চেতন ও অচেতন মায়িক বস্তুতে প্রকৃষ্টরূপে অবস্থান বাহার,
তিনি সর্বাস্থায়িনি। নির্লেপন হেতু দেবী অর্থ ছোতনশীলা। এইরূপ হইয়াও
প্রকাশশীলা দেবী, ক্রিয়াকপকারিণী, অথবা জগতের প্রতিষ্ঠা, প্রতিপালন বাহার
হেতু, তাহা কাথায়? কৃতিবার্তা, কৃষ্ণানি ক্রিয়াকপ। সেই রূপকে, জগৎ-
ফলদাত্রী, সেই রূপকে আমবা প্রণাম করি। ক্রিয়ার ফল দেবতার অধীন। ১৩

পরবর্তী ২৫ শ্লোকে ভক্তির আতিশয্য প্রকাশ করিয়া লব্ধ করিতেছেন।
য স্নেহী-বর্ভূতে, সর্বপ্রাণিতে বিষ্ণুমাধুর্যপে^{১৬} শক্তি, তাঁহাকে প্রণাম।
৫৭বা 'নমঃ সকলৈয় সহিত ইহার অর্থ্যহেতু 'তন্তৈ নমো নমঃ' ইঙ্গ তিনবার
সহিত হইবে। ভক্তির আধিক্যহেতু দুইবার উক্ত হয় বা শীঘ্রতার জন্য
ক শব্দিক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম সূচনার্থ তিনবার উক্ত হইয়াছে।
স্নেহবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যা এইকপই হইবে। মাস্যার লক্ষণ ১ম অধ্যায়ে ৬০ তম
শ্লোক ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে। ১৪—৫

১৩নং, সর্বেশ্বর প্রস্তুতিহেতু অস্ত্রঃকরণের শক্তি বিশেষ। অথবা চেতনা
 দ্বারা চিত্তব্যাপাররূপ। চিত্ত জ্ঞানশক্তি প্রধান মহত্ত্ব। সেই চিত্ত মহদাত্মক,
 ইহ উক্ত হইয়াছে। ইহদ্বয়ে দুইটি শক্তি আছে, জ্ঞান ও ক্রিয়া। চিত্ত
 জ্ঞানভাষ্যক এবং সূত্র ক্রিয়াশক্ত্যাকরূপে কথিত। কেহ কেহ স্বধ্বংস
 জ্ঞানশক্তিকে চেতনা বলেন। ১১—১২

সংস্হাস্ত্রিক অস্ত:করণ বিশেষই বুদ্ধি। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে আছে, সংলম্ব অর্থে বিপর্যাস বা ভ্রান্তবুদ্ধি এবং নিশ্চয়ই স্মৃতি এবং অস্ত:করণেয় পৃথক-বৃত্তি নিম্নাণ্ড বুদ্ধির লক্ষণ। নিম্না বুদ্ধির বিজ্ঞান রূপ। ১০—২২।

টিপ্পনী। ৭৬ বরাহপুরাণমতে যে শক্তি মঘ, বৃষ্টি ও শস্ত্রের উৎপত্তি
 প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করেন, তিনিই বিষ্ণুমায়া। বিষ্ণুমায়া, ধোণমায়া ও মহামায়া
 চণ্ডিকার ভিন্ন ভিন্ন শক্তি। —শুপ্রবতী টাকা।

। এই মর্মে দেবীমাহাত্ম্যের ১১।৩-৪ শ্লোকের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।)

৭৭. গুপ্তবতী টীকা অনুসারে চেতনাই জীবনাতী এবং চতুর্থী টীকা মতে
৫৮ জনা অন্তঃকরণ-বৃত্তি।

বা দেবী সর্বভূতেষু নিজাক্রপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ^{২০} নমস্তস্মৈ^{২১} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥২৫
 বা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষুধাক্রপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ^{২০} নমস্তস্মৈ^{২১} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥২৮
 বা দেবী সর্বভূতেষু ছায়াক্রপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ^{২০} নমস্তস্মৈ^{২১} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৩১
 বা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিক্রপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ^{২০} নমস্তস্মৈ^{২১} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৩৪

অম্বস্ত। বা দেবী সর্ব-ভূতেষু নিজাক্রপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
 নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥২৩—২৫

বা দেবী সর্ব-ভূতেষু ক্ষুধাক্রপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
 নমঃ নমঃ নমঃ ॥২৬—২৮

বা দেবী সর্ব-ভূতেষু ছায়াক্রপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ ।
 তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥২৯—৩১

বা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিক্রপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
 নমঃ নমঃ নমঃ ॥৩২—৩৪

শ্লোকার্থ। যে দেবী সর্বভূতে নিজাক্রপে বিরাজিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
 তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥২৩—২৫

যে দেবী সর্বভূতে ক্ষুধাক্রপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
 নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥২৬—২৮

যে দেবী সর্বপ্রাণীতে ছায়াক্রপে বিরাজমানা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
 নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার নমস্কার ॥২৯—৩১

যে দেবী সর্ব-প্রাণীতে শক্তিক্রপে অধিষ্ঠিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
 নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥—৩২—৩৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। নিজা বাহ্যেন্দ্রিয়নিয়মনঃ ২৩-২৫ ক্ষুধা
 পার্শ্ববধাতুক্ষয়কৃতোৎপাদনঃ আদ্যাস্তোহয়ং ক্ষুধাশব্দঃ ক্ষুধা বাচা দিশা গিরিতে
 ভাগুরিদর্শনাৎ ॥২৬—২৮ ছায়াভাতপাতাবঃ আতপঃ-প্রকাশরূপদ্বাং বিভা,
 তদভাবোৎপত্তিভেদার্থঃ ; তত্ত্বতঃ ভাগবতে ছায়াতপো বহু ন গৃহপক্ষা "বিত্তি"

ছায়াতপৌ বিজ্ঞাবিহ্নে, গৃধ্রে জীবঃ । ছায়া প্রতিবিম্ব ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ । ২২—৩১
শক্তিঃ সামর্থ্যম্ উৎসাহো বা । ৩২—৩৪

টীকার্থ । বহিরিন্দ্রিয় চক্ষুর নিয়ীলনই নিদ্রা । ২০—২৫ পার্শ্বব ধাতুকর
অনিত অবসাদই ক্ষুধা । ২৬—২৮ ছায়া অর্থে আতপ বা রৌদ্রের অভাব । আতপ
—প্রকাশ রূপত্বেহু বিজ্ঞা, তাহার অভাব—অবিজ্ঞা, ইহাই অর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতে
উক্ত আছে, ছায়া ও রৌদ্রে কোথাও গৃধ্র (শকুন) পক্ষী নাই । ছায়া ও আতপ
এখানে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে গৃধ্রই জীব । টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, ছায়া
অর্থে প্রতিবিম্ব । ২২—৩১

শক্তি অর্থে সামর্থ্য বা উৎসাহ । ৩২—৩৪

যা দেবী সর্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৩৫} নমস্তস্মৈ^{৩৬} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৩৭} নমস্তস্মৈ^{৩৮} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪০

যা দেবী সর্বভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৩৯} নমস্তস্মৈ^{৪০} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩

যা দেবী সর্বভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৪১} নমস্তস্মৈ^{৪২} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৬

অবসন্ন । যা দেবী সর্ব-ভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা তসৌ নমঃ । তসৌ
নমঃ । তসৌ নমঃ নমঃ নমঃ । ৩৫—৩৭

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু ক্রান্তি-রূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ ।
তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৩৮—৪০

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ ।
তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৪১—৪৩

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ ।
তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৪৪—৪৬

গ্লোকার্থ । যে দেবী সর্বভূতে তৃষ্ণা (বিষয়-বাসনা) রূপে সংস্থিতা,
তাহাকে নমস্কার । তাহাকে নমস্কার । তাহাকে নমস্কার, নমস্কার,
নমস্কার । ৩৫—৩৭

যে দেবী সর্বভূতে কুমারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৩৮—৪০

যে দেবী সর্ব প্রাণীতে জাতীরূপে সংস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৪১—৪৩

যে দেবী সর্বভূতে লঙ্কারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৪৪—৪৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তৃষ্ণা অপোধ্যাতৃক্ষয়কৃতোৎসবসাদঃ, যদ্বা প্রচুরধনাদি-
প্রাপ্তাবপি অধিকলাভবৈমুখ্যভাবতৃষ্ণা । ৩৫—৩৭ কাস্তি রূপকারিণানপকারেচ্ছা
৩৮—৪০ জাতিঃ সামান্যম্ উৎপত্তির্বা “জাতিঃ সামান্যজন্মনো” রিতি কোষঃ । ৪১
—৪৩ লঙ্কা জগুপ্সিতকরণেহন্তজ্ঞানশংকা । ৪৪ ৪৬

টীকার্থ। দেহহ রসধাতু ক্ষয়জনিত অবসাদই তৃষ্ণা অথবা প্রচুর ধন-
প্রাপ্তিতেও অধিকলাভের বৈমুখ্যের অভাব । আরও অধিক লাভের আকাঙ্ক্ষা
তৃষ্ণা । ৩৫—৩৭ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র নামক সপ্ত ধাতুতে
নরদেহ গঠিত ; রস ধাতু ক্ষয় হেতু তৃষ্ণা বা পিপাসা বা পানেন্দ্ৰিয়া হয় । অণু-
সমূহের সারাংশকে রস বলে ।

অপকারীর প্রতি অপকার না করার ইচ্ছাই কাস্তি, কমা^{১১} । ৩৮—৪০
জাতি অর্থে^{১২} সামান্য, উৎপত্তি । অমরকোষ মতে, জাতি, সামান্য ও জন্ম
একার্থ বাচক । ৪১—৪৩ গোপন করিবার ইচ্ছাকরণে, অন্তব্যক্তির জ্ঞানার
শংকাকে লঙ্কা^{১৩} বলে । ৪৪—৪৬

টিপ্পনী। ৭৮. সামর্থ্যসম্বন্ধেও অপকারীর প্রতি অপকারের অনিচ্ছা ।
৭৯. জাতি=গোত্র-মন্ত্ৰগ্ৰন্থাদি । গুপ্তবতীমতে জন্ম বা ব্রহ্মগততা । জাতিশ্রয়
পদে জাতি অর্থে জন্ম ।

৮০. লঙ্কা=নিজের কুকার্য অপরে পাছে জানিতে পারে এই ভয় ।

যা দেবী সর্বভূতেষু শাস্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{১৪} নমস্তস্মৈ^{১৫} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{১৬} নমস্তস্মৈ^{১৭} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৫২

যা দেবী সর্বভূতেষু কাস্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{১৮} নমস্তস্মৈ^{১৯} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৫৫

যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তুসৈ^{১১} নমস্তুসৈ^{১২} নমস্তুসৈ নমো নমঃ ॥৫৮

অবস্থান । যা দেবী সর্বভূতেষু শাস্তিরূপেণ সংস্থিতা তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ
নমঃ । তন্ত্ৰৈ নমঃ নমঃ নমঃ ৷৪৭-৪৯

যা দেবী সর্বভূতেষু প্রকারূপেণ সংস্থিতা তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ
নমঃ, নমঃ, নমঃ ৷৫০-৫২

যা দেবী সর্বভূতেষু কাস্তিরূপেণ সংস্থিতা তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ৷৫৩-৫৫

যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ নমঃ । তন্ত্ৰৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ৷৫৬-৫৮

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্বভূতে শাস্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ৷৪৭-৪৯

যে দেবী সর্বভূতে প্রকারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ৷৫০-৫২

যে দেবী নবানি সব প্রাণীতে কাস্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ৷৫৩-৫৫

যে দেবী সর্বপ্রাণীতে লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ৷৫৬-৫৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । শাস্তিঃ বিষয়োপভোগানিচ্ছা ৷৪৭-৪৯ প্রজ্ঞা
বদার্থে দৃঢ়প্রতীতিঃ ৷৫০-৫২ কাস্তিঃ শোভা ৷৫৩-৫৫ লক্ষ্মীঃ সম্পদ ৷৫৬-৫৮

টীকার্থ । রূপরসাদি বিষয়ভোগের অনিচ্ছাই শাস্তি ৷৪৭-৪৯

বদার্থে ও গুরুবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসই প্রজ্ঞা ৷৫০-৫২

শোভা, কাস্তি ৷৫৩-৫৫

সম্পদ, লক্ষ্মী ৷৫৬-৫৮

যা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তুসৈ^{১৩} নমস্তুসৈ^{১৪} নমস্তুসৈ নমো নমঃ ॥৬১

যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তুসৈ^{১৫} নমস্তুসৈ^{১৬} নমস্তুসৈ নমো নমঃ ॥৬৪

বা দেবী সর্বভূতেষু দয়াক্রপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{১৫} নমস্তস্মৈ^{১৬} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৬৭

বা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{১৭} নমস্তস্মৈ^{১৮} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৭০

অম্বল্প । বা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৫২-৬১

বা দেবী সর্বভূতেষু শ্রুতিরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ॥৬২-৬৪

বা দেবী সর্বভূতেষু দয়াক্রপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ॥৬৫-৬৭

বা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ॥৬৮-৭০

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্বভূতে (কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্যাদি) বৃত্তি
(জীবিকা) রূপে সংস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৫২-৬১

যে দেবী সর্বভূতে শ্রুতিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৬২-৬৪

যে দেবী নরাদি সর্ব প্রাণীতে দয়াক্রপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৬৫-৬৭

যে দেবী সর্বভূতে সন্তোষরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৬৮-৭০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । বৃত্তি: কৃষাদিচতুষ্টি; প্রাক্ ক্রিয়াক্রপা উক্তা,
অত্র সিদ্ধিরূপেতি ভেদ: অন্তর্য্যাক্ষ্যাত্ততে ৫২-৬১ শ্রুতি: সংস্কারভো বোধ "শ্রুতি:
সংস্কারমাত্রভে"ত্বাক্তে:, যথা শ্রুতিধর্মশাস্ত্রম্ ॥৬২-৬৪ দয়া পরদুঃখাপনয়নেচ্ছা ॥৬৫-৬৭
তুষ্টিবাদৃচ্ছিকাদিকার্বলাভ বৈমুখ্যম্ ॥৬৮-৭০

টীকার্থ । কৃষাদি বৃত্তি চতুষ্টির সম্বন্ধে এই অধ্যায়ের জরোদশ শ্লোকের ব্যাখ্যা
ক্ৰটব্য । ইহা ক্রিয়াক্রপে উক্ত হইয়াছে । এখানে সিদ্ধিরূপা বৃত্তি, ইহাই যাজ্ঞ
ভেদ । ইহা অন্তর্য্যাক্ষ্যাত হইবে ॥৫২-৬১

সংসার হইতে জাত বোধ শ্রুতি । শ্রুতি সংসার যাজ্ঞ উক্ত হয় । অথবা
শ্রুতি অর্থে ধর্মশাস্ত্র । ৬২-৬৪

পরদুঃখ দূরীভূত করার ইচ্ছা দয়া । ৬৫-৬৭

যদুচ্ছা অধিক লাভে বিমুখতা, তুষ্টি^{১১} ৬৮-৭০

টিপ্পনী । ৮১. সম্ভাব, যথালোভে তুষ্টি, প্রাপ্ত বস্তুর অধিক প্রাপ্তির
আকাঙ্ক্ষাশূন্যতা ।

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তুস্মৈ^{১১} নমস্তুস্মৈ^{১২} নমস্তুস্মৈ নমো নমঃ ॥৭৩

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তুস্মৈ^{১৩} নমস্তুস্মৈ^{১৪} নমস্তুস্মৈ নমো নমঃ ॥৭৬

ইন্দ্রিয়গামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।

ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাপ্তি দেবো নমো নমঃ ॥৭৭

চিতিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ ।

নমস্তুস্মৈ^{১৫} নমস্তুস্মৈ^{১৬} নমস্তুস্মৈ নমো নমঃ ॥৮০

অন্বয় । যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৭১-৭৩

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রাতৃরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ
নমঃ নমঃ নমঃ । ৭৪-৭৬

যা সততম্ অখিলেষু ভূতেষু ইন্দ্রিয়গাম্ ভূতানাং চ অধিষ্ঠাত্রী তস্মৈ ব্যাপ্তি
দেবো নমঃ নমঃ নমঃ ॥৭৭

যা চিতিরূপেণ এতৎ কৃৎস্নম্ জগৎ ব্যাপ্য স্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ ।
তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৮০-৮০

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্ব নারীতে মাতৃরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৭১-৭৩

যে দেবী সর্বভূতে ভ্রাতৃরূপে সংস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৭৪-৭৬

যিনি সকল প্রাণীতে চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিরাজিতা এবং

যিনি পৃথিবী আদি পঞ্চস্থল ও পঞ্চস্থল ভূতের প্রেরয়িত্রী, সেই বিশ্বব্যাপিকা
ব্রহ্মশক্তিরূপা মহাদেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ৷১৭

যিনি চিৎশক্তিরূপে এই সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ৷১৮-৮০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মাতা জনয়িত্রী ৷ ১-৩৩ ব্রাহ্মিরতত্বেন প্রযুক্তিঃ
শক্তৌ রজত প্রতীতিবৎ তথাচোক্তং “ব্রাহ্মিবিপৰ্যয়জ্ঞানং দ্বিধা সাপি নিগদ্যতে ।
অতস্তু তত্ত্বরূপা যা তস্তু চাতত্ত্বরূপিনী” ইতি । যদ্বা ব্রাহ্মিরতত্ত্বতাপ্রবোধঃ ।
এতাস্তাঃ তত্ত্বদধিষ্ঠাতৃদেবতাশ্চ ৷১৪-১৬৷ ইন্দ্রিয়েতি । যা অখিলেষু ভূতেষু
ভৌতিকেষু ভূতানাম্ ইন্দ্রিয়াধারাণাং নেত্রাগোলকাদীনাম্, ইন্দ্রিয়াণাং
চক্ষুরাদীনাম্, চকরাং তদধিষ্ঠাতৃস্বর্বাদীনাম্ সত্যতম্ অধিষ্ঠাত্রী প্রেরয়িত্রী এতেন
অধিষ্ঠাতৃ অধ্যাত্ম অধিদেবানাং পরমার্থরূপা তৎপ্রেরিকা বা ত্রয়ৈব । তথাচ
হস্তামলকভাণ্ডাং “মনশ্চক্ষুরাদৈর্মণশ্চক্ষুরাদিশ্চ” ইতি । পূৰ্বম্ ইন্দ্রিয়তদধিষ্ঠাতৃস্বর্বাদি-
দেবতারূপত্মকত্বম্, ইহ তু তেষামপি পরমার্থরূপত্বমিতি ন পৌনরুক্ত্যং ;
পরমার্থত্বঞ্চ ধারণ-গ্রহণ-প্রেরণশক্তিঃ । এতৎ প্রতিপাদয়ন্তি । ব্যাখ্যাস্তদেবো
ইতি ব্যাখ্যাস্তদেবত্বং পটে তত্ত্ববৎ মণিষু সূত্রবচ্ছ, তদ্রূপা চাসৌ দেবী
অপ্রকাশিকাচেতি তথা । যদ্বা অখিলেষু ভূতেষু ভৌতিকেষু ইন্দ্রিয়াণাং
ভূতানাং তদাব্যক্তক পৃথিব্যাদীনাম্, চকরাং মহাকাব তদ্রূপাণাম্ অধিষ্ঠাত্রী
অন্তঃ সমানন্ ৷১৭৷ চিত্তীতি । চিত্তিঃ চৈতন্ত্যং তদ্ব্যয়ো জীব ইত্যর্থঃ ।
এতুক্তং বেদান্তগ্রন্থে “অবিদ্যোপহিতং চৈতন্ত্যং জীব” ইতি । গীতার্হ চ অপরে
যমিতন্তন্ত্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাম্ জীবসংজ্ঞাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষতে
জগৎ ইতি এতেন চিচ্ছ্রড়াশ্রয়কং সমষ্টিব্যাপ্তিরূপং জগৎ ত্রয়ৈবেতি প্রতিপাদিতম্ ।
নহু বিবেকজ্ঞানী রূপাণি পুরুষাখ্যাগ্ৰন্থো বিদুঃ । প্রথমং মহতঃ স্রষ্ট, দ্বিতীয়ং
তত্ত্বসংস্থিতম্ । তৃতীয়ং সর্বভূতত্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ইতি সাত্ততগ্রন্থোক্ত-
ত্বাং স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ররশ্চাক্রর এবচেতি গীতাসূত্রত্বাচ্চ পুরুষশ্চৈব
জীবত্বং কথং প্রকৃতেজীবত্বমুচ্যতে ইতি ন বাচ্যং প্রকৃতের্নাম ব্রহ্মণ এব
সত্ত্বগমূর্তিভেদ ইতি প্রাপ্তকৃতমেব পুংস্ত্রীভেদশ্চ অড়মাত্রবিষয়কত্বে নাস্পষ্টং
চিদংশত্বাভাবাণ্ডব এব অতএব জ্ঞানিজনাত্মভাবোহপি তথা ব্যক্তমুক্তং প্রথমে,
তদ্বীক্ষ্য পৃচ্ছতি মুনৌ জগদুৎপত্তি জীপুংভিদান ন তু স্ততস্ত বিবিজদৃষ্টেঃ ইতি
অতএব শ্রীবলরামঃ প্রকৃতিত্বেনোক্তা দশমঃ এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজবোনী
রায়ো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধান ইতি । বীজং নিমিত্তং মুকুন্দঃ পুরুষঃ বোনীঃ

সমবায়িকারণঃ রামঃ প্রধানমিত্যর্থক্রমস্ত বলাবত্যাং প্রণবতেন প্রকৃতিঃ বদন্তি ইতি আত্বৰ্ণশ্রুতৌ চ। প্রকৃতিপদং পারিভাষিক মূলং ন তু জীসংস্থানাং পরি শয়নাং পুরুষপদমপি তথা শ্রুতিসিদ্ধং নহু ভবতু তথাপি জড়ারাঃ প্রকৃতেঃ কৃতশ্চেতনত্বং অত্রোচ্যতে চিৎপ্রকৃতিপক্ষে বিবাদানবসর এব গুণময় এব প্রকৃতিপক্ষেহপি বাদিভেদমতে সঙ্ঘোদ্রেকাৎ চেতনত্বং যদুক্তং গীতানু, সত্বং জ্ঞানং ঋজুঃ কর্মেত্যাদি সঙ্ঘোদ্রেকতা তু গুণসাম্যেহপি পুরুষেকাবশাদেবেতি সমঞ্জস- মলমতি প্রপঞ্চে। প্রাগস্তঃকরণবিশেষ শক্তিতয়োক্তম্, অত্র জীবতয়োক্তমিতি ন পৌনরুক্তাম্। ৭৮-২০।

টীকার্থ মাতা, ১২ জননী, গর্ভধারিণী। ৭১-৭৩

যাহা-তাহা নয়, তাহাতে তদর্শন ভ্রান্তি, যেমন শুক্তিকাতে বজ্রত, মরুভূমিতে জল, আকাশে নীলিমা এবং ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম হয়। ভ্রান্তি^{১৩} অর্থে বিপর্যয়জ্ঞান বিবিধরূপে কথিত। অতস্বে যাহা তত্ত্ববোধ, আর তস্বে অন্তত্ববোধ। যাহা তাহা নয়, তাহাতে তৎ বুদ্ধি এবং যাহা তাহা, তাহাতে অতৎ বুদ্ধি। অথবা ভ্রান্তি অর্থে অমুভূত অপ্রবোধ। এই সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও চণ্ডিকা। ৭৪-৭৬

ইন্দ্রিয় ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যিনি সর্বভূতে ও ভৌতিক পদার্থে, ইন্দ্রিয়ের আধার নেত্রগোলক প্রভৃতিব ও চক্ষুরাদি পঞ্চোদ্ভিদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী^{১৪}। তিনিই সূর্যাদি ইন্দ্রিয় দেবতার প্রেরয়িত্রী দেবী। চ-কার অর্থে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণকে বুঝিতে হইবে। ইহাছারা আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিকদুঃখত্রয়ের পরমার্থকপা প্রেরয়িত্রী তুমিই। শংকরাচার্যকৃত নির্বাণবটকের হস্তামলককৃত ভাষ্যে আছে, ইন্দ্রিয় ও মন ও চক্ষুর দেবতা পরমাত্মা। কেনোপনিষদেও উক্ত মর্মে বাক্য দৃষ্ট হয়। পূর্বে ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাত্রী সূর্যাদিদেবতারূপে মহামায়া বর্ণিতা। এখন কিন্তু তাহাদেরও পরমার্থরূপত্ব পুনরায় বলা হইল না। পরমার্থত্ব অর্থে ধারণ গ্রহণ ও প্রেরণশক্তি। চণ্ডিকাকে ব্যাখ্যিদেবীরূপে কখনে ইহা প্রতিপাদিত হইল। ব্যাখ্যি অর্থে অমুস্ম্যতত্ব। যেমন কাপড়ে তক্ত ও মণিমালায় সূত্র অমুস্ম্যত থাকে, তেমনি দেবী সর্বভূতে পরিব্যাপ্তা। এইরূপে সেই দেবী সর্ববস্তুর প্রকাশিকা হন। অথবা সর্বভূতে ও ভৌতিক পদার্থে এবং ইন্দ্রিয়সমূহেও তদারম্ভক পঞ্চভূত ও অহংকার ও তন্মাত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও চণ্ডিকা। চ-কার দ্বারা অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র যোজনীয়। অন্ত অংশের অর্থ পূর্ববৎ হইবে। ৭৭

চিতি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চিতি অর্থে চৈতন্য, তন্ত্রর জীব। বেদান্তগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, জীব অবিকারূপ উপাধিবুক্ত চৈতন্য। বাহ্য চিত্তিরূপে এই জগৎ ব্যাপিয়াৎ রহিয়াছে, তাহাই দেবী চিত্তিকা। ইহাচার্য্য প্রতিপাদিত হইতেছে, চিত্ত-অড়াত্মক সমষ্টি ও ব্যাপ্তিরূপ জগৎ তুমিই। পূর্বে অন্তঃকরণ বিশেষ শক্তিরূপে উক্ত হইয়াছে। এখানে জীবরূপে কখন পুনরুক্তি নহে ৷৮—৮০

টিপ্পনী। ৮২ ব্রাহ্মী আদি অষ্টমাতৃকা বা মাতৃকানারী বর্ণ দেবতা বা জননী এবং গুপ্তবতীমতে প্রমাতা।

৮৩. ভ্রাস্তি—অতশ্মিন্ তদ্বুদ্ধিঃ অর্থাৎ বাহ্য তাহা নয়, তাহাকে তাহা মনে করারূপ মিথ্যাজ্ঞান। গুপ্তবতী মতে ভ্রাস্তি অর্থে অগ্রমা।

৮৪. কর্ণ, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে দিক, বায়ু, সূর্য, বরুণ ও অগ্নিনীকুমারদ্বয়। বাক, পাশি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে অগ্নি ইন্দ্র, বিষ্ণু, বম ও প্রজাপতি।

মন, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত—এই চারি অন্তরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে চন্দ্র, ব্রহ্মা, শংকর ও অচ্যুত

৮৫. ১৪শ হইতে ৮০তম মন্ত্রে দেবীর ত্রয়োবিংশতি রূপ বর্ণিত। কাত্যায়নী-তন্ত্রমতে ইহার অধিক সংখ্যা অনাধ।

স্তব্ধা সুরৈঃ পূর্বমভীষ্টসংশ্রয়াৎ

তথা সুরেন্দ্রেন দিনেষু সেবিতা।

করোতু সা নঃ শুভহেতুরীশ্বরী

শুভানি ভজ্ঞাপ্যভিহন্ত চাপদঃ ॥৮১

বা সাম্প্রতং চোদ্ধতদৈত্যতাপিতৈ

রক্ষাভিরীশা চ সুরৈর্নমস্ততে।

বা চ স্তুতা তৎক্ষণমেব হস্তি নঃ

সর্বাপদো ভক্তিবিনম্রমূর্তিভিঃ ॥৮২

ঋষিকৃষাচ ৷৮৩

এবং স্তবাদিব্যক্তানাং দেবানাং তত্র পার্বতী।

স্নাতুমভ্যাযযৌ তোয়ে জাহব্যা নৃপনন্দন ॥৮৪

অবস্থ। বা হরৈঃ পূৰ্বম্ স্বতা তথা হর ইন্দ্রেণ অভীষ্ট-সংজ্ঞয়াং দিনেষ্
সেবিতা, বা চ ঈশা সাম্প্রতম্ উদ্ধত দৈত্য তাপিতৈঃ হরৈঃ অস্মাভিঃ নমস্ততে,
যা চ ভক্তি বিনম্র-মূৰ্ত্তিভিঃ [অস্মাভিঃ] নৃত্য নঃ সৰ্ব-আপদঃ তৎক্ষণম্ এষ
হস্তি, সা শুভ হেতুঃ ঈশ্বরী নঃ ভদ্রাণি শুভানি করোতু চ আপদঃ
অভিহন্ত । ৮১—৮২

ঋষি উবাচ—নৃপ-নন্দন, তত্র এবং শুভ আদি যুক্তানাং দেবানাং [অগ্রতঃ]
পার্বতী জাহব্যাঃ তোয়ে স্নাতুম্ অভ্যায়যৌ । ৮৩—৮৪

শ্লোকার্থ । পূৰ্বে ব্রহ্মাদি দেবগণ বাহ্যে শুভ করিয়াছিলেন এবং দেবরাজ
ইন্দ্র মহিষাসুরবধরূপ অভীষ্ট প্রাপ্তি হওয়ায় প্রতিদিন বাহ্যে পূজা করিতেন,
উদ্ধত দৈত্যগণ কর্তৃক পীড়িতা হইয়া আমরা, দেবগণ বে ঈশ্বরীকে সম্ভ্রতি
শুভ করিতেছি এবং বাহ্যকে ভক্তিনত দেহে স্মরণ করিলে তিনি সেই ক্ষণেই
আমাদের সকল বিপদ দূর করেন, সেই মঙ্গলময়ী পরমেশ্বরী আমাদের পরম
মঙ্গল বিধান করুন এবং আমাদের আপদ সমূহ বিনাশ করুন । ৮১—৮২

মেধা ঋষি বলিলেন ; হে নৃপ নন্দন স্বয়ং, তথায় এই রূপ শুবাদিতে নিমুক্ত
দেবগণের সম্মুখে দেবী পার্বতী জাহবীর জলে স্নান করিতে আগমন
করিলেন । ৮৩—৮৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। স্বতেতি। দ্বাভ্যায়ম্বয়ঃ। সা নোহস্মাকং
ভদ্রাণি নিবিয়ানি নিরন্তরাগীতি যাবৎ শুভানি মঙ্গলানি করোতুঃ,
যতঃ শুভহেতুর্মঙ্গলকারণম্। আপদঃ অভিহন্ত যতঃ ঈশ্বরী সর্বশক্তিযুক্তা
সর্বনিয়ন্ত্রীতি বা। সা কা? যা পূৰ্বং মহিষাসুরবধকালীনেষ্ দিনেষ্ অভীষ্ট
সংজ্ঞয়াং বাহিতফললাভাৎ হরৈর্দেবৈঃ সহ হরেন্দ্রেণ স্বতা, সেবিতা চ
পঙ্কপুষ্পাদি উপহারৈঃ পূজিতা চ তথাশব্দার্থঃ ; দিনেদ্বিতি একস্তাপ্যভিমত-
লাভকালঞ্চে ন গৌরবাৎ বহুত্বম্ সাম্প্রতম্ ইদানীঞ্চ উদ্ধতদৈত্যতাপিতৈরস্মাভিঃ
হরৈঃ যা নমস্ততে ইত্যম্বয়ঃ। যা চ ভক্তিবিনম্রমূৰ্ত্তিভিরস্মাভিঃ নৃত্য সতী
তৎক্ষণং স্মরণসমকালেব নোহস্মাকং সৰ্বাপদো হস্তি। কীদৃশী? ঈশা
ঈশ্বরী । ৮১—৮২ ঋষিকবাচ । ৮৩ এবমিতি। হে নৃপনন্দন স্বয়ং! তত্র
স্থানে এবম্ উক্তপ্রকারেণ শুবাদিযুক্তানাম্ আদিনা পূজা প্রাণায়াম-ধ্যান-
ধারণাদেঃ সংগ্রহঃ শুবাদৌ তৎপর্যাণাং দেবানাম্ অতি আভিমুখ্যেন সযত্ন
বিবক্ষায়াং বগী পার্বতী জাহব্যা গজায়াতোয়ে স্নাতুম্ আববৌ (অনাদয়ে বগীতি
বিভাবিনোদঃ তথা সতি প্রোগ্রোহসঙ্গতঃ স্তাৎ) । ৮৪

টীকার্থ। এই দুই শ্লোকে স্তুতি করিতেছেন। সেই দেবী আমাদিগকে নিরন্তর নির্বিঘ্ন ও মঙ্গলযুক্ত করুন। যেহেতু শুভের কারণ মঙ্গল এবং তিনি বিপদ বিনাশ করেন। যেহেতু ঈশ্বরী সর্বশক্তিযুক্ত বা সর্বনিয়ন্ত্রী। তিনি কিরূপ? যিনি পূর্বে, মহিষাসুর বধকালে বাহিত ফল লাভের জন্য দেববৃন্দের সহিত ইন্দ্র কতৃক স্তুতা ও গন্ধপুষ্পাদি উপঢারে পূজিতা হইয়াছিলেন। এখানে ‘তথা’ শব্দের অর্থ এবং। বহুদিনে একজনেরও প্রশংসা লাভকালে। গৌরব হেতু বহুবচন হয়। ইদানীং উক্ত দৈত্যগণ দ্বারা পীড়িত আমরা ধাহাকে প্রণাম করিতেছি। আমরা ভক্তিভরে নম্রচিত্ত হইয়া স্মরণ করিলে সেই স্মরণ মাত্রই যিনি আমাদের সমস্ত বিপদ নষ্ট করেন, তিনি কিরূপ? তিনি ঈশা, ঈশ্বরী। ঈশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রে আছে, এই জগৎ ঈশবাস্ত ৷৮১-৮২

ঋষি বলিলেন ৷৮৩ এবং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে নৃপনন্দন সুরথ, সেইস্থানে উক্তরূপে স্তুবাদিযুক্ত। আদি শব্দে ঔপচারিক পূজা, প্রাণায়াম ও ধ্যান ধারণাদি বুঝিতে হইবে। স্তুবাদিতে তৎপর দেবগণের সম্মুখে পার্বতী জাহ্নবীজলে, গঙ্গাসলিলে স্নানার্থে আসিয়াছিলেন। বিবক্ষণে বষ্টী বিভক্তি হইয়াছে। জহু মুনির উরুদেশ হইতে প্রবাহিতা বলিয়া গঙ্গার অপর নাম জাহ্নবী ৷৮৪

সাত্ৰবীতান্ সুরান্ সূত্রর্ভবন্দিঃ স্তুয়তে২৩ কা।

শরীর-কোষতঃশাস্ত্রাঃ সমুদ্ভুতাহব্রবীচ্ছিবা ৷৮৫

স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যানিরাকৃতৈঃ।

দেবৈঃ সমেতৈঃ সমরে নিশুন্তেন পরাজিতৈঃ ৷৮৬

শরীরকোষাৎ যন্তশ্চাঃ পার্বত্যা নিঃসৃতাস্বিকা।

কৌশিকীতি সমন্তেষু ততো লোকেষু গীয়তে ৷৮৭

তস্তাং বিনির্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্বতী।

কালিকৈতি সমাখ্যাত হিমাচলকৃতাস্ত্রয়া ৷৮৮

অন্বয়। সা সূত্র তান্ সুরান্ অত্রবীৎ—ভবন্দিঃ অত্র কা স্তুয়তে? অস্তাঃ শরীর কোষতঃ চ সমুদ্ভুতা শিবা অত্রবীৎ ৷৮৫

সমরে নিশুন্তেন পরাজিতৈঃ শুভদৈত্য-নিরাকৃতৈঃ সমেতৈঃ দেবৈঃ মম এতৎ স্তোত্রং ক্রিয়তে ৷৮৬

বৎ তস্তাঃ পার্বত্যাঃ শরীর কোষাৎ স্বিকা নিঃসৃতা ততঃ সমন্তেষু লোকেষু কৌশিকী ইতি গীয়তে ৷৮৭

তস্তাং নির্গিতায়াং তু সা পার্বতী অপি কৃষ্ণা হিমাচল কৃত আশ্রয়' অত্৷ । [অতঃ] কালিকা ইতি সমাখ্যাতা । ৮৮

শ্লোকার্থ । সেই হুজ্জ দেবী পার্বতী ইন্দ্রাদি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা কাহার স্তব করিতেছেন ? তখন তাঁহার (দেবীর) শরীর কোষ হইতে আত্মশক্তি শিবা আবির্ভূত হইয়া বলিলেন । ৮৯

নিমন্তাস্বর কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত এবং শুভাস্বর কর্তৃক বর্গ হইতে বিভাড়িত দেবগণ সমবেত হইয়া আমারই স্তব করিতেছেন । ৯০

সেই পার্বতীদেবীর দেহ-কোষ হইতে অম্বিকা উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়' জিজ্ঞগতে তিনি কৌশিকী বা কৌষিকী নামে অভিহিতা । ৯১

কৌশিকী দেবীর নির্গমনের পর পার্বতী দেবীও কৃষ্ণবর্ণা হইয়া দেবতাস্থা' হিমালয়ে অধিষ্ঠান করিয়' কালিকা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন । ৯২

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা । সেতি । সা হুজ্জন্তান্ গুরান্ অত্রবীৎ । কিমত্রবী-
দিত্যাহ—ভবন্তিরত্রকা স্তুরতে স্তুতো স্তুরতে স্ত্রীলিঙ্গোপাদানাং কেতি স্ত্রীং
প্রশ্নেহপি । তদানীমেব অস্তাঃ পার্বত্যাঃ শরীরকোষতঃ শরীরমেব কোষঃ
রস্মৌঘরূপঃ তস্মাৎ সমুদ্ভূতা প্রাতুর্ভূতা সতী শিবা অত্রবীৎ কোষপদোপাদানাং
তচ্ছরীরাং লোকোৎপত্তিযোগাতা স্মৃতিত । ৮৯ কিমত্রবীদিত্যাহ স্তোত্রমিতি ।
এতৈঃ সমেতৈর্মিলিতৈর্দেবৈঃ এতৎ ।ম স্তোত্রং ক্রিয়তে । তত্র হেতুগর্ভবিশেষণ-
বদ্যমাহ যতঃ সমরে যুদ্ধে শুভদৈতোন নিরাকৃতৈর্নিবর্ত্তৈঃ, নিমন্তেন চ পরাজিতৈঃ
অভিকৃতৈঃ অত্র শুভনিমন্তস্বৈর্দানবজ্জৈর্পি দৈত্যধর্মগ্রাহিত্বাৎ দৈত্য উচ্যতে, যদ্য-
“দিত্তি স্ত্রাং খণ্ডেন দনৌ” ইতি বিশ্বপ্রকাশদর্শনাৎ দিত্তিশব্দেন দহুরপুচ্যতে । ৯০
তস্তা নামনির্বচনমাহ । শরীরেতি । যদ্ যস্মাৎ তস্তাঃ পার্বত্যাঃ শরীর কোষাৎ
অম্বিকা নিঃসৃতা নির্গতা, ততো হেতোঃ সমশেষু লোকেষু ভুবনেষু জনৈ বা
কৌষিকীতি গীয়তে উচ্যতে মুনিভিরিত্যর্থঃ স্পৃশ্যং স্রুতিতি ব্যবস্থা সমশেষ-
নৈব্রিত্যর্থো বা ; কোষো ভবা কৌষিকী অধ্যাত্মাদিঃ “কোষোহস্ত্রী কুটালে খণ্ড-
পিধানহর্ষৌঘদিব্যায়ো” রিতি মুদ্রস্তাস্ত্রে মেদিনী দর্শনাৎ, “কোশাতকীকৌশিকী
দনশুকৈ” ত্যাদিতালব্যশভেন দর্শনাচ্চ কৌষিকীতি মুদ্রস্তবতী তালব্যবতী চ । ৯১
তস্তামিতি । তস্তাং কৌষিকাং নির্গিতায়াং সত্যং সাপি হিমাচলকৃতাপ্রয়
হিমবন্তিকেতা পার্বতী কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা অত্৷ । ইতি হেতোঃ কালিকা ইতি
সমাখ্যাতা প্রসিদ্ধা অত্৷ ইতি শব্দোচ্চারণেতবাঃ, সার্থে কচ্চ । ৯২

টীকা । সা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই হুজ্জদেবী দেবতা-

গণকে বলিলেন। কি বলিলেন? তোমরা এখানে কাহাকে স্তব করিতেছ? স্তুতিতে স্ত্রীলিঙ্গের প্রাধান্যহেতু ‘কা’ এই প্রশ্নে স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহৃত। তখন এই পার্বতী শরীরকোষ, রত্নময় দিব্যদেহ হইতে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন। শরীর কোষ, শরীরই কোষ পদ উপাদান হেতু সেই শরীরের লোকোৎপত্তি যোগ্যতা স্মৃতিত হইতেছে। ৮৫

কি বলিলেন, এই স্তোত্রে ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই দেবগণ মিলিত হইয়া আমার স্তব করিতেছেন। হেতুগত বিশেষণ স্বয়ং ব্যবহৃত। যেহেতু যুদ্ধে দেবগণ শুভ্র দৈত্য কর্তৃক বিতাড়িত এবং নিশ্চেষ্ট দ্বারা পরাজিত হইয়াছিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে। এখানে শুভ্র নিশ্চেষ্টের দানবত্বহেতু দৈত্যধর্মগ্রাহী বলিয়া দৈত্য। বিশ্বপ্রকাশ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, ঋগ্বেদ ও দ্রুত্রে দিতি হয়। অতএব দিতি শব্দে দ্রুত্রে উক্ত হয়। ৮৬

শরীর ইতি শ্লোকে তাঁহার নাম নির্বাচন করিতেছেন। যেহেতু পার্বতীর শরীরকোষ হইতে অম্বিকা নির্গতা হইয়াছিলেন।

সেইহেতু সমস্ত ভুবন বা জনলোকে সুনিগণ কর্তৃক কৌষিকী^{৮৬} নামে অভিহিত। অথবা স্পাং স্পাং সূত্রবলে জনগণ কর্তৃক অভিহিতা, ইহাই অর্থ। কোষে জাতা বলিয়া তিনি কৌষিকী—অধ্যাত্মাদি ত্রিরাশি। মেদিনী কোষে দৃষ্ট হয়, য-অন্তে থাকিলে, কোষে, স্ত্রী, কুটিল, খড়্গা, শিখান অর্থে ও ওঘ শব্দে ‘য’ ও ‘শ’ দুইই হয়। কোষ হইতে জাত কৌষিকী দম্বশূক ইত্যাদি তালব্য-শ ভেদে দৃষ্ট হওয়ার য ও শ দুইই হয়। ৮৭

তস্তা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই কোষ হইতে নির্গতা হইলে হিমাচলবাসিনী পার্বতীদেবী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছিলেন। এই হেতু তিনি কালিকা নামে আখ্যাতা, প্রসিদ্ধা। স্বার্থে কাল সূত্রবলে এখানে ‘ইতি’ শব্দ অধিত হইবে। ৮৮

টিপ্পনী। ৮৯. শুভ্র ও নিশ্চেষ্ট নামক দৈত্যব্রাতৃদ্বয় তপোবলে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া বর প্রার্থনা করেন যে, তাঁহারা দেব ও মানব সকল পুরুষের অবধা হইবেন। কিন্তু অবোনিজা অথচ পুংস্পর্শরহিতা স্ত্রীশরীর হইতে উদ্ভূতা অলজ্যাপরাক্রমা নারীর প্রতি আসক্তিবশতঃ কেবল তাঁহারা ই দ্বারা যুদ্ধে নিহত হইবেন। ব্রহ্মা অতুরত্বকে প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাদের উপদ্রবে যখন বর্গ ও মর্ত্য অস্থির হইল, তখন তিনি শুভ্র-নিশ্চেষ্ট নাশিনী দেবীকে প্রেরণ করিবার জন্ত শিবের নিকট প্রার্থনা করিলেন।

তদনন্তর মহাদেব রহস্তচ্ছলে পার্বতীকে ‘কালী’ নামে সম্বোধন করেন। তাহাতে পার্বতী অতীব ক্ষুব্ধ হইয়া বলেন, আমি গৌরবর্ণা নহি বলিয়া তোমার এত অশ্রীতিভাজন হইয়াছি। স্ততরাং ইহা তোমার সত্য উক্তি, পরিহাস নহে। অনন্তর পার্বতী ক্রোধভরে গৌতমাশ্রমে গমনপূর্বক কঠোর তপস্তাপ্রভাবে রজোশূণ্যের বিকার হেতু তুলাকী কঙ্ককের দ্বারায় কৃষ্ণবর্ণকোশ পরিত্যাগ করিয়া গৌরবর্ণা হইয়া গৌরী নামে প্রসিদ্ধা হইলেন। সেই চন্দ্রতুল্য কাঞ্চিমুক্তা অতিসুন্দরী কৌশিকী দেবী আবির্ভূতা হইয়া পার্বতীর সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন। পার্বতী প্রত্যাগতা হইয়া কৌশিকীর মহিমা এইভাবে দেবগণের নিকট বর্ণনা করেন—

কিং দেবেন ন সা দৃষ্টা যা সৃষ্টা কৌশিকী ময়া।

তাদৃশী কল্লকা লোকে ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥

অজাত পুংস্পর্শরতিরগুস্তা চাতিসুন্দরী ॥

শিবপুরাণ সংহিতায় আছে, আমি যে অতি সুন্দরী অজাত পুংস্পর্শরতি অজেয়া কৌশিকীকে সৃষ্টি করিয়াছি, দেবগণ কি তাহাকে দেখেন নাই? তাদৃশী দেবকল্যা ইহলোকে পূর্বে হয় নাই বা পরেও হইবে না।

টিপ্পনী। দেবীমাহাত্ম্যে, বৈকুণ্ঠিকরহস্ত ও মহাসবস্ত্রতী-ধ্যানানুসারে পরদেবতা পার্বতী আদিতে গৌরবর্ণা ছিলেন এবং অস্ত্রে কৃষ্ণবর্ণা হইলেন।

শিব পুরাণ ও কালিকাপুরাণাদি মতে কৌশিকী দেবীর নির্গমনের পর পরদেবতা পার্বতী প্রথমে গৌরবর্ণা ও অস্ত্রে কৃষ্ণবর্ণা হইলেন। কিন্তু এই ব্যাখ্যা টীকাকারগণসম্মত নহে। কারণ বায়ুসংহিতায় আছে।

তৎকোশং সহসোৎসৃজ্য গৌরী সা সমজায়ত। অর্থাৎ সহসা তাঁহার দেহ-কোশ পরিত্যাগ করিয়া পার্বতী গৌরবর্ণা হইলেন। এই বিষয়ে বায়ুসংহিতার সহিত শিবপুরাণসংহিতাও একমত। বৈকুণ্ঠিকরহস্ত ও মহাসবস্ত্রতীর ধ্যানানুসারে সর্বৈকগুণাঙ্গরা, অষ্টভুজা সাক্ষাৎ সবস্ত্রতী গৌরী কৌশিকী দেবীই তত্ত্বনিবৃত্ত বধ করিবেন।^{১৮} তম মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে টীকাকারগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। গুপ্তবতী টীকা মতে পরদেবতা পার্বতী তথায় কৌশিকী দেবীকে রাখিয়া আনার্থ বা আনাতে হিমাচল-শিখর কৈলাসে গমন করিলেন। ইহাই যুক্তিসঙ্গত। কারণ শুভকারী দেবগণের শুভ অঙ্গীকার করিয়া কৌশিকী দেবীর অস্ত্র প্রস্থান অল্পচিত। আবার ৮২তম মন্ত্রেও কৌশিকী দেবীর তথায় অবস্থিতি প্রমাণিত হয়। কারণ অধিকা, কৌশিকী দেবীকেই চণ্ড-মুণ্ড দর্শন করে।

ততোহন্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং স্মনোহরম্ ।
 দদর্শ চণ্ডো মুণ্ডশ্চ ভূত্যৌ শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥৮৯
 তাভ্যাং শুভ্রায় চাখ্যাতা সাতীৰ স্মনোহরা ।
 কাপ্যাশ্চে জ্ঞী মহারাজ ভাসয়ন্তী হিমাচলম্ ॥৯০
 নৈব তাদৃক্ কচিৎরূপং দৃষ্টং কেনচিৎশুভ্রমম্ ।
 জায়তাং কাপ্যাসৌ দেবী গৃহতাক্ষান্মুরেশ্বর ॥৯১
 জ্বরত্মমতিচার্বঙ্গী জ্যোতয়ন্তী দিশস্তিবা ।
 সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যৈশ্চ তাং ভবান্ জষ্টুমর্হতি ॥৯২

অন্বয় । ততঃ শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ ভূত্যৌ চণ্ডঃ মুণ্ডঃ চ পরং স্মনোহরম্ রূপং বিভ্রাণাং অন্বিকাং দদর্শ ॥৮৯

তাভ্যাং চ শুভ্রায় সা [এবং] আখ্যাতা-মহারাজ, অতীব স্মনোহরা কাপি জ্ঞী হিম অচলম্ ভাসয়ন্তী আশ্চে ॥৯০

অন্বয় ঈশ্বর, তাদৃক্ উত্তমম্ রূপং কেনচিৎ কচিৎ ন দৃষ্টম্ এব । অসৌ কাপি দেবী । [অতঃ] জায়তাং গৃহতাং চ ॥৯১

দৈত্য ইশ্চ, সা তু অতি-চারু-অঙ্গী জ্ঞী রত্মম্ তিবা [অঙ্গ] দিশঃ জ্যোতয়ন্তী তিষ্ঠতি, তাং ভবান্ জষ্টুম্ অর্হতি ॥৯২

শ্লোকার্থ । অনন্তর শুভ্র ও নিশুভ্রের অহুচরদ্বয় চণ্ড ও মুণ্ড অতি মনোহর মূর্তি ধারিণী অন্বিকা (কৌশিকী) দেবীকে দেখিতে পাইল ॥৮৯

এবং তাহারা উভয়ে শুভ্রের সমীপে সেই কৌশিকী দেবীর এই রূপ বর্ণনা করিল—হে মহারাজ, পরমা স্তম্ভরী এক রমণী হিমাচল আলোকিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥৯০

হে অন্বয় পতি, তাদৃশ রমণীর মূর্তি কেহ কখনও কোথাও দেখে নাই । ইনি নিশ্চয়ই কোন দেবপত্নী । তাহার বিষয় জানিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করুন ॥৯১

হে দৈত্যৈশ্চ, অতিশয় চারু অবয়ব। সেই নারীরত্ন স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দশদিক আলোকিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন । তিনি আপনার দর্শনযোগ্যা ॥৯২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ততঃ প্রাহুর্ভাবানন্তরং পরম্ অত্যাৎকটম্ অতি-মনোহরং রূপং বিভ্রাণাং ধারয়ন্তী অন্বিকাং কৌশিকীং চণ্ডো মুণ্ডশ্চ দদর্শ প্রত্যেক-

মহারাধিকারী। তৌ কাবিত্যাহ—শুভনিশ্চয়োৰ্ভূতৌ। ১০ তাভ্যামিতি। ন কেবলং দর্শনং তাভ্যাং শুভায় আখ্যাতা কথিতা চ। তাহা—হে মহারাধ, কাপি বচনাগোচরা স্ত্রী আস্তে। কীদৃশী? হিমাচলং ভাসবস্তী শোভয়ন্তী একজীবস্থানেহপি সকলাচলাবভাসনপরতরা বচনাগোচররূপৈব, অতোহতীৰ স্তম্বনোহরা। ১০। নৈবেতি। তাদৃক্ রূপং কচিদপি দেশে কালে চ কেনচিচ্ছনেন নৈব দৃষ্টম্। কীদৃক্? উত্তমম্। ততঃ কিমিত্যাহ—অসৌ দেবী কা জাত্যা স্বরূপেণ চেতি জ্ঞায়তাম্। ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু গৃহতাং চ। হে অমরেশ্বর। ১১ স্ত্রীতি। সা স্ত্রীরত্নং স্ত্রীপ্রেষ্ঠা, অতিচার্বকী অতিচারূপাঙ্গানি করচরন্তাদীনি যন্তাঃ সা, ত্রিবা কাস্ত্যা দিশো দ্বোতয়ন্তী সতী তিষ্ঠতি। হে দৈত্যোজ, ভবান্ তাং প্রভুং চক্ষুঃসাৎকর্তুং জাতুং বা অর্হতি বত্নং স্বজাতিপ্রেষ্ঠেহপি ইত্যমরঃ। ১২

টীকার্থ। তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাহার প্রাক্তর্ভাবের পর অভ্যুৎকৃষ্ট অতিমনোহর-রূপধাবিণী সেই দেবী অধিকাকে চণ্ড ও মূণ্ড বৈতাঘর দেখিতে পাইল। অমর হেতু প্রত্যেকে একক হইয়াছে। তাহারাকে? এখন বলিতেছেন, তাহার। শুভ-নিশ্চয়ের ভূতাঘর। ১০

তাভ্যাম্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। কেবল দেখিল তাহা নহে, পরন্তু তাহার। দেবীকে শুভের নিমিত্ত আগতা কথিত হইল। তাহার। বলিল, হে মহারাধ, বাক্যের অগোচরা কোন দেবী আছেন। সে কিরূপ? তাহার। বলিল, তিনি হিমালয়কে সুশোভিত করিয়াছেন। একস্থানে অবস্থিত হইলেও তিনি সকল পার্বত্যঞ্চল শোভাষিত করার জন্ত বচনের অগোচর দিব্যরূপ ধারণ করেন। প্রত্যেক তিনি অতীব মনোহরা। ১০

নৈব ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। .সহ প্রকার দিব্যরূপ কোনও লোক কোনও দেশে কদাপি দেখে নাই। কিরূপ? উত্তম। তারপর কি বলিল? সেই দেবী কোন্ জাতিভুক্তা তাহা জাহ্নন। কেবল তাহাই নয়, কিন্তু তিনি আপনার গ্রহণীয়া। ১১

স্ত্রী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তিনি নারীগণের মধ্যে সর্বপ্রেষ্ঠা। অতি রমণীয় অঙ্গসমূহ, কর ও চরণ ইত্যাদি দ্বাহার, সেই চার্বকীদেবী দিব্য কাঙ্ক্ষি দ্বারা দশদিক উজ্জল করিয়া অবস্থান করিতেছেন। হে দৈত্যোজ, তাহাকে আপনার দর্শন করা বা জানা উচিত। অমরকোষ মতে রত্ন অর্থে স্বজাতি প্রেষ্ঠ। ১২

যানি রত্নানি মণয়ো গজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো ।
 ত্রৈলোক্যে তু সমন্তানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে ॥১৩
 ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুরন্দরাং ।
 পারিজাত তরুশ্চায়ং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ॥১৪
 বিমানং হংসসংযুক্তমেতৎ তিষ্ঠতি তেহজনে ।
 রত্নভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহদ্ভুতম্ ॥১৫
 নিধিরেষ মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বর্যং ।
 কিঙ্কঙ্কিনীং দদৌ চাব্ধির্মালামগ্নানপঙ্কজাম্ ॥১৬

অর্থঃ । প্রভো, ত্রৈলোক্যে অশ্ব-গজ-আদীনি যানি রত্নানি মণয়ঃ বৈ [সন্তি] সমন্তানি তু সাম্প্রতং তে গৃহে ভাস্তি ॥১৩

[ভবতা] পুরন্দরাং গজঃরত্নম্-চ অয়ং পারিজাত তরুঃ তথা চ উচ্চৈঃশ্রবা ঐরাবতঃ হয়ঃ এব সমানীতঃ ॥১৪

এতৎ হংসসংযুক্তম্ রত্ন-ভূতম্ অদ্ভুতম্ বিমানং যৎ বেধসঃ আসীৎ ইহ আনীতং [তৎ] তে অজনে তিষ্ঠতি ॥১৫

ধন-কেশর্যং এবঃ মহাপদ্মঃ নিধিঃ সমানীতঃ । অব্ধিঃ চ কিঙ্কঙ্কিনীম্ অগ্নান পঙ্কজাম্ মালাম্ দদৌ ॥১৬

প্রোকার্থ । হে প্রভু, জিভুধনে শ্রেষ্ঠ হস্তী ও অশ্বাদিরূপ যে সকল রত্ন এবং পদ্মরাগাদি মণি আছে, তৎসমুদায় সম্প্রতি আপনার প্রাসাদে শোভা পাইতেছে ॥১৩

আপনি ইজের নিকট হইতে গজরাজ ঐরাবত, এই দেবতরু পারিজাত এবং উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্বরত্ন আনিয়াছেন ॥১৪

এই হংসসংযুক্ত রত্নভূলা আশ্চর্য দেবযান বিমান ব্রহ্মার নিকটে ছিল, আপনা কর্তৃক আনীত হইয়া ইহা এখন আপনার অজনে আছে ॥১৫

কুবেরের নিকট হইতে নবনিধির অশ্রুতম মহাপদ্ম নামক নিধি আনিয়াছেন এবং সমুদ্রও আপনাকে অগ্নান পদ্মের কিঙ্কঙ্কিনী নামক একটি মালা দিয়াছেন ॥১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অষ্টভিঃ প্রোচৈঃ সর্বরত্নাশ্রয়দ্ব্যন্ত্যা প্রলোভয়তি বানীতি । গজাশ্বাদীনি যানি রত্নানি স্বরূপাতিশ্রেষ্ঠানি, যে মণয়ো মহাপদ্মাদয়ঃ ত্রৈলোক্যে সন্তি, তানি সমন্তানি একশেষাৎ ক্রীতশেষঃ সাম্প্রতম্ ইদানীং তে তব গৃহে ভাস্তি শোভতে ॥১৩

এতদ্বিরূপোতি । ঐরাবত ইতি । ঐরাবতো গজঃপুং গজশ্চেষ্টঃ পূৰ্ণস্বরাৎ সমানীতঃ । অসংপারিজাততরুশ্চ, তথাশব্দার্থঃ উচ্চৈঃশ্রবা হৃদ্যচানীতঃ । ১৪

বিমানমিতি । হংসসংযুক্তং বহ্মিমানং ক্রীড়াবানম্ অভূতম্ অত্যাস্চৰ্যং রত্নভূতং বত্ৰস্বরূপং বৈদ্যসো ব্রহ্মণ আসীৎ, তদেতৎ আনীতং যৎ ইহ তে তব অঙ্গনে অজিরে তিষ্ঠতি অঙ্গনং 'তবর্গ' পঞ্চমোপেত মঙ্গলং কেবলং বিদুৰ্বিতি শব্দ মর্হাৰ্থবাৎ । অঙ্গনং প্রাক্ষণে যানে কামিষ্ঠ্যামঙ্গনা মতেতি মেদিনীকারণাচ্চ । ১৫

নিধিরিতি । এষ মহাপদ্মো মহাপদ্মনামা নিধিঃ ধনেশ্বরাৎ কুবেরাৎ সমানীতঃ তল্লক্ষণমাহ মার্কণ্ডেয়পুরাণং "সম্বাদারো নিধিশ্চাত্তো মহাপদ্ম ইতি শ্রুতঃ । সম্বাদানো ভবতি তেন চাধিষ্ঠিতো নরঃ । কবোতি পদ্মরাগাদিরাষ্ট্রানাঞ্চ পরিগ্রহম্ ।" (যৌক্তিকানাং প্রবালানাং তেষাঞ্চ ক্রয়বিক্রয়ম্ । দদাতি যোগ-শীলেভ্যশ্চেষ্টামাবসথাস্তথা । স কার্যয়তি তচ্ছীলঃ স্বয়মেব চ জায়তে । তৎপ্রস্তুতান্তথাশীলাঃ পুত্রপৌত্রক্রমেণ চ । পূর্বদ্বিমাত্রঃ সপ্তাসৌ পুরুষাশ্চ ন মুঞ্চতীতি ।) অক্তিঃ সমুদ্রঃ কিল্কিনীং তথায়াম্ অগ্নানপংকজাম্ অগ্নানানি পঙ্কজানি যন্তাম্ এবং কৃত্যং মালাং দদৌ অর্থাৎ তুভ্যম্ । ১৬

টীকার্থ । তিনি সর্বদেৱের ৮৭ আশ্রয়ভূতা, ইহা বান্ ইতি পরবর্তী অষ্ট শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে । ৮৩-মুণ্ড শুদ্ধকে ইহা বলিয়া প্রস্তুত করিতেছে । হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি যে সকল বত্ত নিজ নিজ জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে মহাপদ্মাদি মণিরাজি জিলোকে বিদ্যমান, সেই সকল সম্প্রতি আপনার গৃহে শোভা পাইতেছে । এখানে একশেষ ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে । ১৩

টিপ্পনী । ৮৭, মুক্ত, মাণিকা, বৈদূৰ্ব, গোমেদ, বজ্র, বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত ও নীলকণ্ঠ—এইসকল নবরত্ন ।

টীকার্থ । ঐরাবত ইত্যাদি শ্লোকে ইহা বিবৃত হইতেছে । গজরাজ ঐরাবত ইন্দ্রের নিকট আনীত হইয়াছিল এবং এই পারিজাত বৃক্ষ ও উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বও আনীত হইয়াছিল । ১৪

বিমান ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অত্যাস্চৰ্যত্বাৎ হংসসংযুক্ত বিমান ব্রহ্মার নিকট ছিল । তাহার নিকট হইতে আনীত হইয়া এখন উহা আপনার অঙ্গণে আছে । ১৫

নিধি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহাপদ্ম নামক নিধি কুবেরের নিকট হইতে আনীত হইয়াছে । তাহার লক্ষণ মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে, সম্বাদার নিধির অস্ত্র নাম মহাপদ্ম বলিয়া জানিবে । তাহার সান্নিধ্যে মাহুৰ

সাত্ত্বিক প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হয় এবং মহা-পদ্মরাগমণি আহরণ করে। সমুদ্র আপনাকে কিঙ্কদিনী নামক অগ্নান পদ্মের মালা দিয়াছে। ১৬

ছত্রং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনস্রাবি তিষ্ঠতি ।

তথায়ং স্তম্ভনবরো যঃ পুরাসীং প্রজাপতেঃ ॥১৭

মৃত্যোক্রাংক্রান্তিদা নাম শক্তির্দীপতয়া হতা ।

পাশঃ সলিলরাজস্ত্রা ভ্রাতৃত্বং পরিগ্রহে ॥১৮

নিমন্তস্ত্রাব্ধিজাতাস্ত্র সমস্তা রত্নজাতয়ঃ ।

বহ্নিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥১৯

এবং দৈত্যৈস্ত্র রত্নানি সমস্তান্ভ্রাতৃত্বানি তে ।

স্ত্রীরত্নমেবা কল্যাণী তয়া কস্ম্যন্ন গৃহতে ॥১০০

অঙ্কন । তে গেহে বারুণং কাঞ্চন-স্রাবি-ছত্রং তিষ্ঠতি তথা যঃ স্তম্ভন-বরঃ যঃ পুরা প্রজাপতেঃ আসীং ১৭

ঈশ তয়া মৃত্যোঃ উৎক্রান্তি-দা নাম শক্তিঃ হতা । সলিল-রাজস্ত্রা পাশঃ তব ভ্রাতুঃ পরিগ্রহে ১৮

অব্ধিজাতাঃ চ সমস্তাঃ রত্ন-জাতয়ঃ নিমন্তস্ত্র [শক্তি] চ বহ্নিঃ অপি তুভ্যম্ অগ্নি-শৌচে বাসসী দদৌ ১৯

দৈত্য-ইস্ত্র এবং সমস্তানি রত্নানি তে আভ্রতানি । এবা কল্যাণী স্ত্রী-রত্নম্ তয়া কস্ম্যং ন গৃহতে ১০০

প্রোকার্থ । বরুণের স্বর্ণময় ছত্র এবং প্রজাপতির শ্রেষ্ঠরথ এক্ষণে আপনার প্রাসাদে শোভা পাইতেছে ১৭

প্রভো, আপনি যমের উৎক্রান্তিদা নামক-শক্তি-অস্ত্র আহরণ করিয়াছেন এবং জলদেবতা বরুণদেবের পাশাপাশি আপনার ভ্রাতা নিমন্তস্ত্রের অধিকারে আছে ১৮

সমুদ্রজাত রত্নরাজি নিমন্তস্ত্রের হস্তগত এবং অগ্নিও আপনাকে এমন বস্তুগুল দিয়াছেন, যাহা কেবলমাত্র অগ্নির দ্বারাই পরিকৃত হয় ১৯

হে দৈত্যৈস্ত্র, এইরূপে আপনি সমস্ত শ্রেষ্ঠ বস্তু সংগ্রহ করিয়াছেন । তবে কেন আপনি এই কল্যাণী স্ত্রীরত্নকে গ্রহণ করিতেছেন না ১০০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ছত্রমিতি । তে তব গেহে কাঞ্চনস্রাবি কনক-

প্রশবনশীলং বারুণং বরুণসম্বন্ধি ছত্রং তিষ্ঠতি। তথাশব্দার্থঃ প্রজাপতেঃ দক্ষস্ত যঃ পুত্রা আসীৎ সৌম্যং স্তম্ভনবরো যুদ্ধসাধনরথশ্রেষ্ঠঃ তব গেহে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। ১২৭। যুতোয়িতি। সার্ক্স্লোকোহয়ম্। হে ঈশ শক্রনিরাকরণ-সমর্থ, যুতোয়র্কর্মপুত্রস্ত উৎক্রান্তিদা মরণদাত্রী উৎক্রমণমুৎক্রান্তিঃ শক্তি-বস্ত্র-বিশেষঃ অয়া ক্রতা যুতোয়র্মমশ্রেতি বিজ্ঞাবিনোদঃ, কিন্তু যমস্ত দণ্ড এব প্রসিদ্ধম্ অস্ত্রং, নিরুক্তং চাট্রৈব “কালদণ্ডাঙ্গমো দণ্ড” ইতি। পাশঃ সলিলরাজস্ত বরুণস্ত পাশঃ তব ভ্রাতৃনিগুপ্তস্ত পরিগ্রহে অধিকারেহি মূলে বা, যদা পরিগৃহ্যতেহনেনেতি পরিগ্রহো হস্তঃ “পরিগ্রহঃ কলজেহপি মূলস্বীকারয়োরপি। শপথে পরিবারে চ রাহগ্রস্তে চ ভাস্করে” ইতি কোষঃ। (শ্রোতঃ সদঃ সকল-সলিলমিতি সন্ভেদদর্শনাৎ সলিলং দস্ত্যাদি)। অন্ধিজাতাঃ সমুজ্জভবাঃ সমতা রত্নজাতয়ো রত্নপ্রকারাঃ পদ্মরাগাদয়শ্চ সম্ভীতাহম্। বহিরপি পাষকোহপি অগ্নিশৌচে অগ্নিনা শৌচং শুদ্ধিয্যোঃ এতাদৃশী বাসনী বসনে ভূভ্যাং দর্শো। অগীতি বিশ্বয়ে। ১২৮-২৯

উপসংহরতি। এবমিতি। হে দৈত্যোস্ত্র, এবমুক্তপ্রকারেণ সমস্তানি রত্নানি তে অয়া আহুতানি ভ্রাতুরপ্যাভিন্নাচারত্বাৎ অয়েতুহম্। এষা কল্যাণী জীবন্তং জীশ্রেষ্ঠা অয়া কস্মিন্ন গৃহতে? অপি তু গৃহত এব বর্তমানপ্রায়ে বর্তমান-বন্নির্দেশঃ, সর্বত্রভোগিনস্তব তৎপরিত্যাগস্তানর্হত্বাৎ। বাক্যভেদাৎ তে ইতি অয়েতি চোক্তম্। ১০০

টীকার্থ। ছত্রমিতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। আপনার গৃহে কনক-প্রশবনশীল, স্বর্ণস্রাবী বরুণ-ছত্র আছে। প্রজাপতি দক্ষের যুদ্ধসাধনশীল যে শ্রেষ্ঠ রথ ছিল, তাহা আপনার আছে। ১২৭

যুতোয়িতি অর্থশ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ঈশ, শত্রু দূরীকরণসমর্থ যুত্বয়, ধর্মপুত্রের উৎক্রান্তিদা, মরণদাত্রী নামক শক্তি অস্ত্র, যাহা প্রাণীগণের আয়ুশেবে প্রাণাকর্ষণ করে, আপনি তাহা হরণ করিয়াছেন। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, যুত্বয়, যমের। কিন্তু যমের দণ্ড প্রসিদ্ধ অস্ত্র। এখানে উহা উক্ত হয় নাই। কালদণ্ড হইতে যমদণ্ড দিলেন। বরুণের পাশান্ত্র আপনার ভ্রাতা নিগুপ্তের অধিকারে আছে অথবা বাহাধারা বস্ত্রমাত্র পরিগৃহীত হয়, তাহা হস্ত। অমরকোষ মতে পরিগ্রহ, কলত্র, মূল-স্বীকার, শপথ, পরিবার, রাহগ্রস্ত ও ভাস্কর সমানার্থক। সমুজ্জভাত বিভিন্ন প্রকার পদ্মরাগাদি

সর্বরত্ন আপনার আছে। অগ্নিও অগ্নিধারা বাহ্য শুদ্ধ হয় এমন দুইটি বসন আপনাকে দিয়াছেন। এখানে 'অগ্নি' অব্যয় বিশ্ণুস্বার্থে ব্যবহৃত। ১৮-২২

এবমিতি শ্লোকের উপসংহার করা হইতেছে। হে দৈত্যোজ্জ্বল শুভ্র, উজ্জ্বল নানারত্ন আপনি আহরণ করিয়াছেন। ভ্রাতার অভিন্নচারিত্ব হেতু 'ত্বয়া উজ্জ্বল আছে। এই কল্যাণী স্ত্রীরত্ন আপনি কেন গ্রহণ করিবেন না? নিশ্চয়ই গ্রহণ করিবেন। বর্তমান প্রায়ে বর্তমানবৎ নির্দেশ আছে, সমস্ত রত্নভোগী আপনি, আপনার পক্ষে ইহা পরিত্যাগ করা উচিত নয়! বাক্যভেদহেতু ইহা 'ত্বয়া' উক্ত হইয়াছে। ১০০

ঋষিরূবাচ ১০১

নিশম্যোতি বচঃ শুভ্রঃ স তদা চণ্ডমুণ্ডয়োঃ।

প্রেষয়ামাস স্ত্রীং দেব্যা মহানুরম্ ॥১০২

ইতি চেতি চ বক্তব্য্য সা গঙ্গা বচনান্ময়।

যথা চাত্যোতি সংপ্রীত্যা তথা কার্যং ত্বয়া লঘু ॥১০৩

স তত্র গঙ্গা যত্রান্তে শৈলোদ্দেশেহতিশোভনে।

সা দেবী তাং ততঃ প্রাহ স্নানং মধুরয়া গিরা ॥১০৪

দূত উবাচ ১০৫

দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভ্রঃ স্ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ।

দূতোহহং প্রেযিতস্তেন স্বংসকাশমিহাগতঃ ॥১০৬

অঙ্কুর। ঋষি: উবাচ—স: শুভ্র: তদা চণ্ড-মুণ্ডয়ো: ইতি বচ: নিশম্য মহানুরম্ স্ত্রীং দেব্যা: দূতং প্রেষয়ামাস ১০১-১০২

[তং] গঙ্গা ময় বচনাং ইতিচ ইতিচ সা বক্তব্য্য যথা সংপ্রীত্যা লঘু [সা] অভি-এতি তথা ত্বয়া কার্যং ১০৩

তত: স: অতি শোভনে শৈল-উদ্দেশে যত্র সা দেবী আন্তে তত্র গঙ্গা তাং স্নানং মধুরয়া গিরা প্রাহ ১০৪

দূত: উবাচ দেবি, দৈত্য-ঈশ্বর: শুভ্র: স্ত্রৈলোক্যে পরম-ঈশ্বর:, তেন প্রেযিত দূত: অহম্ ইহ স্বংসকাশম্ আগত: ১০৫-১০৬

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, তখন সেই শুভ্র চণ্ড এবং মুণ্ডের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া মহানুর স্ত্রীংকে দেবীর নিকট দূতরূপে প্রেরণ করিল ১০১-১০২

শুভ স্ত্রীবকে বলিল, তুমি তথায় যাইয়া আমার কথাহুসারে ‘এই’ ‘এই’ কথা তাঁহাকে বলিবে এবং বাহাতে তিনি সস্ত্রীতিসহ শীঘ্রই আমার নিকট আসেন, তজ্জন করিবে । ১০৩

অতি রমণীয় শৈলশিখরে যথায় সেই দেবী বিরাজিতা ছিলেন, স্ত্রীব তথায় গমনপূর্বক দেবীকে অতিশয় কোমল ভাবে মধুর বাক্যে বলিল । ১০৪

দূত বলিল হে দেবি, দৈত্য শুভ জিকুবনের একমাত্র অধিপতি । আমি তৎকর্তৃক প্রেরিত দূত । আমি এখানে আপনার নিকটে আসিয়াছি । ১০৫-১০৬

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ । ১০১। নিশম্যোতি । সঃ শুভশুভা চণ্ডমুণ্ডোরিতি প্রলোভনাত্মকং বচো নিশম্য শ্রদ্ধা দেব্যাঃ সঙ্কল্পে স্ত্রীবাবাঃ মহাস্থরং দূতং প্রেষয়ামাস । ১০২। ইতীতি । স্বয়া গত্বা সা, ইতি চ উক্তম্, ইতি চ বক্ষ্যমাণং, মম বচনাং বক্তব্যম্ । কিঞ্চ বথা প্রীত্যা লঘুঃ শীঘ্রম্ অভ্যোতি, তথা স্বয়া কাৰ্ঘ্যং কর্তব্যং চ এতেনাপরমপি প্রলোভনং স্বয়াবক্তব্যমিতি স্মৃতিতম্ । ১০৩। স ইতি । মেধসো বচনমিদম্ । সা দেবী কৌমিকী যজ্ঞাতি-শোভনে শৈলোদ্দেশে শৈলশ্র উৰ্দ্ধগ্রদেশে আস্তে, স দূতঃ তত্র গত্বা স্নক্তং কোমলং যথা ত্রাং তথা মধুরয়া মনোহরয়া প্রলোভনাত্মকয়েতি যাবৎ গিরা বাচা তাং প্রাহ উক্তবান্ । ১০৪ দূত উবাচ । ১০৫ দেবীতি । হে দেবি দৈত্যেশ্বরঃ দৈত্যা, যিপতিঃ শুভোহস্তীতি শেষঃ । ন কেবলমেতাবৎ, কিঞ্চ ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ ইন্দ্রঃ এতেন তদধিকারবস্তিনী ত্মমিত্যুক্তম্ । অহ দূতন্তেন প্রেষিতঃ সন্ ইহ স্বংসকাশং তব সমীপম্ আগতঃ । “সদৃশম্পর্শনিপ্তিংসকাশাশ্চেতি কীৰ্ত্তিতাঃ” ইতি সভেদদর্শনাং সকাশস্তালবাস্তো দন্ত্যাদিঃ । ১০৬

টীকার্থ । ঋষি বলিলেন । ১০১

নিশম্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই শুভ তখন চণ্ড-মুণ্ডের প্রলোভনাত্মক বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবীর নিকট স্ত্রীব নামে এক মহাস্থরকে দূতরূপে প্রেরণ করিল । ১০২

ইতি-শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তাহার নিকট যাইয়া আমার বক্তব্য বলিও । কিংবা বাহাতে প্রীত হইয়া শীঘ্র সে আমার কাছে আসে, তাহা তোমার কর্তব্য । ইহা শ্রবণে অপর প্রলোভন-বাক্য তুমি বলিবে, ইহা স্মৃতি । ১০৩

স-ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহা মেধামূনির বাক্য । দেবী কৌমিকী যেখানে অতি শোভাযিতা হইয়া পর্বতের উৰ্দ্ধস্থানে আছেন, সেই দূত সেখানে

গমন করিয়া যতদূর সম্ভব কোমল, মধুর ও মনোহর প্রলোভনপূর্ণ বাক্য তাঁহাকে বলিল । ১০৪

দূত বলিল । দেবী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে দেবি, বর্তমানে শুভ দৈত্যগণের অধিপতি । কেবল তাহাই নহে, তিনি ত্রিলোকের পরমেশ্বর ইন্দ্র । ইহাছায়া তুমি তাহার অধিকারবর্তিনী, ইহাই উক্ত হইল । আমি দূত, তাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া তোমার নিকটে আসিয়াছি । সন্মুখ, স্পর্শ, নিদ্রিংশ, সকাশ এই শব্দ সমূহে ‘শ’ ভেদ দর্শনহেতু স-কার তালব্য-শ-কার হয় । ১০৫-১০৬

অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বান্ধু যঃ সদা দেবযোনিষু ।
নির্জিতাখিল দৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণুষ্য তৎ ॥১০৭
মম ত্রৈলোক্যমখিলং মম দেবা বশানুগাঃ ।
যজ্ঞ ভাগানহং সর্বানুপাশ্মামি পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৮
ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশ্তানুশেষতঃ ।
তর্থেব গজরত্নং চ হ্রতং দেবেশ্ব বাহনম্ ॥১০৯
কীরোদমথনোদ্ধুতমশ্বরত্নং মমামরৈঃ ।
উষ্টৈঃশ্রবসসংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥১১০

অন্বয় । সদা সর্বান্ধু দেবযোনিষু অব্যাহত আজ্ঞঃ যঃ নির্জিত-অখিল দৈত্য-
ারিঃ সঃ যৎ আহ তৎ শৃণুষ্য । ১০৭

অখিলং ত্রৈলোক্যম্ মম । দেবাঃ মম বশ অনুগাঃ । অহং সর্বান্ধু যজ্ঞভাগান্
পৃথক্ পৃথক্ উপাশ্মামি । ১০৮

ত্রৈলোক্যে বররত্নানি অশেষতঃ মম বশ্তানি তথা দেব-ইন্দ্র-বাহনম্ গজরত্নম্
এব হ্রতং । ১০৯

কীরোদ-মথন উদ্ধুতম্ উষ্টৈঃশ্রবসসংজ্ঞং তৎ অশ্বরত্নম্ অমরৈঃ প্রণিপত্য মম
সমর্পিতম্ । ১১০

শ্লোকার্থ । দেবতাগণের মধ্যে ঐহার আদেশ সদা অপ্রতিহত, যিনি
সকল দৈত্যশত্রু দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন, তিনি স্বয়ং বাহা বলিয়াছেন,
তাহা গ্রহণ করুন । ১০৭

সমগ্র জিজ্ঞাস্বন আমার অধীন, দেবগণও আমার বশবর্তী । বিভিন্ন দেবতার

উদ্দেশ্যে প্রদত্ত সমুদয় বজাংশ আমি পৃথক্ ভাবে সেই সেই দেবতারূপে উপভোগ করি । ১০৮

এই তিনলোকে যত শ্রেষ্ঠ রত্ন আছে, তসমুদয় আমার অধিকৃত । আমি ইন্দ্রের বাহন ঐরাবতও বলপূর্বক হরণ করিয়াছি । ১০৯

কীর-সমুদ্র মন্থনে উদ্ভূত অম্বশ্রেষ্ঠ উচ্চৈঃশ্রবাকে দেবগণ প্রণামপূর্বক আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন । ১১০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অব্যোতি । স শুভো যৎ গ্রাহ, তচ্ছবুধ । স কীদৃক্ ? নিজ্জিতাধিলৈদ্য্যারিঃ নিজ্জিতনিখিলদেবগণঃ । অতএব যঃ শুভঃ সদা সর্বদা সর্বাস্থ দেবযোনিষু বিভাধরাতিষু অব্যাহতাজ্ঞঃ অব্যাহত। আজ্ঞা যন্ত স তথা এতেন ত্রয়মপি তন্ত্রাজ্ঞাং অবশ্যং করিষ্যসীতি ধ্বনিতং ; লিঙ্গস্ত কচিৎপ্রাভিচার্য্য চান্দসত্বাৎ বা দেবযোনিশবস্ত্র স্ত্রীষু । ১০৭ কিমাহেতি কথয়তি মযেতি । অখিলং সমগ্রং ত্রৈলোকাং মম মদীয়ম্ । অখিলা দেবশ্চ মম বশা মদধীনাস্ত তে অহুগা অহুবর্তিনশ্চেতি তথা ; যদ্বা মম বশা .ব রক্তবীজাদয়ঃ তেধামণ্যহুগাঃ পশ্যাদগামিনঃ এতেন মদাজ্ঞালজ্যনে তব সহায়ঃ কোহপি ন ভবিষ্যতীতি ব্যঞ্জিতম্ । অহং সর্বান্ বজ্রভাগান্ চক্রপুংগোডাশাদীন পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রাদিক্রপে উপাশ্রামি ভক্ষয়ামি এতেনাত্মনঃ সর্বশক্তিযুক্তমুক্তম্ । ১০৮ ন কেবলং সামর্থ্যাস্পদং, সর্ববিভূত্যাঙ্গদমপ্যাহমিত্যাহ ত্রৈলোক্যে ইতি । ত্রৈলোক্যে যানি বরবজ্রানি শ্রেষ্ঠরত্নানি সন্তি, তানি অশেষতোহশেষাণি অশেষেণ সাকল্যেন বা মম বজ্রানীতি জিভিঃ পাতৈরম্বরঃ । তথৈব গজরত্নানি ঐরাবতাদয়ো গজশ্রেষ্ঠাঃ মম বজ্রানি মম বশাগতানি । অমবৈদেদৈবঃ কীরোদমথনে উদ্ভূতং জাতং দেবেল্লজ বাহনম্ উচ্চৈঃশ্রবসসংজ্ঞং তং প্রসিদ্ধম্ অথবত্ত্বং হুত্বা আনীয় প্রণিপত্য তদাদান-পরাজুধমপি মাং প্রণিপাতেনাহুনিয় মম সম্বন্ধে সমপিতং দত্তম্ আঙুপসর্গন্ ঋতেহপি হরতিরানয়নে বর্ত্ততে অজ, অর্থানাং কুচিং জ্যোতকনিরপেক্ষত্বাৎ ; যদ্বা মোহান্তব্জ্ঞানপরাজুখাদপীজ্ঞাৎ, কার্ষগৌরবমালক্য, হুত্বা বলদাচ্ছিত্ত সমপিতম্ ইত্যর্থঃ, অতএব স্তরৈরিচ্ছ্যক্তং, ন তু ইন্দ্রেণেতি । উচ্চৈঃ শ্রবো যশো যন্ত স উচ্চৈঃশ্রবসঃ, চান্দসত্বাৎ অং সমাসান্তঃ, “কচিদম্ভজাপী” তি বা । ১০৯-১১০

শ্লোকার্থ । অব্যাহত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই শুভ বাহা বলিয়াছেন, তাহা শোন । তিনি কিরূপ ? যিনি সমস্ত দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন । অতএব যে শুভের আজ্ঞা সর্বদা সমস্ত বিভাধরাদি দেবযোনির নিকট অব্যাহত থাকে । অব্যাহত আজ্ঞা বাহার, সে অব্যাহতাজ্ঞ । ইহাচার

ভূমিও তাহার আজ্ঞা অবশ্য পালন করিবে, ইহাই ধ্বনিত। কোথাও কোথাও
লিজে বাড়িচার হেতু ছন্দে দেববোনিপদে স্ত্রীও প্রয়োগ হইয়াছে। ১০৭

মম ইতি শ্লোকদ্বারা কি বলিয়াছিল তাহা উক্ত হইতেছে। সমগ্র ত্রিলোক
আমার অধীন। সমস্ত দেবতা আমার অধীন। তাহারাই আমার অজ্ঞবর্তী ;
অথবা আমার বশীভূত রক্তবীজ প্রভৃতি অহুরগণ পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করে।
ইহা দ্বারা আমার আজ্ঞা লক্ষ্যনে তোমার সহায় কেহই হইবে না, ইহাই
ধ্বনিত। আমি চক্র, পুরোডাশ প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞভাগ পৃথক পৃথক ইন্দ্রাদি
দেবরূপে ভক্ষণ করি। ইহা দ্বারা নিজের সর্বশক্তিযুক্ত উক্ত হইয়াছে। ১০৮

কেবল সামর্থ্যবান নহে, তিনি ত্রিলোকে সর্বভূতের অধিপতি। ইহাই
আলোচ্য শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ত্রিলোকে যে সকল প্রেষ্ঠরত্ন অবস্থিত,
তৎসমুদয় অশেষরূপে অথবা সর্বপ্রকারে আমার বশীভূত, ইহা শ্লোকস্থ তিন
পাদের সহিত অধিত হইবে। সেজন্ত ঐরাবতাদি গজরাজগণ আমার বশীভূত।
দেবতাগণের ক্ষীণোদ মন্থনে ইন্দ্রের বাহন উল্কেঃশ্রবা নামে প্রসিদ্ধ অশ্বরত্ন
উৎপন্ন হইয়াছিল। দেবতাগণ তাহা আনিয়া উহা গ্রহণে পরাজুখ হইয়া আমাকে
প্রণামপূর্বক অমুনয়সহকারে সমর্পণ করিয়াছিল। এখানে আড়্ উপসর্গ ছাড়াও
'হরতি' আনয়ন হইতেছে। কোথাও কোথাও অর্থের প্রকাশ নিরপেক্ষতা হেতু ;
অথবা মোহিতত্ব হেতু তত্ত্বজ্ঞানে পরাজুখতানিমিত্ত ইন্দ্র অপেক্ষা আমার কাঞ্চ
গৌরবময় লক্ষ্য করিয়া বলপূর্বক হরণান্তে সমর্পণ করিয়াছিল, ইহাই অর্থ।
অতএব ইহা দেবতাগণেরই উক্তি, ইন্দ্রের নহে। উল্কেঃশ্রবা, যাহার স্তন্যম
উচ্চশব্দে সর্বত্র ঘোষিত। ছন্দানুরোধে বা অন্তর্য মৎ-সমাসান্ত পদ কোথাও
কোথাও ব্যবহৃত হয়। ১০৯-১১০

যানি চাত্তানি দেবেষু গন্ধর্বেষুরগেষু চ।

রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥১১১

স্ত্রী রত্নভূতাং ভ্যাং দেবি লোকে মন্ত্রামহে বয়ম্।

সা স্বমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥১১২

মাং বা মমানুজং বাপি নিশুন্তমুরুবিক্রমম্।

ভজ স্বং চঞ্চলাপাজি রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥১১৩

পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্তাসে মৎপরিগ্রহাৎ।

এতদবুধ্য সমালোচ্য মৎ পরিগ্রহতাং ব্রজ ॥১১৪

অম্বল্প। শোভনে, দেবেষু গন্ধর্বেষু উরগেষু চ বানি চ অস্তানি রত্নভূতানি ভূতানি তানি য়ি এব। ১১১

দেবি, তাং লোকে জীৱত্বভূতাং যজ্ঞামহে। সা যম্ অস্মান্ উপাগচ্ছ। যতঃ বয়ম্ রত্নভূজঃ। ১১২

চঞ্চল-অপাঙ্গি, যতঃ যং বৈ রত্ন-ভূতা অসি মাং বা মম অম্ব-জং বা উক্ বিক্রমম্ নিমন্তম্ অপি ভজ। ১১৩

যৎ-পরিগ্রহাৎ অতুলং পরম্ ঐশ্বর্যম্ প্রাপ্তসে, বৃদ্ধা এতৎ সমালোচ্য মৎ পরিগ্রহতাং ব্রজ। ১১৪

গ্লোকার্থ। হে হৃন্দরি, ইন্দ্রাদি দেবগণেব, বিশ্বাবসু আদি গন্ধর্বগণের এবং বাহুকি আদি সর্পগণের অধিকারে যত কিছু রত্নভূলা শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে, সেই সবই এক্ষণে আমার অধিকৃত। ১১১

হে দেবি, এই সংসারে আমরা আপনাকে জীৱত্ব বলিয়া মনে করি। আপনি আমাদের গৃহে আছেন। কারণ আমরাই শ্রেষ্ঠ বস্তু সম্বোধনের উপযুক্ত পাত্র। ১১২

হে চঞ্চলাঙ্গি, আপনি রমণীকুলের রত্নস্বরূপা। অতএব আমাকে বা আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাবিক্রম নিমন্তকে পতিরূপে গ্রহণ করুন। ১১৩

আমার পাণি গ্রহণ করিলে অতুলনীয় উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য পাইবেন। ইহা বৃদ্ধি-বলে উত্তমরূপে বিচার করিয়া আমার পত্নীত্ব গ্রহণে স্বীকৃতা হউন। ১১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বানীতি। হে শোভনে, দেবেষু গন্ধর্বেষু বিশ্বাবসাদিষু উরগেষু সর্পেষু বাহুকিপ্রভৃতিষু, চকারাং বন্ধবিজ্ঞাধরাदिषু চ বানি রত্নভূতানি ঐত্বস্বরূপাণি ভূতানি বস্তুনি সন্তি ভূতানি জাতানি বা ইতি তানি যস্যেব সন্তি এবকারেণাগ্ন্যভাব উক্তঃ। ১১১

জীতি। হে দেবি, লোকে ভুবনে বয়ং যং জীৱত্বভূতাং যজ্ঞামহে। ততঃ কিমিত্যাহ—সা জীৱত্বভূতা যম্ অস্মান্ উপাগচ্ছ অস্মৎসমীপমাগচ্ছইত্যর্থঃ। এতচ্চিৎ-মেবেত্যাহ—যতো বয়ং রত্নভূজঃ রত্নভোগার্হাঃ তস্মাদনর্হস্থানে তবাবস্থান-মহুচিতমেবেত্যর্থঃ। ১১২

মামিতি। হে চঞ্চলাপাঙ্গি চঞ্চলে অপাঙ্গে যন্তাঃ সা ছান্দস ঈপ্রত্যয়ঃ মাং বা মম অম্বজং নিমন্তং বা যং ভজ (নির্বন্ধাভাবং বাশঙ্খো বোধয়তি। যতঃ যং রত্নভূতা অসি ভবসি (এতেন স্বয়োরপ্যাবিশেষাৎ রত্নভোগিস্বমুকম্)। কীদৃশম্? উক্মহান্ বিক্রমো যন্ত তম্ উক্বিক্রমম্ উভয়োরেব বিশেষণং; বাশঙ্কন্ত দন্ত্যাদ্যং অম্বস্বারবানেব পাঠঃ মাংবেতি। ১১৩

প্রলোভয়তি পরমেতি । যৎপরিগ্রহাৎ মদাশ্রয়াৎ অতুলং পরমৈশ্বর্যং পরমাং
বিভূতিং প্রাপ্যসি । বুদ্ধ্যা এতৎ ময়োক্তং সমালোচ্য বিচার্য যৎপরি গ্রহতাং
মম কলত্রতাং ব্রজ প্রাপ্নুহি “পরিগ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং স্বীকারমূলয়োঃ” ইতি
মেদিনী । লোচঃ দর্শনে চুরাদিঃ ১১১৪

টীকার্থ । যানু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে শোভনে, দেবগণে
বিধাবস্থ প্রভৃতি গন্ধর্বে, বাহুকী প্রভৃতি সর্পসমূহে, (চ-কার প্রয়োগ হেতু ।
বন্ধ বিভাধর প্রভৃতিতে যে সমস্ত রত্নতুল্য জাত বস্তু বিদ্যমান, তদুপমূদয় আমার
গৃহে আছে । এব-কার দ্বারা অস্ত্রস্থলের অভাব উক্ত হইল । ইহাঃ অর্থ, এই
সকল বস্তু অস্ত্র নাই ১১১১

জী-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । হে দেবি, এই ভুবনে আমরা
তোমাকে জীৱন্ত মনে করি । তাহার পর সে কি বলিল ? সেই জীৱন্তভূতা
তুমি আমার সমীপে আগমন কর । ইহার ঔচিত্য কথিত হইল । যেহেতু
আমরা রত্নভোগী, আমাদের পক্ষে রত্ন ভোগ করা উচিত, সেহেতু অবোগ্যস্থানে
তোমার অবস্থান অসুচিত ১১-২

মানু ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । হে চক্ৰলাপাদি, চক্ৰল অপাঙ্গমূল
(চক্ষুদয়) ষাঃহার, তিনি চক্ৰলাপাদী । ছন্দাছবোধে ‘ঈ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
অপাঙ্গ অর্থে নয়ন । আমাকে অথবা আমার অনুজ নিশুন্তকে বরণ কর ।
নিশুন্তের অভাবহেতু বা-শব্দ প্রযুক্ত । যেহেতু তুমি রত্নতুল্যা । ইহা দ্বারা
দুইজনেরই বিশেষত্ব, রত্নভোগের যোগ্যতা উক্ত হইয়াছে । কিরূপ ? উক্ত,
মহানু বিক্রম ষাঃহার সে উক্তবিক্রম । উভয়ের বিশেষণ, বা-শব্দের দৃষ্টান্ত হেতু
অজ্ঞানারম্ভক পাঠ মাং’ ই হইবে ১১১৩

পরমেতি শ্লোকে দেবীকে প্রলুব্ধ করিতেছে । আমার আশ্রয়েব ফলে,
আমাকে আশ্রয় করিলে অতুল ঐশ্বর্য, পরম বিভূতি পাইবে । বুদ্ধিবলে
আমার বাক্য বিচার করিয়া আমার পত্নী প্রাপ্ত হও । মেদিনীকোষ মতে পত্নী
ও পরিজন পরিগ্রহ স্বীকৃতিমূলক । লোচঃ চুরাদিগণীয় ধাতু ও দর্শনার্থক ১১১৪

ঋষিক্রবাচ ১১১৫

ইত্থাক্সা সা তদা দেবী গভীরান্তঃশ্রিতা জগৌ ।

দুর্গা ভগবতী ভজা যয়েদং ধার্যতে জগৎ ১১১৬

দেব্যাচ ১১১৭

সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিৎ ত্বয়োদিতম্ ।
 ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিশ্চিন্ত্যচাপি তাদৃশঃ ॥১১৮
 কিমত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ ।
 ঐয়তামল্পবুদ্ধিহাৎ প্রতিজ্ঞা যা কৃতা পুরা ॥১১৯
 যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দৰ্পং ব্যাপোহতি ।
 যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥১২০

অঙ্কন । ঋষিঃ উবাচ—বয়া ইদং জগৎ ধাৰ্যতে সা দুৰ্গা ভগবতী ভদ্রা দেবী
 ইতি উক্তা তদা গম্ভীরা অন্তঃস্থিতা জগৌ ১১১৫-১১১৬

দেবী উবাচ—ত্বয়া সত্যমুক্তং । ত্বয়া অত্র কিঞ্চিৎ মিথ্যা ন উদিতম্ ।
 শুভঃ ত্রৈলোক্য-অধিপতিঃ নিশ্চিন্তঃ চ অপি তাদৃশঃ ১১১৭

কিন্তু অত্র পুরা অল্পবুদ্ধিহাৎ যৎ প্রতিজ্ঞাতং তৎ কথম্ মিথ্যা ক্রিয়তে । যা
 প্রতিজ্ঞা কৃতা [তৎ] ঐয়তাম্ ১১১৯

যঃ মাং সংগ্রামে জয়তি, যঃ মে দৰ্পং ব্যাপোহতি, যঃ লোকে মে প্রতিবলঃ
 সঃ মে ভর্তা ভবিষ্যতি ১১২০

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি রাজা সুরথকে বলিলেন, দূত কর্তৃক এইরূপে
 অভিহিতা হইয়া তখন সেই জগদ্ধাত্রী ভদ্রা ভগবতী দুৰ্গাদেবী গম্ভীরা হইলেন
 এবং মনে মনে হস্তপূর্বক দূতকে বলিলেন ১১১৫-১১১৬

দেবী বলিলেন, তুমি সত্যই বলিয়াছে । শুভ জিহুবনের অধিপতি এবং
 নিশ্চিন্ত ও তাদৃশ শক্তিশালী । তুমি এই বিষয়ে কিছুই মিথ্যা বল নাই ১১১৭-১১১৮

কিন্তু এই বিষয়ে পূর্বে আমার অল্পবুদ্ধিবশতঃ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা
 কিরূপে লঙ্ঘন করি ? আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর ১১১৯

যিনি আমাকে সংগ্রামে পরাজিত করিবেন, যিনি আমার দৰ্প চূর্ণ করিবেন
 এবং যিনি জগতে আমার তুল্য বলশালী, তিনিই আমার পতি হইবেন ১১২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিউবাচ ১১১৫

ইত্যাঙ্কেতি । তদা তস্মিন্ কালে সা দেবী ইত্যাঙ্কা সতী জগৌ উক্তবতী ।
 কীদৃশী ? গম্ভীরা হর্ষোষাভিপ্রায়া তথাচ ভরতঃ “গম্ভীরাত্মা য়া নার্যাঃ সমানা
 রোষতোষরো” ইতি । পুনঃ কীদৃশী ? অন্ত-রভ্যন্তরে শ্রিতং যন্তাঃ । অতএব

দুর্গা দুর্জেরা। ভগবতী অচিন্ত্যৈব। ভদ্রা মঙ্গলহেতুঃ। যদা ইদং অগং
ধার্যতে অতএব তত্ৰাঃ এতচ্চুবণোদ্ধৃতক্রোধধারণং ন চিত্তমিতি ভাবঃ। ১১৬

দেব্যাচ। ১১৭

সত্যমিতি। যদা সত্যং বথার্থমুক্তম্। অত্র অগ্নিন্ বিষয়ে কিঞ্চিদপি
মিথ্যা নোক্তম্। এতদম্বুবদতি শুভঃ জৈলোক্যাধিপতিঃ, নিশ্চলশ্চাপি তাদৃশঃ
জৈলোক্যাধিপতিরিত্যর্থঃ। গুঢ়ার্থস্ত—অত্র নিশ্চলশ্চলবিষয়ে জৈলোক্যাধি-
পতিরিতি মিথ্যা উক্তং, কিঞ্চিদপি সত্যং নোক্তম্; জৈলোক্যমধ্যাং মধ্যাজিতায়াং
কথং জৈলোক্যাধিপতিত্বং তন্ত্ৰেভ্যাভিপ্রায়ঃ। ১১৮

কিচ্ছিত্তি। অত্র পরিগ্রহতাবিষয়ে অর্থান্ময়া যৎ প্রতিজ্ঞাতং, তৎ কথং
মিথ্যা ক্রিয়তে। ময়েত্যজ্ঞাপ্যম্বুবদঃ অল্পবুদ্ধিহাং বাল্যাং পুত্রা বা প্রতিজ্ঞা কৃত্য,
স। শ্রবতাম্। গুঢ়ার্থস্ত—নিত্যতয়া জন্মরহিতারান্তত্ৰাঃ বাল্যাভাবাৎ প্রতিজ্ঞা ন
কৃত্তেবেতি, কৃত্তেভ্যস্ত প্রাক্ অকার প্রবেশঃ; অত্রা বুদ্ধিৰ্ভ্রাতাঃ, মূলপ্রকৃত্তেভ্যস্তাঃ
কার্যভূতায়। বুদ্ধেরল্পমুচিত্তমেব; যদা রজঃকার্যরূপায়। বুদ্ধেঃ সঙ্ঘজননী সা
অগোচরৈব, অতো বুদ্ধেরল্পম্। ১১৯

প্রতিজ্ঞামাহ যো মামিতি। যঃ সংগ্রামে মাং জয়তি জেজ্জতি, যন্ত মে
মম দর্পং পর্বং ব্যাপোহতি নাশয়িষ্ণতি, যন্ত লোকে মে মম প্রতিবলন্তলাবলঃ,
স মে মম ভর্তা স্বামী ভবিষ্ণতি সংগ্রামে জয়াদেব দর্পব্যাপোহসম্ভবে পুনরুপাদানং
নিরুৎসাহীকরণমুচ্যতঃ; প্রতিবল ইত্যনেন ব্যাজজয়ো নিরন্তঃ। যচ্ছা-
বুত্তির্বাধ্যভেদাৎ। ১২০

তীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ১২১

ইত্যাঙ্ক। ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তৎকালে সেই দেবী এইভাবে
কথিতা হইয়া বলিলেন। কিরূপ তিনি? গম্ভীরা, তাঁহার অভিপ্রায় ছুর্বোধ।
শ্রবত বলেন, যে সমস্ত নারী রোষ ও ভুষ্টিতে সমান তাহাদের প্রকৃতি গম্ভীর
হয়। পুনরায় কিরূপ? অন্তরে হাসি ধাহার। অতএব দুর্গা, দুর্জেরা।
ভগবতী, ধাহার ঐশ্বর্য অচিন্ত্যনীর। ভদ্রা, মঙ্গলময়ী। যিনি এই অগং ধারণ
করিয়া আছেন, তাঁহার পক্ষে এইরূপ অবশ্যজনিত ক্রোধ ধারণ বা ক্রুদ্ধ হওয়া
বিচিত্র নয়। ১২৬

দেবী বলিলেন। ১২৭

তুমি বথার্থ বলিয়াছ, ইহা সত্যমিতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই
বিষয়ে কিছুমাত্র মিথ্যা বল নাই। ইহা পশ্চাৎ বলিতেছে। যে শুভ জিলোকের

অধিপতি, নিমন্ত ও তদ্রূপ জিলোকের অধিপতি—ইহাই অর্থ। ইহার গূঢ়ার্থ বলা, এখানে নিমন্ত ও তদ্রূপ জিলোকের অধিপতি, ইহা মিথ্যা বলিয়াছে। ছুনি কিছুমাত্র সত্য বল নাই, কারণ জিলোক আমাতে সংস্থিত। আমাকে জয় না করিলে কিরূপে সে জিলোকের ঈশ্বর হইবে। ইহাই গুপ্ত অভিপ্রায়। ১১৮

অত্র এই শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এখানে পরিগ্রহতা বিষয়ে আশাচার্য বাহা প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে, আমি বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিব? 'না' পদ এখানেও অস্বাভাবিক হইবে। অল্পবুদ্ধি হেতু বাল্যকালে, পূর্বে বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ কর। গূঢ়ার্থ এইরূপ। দেবীর নিত্যতাহেতু জন্মরহিত বলিয়া বাল্যকালের অভাবজন্য প্রতিজ্ঞা হয় নাই। 'কৃত' ইহার পূর্বে অকার প্রযুক্ত হইবে, অল্প বুদ্ধি বাহার। তিনি মূল্যপ্রকৃতি, তাঁহার কাৰ্যভূত রজঃবুদ্ধির অল্পত্ব সূচিত। রজঃ বুদ্ধি সত্ত্ববুদ্ধি হইতে প্রমত্তা বলিয়া অল্পরূপে প্রতিজ্ঞাত। ১১৯

দেবীর প্রতিজ্ঞার কথা যো মাম্ ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। যে সংগ্রাম দ্বারা আমাকে জয় করিবে, যে আমার গর্ব চূর্ণ ও ইহলোকে আমার সমান বলবান হইবে, সেই আমার প্রতিপদে অভিযুক্ত হইবে। সংগ্রামে বিজয় দ্বারাই দর্পনাশ অসম্ভব বলিয়া পুনরায় উপাদান, নিরুৎসাহীকরণ সূচনার্থ, প্রতিবল, কপট জয় নিরন্ত হইতেছে। ৪৭ শব্দের আবৃত্তি বাক্যাভেদ হেতু হইয়াছে। ১২০

টিপ্পনী। ৮৮. বামনপুরাণের একোনবিংশ অধ্যায়ে মহিষাসুর-বধের পূর্বে দেবীর উক্ত প্রকার প্রতিজ্ঞার কথা উল্লিখিত। শুভাসুর দূতমূখে মহালক্ষ্মীর অশ্রুপর কান্তির বর্ণনা শুনিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে লাভ করিবার জন্য উদগ্রীব হইল। দৈত্যপতি অস্তরীকপথে দেবীর নিকট মন্থদানবের পুত্র ছন্দুভিকে বার্তাবহরূপে প্রেরণ করিল। দেবীর অভয় পাইয়া ছন্দুভি অশ্রয় হইতে ভৃত্যে নামিয়া শুভাসুরের বার্তা দেবীকে নিবেদন করিল। দেবী দূতকে বলিলেন, "মদীয় কুলক্রমাগত একটি ধর্মগুরু আছে। শুভাসুর যদি তাহা দেন, তবে এই দণ্ডেই আমি তাহাকে পতিত্ব বরণ করিব।" কৌলিক শুক কি তাহা ছন্দুভি জানিতে চাহিলে দেবী কহিলেন "মদীয় ঊর্ধ্বতনপুরুষেরা আমাদের কুলে এই শুকবিধির প্রবর্তন করিয়াছেন .য, "যে ব্যক্তি মদীয় কুলোৎপন্ন। রমণীকে যশে জয় করিতে পারিবে, সেই তাহার পতি হইবে।" শুভাসুর দূতমূখে দেবীর

প্রতিজ্ঞা তুমিই তাঁহাকে বলপূর্বক পত্নিরূপে গ্রহণ করিবার অস্ত্র যুদ্ধযাত্রা করে
এবং ঘোর যুদ্ধে দেবী কর্তৃক নিহত হয়।

বামনপুরাণম্ (১৯।৩৩) বলেন,

ঐদেব্যাচ। কুলেহমদীয়ে শূদ্র দৈত্য স্তব্যঃ কৃতং হি-বৎ পূর্বতরৈঃ প্রসহ।
যো ভেষ্ট তে স্মৎকুলভাং বণাশ্রে তস্তাঃ পতি সোপি ভবিষ্যতীতি।

তদাগচ্ছতু শুভোহত্র নিশুভো বা মহান্বরঃ।

মাং জিত্বা কিং চিরেণাত্ম পাণিং গৃহ্নাতু মে লঘু ॥১২১

দূত উবাচ ॥১২২

অবলিপ্তাহসি মৈবৎ স্বং দেবি ক্রহি মমাশ্রতঃ।

ত্রৈলোক্যে কঃ পুমান্ স্তিষ্ঠে-দগ্রে শুভ-নিশুভয়োঃ ॥১২৩

অশ্বেষামপি দৈত্যানাং সর্বে দেবা ন বৈ যুধি।

তিষ্ঠন্তি সন্মুখে দেবি কিং পুনঃ স্ত্রী স্বমেকিকা ॥১২৪

অর্থস্ব। তৎ অত্র মহান্বরঃ শুভঃ বা নিশুভঃ আগচ্ছতু। মাং অত্র জিত্বা
লঘু মে পাণিং গৃহ্নাতু। চিরেণ কিং ॥১২১

দূতঃ উবাচ দেবি, স্বম্ অবলিপ্তা অসি। মম অশ্রতঃ এবং মা ক্রহি।
ত্রৈলোক্যে কঃ পুমান্ শুভ-নিশুভয়োঃ অগ্রেতিষ্ঠেৎ ॥১২২-১২৩

অশ্বেষাম্ দৈত্যানাম্ অপি সন্মুখে সর্বে দেবাঃ যুধি ন বৈ তিষ্ঠন্তি। দেবি,
স্বম্ একিকা স্ত্রী পুনঃ কিং ॥১২৪

শ্লোকার্থ। অতএব মহান্বর শুভ বা নিশুভ এখানে আসুক এবং আমাকে
পরাজিত করিয়া শীঘ্র আমার পাণি গ্রহণ করুক। আর বিলম্বে প্রয়োজন
কি ॥১২১

দূত স্ত্রী বলিল, হে দেবি, আপনি অত্যন্ত গর্বিতা হইয়াছেন। আপনি
আমার অগ্রে একরূপ কথা আর বলিবেন না। জিতুবনে এমন কোন্ পুরুষ
আছে, যে শুভ ও নিশুভঃ সন্মুখের দাঁড়াইতে পারে ॥১২২-১২৩

যুদ্ধে সমস্ত দেবতা একত্র মিলিত হইয়া অস্ত্রাস্ত্র দৈত্যগণের সন্মুখে দাঁড়াইতে
পারেন না। আপনি একাকিনী নারী কিরূপে দাঁড়াইবেন ॥১২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদেতি। তত্ত্বম্বাৎ অত্র শুভো মহান্বরঃ নিশুভো

বা বাশকঃ বিশেষাগ্রহাভাবে আগচ্ছতু । মাং জিহ্বা লঘু শীত্ৰং পানিং গৃহ্নাতু ।
চিরেণ বিলম্বেন কিং কিং প্রয়োজনমিত্যর্থঃ ॥১২১

দূত উবাচ ॥১২২॥ অসহমান আহ অবতি । হে দেবি, ত্বম্ অবলিপ্তা
গৰ্বিতা অসি ভবসি । মমাগ্রতঃ এবং মা ক্রহি বচনমপ্যমুক্তমিত্যর্থঃ । জৈলোক্যে
তত্তনিত্তত্তয়োরগ্রে কঃ পুমান্ তিষ্ঠেৎ জিহ্বাঃ কা বার্তা ॥১২৩

অন্তেষামিতি । আন্তাং তয়োবার্তা হে দেবি, অন্তেষাং দৈত্যানামপি সম্মুখে
বুধি যুদ্ধে, সৰ্বে মিলিতা অপি দেবা ন তিষ্ঠন্তি । ত্বং জী, তত্রাপি একিকা
অসহারা ন হ্যাস্তনীতি কিং পুনর্বক্তব্যম্ ॥১২৪

টীকার্থ । তদা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই হেতু এখানে মহাম্বর
তত্ত অথবা নিতত্ত উপস্থিত হউক । ‘বা’ শব্দ এখানে অধিক আগ্রহের অভাবে
ব্যবহৃত । আমাকে জয় করিয়া শীত্ৰ আমার পানি গ্রহণ করুক । ইহাতে
বিলম্বের কি প্রয়োজন ॥১২১

দূত বলিল ॥১২২

অবলিপ্তা ইতি শ্লোকে দেবীর বাক্য সঙ্ক করিতে না পারিয়া ইত্যাদিতে
ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে দেবি, তুমি অত্যন্ত গৰ্বিতা হইয়াছ । আমার সম্মুখে
এইরূপ বলিওনা । তোমার বাক্যও অমুক্ত, ইহাই অর্থ । জিলোকে তত্ত ও
নিতত্তের সম্মুখে কোন্ পুরুষ অবস্থান করিতে পারে ? জীলোকের ত কথাই
নাই ॥১২৩

অন্তেষাম্ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যায় উক্ত হইতেছে, তাহাদের উভয়ের কথা
থাকুক । হে দেবি, যুদ্ধে অন্ত দৈত্যগণের সম্মুখে সকল দেবতা মিলিত হইয়াও
অবস্থান করিতে পারে না । তুমি জীলোক, তাহাতে একাকিনী, অসহারা
হইয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না । ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১২৪

ইন্দ্রাজ্ঞাঃ সকলা দেবাস্তুসূর্যেযাং ন সংযুগে ।

শুভ্রাদীনাং কথং তেষাং জ্ঞী প্রযাস্তসি সম্মুখম্ ॥১২৫

সা ত্বং গচ্ছ মন্যৈবোক্তা পার্থং শুভ্রনিশ্চয়োঃ ।

কেশাকর্ষণনিধুঁতগৌরবা মা গমিষ্যসি ॥১২৬

দেব্যাচ ॥১২৭

এবমেতদ্ বলী শুভ্রো নিশ্চিন্তাতিবীৰ্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে বদনালোচিতা পুরা ॥১২৮

স স্বং গচ্ছ ময়োক্তং তে যদেতৎ সর্বমাদৃতঃ ।

তদাচক্ষ্বান্মুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু যৎ ॥১২২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে দেব্যা দূতসংবাদো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

অব্ধব্র । ইন্দ্র আত্মাঃ সকলাঃ দেবাঃ যেবাং শুভ্র আদীনাং সংযুগে ন তদুত-
তেবাং সন্মুখম্ [স্বং] শ্রী কথং প্রযাতসি ॥১২৫

মহা এব উক্কা সা স্বং শুভ্র নিশুভ্রয়োঃ পার্শ্বং গচ্ছ । কেশ আকর্ষণ নিধূত
সৌরবা বা গমিষ্যসি ॥১২৬

দেবী উবাচ—এতৎ এবম্ । শুভ্রঃ বলী নিশুভ্রঃ চ অতি বীর্ষবান্ ।
[পরং] কিং করোমি যৎ পুরা মে প্রতিজ্ঞা অনালোচিতা ॥১২৭—১২৮

স স্বং গচ্ছ যৎ তে মহা উক্চম্ এতৎ সর্বম্ আদৃতঃ অহর ইন্দ্রায় আচক্ষ্ব । সঃ
চ যৎ যুক্তং তৎ করোতু ॥১২৯

শ্লোকার্থ । ইন্দ্রাদি দেবগণ শুভ্র প্রমুখ যে সকল দৈত্যের সহিত যুদ্ধে
হ্রি খাঙ্কিতে পারেন না, আপনি শ্রীলোক হইয়া কিরূপে তাঁহাদের সন্মুখে
বাইবেন ? ॥১২৫

আপনি এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেও আমার পরামর্শানুসারে শুভ্র ও নিশুভ্রের
সমীপে গমন করুন , কেশাকর্ষণে অপমানিতা হইয়া বাইবেন না ॥১২৬

দেবী বলিলেন, শুভ্র বলবান্ এবং নিশুভ্রও অতিবীর্ষবান্, ইহা সত্যই ।
কিন্তু কি করিব ? পূর্বে আমি এরূপ বিচারপূর্বক প্রতিজ্ঞা করি নাই ॥১২৭—১২৮

তুমি শুভ্রের নিকট যাও । আমি তোমাকে বাহা বাহা বলিলাম, সেই
সব কথা বহুপূর্বক দৈত্যেন্দ্রকে বল । সে বাহা সমুচিত বিবেচনা করে, তাহাই
করুক ॥১২৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তদেব বিবৃণোতি ইন্দ্রাত্মা ইতি । যেবাং
অদীনাং সংযুগে যুদ্ধে ইন্দ্রাত্মাঃ সকলাঃ সমগ্রা দেবাঃ ন তদুতঃ এতদনুভূতমেবেতি
ভূতপ্রত্যয়ঃ, স্বং শ্রী দেবাং সন্মুখং কথং প্রযাতসি ॥১২৫

সা স্বমিতি । যন্তেবাং প্রতিজ্ঞাতবতী স্বং, তথাপি মরৈবোক্তা এবকারেণা-
ভেদ্যমহমতীহাপি নিরাকৃতা উপদিষ্টা সতী শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ পার্শ্বং গচ্ছ । বিপক্ষে
দোষবাহ—কেশাকর্ষণনিধূত-সৌরবা কেশানামাকর্ষণেন নিধূতং ধতিতং

গৌরবং বস্ত্রাঃ তথাভূতা সতী মা গমিস্তসি ন বাস্তসি ? অপি তু গমিস্তস্তেব
অথচ কঃ প্রজাপতিঃ, অঃ বিষ্ণুঃ, ঈশঃ শিবঃ, তেবামাকর্ষণেন শরীরাদি-
গ্রাহণেন নিষ্কৃতং গৌরবং যদা সা স্বং মা গমিস্তসি ইত্যর্থঃ । ১২৬ দেবুবাচ । ১২৭

এবমিতি । অর্ধাঙ্গরা এতদুক্তং এবমেব উক্তরূপমেব সোল্লুর্ননমিদম্ । বতঃ
শস্তো বলী, নিম্ভশ্চ অতিবীৰ্যবান্ অতিশক্তিমান্ । কিম্ব কিং করোমি, যদ্
যদ্বাং মে যদা প্রতিজ্ঞা পুরা অনালোচিতা যোগ্যাযোগ্যা বেতি ন
বিচারিতা অথচ কিমিত্যানাদরে ঈষদর্থং বা, ঈষৎ করোমি মারয়িষ্যামীত্যর্থঃ ;
মম প্রতিজ্ঞেয়ং যৎ যাদ্ব্যং পুরা পূৰ্বং মহিষাসুরবধকালে অহং নালোচিতা ন
জ্ঞাতা কিমু ইতি উক্তম্ ইতি অর্থঃ । ১২৮

স ইতি । স তেন প্রেরিতস্বং গচ্ছ, যদা যৎ তে ভূভ্যম্ উক্তং, তৎ এতৎ
সৰ্বম্ আদৃতঃ সাদরঃ সন্ অশুরেন্দ্রায় শুভায় আচন্দ্র ক্রিহি (“বদভিপ্রেত্য ধাত্বর্থঃ”
ইতি সস্ত্রদানস্বাক্ষত্বগী) । স চ শুভঃ যৎ যুক্তং, তৎ করোতু (স্তায়যুক্তং
বলাৎকায়ং বা করোষিত্যর্থঃ । ঈষৎসাধ্যাত্মজয়েন স্ত্রীরত্নলাভেন কথনে
আদরঃ । ১২৯

অজাপি দেবীমাহাত্ম্যো ইতি পৰ্বন্তমেব পুষ্পিকা সংহিতায়াং দৃশ্যতে ।
ইতি গয়ঘড়বন্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপালচক্রবর্তীবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং দৃতবাক্যম্ ।

টীকার্থ । ইন্দ্রাজ্ঞা ইতি শ্লোকে তাহাই বিবৃত হইতেছে । শুভাদি অশুরের
যুদ্ধে ইন্দ্রাদি দেবগণ অবস্থানে অসমর্থ । ইহা তোমার বোঝা উচিত । এখানে
ভূত প্রত্যয় হইয়াছে । স্রীলোক হইয়া তাহাদের সহিত কিরূপে যুদ্ধ
করিবে ? ১২৫

বা স্বং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । যদি তুমি এইরূপই প্রতিজ্ঞা
করিয়াছ, তথাপি আমাকর্তৃক কথিত, অহরুদ্ধ হইয়া শুভ নিম্ভস্তের সমীপে গমন
কর । এব-কারে অস্ত্রের অহুমতির ইচ্ছাও নিরাকৃত হইল । অজ দূত
বিপক্ষে দোষ বলিতেছে । কেশাকর্ষণ দ্বারা নষ্ট হইবে গৌরব বাহার-এইরূপ
অপমানিত হইয়া কি গমন করিবে ? না, তুমি এইরূপে গমন করিবে না ।

অথচ কঃ—প্রজাপতি, অঃ—বিষ্ণু এবং ঈশ—শিব, তাঁহাদের আকর্ষণে
শরীরাদি গ্রহণ নিমিত্ত ঋণিত হইয়াছে গৌরব বাহার, এখন সেই তুমি বাইবে
না । ১২৬

দেবী বলিলেন । ১২৭

এবমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তোমাঘারা ইহা উক্ত হইয়াছে, এইরূপই হইবে যাহা আমি বলিয়াছি। ইহা উল্লুর্ধন বৃক্ষ, গৃঢ়াভিসচ্ছিবৃক্ষ। বেহেতু শুভ বলবান, নিশ্চয় অতি শক্তিমান। কিন্তু কি করিব? কারণ পূর্বে আলোচনা, যোগ্যাযোগ্য বিচার না করিয়া আমি^{১৩} প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। কোন বিচার করি নাই। অথচ কি, ইহা অনাদরে ব্যবহৃত। অথবা ঈষৎ অর্থে ব্যবহৃত। ঈষৎ নাশ করিব, মারিব। আমার এই প্রতিজ্ঞা পূর্বে মহিষাসূর বধকালে বাহার্য্য জানে নাই, এখন কি বলিব। ১২৮

টিপ্পনী। ৮৯ বামনশূদ্রবৃত্তিঃ অল্পসারে, 'তে-মে শব্দৌ নিপাতেষু', অর্থাৎ ময়া ইত্যশ্মিন্নর্থো তে মে শব্দৌ নিপাতেষু (অব্যয়েষু) ঔঠেবৌ।

টীকার্থ। ষ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের দ্বারা প্রেরিত ভূমি বাও। আমি তোমাকে যাহা বাহা বলিয়াছি, তৎ সমুদায় সাদরে অঙ্গুরাজ শুভকে বল। যাহা অভিপ্রেত তাহা ধাতুর অর্থ ইতি সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হয়। সেই শুভ বাহা বৌক্তিক, তাহা করক। স্ত্রায়যুদ্ধ অথবা অন্তায়ভাবে বল প্রকাশ সে করক। অল্পসাধ্য স্ত্রী অর, স্ত্রীরত্নলাভ দ্বারা তাহাই করক। ইহাতে কখনে আদর দর্শিত।

এই পর্বন্তই দেবীমাহাত্ম্য পুন্পিকা সংহিতার দৃষ্ট হয়।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার পঞ্চম অধ্যায়ের অল্পবাদ সমাপ্ত।

নির্বাপনতয়ের ত্রয়োদশ পটলে নিম্নোক্ত প্রকারে দশাক্ষর চণ্ডীমন্ত্র রচনার কৌশল বর্ণিত।

শুদ্ধ দেবি প্রবক্ষ্যামি দশার্ণং মন্ত্রমুত্তমম্।

মাস্ত্রাবীজং বধুবীজং লক্ষ্মী কালী চ পাশকম্।

গগনং পক্ষি বীজং চ বহ্নি কাস্ত্রাং ততঃ প্রিয়ে।

ইতি তে কথিতং চণ্ডি দশাক্ষরমুত্তমং।

আচার্য্য মহীধর বিরচিত 'মন্ত্রমহোদধি' নামক মন্ত্র গ্রন্থের অষ্টাদশ তরঙ্গে চণ্ডীমন্ত্র রচনা ভিন্নরূপে কথিত।

দেবীমাহাত্ম্য

ষষ্ঠ অধ্যায়

ঋষিকুবাচ । ১

ইত্যাকৰ্ণ্য বচো দেব্যাঃ স দূতোহমৰ্ষপূৰিতঃ ।

সমাচষ্ট সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥২

তস্ত দূতস্ত তদ্বাক্যমাকৰ্ণ্যান্ধুরাট ততঃ ।

সক্ৰোধঃ প্রাহ দৈত্যানাংধিপং ধূম্রলোচনম্ ॥৩

হে ধূম্রলোচনাত্ত্বং স্বসৈন্ত-পরিবারিতঃ ।

তামানয় বলাদ্ দৃষ্টাৎ কেশাকৰ্ষণবিহ্বলাম্ ॥৪

অন্থন । ঋষিঃ উবাচ । ১ সঃ দূতঃ দেব্যাঃ ইতি বচঃ আকৰ্ণ্য অমৰ্ষ
পূৰিতঃ সমাগম্য বিস্তরাৎ দৈত্য-রাজায় সমাচষ্ট । ২

ততঃ অন্ধুরাট তস্ত দূতস্ত তৎ-বাক্যম্ আকৰ্ণ্য স-ক্ৰোধঃ দৈত্যানাং
অধিপং ধূম্রলোচনম্ প্রাহ । ৩

হে ধূম্রলোচন ত্বং আন্ত স্বসৈন্ত পরিবারিতঃ তাম্ দৃষ্টাৎ বলাৎ কেশ
আকৰ্ষণ বিহ্বলাম্ আনয় । ৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, অধিকা দেবীর এইবাক্য শুনিয়া সেই
দূত অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া স্বস্থানে আগমনপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত দৈত্যরাজ
শুভ্রকে নিবেদন করিল । ১-২

তখন অন্ধুররাজ শুভ্র সেই দূতের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে কুপিত হইয়া
দৈত্য সেনাপতি ধূম্রলোচনকে আজ্ঞা করিল । ৩

হে সেনাপতি ধূম্রলোচন, শীঘ্র তুমি স্বীয়সৈন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া সেই দৃষ্টাকে
বলপূর্বক কেশাকৰ্ষণে বিহ্বলা করিয়া এখানে আনয়ন কর । ৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিকুবাচ । ১ পূর্বাধ্যায়ান্তে তদাচক্ষুঃশ্রুতি বহুভং
তন্ দূতপ্রভাগমনপূর্বককথনং সংক্ষেপেণাহ । ইতীতি । স দূতো দেব্যা
ইতি বচঃ আকৰ্ণ্য শ্রুত্বা, অমৰ্ষঃ কোপঃ তেন পূৰিতঃ সন্ সমাগম্য প্রতি-
নিবৃত্তা, বিস্তরাৎ বিস্তরম্পৃপ্তস্ত দৈত্যরাজায় সমাচষ্ট কথয়ামাস পূর্ববচ্ছত্বা । ২

তন্ত্ৰেতি । ততোহনন্তরম্ অম্বররাষ্ট্র শুভঃ তন্ত দূতন্ত হৃদীবন্ত ততাক্যং দেব্যোক্তরূপম্ আকর্গ্য শ্রদ্ধা সক্রোধঃ ক্রোধসহিতঃ সন্ দৈত্যানাংমখিপং সেনাপতিং ধূম্রলোচনং তৎসংজ্ঞং প্রাহ । ৩ কিং প্রাহেত্যাহ হে ধূম্রেতি । হে ধূম্রলোচন, অং স্বসৈন্তপরিবারিতঃ নিজসৈন্তোবেষ্টিতঃ সন্ আশু শীঘ্রং তাং দুষ্টাং দুরভিপ্রায়াং কেশানাংকর্ষণেন গ্রহণেন বিহ্বলাং ব্যাকুলাং ক্রোধেত্যাং, বলাং আনয় সামর্থ্যমাহ্বায় আনয়েত্যর্থঃ ; যদা অন্তস্ত কস্তাপি বলাং দুষ্টাং নির্ভরাম্, অতএব স্বসৈন্তপরিবারিতস্তাদেশঃ । ৪

তীকার্থ । যেথাখরি বলিলেন । ১

পূর্বঅধ্যায়ের শেষে তদাচক্ষা ইতি বাহা বলা হইয়াছে, তাহা প্রত্যাগমনান্তে দূতের কখন সংক্ষেপে বলা হইতেছে । সেই দূত দেবীর বাক্য শুনিয়া ক্রোধপূর্ণ হইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক দৈত্যরাজের নিকট বিস্তারিত বলিল । পূর্বের মত এখানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । ২

তন্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর অম্বররাজ শুভ তাহার দূত হৃদীবের মুখে সেই দেবীর উক্তরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধের সহিত দৈত্য-সেনাপতি ধূম্রলোচনকে বলিল । ৩

কি বলিল ? হে ধূম্রলোচন ইতি শ্লোকে তাহা উক্ত হইতেছে । হে ধূম্রলোচন, তুমি নিজ সৈন্ত দ্বারা বেষ্টিত হইয়া শীঘ্র সেই দুরভিপ্রায়াকে কেশাকর্ষণপূর্বক কাতর করিয়া বলপ্রয়োগে আনয়ন কর । সামর্থ্য রাখিয়া দেবীকে আনয়ন কর ; অথবা অন্ত কাহারও বলে নির্ভরশীল দুষ্টা, সেজন্য নিজসৈন্তসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টনের আদেশ দিতেছি । ৪

তৎপরিভ্রাণদঃ কশ্চিদ্ যদি বোন্তিষ্ঠতেহপরঃ ।

স হস্তব্যোহিমরো বাপি যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা ॥৫

ঋষিকৃষাচ ৬

তেনাজগন্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধূম্রলোচনঃ ।

বৃত্তঃ বষ্ট্যা সহস্রাণা-মম্বুরাণাং ক্রতং যমৌ ॥৭

স দৃষ্টা তাং ততো দেবীং ভূহিনাচলসংস্থিতাম্ ।

জগাদোর্টৈঃ প্ররাহীতি মূলং শুভনিশ্চয়ঃ ॥৮

অস্বল্প । যদি তৎ-পরিজ্ঞাপনঃ কঃ চিৎ অমরঃ অপি বা বন্ধঃ বা গন্ধর্বঃ বা
অপরঃ উদ্ভিষ্টতে, সঃ এব হস্তব্যঃ । ৫

ঋষিঃ উবাচ—ততঃ সঃ দৈত্যঃ ধ্বলোচনঃ তেন আজ্ঞপ্তঃ শীঘ্রম্ অসুরাণাং
সহস্রাণাম্ বট্যা বৃতঃ ক্রতং যযৌ । ৬-৭

ততঃ সঃ তাং তুহিন-অচল-সংস্থিতাম্ দেবীং দৃষ্ট্ৱা উচ্চৈঃ অগাদ, শুভ-
নিমন্তরোঃ মূলং প্রয়াহি ইতি । ৮

শ্লোকার্থ । যদি তাহাকে বন্ধা করিতে কোন দেবতা, কুবেরাদি বন্ধ-
তুহুৎ প্রভৃতি গন্ধর্ব বা অপর কেহ উদ্ধত হয়, তাহাকেও অবশ্য বধ করিবে । ৫

যেথা ঋষি কহিলেন, অনন্তর সেনানায়ক ধ্বলোচন শুভের আদেশে
সেইক্ষণেই বাট হাজার অসুর কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া ক্রতবেগে গমন করিল । ৬-৭

অনন্তর দৈত্যবীর ধ্বলোচন হিমাচলে আসীনা সেই অধিকা দেবীকে
দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল, আপনি শুভ ও নিশুভের নিকট গমন করুন । ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন হ্যেকাকিষ্ঠাঃ স্ত্রিয়াঃ এবংবিধসাহসমত্তি,
তন্মাং পার্শ্বগ্রাহঃ কোহপ্যতিবলবান্ ভবিষ্যতীত্যশংক্যাহ । তদিতি । যদি বেতি
সম্ভাবনায়াং, কশ্চিদপমোহমরো দেবোহপি বা বন্ধো গন্ধর্বো বা তৎপরিজ্ঞাপনঃ
সন্ উদ্ভিষ্টতে উত্তমং করোতি, তদা স হস্তব্য এবত্যেষমঃ । ৫ ঋষিকবাচ । ৬
তেনেতি । ততস্তৎ অনন্তরং স ধ্বলোচনো দৈত্যঃ তেন শুভেন আজ্ঞপ্তঃ
প্রেরিতঃ শীঘ্রং তৎক্ষণম্বেব অসুরাণাং অসুরসম্বন্ধিনাং সহস্রাণাং বট্যা
বড়্ভিরযুতৈর্বৃতঃ সন্ ক্রতং যযৌ আজ্ঞপ্ত ইতি কেবলন্ত লিঙঃ লোপান্নাজ পুঙ্
নিবৃত্তিঃ, লিঙঠোঃ সমুদিতরোলোপে এব তদ্বিধানাং । ৭

স ইতি । অনন্তরং স দৈত্যঃ তাং দেবীম্ অতিপ্রকাশমানাং, তুহিনাচলো
হিবান্ তজ সংস্থিতাং দৃষ্ট্ৱা, উচ্চৈরিত্তি প্রাহ । কিং তৎ ? শুভনিমন্তরোঃ মূলং
সমীপং প্রয়াহি “মূলং বিস্তেহম্বিকৈ” ইতি যেদিনী । ৮

টীকাৰ্থ । একাকিনী স্ত্রীলোকের এববিধ সাহস হয়না । অতএব
তাঁহার পক্ষান্তে স্থিত শত্রু অতিবলবান হইবে, এই আশংকায় তদিত্তি শ্লোক
কথিত হইতেছে । যদি বা সম্ভাবনা থাকে, অন্ত অমর দেবতা বা বন্ধ বা
গন্ধর্ব দেবীর পরিজ্ঞাপার্থ উত্তম করে, তাহাকেও বধ করিবে । এইরূপ অশ্বিত
হইবে । ৫

যেথা ঋষি বলিলেন । ৬

তেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর সেই ধূম্রলোচন দৈত্য-
শক্তের আজ্ঞা পাইয়া তৎক্ষণাৎ বাটহাজার অশ্বরসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া দ্রুত
গমন করিল। আজ্ঞাপ্রদে কেবলের লিঙঃ লোপাৎ এখানে গুল্লিঙ্গ নিবৃত্তি
হইয়াছে, লিঙডোঃ স্ব সমুদিতরো লোপে তাহার বিধান নিমিত্ত। ৭

স ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই দৈত্য অতি প্রকাশমান
দেবীকে নগরাজ হিমালয়ে সংস্থিতা দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে^{১০} বলিল। তাহা কি ?
শুভ ও নিশুভের নিকট গমন কর। যেদিনীকোষ মতে মূল্য অর্থে বিস্ত বা
অস্তিক, নিকট। ৮

টিপ্পনী। ১০. গুপ্তবতী টীকামতে 'উচ্চৈঃস্বরে' শব্দে অহনরের অভাব
জনিত।

ন চেৎ প্রীত্যাশ্চ ভবতী মদভর্তার-মুপৈশ্চতি ।

ততো বলান্নয়াম্যেব কেশাকর্ষণবিহ্বলাম্ ॥৯

দেব্যাচ। ১০

দৈত্যেব্বরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।

বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥১১

অনুব্র। চেৎ অশ্চ ভবতী প্রীত্যা মৎ-ভর্তারম্ ন উপ-এশ্চতি ততঃ এঃ,
বলাৎ কেশ আকর্ষণ বিহ্বলাম্ নয়ামি। ৯

দেবী উবাচ। দৈত্য ঈব্বরেণ প্রহিতঃ বল-সংবৃতঃ, বলবান এবং বলাৎ
মাম্ নয়সি ততঃ অহম্ তে কিং করোমি। ১০-১১

শ্লোকার্থ। আজ যদি আপনি প্রীতির সাহিত আমার প্রভু শক্তের
নিকট গমন না করেন, তাহা হইলে আমিই আপনাকে বলপূর্বক কেশাকর্ষণে
বিহ্বল করিয়া লইয়া যাইব। ৯

চণ্ডীদেবী বলিলেন, তুমি দৈত্যরাজ শুভ কর্তৃক প্রেরিত, সৈন্তপরিবৃত্ত ও
বলবান। তুমি যদি আমাকে এইরূপে বলপূর্বক লইয়া যাও আমি তোমার
কি করিতে পারি ১০-১১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বিপক্ষে দোষমাহ। ন চেদিতি। চেৎ যদি ভবতী
স্বম্ অশ্চ প্রীত্যা মদভর্তারং শুভং ন উপৈশ্চতি, ততস্তদা এবেহং ত্বাং বলাৎ
কেশাকর্ষণবিহ্বলাং চগ্রহণাহুসিতাং কৃত্বা নয়ামি নেজ্যমীত্যর্থঃ। ৯ দেব্যাচ।

১০। দৈত্যোতি। দৈত্যোত্তরেণ শুভেন প্রহিতঃ প্রেরিতঃ ইতি স্বামিবলং, বলসংবৃতঃ সৈন্তবেষ্টিতঃ ইতি সহায়বলং, স্বয়মপি তৎ বলবান্ সামর্থ্যযুক্তঃ, এবমনেন প্রকারেণ মাং বলান্নয়সি নেত্রসি ততস্তদা অহং তে তব কিং করোমি কিং করিষ্যামি? ন কিমপীত্যর্থঃ তব সর্ব সামর্থ্যাতিশয়ত্বাৎ। গুণার্থঃ—এবমপি সমর্থস্ত তব কিং কুংসিতং মরণমেব করোমি করিষ্যামীত্যর্থঃ। ১১

টীকার্থ। দূত বিপক্ষের দোষ বলিতেছে, ন চেৎ ইতি শ্লোকে। যদি তুমি প্রীতি সহকারে আজ আমার প্রভুর নিকট না যাও, তাহা হইলে এই আমি তোমাকে বলপূর্বক কেশাকর্ষণ দ্বারা কাতর করিয়া লইয়া যাব। ১২

দেবী বলিলেন। ১০

দৈত্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই দৈত্যরাজ শুভ কর্তৃক প্রেরিত (প্রভুবল), সৈন্তবেষ্টিত (সহায়বল) ও স্বয়ং বলবান্, সামর্থ্যযুক্ত। তুমি এই প্রকারে আমাকে বলপূর্বক লইয়া যাও, তবে আমি তোমার কি করিব? না, কিছুই না। তোমার সকল সামর্থ্যের অতিশয়ত্বহেতু। ইহাই গুণার্থ—এইরূপ সামর্থ্যসম্পন্ন তোমার কি, কুংসিতং, মরণ ঘটাইব। ১১

ঋষিক্রবাচ। ১২

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যধাবৎ তা-মশ্বরো ধূম্রলোচনঃ।

হংকারেণৈব তৎ ভস্ম সা চকারাশ্বিকা ততঃ ॥১৩

অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্তমশ্বরাণাং তথাশ্বিকাম্।

ববর্ষ সায়কৈস্তীকৈ-স্তথা শক্তিপরশ্বধৈঃ ॥১৪

ততো ধূতশটঃ কোপাৎ কৃষ্ণা নাদৎ শ্বভৈরবম্।

পপাতানুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স বাহনঃ ॥১৫

কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাস্তেন চাপরান্।

আক্রান্ত্যা চাধরেণাশ্চান্ জঘান স মহানুরান্ ॥১৬

অশ্বয়। ঋষিঃ উবাচ—সঃ অশ্বঃ ধূম্রলোচনঃ ইতি উক্তঃ তাম্ অভি-
ধাবৎ। ততঃ সা অশ্বিকা তৎ হংকারেণ এব ভস্ম চকার। ১২-১৩

অথ অশ্বরাণাং মহাসৈন্তম্ ক্রুদ্ধম্ অশ্বিকাম্ তীকৈঃ তথা শক্তি-পরশ্বধৈঃ
তথা ববর্ষ। ১৪

ততঃ দেব্যাঃ সঃ বাহনঃ সিংহঃ কোপাৎ ধৃত-শটঃ স্ত-ভৈরবম্ নাদং কৃৎস্না
অস্বর-সেনারায়ং পপাত ১৫

সঃ কান্-চিৎ দৈত্যান্ করপ্রহারেণ অপরান্ চ আন্তেন চ অন্তান্ মহাস্বরান্
অধরেণ আক্রান্ত্যা অঘান ১৬

শ্লোকার্থ । যেথা ঋষি বলিলেন—দেবীর এই কথা শুনিয়া সেই দৈত্য
ধুম্রলোচন তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইবামাত্র অধিকাদেবী হংকার দ্বারা
তাঁহাকে ভয়ভূত করিলেন ১২-১৩

অনন্তর অস্বরসৈন্তসমূহ জুঁক হইয়া অগদদ্বার প্রতি তীক্ষ্ণ শর, শল্য ও পরশু
প্রভৃতি অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ১৪

তখন দেবীর বাহন সেই সিংহ ক্রোধে কম্পিত-কেশর হইয়া ভীষণ গর্জন-
পূর্বক অস্বরসেনাসমূহের মধ্যে লক্ষপ্রদান করিয়া পতিত হইল ১৫

দেবীর বাহন সিংহ কতকগুলি দৈত্যকে করাঘাতে, অপর কতকগুলিকে
দংশনদ্বারা এবং অন্তান্ত মহাস্বরদিগকে অধরদেশ দ্বারা আক্রমণপূর্বক বিনাশ
করিল ১৬

তন্ত্রপ্রকাশিকা টীকা । ইত্যুক্তঃ ইতি । স ধুম্রলোচনোহস্বরঃ অর্থাৎ তয়া
দেব্যা ইত্যুক্তঃ সন্ তাং দেবীম্ অভ্যষাবৎ আভিমুখোনাষাবৎ । গ্রহীতুমিতি
শেষঃ । ততস্তদনন্তরম্ অধিকা হংকারেণ ক্রোধোদ্দীপকশব্দেন তং ভষ্ম
চকার ১৩ অথেতি । অথ ধুম্রলোচননাশানন্তরম্ অস্বরানাং তৎ মহাসৈন্তং
বৃহৎসং জুঁকং সৎ তীক্ষ্ণে সারকৈঃ বাণৈঃ, তথা শক্তি-পরশধৈঃ শল্যৈঃ কুঠারৈশ্চ
তথা বর্ষ যথা বাণৈস্তথা শক্তিপরশধৈঃ চ ইত্যর্থঃ, দ্বিতীয়ঃ তথাশব্দান্ত্যার্থে ;
পরশখণ্ডালব্যপঃ ১৪ ততঃ ইতি । ততঃ অনন্তরং দেব্যাঃ স্ব বাহনঃ অসাধারণ-
বাহনঃ সিংহঃ কোপাৎ স্তভৈরবম্ অতিভয়ানকং নাদং ধ্বনিং কৃৎস্না ধৃতশটঃ
কম্পিত-কেশরঃ সন্ অস্বরসেনারায়ং পপাত উৎকালং কৃৎস্না পতিতবান্ ১৫ তন্ত
কর্ম্মাহ কাংশ্চিদিতি । কাংশ্চিৎ দৈত্যান্ করপ্রহারেণ চণেটাঘাতেন আঘাতেন
সর্বজাঘরঃ । অপরান্ কাংশ্চিৎ আন্তেন তুণ্ডাঘাতেন, অন্তান্ মহাস্বরান্
আক্রান্ত্যা আক্রমণেন, অন্তান্ অধরেণ মুখাঘাতাঘাটনেন ১৬

টীকার্থ । যেথাঋষি বলিলেন ১২

ইত্যুক্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই অস্বর ধুম্রলোচন দেবী
কর্তৃক কথিত হইয়া দেবীর দিকে ধাবিত হইল । তাঁহাকে গ্রহণ করিতে

এইরূপ বাক্য শেষে যুক্ত হইবে। তাহার পর অধিকা হংকার, ক্রোধোদীপক শব্দ সহিত তাহাকে ভঙ্গীভূত করিলেন। ১৩

অথ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ধূম্রলোচন নারেশ্বর পর অম্বরসৈন্তের বৃহৎল জুড় হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ, শল্য ও কুঠার বর্ষণ করিতে লাগিল। বেক্লপ বাণ, সেইরূপ শক্তি ও পরশুঘারা, এইরূপ অর্থ হইবে। দ্বিতীয় ‘তথা’ শব্দ চ-কার অর্থে প্রযুক্ত। পরশুপদে তালব্য-শ হইবে। ১৪

ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবীর অসাধারণ বাহন সিংহ কোপহেতু অতিভয়ানক শব্দ করিয়া এবং কেশর কম্পিত করিয়া অম্বর-সৈন্তের উপর আশ্ফালন করিয়া পতিত হইল। ১৫

কান্দিদিতি শ্লোক দ্বারা তাহার কর্ম উক্ত হইতেছে। কোন দৈত্যকে করপ্রহারে সিংহ হত্যা করিল। ‘হত্যা করিল’ ইহা সর্বত্র অধিত হইবে। অপর কাহাকেও তিনি মুখাঘাতে, অস্ত্র কাহাকেও আক্রমণে এবং কাহাকেও মূখের অধোভাগ প্রহারে হত্যা করিল। ১৬

কেবাঞ্চিৎ পাটয়্যামাস নৈথৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।

তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥১৭

বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতান্তেন তথাপরে ।

পপৌ চ ক্লধিরং কোষ্ঠাদন্ত্রেবাং ধূতকেশরঃ ॥১৮

ক্লণেন তদ্বলং সর্বং ক্লয়ং নীতং মহাশ্রুনা ।

তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিনা ॥১৯

শ্রদ্ধা ভয়শূরং দেব্যা নিহতং ধূম্রলোচনম্ ।

বলঞ্চ ক্লয়িতং কুৎসং দেবীকেশরিণা ততঃ ॥২০

চুকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ ।

আজ্ঞাপয়্যামাস চ তৌ চতুমুগৌ মহামুরৌ ॥২১

অবশ্য। কেশরী নৈথৈঃ কোবাম্ চিৎ কোষ্ঠানি পাটয়্যামাস তথা তল-প্রহারেণ শিরাংসি পৃথক্ কৃতবান্। ১৭

তথা তেন অপরে বিচ্ছিন্ন-বাহু-শিরসঃ কৃতাঃ চ ধূত-কেশরঃ অন্ত্রেবাং কোষ্ঠাং ক্লধিরং পপৌ। ১৮

দেব্যাঃ বাহনেন অতিকোপিণা তেন কেশরিণা মহাত্মনা সৰ্বং তদ্-বলং
ক্ৰণেন কৰং নীতং । ১২

তন্ম অশ্বর ধূম্রলোচনম্ দেব্যা নিহতং ততঃ চ দেবীকেশরিণা কৃৎস্নং বলং
করিতং শ্রদ্ধা দৈত্য-অধিপতিঃ শুভঃ চূকোপ চ প্রস্মৃতিত-অধরঃ তৌ মহা-
অহরৌ চণ্ড-মুণ্ডৌ আজ্ঞাপয়ামাস । ২০-২১

শ্লোকার্থ । সিংহ নথ দ্বারা অনেক অশ্বরের উদর-মধ্যভাগ বিদীর্ণ করিল
এবং করতলপ্রহারে অনেকের মস্তক শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিল । ১৭

সেই সিংহ অনেক দৈত্যের বাহ ও মস্তক ছিন্ন করিল এবং কম্পিত কেশরে
কাহারও বা উদর হইতে রক্তপান করিল । ১৮

দেবীর বাহন অতিক্রুদ্ধ সেই সিংহ মহোৎসাহে মুহূর্ত্তমধ্যে সমগ্র দৈত্যসৈন্য
ধ্বংস করিল । ১৯

দৈত্যানায়ক ধূম্রলোচন দেবী কর্তৃক নিহত এবং দেবীর বাহন সিংহ কর্তৃক
সমগ্র দৈত্য সৈন্য ক্রয়প্রাপ্ত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া দৈত্যরাজ শুভ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
হইয়া কম্পিতাধরে পূর্বোক্ত চণ্ড ও মুণ্ড নামক মহাশ্বরদ্বয়কে আদেশ
করিল । ২০-২১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কেশামিতি । কেশরী সিংহঃ কেশাঙ্কিং কোষ্ঠানি
উদরাণি নৈধেঃ পটয়ামাস বিদীর্ণীচকার । তথা কেশাঙ্কিং শিরাংসি তলপ্রহারেণ
বিস্তৃত অঙ্গুলিপার্শ্বাভেন পৃথক্ দ্বিধা কৃতবান্ । তলমিত্যুপক্রম্য “চপেটে চ
ৎসরা” বিতি মেদিনী । ১৭ বিচ্ছিন্নেতি । তথা অপরেহহর্যাস্তেন সিংহেন
বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃত্যঃ, বিচ্ছিন্নানি বাহবঃ শিরাংসি চ তথা তদ্বেষাম্ । অস্ত্রেবাং
কোষ্ঠাং কোষ্ঠমুদরং বিদার্য্য কৃধিরং পপৌ । কীদৃক্ ? ধৃত কেশরঃ চলিত
কেশরঃ । ১৮ ক্রণেনেতি । অতি কোপিণা অতিক্রোধযুক্তেন মহাত্মনা মহা-
পরাক্রমেণ দেব্যাবাহনেন তেন প্রসিদ্ধেন সিংহেন সৰ্বং তদ্বলং সৈন্যং ক্রণেন কৰং
বিনাশং নীতং প্রাপিতং দুহাদির্নিরতিঃ শ্রবণেতি । ১৯ দ্বাভ্যামধরঃ । অনন্তরং
দৈত্যাধিপতিঃ শুভঃ তন্ম অশ্বরং ধূম্রলোচনং দেব্যা নিহতং শ্রদ্ধা, কৃৎস্নং সমগ্রং
বলং দেবীকেশরিণা দেব্যাঃ সিংহেন করিতং মারিতঞ্চ শ্রদ্ধা চূকোপ কোপং
কৃতবান্ । প্রস্মৃতিতধরঃ সন্ তৌ পূর্বোক্তৌ চণ্ডমুণ্ডাখৌ মহাশ্বরৌ আজ্ঞাপয়ামাস
চ করিতমিতি নামলিঙস্তাৎ ক্তঃ । ২০-২১

টিকার্থ । কেশামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সিংহ কাহারও উদর

নখরদ্বারা বিদারণ করিল এবং কাহারও মস্তক চাপড় মারিয়া বিধৃত করিল ।
যেদিনীকোষ মতে ‘তল’ অর্থে চপেট ও চৎস ।১৭

বিচ্ছিন্ন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । তারপর সেই সিংহদ্বারা অস্ত্র
অশ্বরগণের বাহ ও মস্তক বিচ্ছিন্ন হইল । বিচ্ছিন্ন হইয়াছে বাহ ও মস্তক
যাহাদের, তাহারা বিচ্ছিন্ন বাহুশিরসঃ । মহাসিংহ অস্ত্র অশ্বরদের উদর বিদীর্ণ
করিয়া রক্ত পান করিল । কিরূপ ? সিংহ কম্পিত কেশরে রক্তপান করিল ।১৮

অনেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অতি ক্রোধযুক্ত মহাপরাক্রমশালী
দেবীবাহন সেই মহাত্মা^{১১} সিংহদ্বারা অশ্বরগণের সমস্ত সৈন্তবল বিনাশপ্রাপ্ত
হইল । দুহাদিগণীর ‘নি’ ধাতু লটে ‘নয়তি’ হয় ।১৯

ঋত্বা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহা শ্লোকের সহিত অধিত
হইবে । অনন্তর সেই অশ্বর ধূলোচন দেবীদ্বারা নিহত হইয়াছে, এবং দেবীর
বাহন সিংহ সমস্ত সৈন্তবলকে মারিয়াছে শুনিয়া দৈত্যাদিপতি শুভ
কোপান্বিত হইল । তদন্তে শুভ অধর কম্পিত করিয়া পূর্বোক্ত চণ্ড ও মুণ্ড
নামে মহাশ্বরদ্বয়কে আজ্ঞা করিল । ‘কন্মিত’ পদে নামশিঙ্ নৃজবলে ক্ত প্রত্যয়
হইয়াছে ।২০—২১

টিপ্পনী । ২১. চতুর্থরীটিকামতে মহাত্মা অর্থে মহোৎসাহ ।

হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈবল্লৈঃ পরিবারিতৌ ।

তত্র গচ্ছতং গচ্ছা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥২২

কেশেষ্ণাকৃশ্য বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি ।

তদা শেবায়ুধৈঃ সর্ষৈরশ্বরৈর্বিনিহন্ততাম্ ॥২৩

তস্তাং হতায়ানং চুষ্টায়ানং সিংহে চ বিনিপাতিতে ।

শীঘ্রমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা তামধাশ্বিকাম্ ॥২৪

ইতি ত্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে শুভনিশুভসেনানীধূলোচনবধো

নাম বর্ণোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্র । হে চণ্ড, হে মুণ্ড, বহলৈঃ বলৈঃ পরিবারিতৌ তত্র গচ্ছতং ;
গচ্ছা চ কেশেষ্ণু আকৃশ্য বদ্ধা লঘু সা সমানীয়তাং । যদি বঃ সংশয়ঃ তদা
অশেষ আয়ুধৈঃ যুধি সর্ষৈঃ অশ্বরৈঃ বিনিহন্ততাম্ ৥২২—২৩

তন্ত্রাং ছুট্টায়াং হতায়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে অথ তাম্ অধিকাম্ বদ্ধা
গৃহীত্বা শীজং আগম্যতাং ।২৪

গ্লোকার্থ । হে চণ্ড, হে মূণ্ড, তোমরা উভয়ে বহুসৈন্য পরিবেষ্টিত হইয়া
চণ্ডিকা দেবীর নিকট গমন কর এবং তথায় বাইরা কেশাকর্ষণ বা বন্ধন করিয়া
তাঁহাকে শীজ এখানে আনয়ন কর । আর যদি এই বিষয়ে তোমাদের সন্দেহ
হয়, তবে সমস্ত সৈন্য একযোগে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রের আঘাতে যুদ্ধে তাঁহাকে
মৃতপ্রায় করিবে ।২২—২৩

সেই ছুট্টা অধিকা অস্ত্রাঘাতে আহত। এবং সিংহ নিহত হইলে অধিকাকে
বন্ধনপূর্বক সত্বর এখানে আনয়ন কর ।২৪

তন্ত্রপ্রকাশিকা টীকা । আজ্ঞামেবাহ । হে চণ্ডেতি । হে চণ্ড, হে মূণ্ড,
যুবাং বহুভিবলৈঃ সৈন্তৈঃ পরিবারিতৌ সন্তৌ তত্র গচ্ছত গচ্ছতম্ ছান্দসো
বিভক্তিব্যত্যয়ঃ । গৌরবাং, সৈন্যভাগিপ্রায়াষা বহুঅমিতি বিভাবিনোদঃ ।

তত্র গতা চ লঘু শীজং সা কেশেষু আকৃষ্টা গৃহীত্বা বদ্ধা বা আনীয়তাম্
ইত্যন্তরপঞ্চচরণেনাধঃ ।২২ কেশেধিতি । পাদো ব্যাখ্যাতঃ । যদি বো
যুযাং আনয়নে সংশয়ঃ সন্দেহঃ আনন্তুং শক্যাশক্যোতি বা, তদা প্রথমং
যুধি সংগ্রামে অশেষাণ্যামুধানি যেষাং তথাভূতৈঃ সর্বৈরহরৈ বিনিহন্তাং
সামর্থ্যক্ষরায় প্রক্লিষ্টতামিত্যর্থঃ সংশয়ো বিরোধীতি বিভাবিনোদঃ ইন্ততাং সংশয়
ইতি চ ব্যাখ্যাতবান্ এবং সতি তন্ত্রাং হতায়াং ইত্যুপপন্নং সাং ।২৩ ততঃ
কিমিত্যাহ । তন্ত্রামিতি । তন্ত্রাং ছুট্টায়াং অতিবলদৃষ্টায়াং হতায়াং
হতপ্রায়ায়াং সত্যাং সামর্থ্যনিরাকরণাৎ, সিংহে চ বিনিপাতিতে মারিতে
সতি, অথ অনন্তরং তামধিকাং বদ্ধা গৃহীত্বা শীজমাগম্যতাং ।২৪ ইতি গয়বড়বন্দ্য
বটীকুলোদয় ত্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তন্ত্রপ্রকাশিকায়াং
সুভ নিমন্তসেনানী ধূত্রলোচন বধঃ ।

টীকার্থ । হে চণ্ড ইতি শ্লোকে এই আজ্ঞা বলিল । হে চণ্ড, হে মূণ্ড, তোমরা
ছুইজন বহু সৈন্যবলে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে যাও । টীকাকার বিভাবিনোদের
মতে ছন্দাঙ্গুরোধে বিভক্তির ব্যত্যয় ঘটিয়াছে এবং গৌরবহেতু বা সৈন্যভাগি-
প্রায়হেতু বহুবচন হইয়াছে । সেখানে বাইরা শীজ তাঁহাকে কেশাকর্ষণ অথবা বন্ধন
করিয়া লইয়া আইল । ইহা পরবর্তী পঞ্চচরণের সহিত অধিত হইয়াছে ।২২

কেশেষু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহার এক পাদ পূর্বে ব্যাখ্যাত

হইয়াছে। যদি তাঁহাকে আনয়নে কোন সংশয় হয়, পারিবে কি পারিবে না এইরূপ সন্দেহ হয়, তাহা হইলে প্রথমে অশেষ আয়ুধসংযুক্ত অস্ত্রগণসহ মিলিত হইয়া সমরে তাঁহাকে ভীষণ প্রহার করিবে। সামর্থ্যক্ষয়ের নিমিত্ত হত্যা করণ, ইহাই অর্থ।২৩

তাহার পর কি? ইহার কারণ তত্ত্ব ইতি শ্লোকে বলিতেছেন। সেই অতিবলদৃষ্টা দুটা দেবী নিহতা, হতপ্রায় হইলে এবং সিংহও বিনষ্ট হইলে সেই দেবীকে শীঘ্র বাধিয়া লইয়া আসিবে। সামর্থ্য নিরাকরণহেতু নিহত অর্থে হতপ্রায় হইবে।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অন্তিমাদে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

দেবীমাহাত্ম্য

সপ্তম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

আজ্ঞপ্তান্তে ততো দৈত্যশচণ্ডমুণ্ড পুরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতা যযুরভ্যুত্ততায়ুধাঃ ॥২

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীষঙ্কাসাং ব্যবহিতাম্ ।

সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্র শৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ॥৩

তে দৃষ্ট্বা তাং সমাদাতুমুত্তমঞ্চকুরুকৃত্যতাঃ ।

আকৃষ্টচাপাসিধরাস্তথাগ্নে তং সমীপগাঃ ॥৪

অবস্থ। ঋষিঃ উবাচ, ততঃ আজ্ঞপ্তাঃ চণ্ড মুণ্ড পুরোগমাঃ তে দৈত্যাঃ
চতুঃ-অঙ্গ-বল উপেতাঃ অভি-উত্তত-আয়ুধাঃ যযুঃ ।১-২

ততঃ তে দেবীম্ কাঞ্চনে মহতি শৈল-ইন্দ্র-শৃঙ্গে সিংহস্ত উপরি ব্যবহিতাম্
ঈষৎ-হাসাৎ দদৃশুঃ ।৩

তে তাং দৃষ্ট্বা উত্ততাঃ সমাদাতুম্ উত্তমং চকুঃ । তথা অগ্নে আকৃষ্ট-চাপ-
অসি-ধরাঃ তং সমীপ-গাঃ ।৪

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, তখন শুস্তের আদেশে চণ্ড মুণ্ডপ্রমুখ
দৈত্যগণ হস্তা, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমবিত্ত সৈন্যবলসহ বিবিধ অস্ত্র উত্তোলন
করিয়া দেবীর উদ্দেশে যাত্রা করিল ।১-২

অনন্তর সেই দৈত্যগণ স্ববর্ণপ্রভা হ্রবিপুল হিমাচল শৃঙ্গে সিংহের পৃষ্ঠে
সমাধীন ও ঈষৎ হাসবদনা অধিকাকে দর্শন করিল ।৩

তাহারা দেবীকে দর্শন করিবামাত্র উৎসাহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিবার
জন্য উত্তত হইল এবং অপর কেহ কেহ ধনুঃ ও আকর্ষণ ও ঋক্স উত্তোলন
করিয়া দেবীর নিকটবর্তী হইল ।৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ ।১ আজ্ঞপ্তাঋষি। তত আজ্ঞা-
প্রাপ্তানন্তরং, চণ্ডমুণ্ডো পুরোগমৌ মুখ্যত্বেন অগ্রগামিনৌ যেষাং তে দৈত্যাঃ
পূর্বোক্তপ্রকারেণাজ্ঞপ্তাঃ সন্তঃ, চত্বারি হস্তাশ্বরথপাদাতিরূপানি অঙ্গানি যেষাংতে

উভয়দিকে সৈন্তেরূপে তা বৃত্তাঃ, অত্যাশুতানি উর্দ্ধীকৃতানি আয়ুধানি বৈশ্বখ্যভূতাঃ
সন্তো যুঃ । “বলং গন্ধরসে রূপে স্বামিনি হোল্য রূপয়োঃ সৈন্তয়ো” রিতি
মেদিনী । “হস্ত্যশ্বরথপাদাতং সেনাঙ্গং ত্র্যাক্ষভূতয়” মিত্যমরঃ । ২ দদৃশুর্বিতি
ততো গমনানন্তরং তে অহরঃ কাকনে কাকনময়ে মহতি বিপুলে শৈলেক্ষশৃঙ্গে
হিমালয়শিখরে সিংহস্ত্রোপরি ব্যবস্থিতাং বিশ্বেশ্বোপাদানাং যুদ্ধোপক্রমায় স্থিতাম্
ইতার্থঃ, ঈষদ্ধাসৌ যস্ত্র্যস্তথাবিধাম্ অসম্ভববোধনায় বিশেষণং । দেবীং কৌষিকীং
দদৃশুর্দৃষ্টবন্তঃ কাকনশব্দস্ত রজতাদৌ পাঠো বক্তব্যঃ, অতো গট্ , অতএব ভটিঃ
“পুত্ৰীং জ্ঞানার্থ কাকনী” মতি । অভেদবিবক্ষয়তি বিজ্ঞাবিনোদঃ । ৩ তে ইতি ।
তে চণ্ডমুণ্ডাদয়ঃ তাং দৃষ্ট্বা সমাদাতুং গ্রহীতুং উদ্যমং উদযোগং চকুঃ । কীদৃশাঃ ?
উজ্জতাঃ উদ্ধতাঃ, তথা আকৃষ্টচাপাসিধরাঃ সন্তঃ তৎসমীপগাঃ তস্তা নিকটগামিন
আসন্ আকৃষ্টাশ্চাপা বৈশ্বে, ‘অসিং ধরন্তি যে তে, তে চ চেতি বন্দঃ ; যবা কেচন
তাম্ আদাতুং উজ্জতাঃ অস্ত্রাণি ত্যক্তা দৃঢ়পরিকরা আসন্, কেচন তদানুকূল্যায়
গৃহীত শস্ত্রাজ্ঞানন্তাঃ সমীপং যযুরিতার্থঃ । ৭

টীকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন । ১

আজ্ঞাপ্রাপ্তিতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । আজ্ঞা পাইবার পর চণ্ড ও মুণ্ড
প্রাধান্তহেতু অগ্রে গমন বাহাদের, সেই সকল দৈত্য প্রাপ্তক প্রকারে চতুরঙ্গ
সৈন্ত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক অঙ্গ বাহাদেঃ, সেইরূপ সৈন্তযুক্ত হইয়া
অস্ত্র-শস্ত্র উত্তত করিয়া গমন করিল । মেদিনী কোষ মতে বল, গন্ধ, রস, রূপ
স্বামি, স্থল ও সৈন্ত প্রাধান্ত প্রাপ্ত হয় । অমর কোষ মতে হস্তী অশ্ব, রথ
ও পদাতিক সেনাঙ্গ চতুরঙ্গ । ২

দদৃশু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । গমনান্তর সেই অস্বরগণ স্বর্ণময়
বিপুল হিমালয়শিখরে সিংহের পৃষ্ঠে যুদ্ধার্থে উজ্জতা ও ঈষৎ হাস্তযুক্তা কৌষিকী
দেবীকে দেখিতে পাইল । ঈষৎ হাস্তযুক্তা বিশেষণ আজ্ঞানুচক । কাকন-
শব্দে রজতাদি পাঠ বলা উচিত । অতো গট্ । ভটি কাব্যে আছে, কাকনময়
নগর দেখিলেন । টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, ইহা অভেদ সূচনার্থ । ৩

তে-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই চণ্ড-মুণ্ড প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিয়া
বহন করিতে উত্তোগ করিল । কিরূপ ? সম্যক্ উদ্ধত, ধনুয় জ্যা আকর্ষণকারী
ও খড়গধারী হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিল । আকৃষ্ট হইয়াছে চাপ বাহাদের
ধারা, অসি ধরে বাহারা তাহার, তাহার ও তাহার বন্দ সমাপ । অথবা কেহ

কেহ তাহাকে ধরিতে উদ্ভত হইয়া অস্ত্র ত্যাগ করিয়া দূঢ় পরিকর হইল, কেহ
কেহ স্বকীয় আত্মকুল্য নিমিত্ত অস্ত্রশস্ত্রধারিণী তাঁহার সমীপে গমন করিল । ৪

ততঃ কোপঞ্চকারোচ্চৈরস্থিকা তানরীন্ প্রতি ।

কোপেন চাস্ত্রা বদনং মসীবর্ণমভূৎ তদা ॥৫

ক্রকুটীকুটিলাং তস্তা ললাটকলকাদ্ভ্রতম্ ।

কালী করালবদনা বিনিষ্কাশ্যাসিপাশিনী ॥৬

বিচিত্র খট্টদ্বাদধরা নরমালাবিভূষণা ।

দ্বীপিচর্মপরীধানা শুকমাংসাতিভৈরবা ॥৭

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্‌মুখা ॥৮

অনুব্র। ততঃ অধিকা তান্ অরীন্ প্রতি উচ্চৈঃ কোপং চকার । তদা
কোপেন চ অস্ত্রাঃ বদনং মসীবর্ণম্ অভূৎ ॥৫

তস্তাঃ ক্রকুটী-কুটিলাং ললাট ফলকাং ভ্রতম্ অসিপাশিনী করাল বদনা
কালী বিনিষ্কাশ্য ॥৬

[সা.] বিচিত্র-খট্টদ্বাদ ধরা নর-মালা-বিভূষণা দ্বীপি-চর্ম-পরীধানা শুক-মাংসা
অতিভৈরবা অতি-বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা নিমগ্ন-আরক্ত-নয়না নাদ-
আপূরিত-দিগ্‌-মুখা ॥৭-৮

শ্লোকার্থ। তখন অধিকা সেই শত্রুগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন
এবং ভীষণ ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইল ॥৫

তখন দেবীর ক্রকুটী-কুটিল ললাটদেশ হইতে শীঘ্র বক্ষ্ণ ও পাশহস্তা
ভীষণবদনা কালী বিনিঃসৃত হইলেন ॥৬

[চণ্ডাদি অনুরগণ অতি তমোগুণী বলিয়া তাহাদের বিনাশার্থ তামসী চামুণ্ডা
দেবীর আবির্ভাব হইল]

অধিকার ললাটোদ্ধতা সেই চামুণ্ডা দেবী বিচিত্র নবকংকালধারিণী,
নবমুণ্ডমাগিনী, ব্যাজ-চর্ম-পরিহিতা, অস্থিচর্মযাজদেহা, অতিভীষণা, বিশালবদনা,
লোলজিহ্বার ভয়প্রদা, কোটরগত আরক্ত-চক্ষুবিষিষ্টা এবং বিকট শব্দে
দিগ্‌মণ্ডলপূর্ণকারিণী ॥৭-৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ ইতি। তেষাম্মুত্তমানন্তরম্ অধিকা তান
 অরীন্ প্রতি উচ্চৈর্মহাত্মং কোপং চকার। তদা কোপেন চ তন্তা অধিকার্য
 বদনং মসীবর্ণম্ অত্যারক্তম্ বভূব, “মসী শেফালিকাবৃন্তে” ইতি কোবঃ।
 মসী কজ্জলবিকার ইতি বিজ্ঞাবিনোদ-বিজ্ঞাকৃষণৌ, “সমবায়িকারণগুণা হি
 কার্ণগুণমারভন্তে” ইতি নিয়মাৎ চামুণ্ডায়াঃ শ্রামদ্বার মুখস্ত কালিমেতি
 ব্যাচক্রতুঃ। বস্ততস্ত ক্রোধে শ্রামিকোৎপত্তিরপ্রসিদ্ধেব কেনাপি বর্ণিতত্বাভাবাৎ,
 কিকালংকারশাস্ত্রে রক্তিমৈব রৌদ্ররসস্ত প্রতিপাদিতা যথা, “রৌদ্রে ক্রোধঃ
 স্থায়ীভাবো রক্তো রক্তাধিপৈবতঃ। আলম্বনমরিস্তত্র তচ্চেট্টোদীপনং যতম্”
 ইতি। চামুণ্ডায়াঃ শ্রামতাকারণস্ত ক্রোধস্ত তমঃকার্ণদ্বাৎ, তমসস্ত শ্রামতয়া সা
 তামসী কৃষ্ণবর্ণৈব জাতেতি যন্তবাম্। যথা তড়িষহিরোচিবো জটারাঃ জাতো
 বীরভদ্রঃ শ্রামবর্ণো বভূব। তথাচ চতুর্থৈ, “ক্রুদ্ধঃ স্তনষ্টৌষ্ঠপটুঃ স ধূর্জটির্জটো
 তড়িষহিসটোগ্রোচিবম্” ইত্যুপক্রম্য “ততোহতিকারন্তজুযাস্পৃশন্দিবঃ সহস্র-
 বাহর্ঘনরুক্রিস্থং দুক্” ইতি বর্ণিতং, ন হি তত্র সমবায়িকারণজটারা গুণঃ
 শ্রামতা, কিন্তু পিঙ্গতা, তথাপি ততো ঘনশ্রামো জাতঃ, তস্মাদুক্তমেব কারণং
 সঙ্গচ্ছতে ইত্যলং প্রপঞ্চেৎ।৫ ভূকুটীতি। তন্তাঃ কৌবিক্যাঃ ভূকুট্যা কুটীলাৎ
 সংকুচিতাৎ ভীষণানিতি বা ললাটফলকাৎ ললাটপট্টাৎ ক্রতং কালী কৃষ্ণবর্ণা
 দেবী বিনিক্রান্তা নিঃসৃত্য। কীদৃশী? করালবদনা ভীষণাননা “করালং দন্তরে
 তুঙ্গে ভীষণে ঐভিধেয়বৎ” ইতি অমরঃ। অসিপাশিনী অসিঃ পাশশ্চ তদ্বৃক্।৬
 তাং বর্ণয়তি স্বাভ্যাম্। বিচিক্রেতি। বিচিক্রং খট্বাজং লৌহময়বষ্টিবিশেষঃ
 কোতক ইতি প্রসিদ্ধং ত্রিশিখং বা ধরতি (পচাদিঃ)। নরশঙ্খনোজ সামান্য-
 ভিধানেনহপি সম্ভবপরত্বাৎ নরশির উচ্যতে “নরেন্দ্রমূর্ধশ্রজমুদ্বহন্তী” তি বামন-
 পুরাণাৎ, স্ততোঁ চ “শিরোমালাবিভূষণেতি” বক্ষ্যমাণাৎ তন্নয়ী মালা বিভূষণং
 যন্তাঃ। দীপিনো ব্যাজ্রস্ত চর্ম পরীধানং বস্ত্রং যন্তাঃ। গুহং মাংসং যন্তাঃ কৃশত্বাৎ
 অভাবাতি ভৈরবা অতিভরানকা।৭ অতীতি। অতিবিস্তারম্ অতিপ্রকটিতং
 বদনং যন্তাঃ। জিহ্বায়া ললনং চলনং তেন ভীষণা। নিমগ্নে অত্যন্ত গম্ভীরে
 আরক্তে নরেন যন্তাঃ। নাদেন শব্দেন আ সর্বতঃ পুরিতানি দিব্যুখানি যয়া
 অমূর্ষেনামূর্ষস্ত পূরণাসম্ভবাৎ অতিমহত্বমেব শব্দশ্রেতি তাৎপর্যম্।৮

টীকার্খ। তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের উন্মোচনের পর
 অধিকা সেই শত্রুর প্রতি ভীষণভাবে ক্রোধাবিভা হইলেন। তখন ক্রোধদ্বারা
 অধিকার বদন মসীবর্ণ, অতি আরক্ত হইল। অমরকোষ মতে মসী ও শেফালিকা

বৃশ্চ গাঢ় লালবর্ণ। আচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ ও বিজ্ঞাত্বষণ উভয়ে মন্তব্যই করেন, “যসী অর্থে কল্কল বিকার এবং সমবায়ী কারণগুণই কার্যকণকে আরম্ভ করে।” এই নিয়মাত্মসারে চামুণ্ডার ২২ শ্রামত্বের জন্ত মুখের কালিমাই প্রধান কারণ। বস্তুতঃ ক্রোধে শ্রামবর্ণের উৎপত্তি কাহারও দ্বারা বর্ণিত হয় নাই। সেই হেতু কিংবা অলংকার শাস্ত্রে লৌহিত্য বা রৌদ্ররসের প্রতিপাদক; যথা রৌদ্রে ক্রোধ স্থায়িভাব রক্ত, রক্ত অধিদেবতা, সেখানে অগ্নি অবলম্বন এবং তাহার চেষ্টা উদ্দীপন। চামুণ্ডার শ্রামত্বের কারণ কিন্তু ক্রোধে তমঃ মূলতা। তমোগুণের শ্রামত্ব থাকায় সেই দেবী তামসী, কৃষ্ণবর্ণাই সজ্ঞাত হইয়াছিলেন; যথা তড়িৎ ও বহ্নি প্রভা সম শিবের জটা হইতে উৎপন্ন বীরভদ্র শ্রামবর্ণ হইয়াছিল। উক্তমর্মে শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে আছে, দারুণ ক্রোধে নিজ গুণত্বয় দংশনপূর্বক শিব তৎক্ষণাৎ মন্তক হইতে জটা উৎপাটন করিলেন। সেই জটা বিদ্যুৎ ও শিখার দ্বারা উগ্রভাবে দীপ্তি পাইতে লাগিল। ঐ জটা হইতে মহাকায় বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন। উক্ত বীরভদ্রের হংকার এত উচ্চ হইল যে, তদ্বারা তিনি স্বর্গ স্পর্শ করিলেন। বীরভদ্রের মেঘতুল্য কৃষ্ণবর্ণ সহস্রবাহ ও সূর্যবৎ জলজ্বল তিনটি চক্ষু—এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে সমবায়িকারণ জটার গুণ শ্রামতা কিন্তু শিথতা, তথাপি বীরভদ্র ঘন শ্রামবর্ণ হইয়া অগ্নিগাহিলেন। এইহেতু উক্ত হয়, কারণ কার্যের সংগমন করে। ইহার বিস্তার নিম্নরোজন। ৫

ক্রুটী শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই দেবী কৌষিকীর ভূট্টীদ্বারা কুটিল, ভীষণ সংকোচন হইতে এবং ললাটকলক হইতে ক্রুট কৃষ্ণবর্ণা দেবী কালিকা নিজাক্ষা হইলেন। কিন্তু তিনি ৭ ভীষণ মুখমণ্ডল ধাহার। অমরকোষমতে করাল, দন্তর, তুঙ্গ ও ভীষণ সমাগ্যার্থে ব্যবহৃত। কালিকাদেবী ঋগ্ভা ও পাশযুক্ত। ৬

বিচিত্র ইতি দুই শ্লোকে তাঁহার, কালিকার বর্ণনা করা হইতেছে। বিচিত্র ঋট্রাজ, ১০ লৌহময় যষ্টি বিশেষ। ইহা কোতক নামে প্রসিদ্ধ ও তিন শিখায়ুক্ত। সাধারণ অভিধানেও নরশব্দ সম্ভবপরতাহেতু নরমন্তকরূপে কথিত। বামন-পুরাণে আছে, কালিকাদেবী নরমুণ্ডমালা ধারণ করিতেছেন। কালী স্তুতিতেও আছে, শিরোমালায় বিভূষিত, ইহা পরে উক্ত হইবে। শিরোমালা বিভূষণ ধাহার। ব্যাঘ্রের চর্ম বস্ত্র ধাহার। কুশভাহেতু গুহ প্রায় মাংস ধাহার। অন্তএব কালিকা ভীষণাকৃতি।

অতি বিকৃত, অতি প্রকটিত বদন ধাহার। জিহ্বায় ললন, চেননধারা বদন ভীষণ। অতি গভীর আরক্তনয়ন ধাহার। কালিকার হংকারে দশদিক পরিপূর্ণ হইতেছে। ইহার তাৎপর্য এই যে, অমূর্তা কালিকার হংকারে দিকপূর্ণ অসম্ভব বলিয়া ইহাতে হংকারের মহত্ত্ব সূচিত। ৭-৮

টিপ্পননী। ২২. পারদীয়া ও বাসন্তীপূজার অষ্টমী ও নবমী তিথির সংযোগ সময়ে সঙ্কিপূজা হয়। উক্ত সময় চামুণ্ডাদেবীর পূজা হয়;। সঙ্কিকাল ৪৮ মিনিট মাত্র স্থায়ী। কাঠিকমাসে দীপাধিতা অমাবস্তা রাত্রিতে যে কালীপূজা হয়, তাহা চামুণ্ডারই পূজা।

২৩। (ক) খট্টা, পিতৃ-ভূমিষ্ঠা আশ্বানসিকিলজিদা দেবতা; অঙ্গ, তদন্ত আয়ুধ। উহা অপ্রতিহতশক্তিক ও অসাধাসাধক।

(খ) খট্টা—অম্বরের শরীর পঙ্কর, ত্রদাখ্য অঙ্গ।

(গ) খট্টা—মৃত নর বা অম্বরের কংকাল।—শাস্তনবী টীকা।

সা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাস্বরান্।

সৈন্তে তত্র সুরারীণামভক্ষয়ত তদবলম্ ॥৯

পাঞ্চিগ্রাহ-অঙ্কুশ-গ্রাহি-যোধ-ঘণ্টা-সমস্থিতান্।

সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্কেপ বারগান্ ॥১০

তথৈব যোধং ভুরগৈঃ রথং সারথিনা সহ।

নিক্শিপ্য বক্তে দশনৈশ্চর্বয়ত্যভিভৈরবম্ ॥১১

একং জগ্রাহ কেশেষু গ্রীবায়ামথ চাপরম্।

পাদেনাক্রম্য চৈবান্যমুরসান্যমপোথয়ৎ ॥১২

অনুব্র। সা বেগেন স্বয়ং অরীণাম সৈন্তে অভিপতিতা তত্র মহাস্বরান ঘাতয়ন্তী তদবলম্ অভক্ষয়ত ॥৯

পাঞ্চিগ্রাহ-অঙ্কুশ-গ্রাহি-যোধ-ঘণ্টা-সমস্থিতান্ বারগান্ এক-হস্তেন সমাদায় মুখে চিক্কেপ ॥১০

তথা এব ভুরগৈঃ যোধং সারথিনা সহ রথং বক্তে নিক্শিপ্য দশনৈঃ অতি ভৈরবম্ চর্বয়তি ॥১১

একং কেশেষু অথ অপবম্ চ গ্রীবায়াম্ জগ্রাহ। অগ্রম্ চ এব পাদেন আক্রম্য অগ্রম্ উরসা অপোথয়ৎ ॥১২

শ্লোকার্থ। তিনি সবেগে অশ্বরসেনা মধ্যে ধাবিতা হইয়া প্রধান অশ্বর-গণকে বিনাশ করিতে এবং সৈন্তসমূহ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।২

পৃষ্ঠদক্ষক, মহামাত্র (মাহত), (গজারুঢ়) বীর ও গলঘণ্টাদি সংযুক্ত হস্তিসকলকে একহস্তে লইয়া চামুণ্ডা মুখে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।১০

এইরূপে চামুণ্ডা অশ্বের সহিত অশ্বারোহী বোদ্ধাকে এবং সারথির সহিত রথকে বদনমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দন্তসমূহ দ্বারা অতি ভীষণরূপে চর্বন করিতে লাগিলেন।১১

তিনি কাহাকে কেশে, আবার অপর কাহাকেও গ্রীবদেশে ধরিলেন। কাহাকেও বা পদদলিত এবং অস্ত্র কাহাকেও বা বক্ষঃস্থল দ্বারা মর্দিত করিলেন।১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সা বেগেনেতি। মহাশ্বরান্ ঘাতয়ন্তী সতী বেগেনাভিপতিতা আভিমুখ্যেন গচ্ছন্তী সা তত্র সৈন্তে স্থরাবীণাং তত্বলম্ অভক্ষয়ত ঘাতয়ন্তীতি “হিংসার্থাক্ষে”তি হস্তেচ্চুবাদিভ্যাং লিঙ্।২ এতদ্বিরূপেতি চতুর্ভিঃ। পার্ষীতি। বারণান্ গজান্ একহস্তেন সমাদার গৃহীত্বা মুখে চিক্ষেপ ক্ষিপ্তবতী। কৌদৃশান্? পার্ক্ষিগ্রাহো যোধস্ত পশ্চাৎ রক্ষকঃ, অংকুশগ্রাহী বোধস্ত পূরঃ স্থিত্বা গজ নিরায়কঃ, বোধঃ প্রহর্তা, ঘণ্টা। আভরণং, তাভিঃ সমম্বিতান্ বৃত্তান্, শব্দকাকুশ-শব্দর-শব্দেত্যাদি-শব্দেদদর্শনাং অংকুশঃ তালব্যশঃ।১০ তথৈবেতি। তথৈব একহস্তেনাদারৈব তুরগৈরগৈঃ সহ যোধম্ অশ্ববারণ জাত্যপেক্ষয়া একবচনং, সারথিনা সহ রথং রথিনাপীতি স্তেয়ং বক্তে, মুখে নিক্ষিপ্য অতিভৈরবম্ অতিভয়ানকং যথা স্ত্রাং তথা চর্বয়তি স্মেত্বাহম্।১১ একমিতি। একং দৈত্যং কেশেষু জগ্রাহ গৃহীতবতী। অথ চ অপরং গ্রীবারাং জগ্রাহ। অস্ত্রং পাদেনাক্রম্য জগ্রাহ অপোথয়দিত্যুত্তরক্রিয়য়া সম্বন্ধো বা অস্ত্রম্ উরসা বক্ষসা অপোথয়ৎ মর্দিতবতী ১২

টীকার্থ। সা বেগেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাশ্বরগণকে হত্যা করিতে করিতে অতি বেগে সেই সৈন্তাভিমুখে গমন করিয়া এবং সৈন্তের মধ্যে আপতিত হইয়া কালিকা, চামুণ্ডা দৈত্যসৈন্তসমূহকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ঘাতয়ন্তি পদ হিংসার্থক বলিয়া হস্তে চূরাদিগণীর খাড়ুর উত্তর লিঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে।২

পার্কি ইতি শ্লোক হইতে চারি শ্লোকে ইহা বিবৃত হইতেছে। চামুণ্ডা গজসমূহকে এক হস্তে গ্রহণ করিয়া মুখবিবরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

কিরূপ ? যোদ্ধার পৃষ্ঠরক্ষক, অংকুশগ্রাহী যোদ্ধার সম্মুখে স্থিত হস্তানিয়ন্ত্রণকারী, বোধ-গ্রহণ-বল-আভরণ ইত্যাদি সমন্বিত গজসমূহকে। শব্দক, অংকুশ, শব্দ ও শর ইত্যাদি শব্দে 'শ' ভেদ দর্শনে অংকুশে শ-কার হইয়াছে। ১০

তথৈব শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেইরূপেই এক হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়াই অশ্বসহ যোদ্ধা (জাতিহেতু একবচন), সারথির সহিত রথ (রথীদের সহিত বৃত্তিতে হইবে) মুখে নিক্ষেপ করিয়া যতদূর সম্ভব অতি ভয়ানকভাবে চৰ্ণ করিতে লাগিলেন। 'শ্ব' এখানে উচ্চ আছে। ১১

একং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এক দৈত্যকে কেশে ধরিয়া তিনি গ্রহণ করিলেন। অনন্তর অপর দৈত্যকে গ্রীবার ধরিয়া গ্রহণ করিলেন। অল্প দৈত্যকে চরণদ্বারা আক্রমণ করিলেন। অপোথয়ং এই উত্তর ক্রিয়ায় সহিত সম্বন্ধ হইবে। অল্প দৈত্যকে চামুণ্ডাদেবী বক্ষাঘাতে মর্দন করিলেন। ১২

তৈর্মুক্তানি চ শস্ত্রাণি মহাস্ত্রাণি তথাস্মরৈঃ ।

মুখেন জগ্রাহ কৃষা দশনৈর্মথিতান্যপি ॥১৩

বলিনাং তদ্বলং সর্বমশ্বরাণাং মহাস্ত্রানাম্ ।

মমার্দ্ভক্লয়চ্চান্যানন্যাংস্তাতাড়য়ং তথা ॥১৪

অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্বাক্ তাড়িতাঃ ।

জগ্মুর্বিনাশমশ্বরা দস্তাগ্রাভিহতান্তথা ॥১৫

ক্লণেন তদ্বলং সর্বমশ্বরাণাং নিপাতিতম্ ।

দৃষ্ট্বা চণ্ডোহভিহুজ্জাব তাং কালীমতিভীষণাম্ ॥১৬

অঙ্কুর । তৈঃ অশ্বরৈঃ মুক্তানি শস্ত্রাণি তথা মহাস্ত্রাণি মুখেন জগ্রাহ কৃষা চ দশনৈঃ অপি মথিতানি। ১৩

বলিনাং মহাস্ত্রানাম্ অশ্বরাণাং তৎ সর্বম বলং তদা মমর্দ । অস্ত্রান্ চ অভ্যক্লয়ং চ তাতাড়য়ং। ১৪

কেচিৎ অসিনা নিহতাঃ । কেচিৎ খট্বাক্ তাড়িতাঃ । তথা অশ্বরাঃ দস্ত অগ্র অভিহতাঃ বিনাশম্ জগ্মুঃ। ১৫

ক্লণেন অশ্বরাণাং সর্বম তৎ-বলং নিপাতিতম্ দৃষ্ট্বা চণ্ডঃ তাম্ অতি ভীষণাম্ কালীম্ অভিহুজ্জাব। ১৬

শ্লোকার্থ । অশ্বরগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত খড়্গাদি এবং আগ্নেয় ও ব্যাব্যাদি অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ মুখে ধরিয়া চামুণ্ডা দেবী ক্রোধে দম্ভ দ্বারা চৰ্ণন করিতে লাগিলেন । ১৩

বলবান মহাকায় অশ্বরদিগের সেই সৈন্ত সমূহের কতকাংশ তিনি মর্দন, কতকাংশ ভক্ষণ এবং অবশিষ্ট সৈন্তকে বিতাড়িত করিলেন । ১৪

কোন কোন অশ্বর খড়্গাঘাতে নিহত হইল । কেহ খট্টাঘের প্রহারে এবং কেহ বা দস্তাগ্রের আঘাতে বিনষ্ট হইল । ১৫

অশ্বরগণের সেই সমস্ত সৈন্ত মুহূর্ত্ত মধ্যে নিহত হইল দেখিয়া অশ্বরসেনাপতি চণ্ড অতি ভয়ংকর চামুণ্ডার অভিমুখে ধাবিত হইল । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা । তৈরিতি তৈর্যহাস্যৈর্মুক্তানি ক্ৰিষ্টানি শস্ত্রানি মহাস্ত্রানি চ মুখেন জগ্রাহ । অনন্তরং ক্রুধা ক্রোধেন দশনৈঃ মথিতানি চূর্ণিতানি চ তরৈত্বাৎ ; চকারেতি ক্রিয়াপদং বা উহং, করোতেঃ ক্রিয়া সামান্তাভিধারিত্বাৎ । ১৩ বলিনামিতি । বলিনাং বলবতাং মহাস্ত্রানাং মহাকায়ানাং অশ্বরাণাং তৎ সৰ্বং সৈন্তং মমর্দ মদ্বিতবতী, অভক্ষয়চ্চ । অস্ত্রাংশ্চাশ্বান্ তথা অতাড়য়ং তাড়িতবতী । ১৪ অসিনেতি । কেচিং অশ্বরা অসিনা নিহতাঃ সন্তঃ বিনাশং জগ্মুঃ । কেচিং খট্টাঘেন তাড়িতাঃ, তথা কেচিং অশ্বরাঃ দস্তাগ্রাভিহতা দস্তাগ্রৈস্তাড়িতা দষ্টাঃ সন্তো বিনাশং জগ্মুরিত্যরঃ । ১৫ অণেনেতি । চণ্ডোহস্রঃ অশ্বরাণাং তৎসৰ্বং বলং সৈন্যং কণেন নিপাতিতং দৃষ্ট্বা অতিভীষণং তাং কালীম্ অভিতুস্তাব আভিমুখোদধাবৎ । ১৬

টীকা । তৈরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী সেই মহাস্বরদ্বারা নিক্ষিপ্ত শস্ত্র ও মহাস্ত্রাদি মুখে গ্রহণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্রোধে সেই অস্ত্র সমূহকে দম্ভ দ্বারা চৰ্ণন করিয়া তিনি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । তরা, তাঁহার দ্বারা ইহা উহ আছে । চ-কাঃ দ্বারা করোতি ক্রিয়াপদ অভিধারিত্বাহেতু উহ আছে বুঝিতে হইবে । ১৩

বলিনামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । বলবান্ মহাকায় অশ্বরগণের সেই সৈন্তগণকে দেবী মর্দন ও ভক্ষণ করিয়াছিলেন । অস্ত্র অশ্বরগণকে তিনি বিতাড়িত করিয়াছিলেন । ১৪

অসিনা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । কোন অশ্বর খড়্গ দ্বারা নিহত হইয়া

বিনাশপ্রাপ্ত হইল। কেহ কেহ খট্টাবধারা তাড়িত হইয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হইল।
আবার কোন কোন অশ্বর দস্তাগ্রধারা দষ্ট হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইল। ১৫

কণেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চণ্ডাস্বর সেই অশ্বরগণের
সমস্ত সৈন্তবল কণকালের মধ্যে নিপাতিত দেখিয়া অতিভীষণ কালিকার
(চামুণ্ডার) অস্তিমুখে ধাবিত হইল। ১৬

শরবর্ষৈর্মহাভীমৈর্ভীমাক্ষীং তাং মহান্বরঃ ।
ছাদয়ামাস চক্রৈশ্চ মুণ্ডঃ ক্রিষ্টৈঃ সহস্রশঃ ॥১৭
তানি চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ ।
বভূর্যথার্কবিদ্বানি শুবহুনি ঘনোদরম্ ॥১৮
ততো জহাসাতিরুবা ভীমং ভৈরবনাদিনী ।
কালী করাল বক্ত্রাস্ত চূর্দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥১৯
উখায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত ।
গৃহীত্বা চাম্র কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥২০

অন্বয়। মহান্বরঃ মহাভীমৈঃ শর-বর্ষৈঃ মুণ্ডঃ চ সহস্রশঃ ক্রিষ্টৈঃ চক্রৈঃ
তাং ভীম-অক্ষীং ছাদয়ামাস। ১৭

যথা ঘন-উদরম্ শুবহুনি অর্ক বিদ্বানি তানি অনেকানি চক্রাণি তন্মুখম্
বিশমানানি বভূঃ। ১৮

ততঃ ভৈরব-নাদিনী করাল-বক্ত্রা অস্তঃ-চূর্দর্শ-দশন-উজ্জ্বলা কালী অতিক্রুবা
ভীমং জহাস। ১৯

চ দেবী হং মহা-অসিং উখায় চণ্ডম্ অধাবত, অস্যা চ কেশেষু গৃহীত্বা তেন
অসিনা শিরঃ অচ্ছিনৎ। ২০

শ্লোকার্থ। চণ্ড ভীষণ শরবর্ষণ দ্বারা এবং মুণ্ড সহস্র সহস্র চক্রান্ত
নিক্ষেপ করিয়া সেই ভীমনেত্রী চামুণ্ডাকে আচ্ছন্ন করিল। ১৭

কাল যেষের মধ্যে অবস্থিত অসংখ্য সূর্যবিষের দ্বার অসংখ্য চক্র চামুণ্ডার
মুখগহ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। ১৮

অনন্তর ভীমনাদিনী চামুণ্ডা অতি ক্রোধে ভরপ্রদ অট্টহাস্ত করিলেন।
তখন তাঁহার করাল বদনমধ্যস্থ ভীষণ দস্তসমূহের প্রভায় তিনি ভেজোময়ী
হইলেন। ১৯

কোথস্থচক হং শব্দে দেবী মহাখড়্গ উত্তোলনপূর্বক চণ্ডের দিকে ধাবিতা হইলেন এবং উহার কেশে ধরিয়। সেই খড়্গ দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শরতি । মহাহর্যচণ্ডঃ ভীমৈরতিভয়ানকৈঃ শরবধৈস্তাং ভীমাকীং ভীষণনয়নাং কালীং ছাদয়ামাস আচ্ছাদিতবান্ । মুণ্ডোৎস্বঃ কিশৌঃ প্রেরিতৈঃ সহস্রশো বহুসহস্রৈশ্চক্রাঙ্গৈঃ ছাদয়ামাস ।১৭ তানীতি । তানি চক্রাণি তয়া গিলিতানি ইতুপমামুখেনাহ । তানি অনেকানি চক্রাণি তত্ত্বা মুখং বিশয়ানানি বিশস্তি সন্তি তথা বক্তুঃ শুভভিরে যথা স্ববহুনি অত্যনেকানি রবিবিধানি সূর্যমণ্ডলানি যনোদয়ং মেঘমধ্যং প্রবিশন্তি সন্তি ভাস্তীভাষয়ঃ অভূতোপমেয়ম্, একদা বহুতর রবিবিধানামুদয়াসম্ভবাং ; যথা প্রলয়কালে যুগপৎ ষাণশাদিত্যোদয়াদুপমেয়ং, কিন্তু তদা ঘনাভাবাদাহ কালিনাশ্বতাস্তে বর্ষণোপক্রমকালে সম্ভবতি চক্রাণি রবিবিষতুল্যানি নিবিড়ঘনমণ্ডলীতুল্যাং কালীবননম্ ।১৮ তত ইতি । ততস্তদনন্তরং কালী অতিক্রমা অতিক্রোধেন ভীমং যথা স্তাস্থা জহাস অট্টহাসং কৃতবতীত্যর্থঃ । কীদৃশী ? ভৈরবম্ অতিভয়ংকরং নাদিতুং শীলং যত্নাঃ সা ভৈরবনাদিনী । করালং ভীষণং যত্নতুং তস্মিন্নন্তর্য্যে দুঃখেন দৃষ্টস্তে দুর্দশা অতি ভয়ানকা য়ে দশনাত্তেকজ্জলা অতিদীপ্তিমতী ।১৯ উথারতি । দেবী কালী হম্ ইতি কোপাহ্বানশব্দং কৃৎস্না মহাসিং মহাখড়্গাম্ উথায় (উখাপ্য) উর্দ্ধীকৃত্য চণ্ডং চণ্ডাসুরমধাবত । অস্ত চণ্ডস্ত কেশেহু গৃহীত্বা তেন অসিনা শিরোহচ্ছিনচ্চ । অস্ত্রেঃ কৃতমপি ব্যাখ্যান্তরমণীরবাদয়োপেক্ষিতম্ । “হং প্রম্বেহদীকৃতৌ রোবে” ইতি বিধঃ ।২০

টীকার্থ । শর ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চণ্ডাহর্য অতি ভয়ানক শরবর্ষণ দ্বারা ভীষণনয়না কালীকে আচ্ছাদন করিয়া কেলিল । মুণ্ডাস্বরও বহুসহস্র চক্রাঙ্গ নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল ।১৭

তানি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই দেবী উক্ত চক্রসমূহকে গিলিয়া কেলিলেন । ইহা উপমা দ্বারা কথিত হইতেছে । সেই চক্রসমূহ তাঁহার মুখে প্রবেশ করিলে তদ্রূপ ভীষণ শোভা ধারণ করিল ; যেমন অনেকানেক সূর্যমণ্ডল মেঘমধ্যে প্রবেশ করিলে ভয়ংকর শোভা হয় । ইহা অভূত উপমেয় । একদা অসংখ্য রবিবিষের উদয় অস্তব বলিয়া, অথবা প্রলয়-কালে একসঙ্গে ষাণশ্বর্ষ উদয় উপমেয় হইতে পারে । তখন মেঘের অভাবহেতু

সাহকালীন একশত বৎসর পরে বর্ষণের উপক্রমের সম্ভাবনা থাকে।^{১০} প্রলয়কালে দ্বাদশ আদিত্য একত্রে উদ্ভিত হইয়া জগতকে বিদগ্ধ করেন। তৎপরে সংবর্তাদি মেঘসমূহ আবির্ভূত হইয়া সেই সকল আদিত্য আবৃত করিয়া প্রচুর জল বর্ষণপূর্বক পৃথিবী প্রাবিত করেন। চক্রসমূহ রবিবিষভূল্য, নিবিড় মেঘমণ্ডলীভূল্য কালিকার বদন।^{১৮}

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর দেবী কালিকা অতি ক্রোধ-ভরে ভয়ানক অট্টহাস্ত করিলেন। কিরূপ? ভৈরব, ভীষণ শব্দ করিতে সামর্থ্য ধাহার, তিনি ভৈরবনাদিনী কালী। করাল, ভীষণ ধাহার মুখমণ্ডল, তাহার মধ্যে দুঃখের সহিত বাহা দৃষ্ট হয়, তাহা হৃদর্শ অতি ভয়ানক যে দম্ভ, তাহাচার উজ্জল, অতি দীপ্তিমতী।^{১২}

উধার ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী কালী হং^{১১} এই কোপসূচক শব্দ উচ্চারণপূর্বক মহাখড়্গ উখিত করিয়া চণ্ডাসুরের প্রতি ধাবিতা হইলেন। তিনি চণ্ডের কেশ ধরিয়া অসিঘারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। অন্ত্রে ইহার অন্তরকম ব্যাখ্যা করেন। উহা রমণীয় নহে বলিয়া পরিত্যক্ত।^{১৩} বিশ্বকোষ অনুসারে হং শব্দে রোষ অঙ্গীকৃত, প্রকটিত।^{১০}

টিপ্পনী। ২৪. প্রলয়কালে দ্বাদশাদিত্যাঃ উদ্ভিতাঃ অক্ষতঃ বাবৎ জগৎ দহন্তি। ততঃ সংবর্তাদয়ো মেঘাঃ প্রাবৃত্ব তান্ আদিত্যান্ আচ্ছাদ্য বর্ষন্তি।

২৫. মহাসিং মহাখড়্গ, হং=রোষবাচক শব্দ। এইভাবে অধিকাংশ টীকাকার অর্থ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ মহাসিং+হং=মহাসিংহং=মহাসিংহের উপর, উধার=উঠিয়া—এই পাঠ ও অর্থই সূর্য মনে করেন। কালী সিংহবাহনা নহেন এবং উক্ত মন্ত্রের শেষ পাদ ‘তেন অসিনা’ থাকায় এই অর্থ সুসঙ্গত হয় না।

২৬. কাল্যাঃ সিংহবাহনাভাবাৎ বগস্থলে অন্তর্দীয়বাহনারোহণশ্চ অনৌচিত্যাৎ, মূলদেব্যাঃ স্ববাহনমন্ত্ৰৈঃ দ্বা ভূমাববাহনশ্চ ব্যবহারবিরুদ্ধত্বাৎ, ‘তেনাসিনাচ্ছিনৎ’ ইত্যত্র তেনেতিপদশ্চ অসঙ্গতত্বাচ্চ মহাসিংহম্ উধার ইত্যর্থো ন রমনীয়ঃ।

কালিকার সিংহবাহন না থাকায়, বগস্থলে অন্তের বাহনে আরোহণ অসুচিত বলিয়া এবং মূলদেবী নিজবাহন অন্তকে দিয়া ভূমিতে অবস্থান ব্যবহারবিরুদ্ধত্বাৎ, ‘তেনাসিনাচ্ছিনৎ’ ইত্যত্র তেনেতিপদশ্চ অসঙ্গতত্বাচ্চ মহাসিংহম্ উধার ইত্যর্থো ন রমনীয়ঃ।

অথ যুগোহপ্যধাবৎ তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।
 তমপ্যপাতয়ন্তুমৌ সা ঋগ্গাভিহতং কৃষা ॥২১
 হতশেষং ততঃ সৈন্যং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।
 যুগঞ্চ স্রুমহাবীৰ্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরম্ ॥২২
 শিরশ্চণ্ডস্ত কালী চ গৃহীত্বা যুগমেব চ ।
 প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যোত্যা চণ্ডিকাম্ ॥২৩
 ময়া ভবাত্রোপকৃতৌ চণ্ডযুগৌ মহাপশু ।
 যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুভং নিশ্চিন্ত্য হনিষ্যসি ॥২৪

অনন্তর । অথ চণ্ডং নিপাতিতম্ দৃষ্ট্বা যুগঃ অপি তাম্ অধাবৎ । সা কৃষা
 ঋগ্গা অভিহতং তম্ অপি ভূমৌ অপাতয়ৎ ॥২১

ততঃ হত শেষং সৈন্যং স্র-মহা-বীৰ্য্যং চণ্ডং যুগং চ নিপাতিতম্ দৃষ্ট্বা ভয়
 আতুরম্ দিশঃ ভেজে ॥২২

চ কালী চণ্ডস্ত শিরঃ যুগম্ এব চ গৃহীত্বা চণ্ডিকাম্ অভি-এত্যা প্রচণ্ড
 অট্টহাসমিশ্রম্ প্রাহ ॥২৩

অত্র যুদ্ধ-যজ্ঞে ময়া তব মহা-পশু চণ্ড-যুগৌ উপকৃতৌ । [তম্] স্বয়ং শুভং
 নিশ্চিন্ত্য চ হনিষ্যসি ॥২৪

প্রৌকার্থ । অনন্তর চণ্ডকে নিহত দেখিয়া যুগও চামুণ্ডার প্রতি ধাবিত
 হইল । তখন চামুণ্ডা ক্রোধে তাহাকেও ঋগ্গাঘাতে ভূতলশায়ী করিলেন ॥২১

অতঃপর হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ মহাবীর চণ্ড ও যুগকে নিহত দেখিয়া ভয়ান্ত
 হইয়া চারিদিকে পলায়ন করিল ॥২২

চামুণ্ডা চণ্ডের ও যুগের মন্তকদ্বয় লইয়া চণ্ডিকার নিকট আগমনপূর্বক
 প্রচণ্ড অট্টহাসমিশ্রিত বাক্যে বলিলেন ॥২৩

এই যুদ্ধরূপ যজ্ঞে আপনাকে মহাপশু চণ্ড ও যুগের মন্তকদ্বয় উপহার
 দিলাম । আপনি নিজেই শুভ ও নিশ্চিন্তক বধ করিবেন ॥২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অথেষি । অথ চণ্ডবধানন্তরং যুগোহপি চণ্ডং
 নিপাতিতং দৃষ্ট্বা তাং কালীম্ অধাবৎ । সা কালী কৃষা তমপি ঋগ্গাভিহতং
 কৃষা ভূমৌ অপাতয়ৎ ॥২১ হতেতি । ততো যুগবধানন্তরং হতশেষং সৈন্যং
 (কর্তৃ) মহাবীৰ্য্যং মহাবলং চণ্ডং যুগঞ্চ নিপাতিতং দৃষ্ট্বা ভয়াতুরং বৎ দিশো ভেজে

পলায়িতবৎ দিশ ইতি বহুবচনাৎ কান্দিশীকতয়া পদানং ভাষ্যাপি বখাদৃষ্টদেশঃ
পতমিতি গম্যতে। হতেভ্যঃ শেষঃ হতশেষম্।২২ শিরঃ ইতি। কালী
চণ্ড শিরঃ, মুণ্ডমেব চ লক্ষণয়া মুণ্ডানুরক্ত মুণ্ডমিত্যর্থঃ যথা স্থপাং স্থিতি
ব্যবস্থয়া বর্ষ্যার্থে দ্বিতীয়া, মুণ্ডস্ত চ শির ইতি অর্থঃ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রং যথা স্ত্রাং
প্রচণ্ডতীত্রচারণৌ অট্টৌ মহান্ হাসশ্চেতি তেন মিশ্রং মিশ্রণং যত্র কথনে
তৎ যথাস্ত্রান্তথা চণ্ডিকাম্ অভ্যেত আভিমুখ্যেন এত্যা আগত্য গ্রাহ উক্ৰবতী।২৩
কিং প্রাহেত্যাহ। ময়েতি। অত্র যুদ্ধযজ্ঞে যুদ্ধমেব যজ্ঞঃ হিংসার্যাং স্বর্গ-
দায়িত্বাৎ তত্র, তব সম্বন্ধে চণ্ডমূর্ধৌ মহাপশু ময়া উপহৃতৌ উপঢৌকিতৌ।
প্রয়োজনমাহ—শুভং নিশ্চলকং ত্বং স্বয়ং হনিষ্যসি মারয়িষ্যসি এতেনৈব তাবৎ
মহাপশু ইতি উক্ৰং, যজ্ঞে পশোরৈবালভ্যনাৎ ; হর্বজনকমিদম্পটৌকনম্।২৪

টীকার্থ। অথ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর চণ্ডবধের
পর মুণ্ড ও চণ্ডকে নিপতিত দেখিয়া, সেই কালীর প্রতি ধাবিত হইল। সেই
কালী ক্রোধে তাহাকেও ঋগ্নাধারা হত্যা করিয়া ভূমিতে পাতিত করিলেন।২১

হত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অতঃপর মুণ্ডবধান্তে হতাবশিষ্ট
সৈন্তগণ মহাবীর চণ্ড ও মুণ্ডকে নিপতিত দেখিয়া ভয়াতুর হইয়া চতুর্দিকে
পলায়ন করিল। ‘দিশ’ পদে বহুবচন অর্থে ভয়ে পলায়নপর, পথ ত্যাগ করিয়া
বেদিকে দৃষ্টি পড়ে, সেই দিকে গমন করিল। হতদের শেষ—হতশেষ।২২

শিরঃ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কালী চণ্ড ও মুণ্ডের শির, লক্ষণা-
ধারা মুণ্ডানুরেকের শির বুঝাইতেছে। অথবা ‘স্থপাং স্থপ’ স্ত্রোত্রাস্বারে ৬ষ্ঠীতে
২য়া দ্বারা মুণ্ডের শির বুঝাইতেছে। প্রচণ্ড অট্টহাস্তসহকারে, তীত্র অট্ট, মহান্
হাস্তধারা যুক্ত হইয়া চণ্ডিকার অভিমুখে আগমন করিয়া বলিলেন।২৩

কি বলিলেন ? ময়া ইতি শ্লোকে ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই যুদ্ধ যজ্ঞে,
যুদ্ধই যজ্ঞ। যুদ্ধরূপ হিংসার স্বর্গপ্রাপ্তি হেতু যুদ্ধই যজ্ঞ। তোমাকে চণ্ড-মুণ্ড
মহাপশুদ্বয় আমি উপঢৌকন দিলাম। ইহার প্রয়োজন উক্ত হইতেছে। শুভ
ও নিশ্চলকে তুমি নিজেই হত্যা করিবে। ইহাধারাই সমস্ত মহাপশু বধ কথিত
হইল। যজ্ঞে পশুরই হত্যা হয়। হর্বজনক বলিয়া উপঢৌকন উক্ত হইয়াছে।২৪

ঋষিক্রবাচ ॥২৫

তাবানীতো ভতো দৃষ্ট্বা চণ্ডমূর্ধৌ মহানুরৌ।

উবাচ কালীঃ কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকাচঃ ॥২৬

যস্মাচ্চতুষ্ক মুণ্ডক গৃহীত্বা ত্রুণাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥২৭

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সার্বণিকে মন্তকল্পে দেবীমাহাত্ম্যে

চণ্ডমুণ্ডবধো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অব্ধম্ । ঋষিঃ উবাচ, ততঃ তৌ মহাস্থরৌ চণ্ড মুণ্ডৌ আনীতৌ দৃষ্ট৷।
কল্যাণী চণ্ডিকা কালীং ললিতং বচঃ উবাচ ৷২৫-২৬

দেবি, যস্মাৎ স্বয়ং চণ্ডঃ চ মুণ্ডঃ চ গৃহীত্বা উপাগতা ততঃ লোকে [ত্রুণ]
চামুণ্ডা ইতি খ্যাতা ভবিষ্যসি ৷২৭

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, তখন কালী কর্তৃক আনীত মহাস্থর চণ্ড
ও মুণ্ডের মন্তকদ্বয় দেখিয়া কল্যাণী চণ্ডিকাদেবী কালীকে মধুর বাক্যে
বলিলেন ৷২৫-২৬

দেবি, আপনি চণ্ড ও মুণ্ডের মন্তকদ্বয় আমার নিকট আনিয়াছেন বলিয়া
পৃথিবীতে আপনি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইবেন ৷২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ ৷২৫ তাবিতি । অনন্তরম্ আনীতৌ
তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাস্থরৌ অত্ৰাপ্যেকদেশে সমুদারোপচারাৎ দৃষ্ট৷। চণ্ডিকা কোবিকী
কালীং ললিতং মধুরং বচঃ উবাচ অত্র ললিতমিতি বিশেষণসার্থকত্বায় ধাত্বর্থো-
পনীতস্তাপি বচ ইতি অস্ত উপাদানম্ । কীদৃশী ? কল্যাণী শুভংকরী ৷২৬
কিমূবাচ ইতি আহ । যস্মাদিতি । স্বং যস্মাদ্ধেতোঃ । চণ্ডক মুণ্ডক গৃহীত্বা উপগতা
মৎসমীপমাগতা, ততো হেতোঃ হে দেবি । লোকে অগতি চামুণ্ডা ইতি খ্যাতা
বিশ্রুতা ভবিষ্যসি চণ্ডমুণ্ডৌ বিচ্ছেতে অস্তাঃ চামুণ্ডা, শৈবিকী সিদ্ধিঃ অত্ৰাপি
চণ্ডমুণ্ডমিতি পূর্ববৎ লক্ষণয়া বা ৷২৭

ইতি পরম্বড়বন্যবটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীচীকারাং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং চণ্ডমুণ্ডবধঃ ।

টীকার্থ । মেধাঋষি বলিলেন ৷২৫

তাবানীতৌ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতঃপর চণ্ড-মুণ্ড মহাস্থরের
মন্তকদ্বয় আনীত দেখিয়া কোবিকী চণ্ডিকা কালীকে মধুর বাক্য বলিলেন ।
এখানে ললিত পদে সার্থক বিশেষণ থাকার ধাতুর অর্থ উপনীত হইলেও 'বচ'
পদ বিশেষত্ব হইরাছে । কিরূপ দেবী ? তিনি কল্যাণী, শুভংকরী ৷২৬

যস্মাচ্চতুষ্ক ইতি শ্লোকে চণ্ডিকা কি বলিলেন উক্ত হইতেছে । যেহেতু

তুমি চণ্ড-মুণ্ডের^{১৭} মন্তকধর লইয়া আমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছ, সেই হেতু হে দেবি, এই জগতে তুমি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইবে। চণ্ড-মুণ্ড আছে ধাহার, তিনি চামুণ্ডা ইহা শৈবিকী সিদ্ধি।^{১৮} এখানে চণ্ড-মুণ্ড পূর্ববৎ লক্ষণাধারা উক্ত হওয়ার উহাদের মন্তকধর বৃত্তিতে হইবে।^{২৭}

টিপ্পনী। ২৭. বামনপুরাণের ৫৫তম অধ্যায়ে চণ্ড-মুণ্ড বধের বিস্তৃততর বিবরণ আছে। চণ্ডিকার ললাটজ্ঞা কালিকার সহিত রূপদৈত্যে যুদ্ধ করিল। কালিকা মহাস্বরের মন্তকে ষট্টাঙ্গ প্রহার করায় সে ছিন্নমূল পাদপের (বৃক্ষের) স্তায় ভূলুপ্তিত হইল। পতিত রুক্ষর মৃতদেহ হইতে কালিকা কেশউৎপাতনাস্তে তাঁহার স্বীয় বিপুল ভট্টাভার বন্ধন করিলেন; কিন্তু একটি জটা অনাবৃত্ত রহিল। তখন তিনি সেই জটা উৎপাতনপূর্বক ভূতলে ফেলিয়া দিলেন। শক্তিরূপিণী দেবীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, এমন কি নখ চুল পর্যন্তও শক্তিময়। মুহূর্ত মধ্যে সেই জটা একটি ভয়ংকর দেবীমূর্তি ধারণ করিল। উক্ত মূর্তি গুরু, অর্ধ-রুম্ম এবং উহার কেশপাশ তৈলাভ্যক্ত। কালিকা উহার নাম চণ্ডমারী রাখিলেন। কালিকার আদেশে চণ্ডমারী চণ্ড-মুণ্ডকে ধরিতে গেলেন। চণ্ড-মুণ্ড ভয়ান্ত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করিল। চণ্ডমারী ও গরুড়ভৃত্য বেগবান গর্দভে আরোহণপূর্বক বিস্তৃত বসনে অম্বরচ্ছরের পশ্চাৎ ধাবমানা হইলেন। অম্বরচ্ছর যেখানে যেখানে ছুটিল, দেবীও সেই সেই স্থানে নিমেষে পৌঁছিলেন। গমনকালে তিনি যমবাহন পুণ্ড্রমহিষের ভূজলুনিভ বিঘাণ উৎপাতিত করিয়া হস্তে ধারণ-পূর্বক দানবসেনার অমুধাবন করিতে লাগিলেন। তখন চণ্ড-মুণ্ড ভূতল ত্যাগ করিয়া গগনে উল্লিখিত হইল। চণ্ডমারী বাসভারোহণে সবেগে তাহাদের অম্বরূপ করিলেন। পথিমধ্যে গরুড় এবং পদ্মগপতি কর্কোটকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া তিনি উর্ধ্বোন্মাদা রহিলেন। গরুড় তখন ভয়ান্ত হইয়া মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত হইল এবং তাহার ভীষণ পক্ষসমূহ পতিত হইতে লাগিল। চণ্ডমারী সেই পতিত পক্ষগুলি কুড়াইয়া কর্কোটককে হস্তে লইয়া ক্ষুভবেগে ভয়ান্তর চণ্ডমুণ্ডকে ধরিতে চলিলেন। অনন্তর তিনি অম্বরচ্ছরকে ধরিয়া কর্কোটকের দ্বারা বাধিয়া কালিকার নিকট আনিলেন। তথায় তিনি ভয়ংকর কোষ গ্রহণপূর্বক দানবেন্দ্রগণের মন্তকসমূহ ও হৃন্দর গরুড়পক্ষচিহ্ন নিরুপম মালা এবং যুগেন্দ্রচর্চের অর্ঘ্য চণ্ডিকাকে সমর্পণ করিলেন। পরে স্বয়ং গরুড়পক্ষ নির্মিত অপর একটি মালা স্ব-মন্তকে বাধিয়া দানব রুধিররূপ পের, মন্তপানে প্রযত্নতা হইলেন। এদিকে কালিকা অম্বরনারক চণ্ড-মুণ্ডকে আকর্ষণ-

পূর্বক যোযভয়ে তাহাদের মন্তক ছেদন করিলেন। চণ্ডমারীর সহিত ধূমাবতীর সাদৃশ্য আছে। উর্ধ্বান্নারোক্ত ধূমাবতী স্তোত্রে আছে, তাঁহার বক্ষে দৈত্যমুণ্ডমালা, শিরে গরুড়পক্ষ, হস্তে যমবাহন মহিষের শৃঙ্গ এবং তাঁহার একটি বেণী তৈলাভ্যক্ত।

৯৮. শৈবিকী:—“শেবো বৃদ্ধাৎ” দিতি স্মৃজেণ সিদ্ধিঃ। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণমতে “শেবো বৃদ্ধাৎ”—যদজ্ঞ শাস্ত্রে সর্বথা ন সম্ভবতি স শেবঃ। বৃদ্ধান্ অভিজ্ঞতরান্ উপলীযা (শিষ্টপ্রয়োগানুসারেণ ইতি অর্থঃ) যথাসম্ভবং প্রকৃতি প্রত্যয়ৌ তদ্বিকারান্চ পরিকল্প্য ব্যুৎপাদনীয়াঃ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার সপ্তম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

কোন কোন গ্রন্থে নিম্নোক্ত চামুণ্ডা ধ্যান দৃষ্ট হয়।

ও নীলোৎপল দল শ্রাম্য চতুর্বাছ সমম্বিতা।

ঋটোজ্জ চন্দ্র হারঞ্চ বিভ্রতী দক্ষিণে কয়ে ॥

বামে চর্ম চ পাশং চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ।

দধতী মুণ্ডমালাং চ ব্যাজ্জচর্মধরাধরা ॥

কুশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা।

নিমগ্নারক্ত নয়না নাদাপূরিত দিঙমুখা ॥

কবন্ধ বাহনাসীনা বিস্তার প্রবণাননা।

এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে।

চণ্ডিকা, চামুণ্ডা, কালিকা ও মহাকালিকাদেবী চতুষ্টয়কে আমি ভিন্নভিন্ন মূর্তিতে দেখিতে পাই। চামুণ্ডা সারারাত্রি ও মহাকালী সারাদিন আমার নিকটে বিরাজ করেন এবং চণ্ডিকা ও কালিকা দিনে-রাতে শতবার দর্শনদানে কৃতার্থ করেন।

দেবীমাহাত্ম্য

অষ্টম অধ্যায়

ঋষিক্রবাচ ।১

চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে মৃণ্ডে চ বিনিপাতিতে ।

বহ্নলেষু চ সৈন্তেষু ক্ষয়িতেষ্মনুরেশ্বরঃ ॥২

ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুভঃ প্রতাপবান্ ।

উদ্বোগং সর্বসৈন্তানাং দৈত্যানাং দিদেশ হ ॥৩

অন্ত সর্ববলৈর্দৈত্য্যঃ ষড়্ভীতিরুদায়ুধাঃ ।

কম্বুনাং চতুরশীতিনির্যাস্ত স্ববলৈর্ভূতাঃ ॥৪

অঙ্কন । ঋষিঃ উবাচ ।১ দৈত্যে চণ্ডে চ নিহতে মৃণ্ডে চ বিনিপাতিতে
বহ্নলেষু চ সৈন্যেষু ক্ষয়িতেষু ততঃ কোপ পরাধীন চেতাঃ অস্বর-ঈশ্বরঃ প্রতাপবান্
শুভ সর্ব-সৈন্তানাং দৈত্যানাং উদ্বোগম্ আদিদেশ হ ।২-৩

অন্ত ষড়্ভীতিঃ উৎসায়ুধাঃ দৈত্য্যঃ সর্ব বলৈঃ কম্বুনাং চতুরশীতি স্ব-বলৈঃ
ভূতাঃ নির্যাস্ত ॥৪

শ্লোকার্থ । মেধাঋষি বলিলেন । চণ্ড ও মৃণ্ডনামক দৈত্যদ্বয় নিহত ও
বহ্ন সৈন্ত বিনষ্ট হইলে প্রতাপশালী নৈত্যরাজ শুভ ক্রোধাভিভূত হইয়া সমস্ত
দৈত্যসৈন্তকে যুদ্ধসজ্জা করিতে আদেশ করিল ।১-৩

অতঃই ছিয়াশি জন উগ্ৰতান্ত প্রধান দৈত্য চতুরঙ্গ সৈন্ত সমভিব্যাহারে এবং
চুরাশি জন কম্বুকুলজাত নৈত্য স্বীয় সৈন্তে বেষ্টিত হইয়া যুদ্ধে গমন করুক ॥৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিক্রবাচ । চণ্ডে চেতি । দ্বাভ্যামধ্বঃ । চণ্ডে
চ নিহতে সতি, মৃণ্ডে চ দৈত্যে বিনিপাতিতে সতি দেবোত্তমঃ, বহ্নলেষু
ভূষিতেষু সৈন্তেষু ক্ষয়িতেষু সংসৃতোহনন্তরম্ অসুরেশ্বরঃ শুভঃ কোপপরাধীন-
চেতাঃ ক্রোধপরবশচিত্তঃ সন্ দৈত্যানাং সর্বসৈন্তানাং সর্বাণি চ তানি সৈন্তানি
চেতি নিঃশেষাস্বরবলানাং, ষষা সর্বাণি নিঃশেষাণি সৈন্তানি যেথাং তথাভূতানাং
দৈত্যানাং উদ্বোগং যুদ্ধার্থং সমারম্ভম্ আদিদেশ আজ্ঞাপ্তবান্ । হ ইতি স্বরথ-
সম্বোধনে, পাদপূরণে বা । কীদৃশঃ ? প্রতাপবান্ অতিভোজীভূতঃ ।২-৩

কিমানিদেশেত্যাং। অস্তেতি। অস্ত অগ্নিরহনি উদায়ুধা উত্ততাস্থাঃ সন্তঃ সততং পার্শ্ববর্তিন ইত্যর্থঃ বড়শীতিদৈত্য্যঃ সর্ববলৈঃ সহ নির্বাস্ত নির্গচ্ছন্ত। যথা উদায়ুধসংজ্ঞকাঃ বড়শীতিসংখ্যকাঃ মুখ্যানামিষং সংখ্যা এবমুত্তরজ্ঞ। কব্-নাং কব্-সংজ্ঞকদৈত্যকুলোৎপন্নানাং তদ্দেশোদ্ভবানাং বা মধ্যে বা চতুরশীতিঃ চতুর-শীতিসংখ্যকানি স্ববলৈবৃত্তাঃ সন্তো নির্বাস্ত ৷৪

টীকার্থ। যথা ঋষি বলিলেন।১

চণ্ডে চ নিহতে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এখানে দুই শ্লোক একত্রে অধিত হইবে। দেবীমাহারা চণ্ডনৈত্য নিহত ও মূণ্ডনৈত্য নিপাতিত এবং প্রচুর সৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অশ্বরাজ শুভ্র ক্রোধাভিক্রুত হইয়া সমস্ত নৈত্য-সৈন্যকে নিঃশেষরূপে অশ্বঃসৈন্যকে অথবা নিঃশেষ সৈন্যগণ বাহাদেব তথাক্রমে দৈত্যগণকে, যুদ্ধের জন্য উত্তোগ করিতে আদেশ দিল। ‘হ’ এই শব্দ সুরথকে সম্বোধনহেতু অথবা পাদপুরণে প্রয়োগ হইয়াছে। শুভ্র কিরূপ? সে প্রতাপবান্, অতি তেজযুক্ত।২-৩

শুভ্র কি আদেশ করিল, তাহা অগ্ন ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। আজই উত্ততাস্থ হইয়া ৮৬সংখ্যক সতত পার্শ্বচর দৈত্যগণ তাহাদের সমস্ত সৈন্তের সহিত যুদ্ধে গমন করুক। অথবা উদায়ুধা নামক ৮৬ সংখ্যক দৈত্যগণ। এই সংখ্যা প্রধান বলিয়া, এইরূপ পরেও বৃত্তিতে হইবে। কব্-নামক দৈত্যকুলোৎপন্ন অথবা সেইদেশে জাত দৈত্যগণের মধ্যে ৮৪ সংখ্যক দৈত্য নিজ নিজ সৈন্যগণপরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধবাজী করুক ৷৪

কোটিবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশদশুরাণাং কুলানি বৈ।

শতং কুলানি ধোম্রাণাং নির্গচ্ছন্ত মমাজ্জয়া ৷৫

কালকা দৌহৃদা মৌর্যাঃ কালকেয়ান্তথাশুরাঃ।

যুদ্ধায় সজ্জা নির্বাস্ত আজ্জয়া স্বরিতা মম ৷৬

ইত্যাজ্জাপ্যাসুরপতিঃ শুভ্রো ভৈরবশাসনঃ।

নির্জগাম মহাসৈন্য সহশ্রৈর্বহুভিবৃতঃ ৷৭

আয়াতং চণ্ডিকা দৃষ্ট্বা তৎসৈন্যমতিভীষণম্।

জ্যাস্বনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগনাস্তরম্ ৷৮

অর্থশ্রু। কোটিবীৰ্য্যাণি অশুরাণাং পঞ্চাশৎ কুলানিই ধোম্রাণাং শতং কুলানি মম আজ্জয়া নির্গচ্ছন্ত ৷৫

কালকাঃ দৌহর্দ্বাঃ মৌর্ধাঃ তথা কালকেয়াঃ অশ্বরাঃ অরিতাঃ যম আজ্ঞয়া
যুদ্ধায় সজ্জাঃ নির্ধাতু ৷৬

ইতি আজ্ঞাপ্য ভৈরব-শাসনঃ অশ্বর-পতিঃ শুভঃ বহুভিঃ মহা-সৈন্ত-সহস্রৈঃ
বৃত্তঃ নির্জগাম ৷৭

চণ্ডিকা অতিভীষণম্ তৎ সৈন্তম্ আয়াতং দৃষ্ট্বা জ্যা-অনৈঃ ধরণী-গগন-অন্তরম্
পূরয়ামাস ৷৮

শ্লোকার্থ। কোটিবীর্ষনামক অশ্বরগণের পঞ্চাশবাহিনী এবং ধোত্রাশ্বরগণের
একশতসংখ্যক বংশ আমার আজ্ঞায় যুদ্ধে নির্গত হউক ৷৬

কালক, দৌহর্দ্ব, মৌর্ধ এবং কালকেয় অশ্বরগণ আমার আজ্ঞায় শীঘ্র যুদ্ধার্থে
সজ্জিত হইয়া বহির্গত হউক ৷৭

এইরূপ আদেশ করিয়া উগ্রদৈত্যপতি শুভ বহু সহস্র উত্তম সৈন্তে পরিবৃত্ত
হইয়া যুদ্ধার্থে গমন করিল ৷৭

অতি ভীষণ সেই সকল অশ্বরসৈন্ত সমাগত দেখিয়া চণ্ডিকা ধুট্টকার শব্দে
পৃথিবী ও গগনের মধ্যদেশ (ভুবলোক) পূর্ণ করিলেন ৷৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কোটিতি। কোটিবীর্ষানি কোটিবীর্ষাসংজ্ঞকরশ্বর-
কুলোদ্ভবানি অশ্বরাণাং পঞ্চাশং কুলানি গণাং যমাজ্ঞয়া নির্ধাতু। ধোত্রাণাং
ধোত্রবংশোদ্ভবানাং শতং কুলানি নির্গচ্ছন্ত প্রেরণে লোচ। “কুলং জনপদে
গোত্রে সমাজীয়গণেহপি চ। ভবনে চ তনৌ ক্লীব” মিতি মেদিনী ৷৬ কালকাঃ
ইতি। কালকাঃ কালকাসংজ্ঞাস্তদভিধাঃ দৌহর্দ্বতা দুহর্দ্বতনামাশ্বরবংশজাঃ
দৌহর্দ্বদা ইতি ক্চিৎ পাঠঃ, মৌর্ধা মূরবংশজাঃ, তথা কালকেয়াঃ কালকানারী
কশ্চপ পত্নী তদপত্যানি এতে চত্বারোগণাঃ সজ্জা গৃহীতসম্মাহাঃ সন্তঃ যমাজ্ঞয়া
যুদ্ধায় অরিতাঃ সংজাতঅরাঃ সন্তো নির্ধাতু আজ্ঞয়েত্যত্র “ইকচ্চাসবর্ণে নিত্য-
সমাসবর্জঃ” ইত্যসন্ধিঃ। কালকা দৌহর্দ্বতা ইতি শিবাদেরাকৃতিগণত্যাট্ণ,
তত্ত্বদমিতি বিবক্ষ্যা ৷৬ ইতীতি অশ্বরপতিঃ শুভঃ ইত্যেবমাজ্ঞাপ্য আজ্ঞাঃ
কৃত্বা বহুভির্মহাসৈন্তৈঃসহস্রৈর্বৃত্তঃ সন্ নির্জগাম আজ্ঞাপ্যেতি “অন্ত্রেহপি ধাতবঃ
ক্চি” দিতি চৌরাদিকো লিঙ্, যদ্বা আজ্ঞাপনং বোধনং, বোধয়িত্বা ইতি
বোধনবিবক্ষায়াং প্রয়োজকে লিঙ্। কীদৃক ? ভৈরবং ভয়জনকং শাসনমাজ্ঞা
যন্ত অতএব সর্বে তথৈব যযুঃ ৷৭ আয়াতমিতি। চণ্ডিকা কৌষিকী
অতিভীষণম্ অতিভয়জনকং তৎ সৈন্তম্ আয়াতম্ আগতং দৃষ্ট্বা ধরণীগগনান্তরং
ভুলোকং জ্যাঅনৈঃ মৌর্কীটংকারধ্বনিভিঃ পূরয়ামাস পূরিতবতী। যদ্বা

গগনপদ্মে গগনগামিনো দেবাঃ উপলক্ষ্যন্তে, ধরণীসাহচর্যাং তন্মোকশ্চ গ্রহণঃ,
বর্গপর্বন্তমিত্যর্থঃ। যদ্বা শতবোজনাস্তরমাকাশমিতি করিসংপ্রদারাপেক্ষয়া। ৮

টীকাৰ্থ। কোটিবীৰ্য্যাদি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কোটিবীৰ্য্য-
নামক অশ্বরকুলোৎপন্ন দৈত্যগণের মধ্যে ৫০টি সম্প্রদায় (বাহিনী) আমার
আজ্ঞায় যুদ্ধার্থে গমন করুক। দ্বৌশ্রবংশজাত দৈত্যগণের মধ্যে একশত
সম্প্রদায় গমন করুক। মেদিনী কোষমতে প্রেরণার্থে কুল, জনপদ, গোত্র,
সমাজীয়গণ, ভরণ ও তহু গোচ্রে প্রত্যয়ে ক্রীবলিঙ্গ হয়। ৫

কালকা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কালক নামক ও দুর্জতনামক
অশ্বরবংশজাত, মুরবংশজাত এবং কস্তপ-পত্নীর কালকা নামে পুত্রগণ এই চারি
সম্প্রদায়ের অশ্বরগণ নিজ নিজ অস্ত্র-শস্ত্র সহকারে আমার আজ্ঞায় যুদ্ধের জন্য শীঘ্র
গমন করুক। দুর্জতনামক বংশজাত অশ্বরকে দৌরজত বলে। 'দুর্জত' পাঠও
'কচিং দৃষ্ট হয়। আজ্ঞা' পদে 'ইকস্বাসবর্ণে নিত্যসমাসবর্জ' এই সূত্রানুসারে সন্ধি
হইয়াছে। কালকা দৌরজত প্রভৃতি দৈত্যগণ শৃগালাকৃতি বলিয়া গণ্যহেতু
টুণ্ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা ইহা তাহার, এই অর্থ বলিবার ইচ্ছাধারা। ৬

ইত্যাজ্ঞাপ্যাস্বরপতি ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অশ্বরপতি শুভ্র
এই প্রকারে আজ্ঞা দিয়া বহুসহস্র মহাসৈন্ত পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ গমন করিল।
আজ্ঞাপ্য পদে অস্ত্র কাহারও মতে চৌরাদিগণীর ধাতুর উত্তর লিঙ্ প্রত্যয়,
অথবা আজ্ঞাপনং, বোধন করিয়া বোধন বলিবার উত্তেজ্যে প্রয়োজকে লিঙ্
প্রত্যয় হইয়াছে। কিরূপ? ভৈরব, ভয়জনক আজ্ঞা বাহার। অতএব
অশ্বরগণ সেইভাবে গমন করিল।

আবৃত্ত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চতুকা কৌবিকী অতিভয়জনক
অশ্বরসৈন্তবাহিনীকে আসিতে দেখিয়া অ্যাশ্বন্তে, ধনুকের টংকারধ্বনিধারা ভূতল
ও আকাশের মধ্যবর্তী ভুবলোক, অন্তরীক্ষ পরিপূরণ করিলেন। অথবা
গগন পদে আকাশচাষী দেবগণ উপলক্ষিত। ধরণীর সাহচর্য্যহেতু বর্গ পর্বন্ত
ধরণীর গ্রহণ, ইহাই অর্থ। অথবা করিসম্প্রদায় অপেক্ষা হেতু। ইহা একশত
বোজন ব্যাপী আকাশ বৃত্তিতে হইবে। ৮

ততঃ সিংহো মহানাদমতীৰ কৃতবান্ বৃণ।

যদ্যেবনেন তাম্ নাদানবিকা চোপবৃংহয়ৎ। ৯

ধম্মজ্যাসিংহ ঘণ্টানাং শব্দাপুরিতদিম্মুখা ।
 নিনাদৈর্ভীষণৈঃ কালী জিগ্যে বিস্তারিতাননা ॥১০
 ভগ্নিনাদমুপশ্রুত্যা দৈত্যসৈন্তৈশ্চতুর্দিশম্ ।
 দেবী সিংহস্তথা কালী সরোষৈঃ পরিবারিতাঃ ॥১১
 এতস্মিন্‌স্বরে ভূপ বিনাশায় সুরদ্বিষাম্ ।
 ভবায়ামরসিংহানামতিবীৰ্য্য বলাদ্বিতাঃ ॥১২
 ব্রহ্মেশগুহ বিষ্ণুনাং তথেষ্টস্ব চ শক্রয়ঃ ।
 শরীরেভ্যো বিনিষ্ক্রম্য তদ্রূপৈশ্চচিকিৎসাকং যযুঃ ॥১৩

অনুব্র। নৃপ ততঃ সিংহঃ অতীব মহানাদম্ কৃতবান্, অধিকা চ তান্
 নাদান্ ঘণ্টা-ধ্বনেন উপবৃংহয়ৎ ।২

শব্দ আপুরিত দিক্‌মুখা বিস্তারিত আননা কালী ভীষণৈঃ নিনাদৈঃ ধম্ম-জ্যা-
 সিংহ-ঘণ্টানাং জিগ্যে ॥১০

তৎ-নিনাদম্ উপশ্রুত্যা দেবী সিংহঃ তথা কালী চতুঃ-দিশম্ স-রোষৈঃ দৈত্য-
 সৈন্তৈঃ পরিবারিতাঃ ॥১১

ভূ-প, এতস্মিন্‌ স্বরে সুর-দ্বিষাম্ বিনাশায় তথা অমর-সিংহানাম ভবায়
 ব্রহ্ম-ঈশ-গুহ-বিষ্ণুনাং ইষ্টস্ব চ অতি বীৰ্য্য-বল-দ্বিতাঃ শক্রয়ঃ শরীরেভ্যঃ
 বিনিষ্ক্রম্য তৎ-রূপৈঃ চকিৎসাকং যযুঃ ॥১২-১৩

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, অনন্তর সিংহ ভয়ংকর গর্জন কবিত্তে লাগিল, এবং
 অধিকা (চণ্ডিকা) ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা সেই সকল মহানাদ আরও বধিত করিলেন ।২
 বিস্তারিতমুখা কালী (চামুণ্ডা) হৃদয় নাদে দিগ্‌-যণ্ডল পূর্ণ করিয়া ভীষণ
 গর্জনে ধম্মজ্যাসিংহ ও ঘণ্টাধ্বনি অভিভূত করিলেন ।১০

সেই মহাশব্দ শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ নৈত্য-সৈন্তসকল আত্মাদেবী চণ্ডিকা, সিংহ
 এবং চণ্ডীললাটভবা চামুণ্ডাকে চতুর্দিকে বেটন করিল ।১১

হে নৃপ, ইত্যবসরে অসুরগণের বিনাশ এবং অমরগণের বিজয়ের জন্য ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, বরাহ, নৃসিংহ, শিব ইষ্ট ও কার্তিকেয়াদি দেবগণের মহাবীৰ্য ও মহাবল
 শক্তিসমূহ (ষাতিবৈকিণী দেবীগণ) তাঁহাদের শরীর হইতে বহির্গতা হইয়া
 দেবাদির অমুরূপ দেবীমূর্তি ধারণপূর্বক চণ্ডিকার নিকটে গমন করিলেন ।১২-১৩

(শক্তি ও শক্তিমান অভেদ—নাগোজী ভট্ট টীকা)

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। হে নৃপ, অনন্তর সিংহোত্তীৰ মহানাদং কৃতবান্। অধিকা কোষিকী চ ঘণ্টাধ্বনেন তাদানান্ জ্যাঘনসিংহধ্বনীন উপবৃংহয়ং উপাবৃংহয়ং অঙাগমাভাবশ্চান্দসঃ বদ্ধিতবতী অতীবোপাবৃংহয়ং ইতি ব্যবহিতেনাষয়ে বা। ৯ কাল্যাঃ সাটোপশব্দাধিক্যমাহ। ধম্মুরিতি। কালী চামুণ্ডা ভীষণৈর্নিনাদৈঃ ধম্মুর্জ্যা সিংহঘণ্টানাং (দ্বিতীয়ায়ং বধী) ধম্মুর্জ্যা সিংহঘণ্টাঃ তদ্বনীন লক্ষণয়া জিগ্যে অভিভূতবতী যদা নাদামিত্যাহম্; ধম্মুর্জ্যাদীনং শব্দানভিভূয় তন্ত্রা নানা অতিমহাস্তো জাতা ইত্যর্থঃ (৯ অঃ ২২ জেষ্টব্য)। এতৎ প্রতীপাদকং বিশেষণমাহ। শব্দাপূরিতদিশুধা শব্দৈঃ আ সম্যক্ পুরিতানি দিশুধানি দিশো যয়া; বিস্তারিতাননা অতিপ্রকটিতমুখী। অত্র জ্যাধিনির্নাদৈঃ কর্ভুভিঃ কালী জিগ্যে ইতি বিজ্ঞাবিনোদাদিবাখ্যানমসমীচীনং, পূর্বং তন্ত্রা উপদানান্নাভাবাৎ। জি জি অভিভবে ধাতুঃ, আত্মনেপদমাধম্। ১০ তমিতি। দৈত্যাদৈস্ত্রৈঃ কর্ভুভিঃ তং জ্যাধিজনিতং নিনাদম্ উপশ্রুত্যা সমীপে শ্রুত্বা দেবী কোষিকী, সিংহঃ, তথাশব্দশ্রুত্বাঃ কালী চ চতুর্দিশং চতস্রশ্চ দিক্ পরিবারিতাঃ চতুর্দিক্ আবৃত্য অন্তঃস্থাপিতা ইত্যর্থঃ দুহাদিহাং দিকর্মকতা। কীদৃশৈঃ ? সরোষৈঃ ক্রোধসহিতৈঃ। ১১

এতদ্বিরিতি স্বাভ্যামধ্বয়ঃ। হে ভূপ, এতদ্বিরস্বরে অবসরে স্বরদ্বিধাম্ অস্বরগাণং বিনাশায়, অমরসিংহানাং দেবশ্রেষ্ঠানাং ভবায় উদ্ভবায় সম্পদে ইতি ব্যবৎ, ব্রহ্মেশগুহবিষ্ণুনাং চতুর্মুখশিবকাতিকেরহরীণাং, তথা ইন্দ্রস্ত, চকারাং বরাহনৃসিংহয়োশ্চ যদা বিষ্ণুপদেনৈব তয়োরাপি গ্রহণং বস্তুভেদাৎ শক্য়ঃ সামর্থ্য-রূপা দেব্যাঃ অর্থাভেদাৎ শরীরেভ্যো বিনিষ্ক্রম্য নিঃসৃত্য তজ্জপৈব্রহ্মাদীনাকৃতিভিঃ উপলক্ষিতাঃ সত্যঃ চণ্ডিকাং যযুঃ প্রাপ্তবত্যাঃ। কিস্কৃত্যঃ ? অতিশয়িতং বীৰ্য্য-মুৎসাহো বলঃ সামর্থ্যং চ তাত্ত্ব্যম্ অস্বিতা যুক্তাঃ। ১২-১৩

টীকার্থ। তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। 'হে নৃপ, অনন্তর সিংহ অতীব মহাশব্দ করিল। অধিকা কোষিকী ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা জ্যা শব্দ ও সিংহ-নাদকে পরিবর্তিত করিলেন। চন্দ্রামুগোদে অস্ত্রের আগম অভাব হইয়াছে। অথবা অতীব 'উপবৃংহয়ং' শব্দ ব্যবধানে অস্থিত হইয়াছে। ৯

কালীর মুখশব্দের আধিক্য ধম্মুরিতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। কালী চামুণ্ডা ভীষণ নিনাদ দ্বারা ধম্মুর জ্যাশব্দ, সিংহের গর্জন ও ঘণ্টার শব্দকে (দ্বিতীয়ায় বধী), [ধম্মু, জ্যা ও সিংহের ঘণ্টাধ্বনিকে লক্ষণা করা হইয়াছে : অভিভূত, পরাস্ত করিল : ইহার অর্থ, ধম্মুর্জ্যা শব্দাদিকে অভিভূত, পরাস্ত

করিয়া চামুণ্ডার হংকার অতি মহান্ হইয়াছিল। ২য় অধ্যায়ের ২২তম শ্লোক দ্রষ্টব্য। ইহার প্রতিপাদক বিশেষণ উক্ত হইতেছে। শব্দাপূরিতদ্বিধা, শব্দে সম্যক পূরিত হইতেছে দিকসমূহ বাহা দ্বারা। বিদ্যারিতাননা অর্থে অতিশয় মুখব্যাধান বাহার। বিভাবিনোদ প্রভৃতি টীকাকারগণ বলেন, এখানে জ্যা শব্দাদি দ্বারা কালী অয়লাভ করিয়াছিলেন, ইহা অসঙ্গত ; পূর্বে এইরূপ ব্যাখ্যায় উপাদানের অভাব হেতু। জি, জি প্রভৃতি অভিভাব্যর্থক ধাতু, আর্ষপ্রয়োগে আত্মনেপদ হইয়াছে। ১০

তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দৈত্যগণ সেই জ্যা শব্দাদি নিকটে শ্রবণ করিয়া দেবী কৌষিকী, সিংহ এবং কালীকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিল। দুহাদিগণীয় ধাতু বলিয়া 'বৃ' ধাতু দ্বিকর্মক। কিরূপ ভাবে বেষ্টন করিল? সরোষে, ক্রোধের সহিত। ১১

এতশ্লিষ্টস্তরে ইতি শ্লোকদ্বয়ের অর্থ একত্রে হইতেছে। হে ভূপ, এই অবসরে দেবশক্ত অস্তুরগণের বিনাশার্থ এবং দেবশ্রেষ্ঠগণের মঙ্গলার্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কার্তিক এবং ইশ্বর, (চ-কার প্রয়োগ হওয়ার) বরাহ ও নৃসিংহের (অথবা বিষ্ণুদের দ্বারাই বরাহ-নৃসিংহ এই উভয়ের বস্তুভেদ হেতু গ্রহণ করা যায়) শক্তিসমূহ, সামর্থ্যরূপা দেবীগণ তাঁহাদের শরীর হইতে নিজস্ব হইয়া, সেই সেই ব্রহ্মাদিগণদ্বারা উপলক্ষিতা শক্তি সমূহ চণ্ডিকার নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবশক্তিগণ কিরূপ? শক্তিসমূহ অতিশয় উৎসাহ ও সামর্থ্য যুক্তা ছিলেন। ১২-১৩।

যশ্চ দেবশ্চ যজ্ঞপং যথা ভূষণবাহনম্।

তদ্বদেব হি তচ্ছক্তিরনুরান্ যোদ্ধু মাযযৌ ॥১৪

হংসযুক্ত বিমানাহগ্রে সাক্ষসূত্র কমণ্ডলুঃ।

আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তিব্রহ্মাণী সাহিভীষীয়তে ॥১৫

মাহেশ্বরী বৃষাক্ষা ত্রিশূলবরধারিণী।

মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্রেখাবিভূষণা ॥১৬

অনুব্র। যশ্চ দেবশ্চ যজ্ঞপং যথা ভূষণবাহনম্ তৎ শক্তিঃ তৎ-বৎ-এব হি অনুরান্ যোদ্ধু মাযযৌ ॥১৪ হংস-যুক্ত-বিমান-অগ্রে স-অক্ষ-সূত্র কমণ্ডলুঃ ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ আয়াতা। সা ব্রহ্মাণী সাহিভীষীয়তে ॥১৫ বৃষ-আক্ষাঃ ত্রিশূল-বর-ধারিণী মহা-অহি-বলয়া চন্দ্রেখা-বিভূষণা মাহেশ্বরী প্রাপ্তা ॥১৬

শ্লোকার্থ। যে দেবতার বেক্রপ আকার, ভূষণ ও বাহন তাঁহার শক্তিও তক্রপ আকার, ভূষণ ও বাহন গ্রহণপূর্বক অস্ত্রগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন। ১৪

প্রথমে জপমালা ও কমণ্ডলু হস্তে হংসযুক্ত বিমানে আরুঢ়া ব্রহ্মার শক্তি আগমন করিলেন। তিনি ব্রহ্মাণী নামে অভিহিত। ১৫

অনন্তর বৃষবাহনা শ্রেষ্ঠ ত্রিশূলধারিণী মাহেশ্বরী আসিলেন। তাঁহার ললাটে অর্ধচন্দ্রে শোভিত এবং তাঁহার হস্তে তক্ষক ও অনন্তনামক মহানাগদ্বয় বলরূপে ভূষিত। ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদ্রূপৈরিতি যদুক্তং অদ্বিবৃণোতি যন্তেতি। যন্ত দেবন্ত যং যাদুক্ রূপমাকৃতিঃ, যথাভূষণবাহনং ভূষণং কমণ্ডলুমালান্ডরণাদি বাহনং হংসাদি চ অনতিক্রম্য, তদ্বদেব তাদৃগেব তচ্ছক্তিঃ তন্ত দেবন্ত শক্তিঃ অস্ত্রয়ান্ বোদ্ধুং প্রহর্তুন্ম আযযৌ “রূপং স্বভাবে সৌন্দর্যে আকার শ্লোকয়োরপী” তি মেদিনী। ১৪

উক্তমর্থং প্রত্যেকং বিবৃণোতি সপ্তভিঃ। হংসেতি। অগ্রে প্রথমং ব্রহ্মণঃ শক্তিরায়াতা আগতা, সা চ ব্রহ্মাণীত্যভিধীয়তে কথ্যতে। তাং বর্ণয়তি, হংসযুক্তং বিমানং যন্তাঃ। অক্ষহস্তং জপমালা, কমণ্ডলুঃ যতীনাং জলভাঞ্জনবিশেষঃ, তাভ্যাং সহ বর্তমানা হংসযুক্তে ইতি সপ্তম্যাস্তপাঠে হংসযুক্তে বিমানাগ্রে বিমান-শ্রেষ্ঠে স্থিতেত্যর্থঃ। ১৫ মাহেশ্বরীতি। মাহেশ্বরী মহেশ্বর শক্তিঃ প্রাপ্তা আগতা। তাং বর্ণয়তি, বৃষমারুঢ়া বৃষারুঢ়া। ত্রিশূলবরং ত্রিশূলশ্রেষ্ঠং ধর্তুং শীলং যন্তাঃ সা। মহান্ অহিবলয়ঃ সর্পময়বলয়ো যন্তাঃ, যদ্বা মহাহী অশ্বতর তক্ষকৌ বলয়ৌ যন্তাঃ সা। চন্দ্ররেখা চন্দ্রখণ্ডং ভূষণং যন্তাঃ রেখাশঙ্খোপাদানাং বালচন্দ্রোপল-ভ্যতে। ১৬

টীকা। তদ্রূপৈরিতি শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে, যন্তেতি শ্লোকে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণিত হইতেছে। যে দেবের যেমন রূপ, আকৃতি, ভূষণ, কমণ্ডলু, অক্ষমালা প্রভৃতি আভরণ এবং হংসাদি বাহন প্রভৃতি অতিক্রম না করিয়া তাঁহাদের মত সেই শক্তি, সেই দেবের শক্তি অস্ত্রগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন। মেদিনীকোষ মতে আকার ও শ্লোকের, স্বভাব ও সৌন্দর্যের অর্থ রূপ হয়। শ্লোক অর্থে খ্যাতি, কীর্তি যেমন—পুণ্যশ্লোক-নল রাজা ও পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠির ইত্যাদি। ১৪

যে শক্তিসমূহের কথা উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকটি পরবর্তী সপ্ত-

শ্লোকে বিবৃত হইতেছে। হংসেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথমে ব্রহ্মার শক্তি আসিলেন। তিনি ব্রহ্মাণী, ব্রাহ্মী নামে কথিতা হন। তাঁহাকে বর্ণনা করিতেছেন, হংসযুক্ত বিমান ধাহার, তিনি ব্রহ্মাণী। অক্ষমূত্র, অগমালা ও যতিদের জলপাত্র বিশেষ কমণ্ডলু তৎসমুদয়সহ যিনি বর্তমান, তিনি ব্রহ্মাণী বা ব্রাহ্মী। ১৫

মাহেশ্বরী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মাহেশ্বরী, মহেশ্বরের শক্তি আসিলেন। তাঁহাকে বর্ণনা করিতেছেন। তিনি বৃষে আকৃতা ও শ্রেষ্ঠ ত্রিশূল ধারণশীলা। মহান্ সর্পময় বলয় ধাহার, অথবা অশ্বতর তক্ষক বলয় ধাহার তিনি মাহেশ্বরী। চন্দ্রকলা তাঁহার ললাট ভূষণ। রেখা শব্দে বালচন্দ্র, চন্দ্র-কলা বৃত্তিতে হইবে। ১৬

কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবর বাহনা ।

যোদ্ধু মভ্যায়যৌ দৈত্যানশ্বিকা গুহরূপিণী ॥১৭

তথৈব বৈষ্ণবীশক্তির্গরুড়োপরি সংস্থিতা ।

শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গ'ধজাহস্তাভূপায়যৌ ॥১৮

যজ্ঞবাহরাহমতুলং রূপং যা বিভ্রতো হরেঃ ।

শক্তিঃ সাহপ্যায়যৌ তত্র বারাহীং বিভ্রতী তনুম্ ॥১৯

নারসিংহী নৃসিংহস্তা বিভ্রতী সদৃশং বপুঃ ।

প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহিতঃ ॥২০

অনুব্র। চ শক্তি-হস্তা ময়ূর-বর-বাহনা গুহরূপিণী অশ্বিকা কৌমারী দৈত্যান্ যোদ্ধুন্ম্ অভ্যায়যৌ ১৭ তথা গরুড়-উপরি-সংস্থিতা শঙ্খ-চক্র-গদা-শার্ঙ্গ'-ধজা-হস্তা বৈষ্ণবী শক্তিঃ এব অভূপায়যৌ ১৮

অতুলং যজ্ঞ-বাহরাহম্ রূপং বিভ্রতঃ হরেঃ যা শক্তিঃ সা অপি বারাহীং তনুম্ বিভ্রতী তত্র আয়যৌ ১৯

নারসিংহী নৃসিংহস্তা সদৃশং বপুঃ বিভ্রতী সট-আক্ষেপ-ক্ষিপ্ত-নক্ষত্র সংহিতা তত্র প্রাপ্তা ২০

শ্লোকার্থ। কাতিকেশ্বরূপিণী দেবী কৌমারী শ্রেষ্ঠ ময়ূরে আরোহণপূর্বক শক্তি হস্তে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন ১৭

সেইরূপে গরুড়-বাহনা বৈষ্ণবী দেবী শংখ, চক্র, গদা, শার্ঙ্গ' (বৈষ্ণবী ধনু) ও ধজাহস্তে চতুর্ভাষা নিকটে উপস্থিত হইলেন ১৮

বিষ্ণুর শক্তি বারাহী অল্পময় যজ্ঞ-বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে আসিলেন ।১১

নারসিংহী নরসিংহের মূর্তি (বিষ্ণুর চতুর্থাবতারে বিদ্যুত রূপ) ধারণপূর্বক কেশর কল্পনে নক্ষত্রপুঞ্জ চালিত করিয়া তথায় আগমন করিলেন ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কৌমারীতি । কৌমারী কুমারসম্বন্ধিনী কান্তিকেশর-শক্তিরিতি যাবৎ অধিকা গুহকপিনী সতী অম্বরান্ বোদ্ধুম্ অভ্যাযযৌ আভি-মুখ্যোনাগতবতী । কীদৃশী ? শক্তিঃ শল্যং হস্তে যন্তাঃ । ময়ূরবরো ময়ূরশ্রেষ্ঠো বাহনং যন্তাঃ ।১৭ তথৈবেতি । তথৈব তদ্রূপেব বৈষ্ণবী বিষ্ণুসম্বন্ধিনী শক্তিঃ অভি-আভিমুখ্যেন উপসমীপমাযযৌ । কীদৃশী ? গরুড়স্তোপরি সম্যক্ স্থিতা । শংখচক্রগদাশাৰ্ঙ্গ্যভূজাঃ হস্তেযু যন্তাঃ শৃঙ্গস্ত্র বিবাহস্ত্রায়ং শাৰ্ঙ্গ্যঃ, তদ্বয়মষ্টীভ্যাং লক্ষণয়া ঋজোহপি শাৰ্ঙ্গ্য উচ্যতে কৃষ্ণশারঙ্গ পটবৎ, স চাসৌ ঋজুশ্চেতি, যদ্বা শৃঙ্গং প্রধানং স্বার্থে টণ্, শাৰ্ঙ্গ্যঃপ্রধানঃচাসৌ ঋজুশ্চেতি ঋজুশ্চেঠ ইত্যর্থঃ ত্রিশূলবরবৎ, তথ্যচামরঃ “শৃঙ্গং প্রধান সাযোশ্চে” তি, এবং চতুর্ভূজৈরং, যদ্বা অষ্টভূজৈরং জেরা দক্ষযজ্ঞাদৌ তদানীং কচিং কচিং অষ্টভূজা বিষ্ণোরাবির্ভাবদর্শনাৎ, তদা শম্বাহচর্য্যাং পদ্মং, শাৰ্ঙ্গ্যং ধনুঃ তৎসাহচর্য্যাং শরাস্ত্র, ঋজুগদাহচর্য্যাং চর্ম চ গ্রাহং ; তথাচ চতুর্থে “শম্বাহচক্রশরচাপগদাসিচর্মবাগ্রৈর্হিরণ্যভূজৈরিব কর্ণিকারঃ” ইতি ।১৮ যজ্ঞেতি । অতুলম্ অল্পময় যজ্ঞবারাহং তদ্বয়ং রূপং বিলভো ধারয়তো হরেণা শক্তিঃ, সাপি তত্র যুদ্ধে আযযৌ । কীদৃশী ? বারাহীং বরাহসম্বন্ধিনীং তদ্বয়ং মূর্তিঃ বিলভী ধারয়ন্তী যজ্ঞাযুকো বরাহঃ যজ্ঞবরাহঃ, তন্ত্ৰোদমিতি টণ্, উত্তরপদে বুদ্ধিঃ ।১৯ নারেতি । নারসিংহী শক্তিঃ তত্র প্রাপ্তা । কীদৃশী ? নৃসিংহস্ত সদৃশং বপুর্বিভ্রতী ধারয়ন্তী । সটাঃ স্বজ্জহদীর্ঘরোমাণি তাসাং ক্ষেপন্তলনং তেন ক্ষিপ্তা ইত্যন্ততশ্চালিতা নক্ষত্রসংহতির্যদা সা সটা জটাকেশরয়ো রিতি মেদিভ্যাং দন্ত্যাদৌ পাঠাৎ সটা দন্ত্যাদিঃ ।২০

টীকার্থ। কুমার সম্বন্ধিনী কান্তিকেশরের শক্তি কৌমারী, ‘কৌমারী’ ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। অধিকা গুহকপিনী হইয়া অম্বরগণের অভিমুখে যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন। কিরূপ ভাবে? শক্তি, শল্য হস্তে ধাহার। ময়ূরবর, ময়ূরশ্রেষ্ঠ বাহন ধাহার, তিনি কৌমারী। কুজুট ও কৌমারীর বাহনরূপে অন্তত্বে কথিত ।১৭

তথৈবেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেইরূপে বৈষ্ণবী,^{২০} বিষ্ণুর শক্তি অধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিরূপভাবে? গরুড়ে আকৃতা হইয়া। শংখ,

চক্র, গদা, ধনু ও খড়্গ হস্তে ধাহার, তিনি বৈষ্ণবী। শূদ্র বা বিবাণ নিষিদ্ধ শাক্', তন্নয় মুষ্টিযুক্ত বলিয়া খড়্গকেও শাক্' বলে। কৃষ্ণসারঙ্গের শূদ্রতুল্য বলিয়া খড়্গকে শাক্' বলা হয়। অথবা শূদ্র প্রাধান এই অর্থে 'টন' প্রত্যয় করিলে শাক্' প্রাধান। অতএব ইহা খড়্গা, খড়্গশ্রেষ্ঠ, যেমন ত্রিশূলশ্রেষ্ঠ শূদ্রপ্রাধান বলিয়া ইহার অর্থ চামরও হয়। বৈষ্ণবী চতুর্ভুজা অথবা অষ্টভুজা বৃত্তিতে হইবে। দক্ষযজ্ঞাদিতে তৎকালে কোথাও কোথাও অষ্টভুজ বিষ্ণুর আবির্ভাব দর্শনহেতু, তখন শংখের সহিত পদ্ম, শাক্' ধনুর সহিত শর ও খড়্গের সহিত চর্ম (ঢাল) গ্রহণ করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে আছে, শংখ-পদ্ম-চক্র-শর-চাপ-গদা-অসি-চর্মধারী স্বর্ণময় হস্ততুল্য কমিকার (বৃক্ষ)। ৮

যজ্ঞোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে: অমুপম যজ্ঞবরাহরূপ যিনি ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি হরির শক্তি, বারাহী। তিনিও সেই যুদ্ধে আসিলেন। কিরূপ তিনি? বারাহী, বরাহের মূর্তিধারিণী। যজ্ঞাত্মক বরাহ, যজ্ঞবরাহ তাঁহার, এই অর্থে টণ্ প্রত্যয় ও উত্তরপদে বৃদ্ধি হইয়াছে। ১১

নারেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। নারসিংহীনাগ্নীঃ^{১০০} শক্তি তথায় আসিলেন। তিনি কিরূপ? নৃসিংহ সদৃশ শরীরধারিণী। সটা স্কন্দের দীর্ঘ লোমাবলী তাহাদের সঞ্চালনদ্বারা ইতঃস্তুত ক্ষিপ্ত, চালিত নক্ষত্রনিচয় বাহাছারা, তিনি নারসিংহী। মেদিনীকোষ মতে সটা অর্থে জটী বা কেশর। সটাপদে দম্ভ্য-সকার ও শ-কার দুই পাঠই দৃষ্ট হয়। ১২০

টিপ্পনী। ১২১. বামনপূরণমতে বৈষ্ণবী ষড়্ভুজা। শঙ্খ, চক্র, গদা, ধনু ও খড়্গের সহিত বাণ ও ধরিতে হইবে। যথা—

বাহুভির্গরুড়াকৃতা শঙ্খচক্রগদাসিনী।

শাক্' বাণধরায়াতা বৈষ্ণবী রূপশালিনী ॥

গরুড়াকৃতা রূপশালিনী বৈষ্ণবী ষড়্ভুজা শঙ্খ, চক্র, গদা, অসি ধনু ও বাণ ধারণপূর্বক আগতা হইলেন। খড়্গাণাহচর্ষে চর্ম ধরিয়া কেহ কেহ বৈষ্ণবীকে অষ্টভুজা বলেন। তাঁহার এক হস্ত শূত্র ধাকায় দোষ নাই। কারণ কৌমারী প্রভৃতি একাধুধারিণী। দক্ষাদিকে বরদানের সময় বিষ্ণুর অষ্টভুজা মূর্তি ভাগবতাদিতে প্রসিদ্ধ। অন্তমতে বৈষ্ণবী বা নারায়ণী চতুর্ভুজা। সাধারণতঃ চতুর্ভুজে বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করেন। কিন্তু বিষ্ণুকে শাক্' বা শাক্'পাণি বলা হয়, কারণ তিনি রামাবতাবে ধনুধারী হইয়াছিলেন। ইহা বংশোদ্ধার-টীকার উল্লিখিত।

টিপ্পনী। ১০০. বরাহের স্তায় নরসিংহেরও বিষ্ণু স্মৃতিত। কিন্তু কালীপুরাণে শরভ-বরাহযুদ্ধে বিষ্ণুর শরভপক্ষপাতিত্ব ও বরাহবলহারিত্ব উক্ত। নরসিংহেরও বরাহাহুয়ারিত্ব কথিত। ইহা বিরোধ নহে, কারণ ইহা বিষ্ণুর লীলামাত্র। শরভ=হরিণ।

বজ্রহস্তা তথৈবৈন্দ্রী গজরাজোপরিস্থিতা।

প্রাপ্তা সহস্র নয়না যথা শক্রন্তুর্ধৈব সা ॥২১

ততঃ পরিবৃতস্তাভিরীশানো দেবশক্তিভিঃ।

হস্তস্তামম্বরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা চণ্ডিকাম্ ॥২২

ততো দেবীশরীরাস্ত্ৰং বিনিক্ষান্তাতিভীষণা।

চণ্ডিকাশক্তিরত্যাগ্ৰা শিবাশত নিনাদিনী ॥২৩

সা চাহ ধূম্রজটিলমীশানমপরাজিতা।

দূতত্বং গচ্ছ ভগবন্ পার্থং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥২৪

অবস্থা। তথা এব ঐন্দ্রী বজ্র-হস্তা গজ-রাজ-উপরি-স্থিতা সহস্র নয়না যথা শক্রঃ তথা এব সা প্রাপ্তা ১২১। ততঃ ঐশানঃ তাভিঃ দেবশক্তিভিঃ পরিবৃতঃ চণ্ডিকাম্ আহ—মম প্রীত্যা শীঘ্রম্ অম্বরাঃ হস্তস্তাম্ ১২২ ততঃ দেবী-শরীরাত্ তু অতিভীষণা অতি উগ্রা শিবা-শত-নিনাদিনী চণ্ডিকা শক্তিঃ বিনিক্ষান্তা ১২৩ স চ অপরাজিতা ধূম্রজটিলম্ ঐশানম্ আহ-ভগবন্ শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ পার্থং দূতত্বং গচ্ছ ১২৪

ল্লোকার্থ। সেইরূপেই সহস্রনয়না ঐন্দ্রী বজ্রহস্তে ঐরাবতে আরোহণ করিয়া ইন্দ্রের মত দেবীমূর্তিতে সমাগতা হইলেন ১২১

তখন মহাদেব সেইসকল দেবশক্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া চণ্ডিকাকে বলিলেন, আমার প্রতি প্রীতিবশে ইহাদের সহযোগে আপনি শীঘ্র অম্বরগণকে সংহার করুন ১২২

অনন্তর দেবীর শরীর হইতে অতিভীষণা, অত্যাগ্ৰা, অসংখ্য ঘোররাবা শৃঙ্গালীবেষ্টিতা চণ্ডিকাশক্তি আবির্ভূতা হইলেন ১২৩

এবং সেই অপরাজিতা দেবী ধূম্রবর্ণজটাদ্বারা মহাদেবকে বলিলেন, ভগবন্ আপনি শুভ্র ও নিশুভ্রের নিকট বার্তাবহরূপে গমন করুন ১২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বজ্রেতি। তথাশব্দার্থঃ, অবশেষোৎসাদ-

পূরণে ঐন্দ্রী চ তজ্জ প্রাপ্তা। কীদৃশী? বজ্রং হন্তে যন্তাঃ। গজরাজন্ত
 ঐরাবতন্ত উপরি স্থিতা। সহস্রং নরনানি যন্তাঃ। যথা বাদৃক শব্দ ইন্দ্রঃ
 সাপি তথৈব এতৎ বিশেষণাভ্যাং বিবৃতং ; যথা প্রথমং তথৈবেতি ব্রহ্মাণ্যাদিভিঃ
 সহাগমনসাদৃশ্য সূচনায়োক্তম্।২১ ততঃ ইতি। ততোহনন্তরম্ ঈশানঃ শিবঃ
 তাভির্দেবশক্তিভিঃ পরিবৃতঃ সন্ চণ্ডিকাং প্রাহ। কিমাহেত্যাহ—ষম শ্রীত্যা
 যৎশ্রীতিহেতোঃ অম্বরাঃ শীত্ৰং হস্তস্তাম্।২২ ততো ইতি। ততঃ শিববচনানন্তরং
 দেব্যাঃ কৌষিক্যাঃ শরীরাৎ অত্যাগ্রা অত্যাঙ্কতা চণ্ডিকা কোপনা শক্তিঃ
 চণ্ডিকার্যাঃ শক্তিরিতি বা তেজঃস্বরূপা বিনিষ্ক্রান্তা নিঃসৃত। কীদৃশী?
 অতিভীষণা। শিবশতনির্নাদিনী শিবানাং শতং তন্ত নিনাদোৎপত্তীতি মত্বর্থাৎ
 ইন্, শত শব্দোহসংখ্যাপরঃ, এতেন শতশঃ শিবাঃ তয়া সহ বিস্তৃষ্টে, তা অপি
 তয়া সাক্ষং জাতা ইতি প্রতীপাদিতম্; অতএব বক্ষ্যতি “তদাগচ্ছত তৃপ্যন্ত
 মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ” ইতি এতেন শিবশতবল্লিনদিভূৎ শীলমন্তা ইতি
 তদ্বল্লিনদতীতি বেত্যর্থো ধাত্বধিকারীরনিন্ ইতি বিভাবিনোদব্যাখ্যানমমূলকমিব
 প্রতিভাতি।২৩ সা চেতি। সা অপরাধিতা সর্বজিত্বরী ঈশানং শিবম্ আহ
 চ উক্তবতী। কীদৃশম্? ধূম্রজটিলং ধূম্রাঃ জট্যাঃ সম্যাস্তেতি পিচ্ছাদিস্বাদিলঃ,
 অভিধাশক্লিলক্ষণাশক্তোরভিধাশক্তির্গরীরসীতি স্ত্রায়াং কর্মধারয়াদপি মত্বর্থাৎ
 নৈষায়িকমতাসুসারাৎ ; যতো নৈষায়িকাঃ বহুব্রীহৌ লক্ষণয়া অর্থপ্রতি
 পত্তিমাহঃ ; ত্বয়ি বা প্রত্যয়ঃ। কিমাহ? হে ভগবন্ সর্বেশ্বর, হে দূতঃ,
 ত্বং শুভনিশ্চয়োঃ পার্থং গচ্ছ দূতত্বস্তরোপিতত্বেন দূতত্বাৎ সোধোনং ;
 যথা শুভনিশ্চয়োঃ পার্থং প্রতি দূতত্বং দূতভাবং গচ্ছ প্রাপ্তুহি অন্তেষামশক্যত্বাৎ
 তমেব দূতো ভূষা গচ্ছেত্যর্থঃ।২৪

টীকার্থ। বজ্রেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তথা শব্দের অর্থ
 এবং। ‘এব’ শব্দ এখানে পাদপূরণে ব্যবহৃত। ঐন্দ্রী তথায় উপস্থিত হইলেন।
 তিনি কিরূপ? বজ্রহন্তে ধাঁহার। তিনি ঐরাবতের উপর আসীনা এবং
 তাঁহার সহস্রনরন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর ২।২২ মন্ত্রে আছে, ইন্দ্র সহস্রনরন নামে খ্যাত।
 বেক্রপ ইন্দ্র, ঐন্দ্রীও তজ্জপ। এই বিশেষণের দ্বারা বিবৃত হইল, অথবা প্রথমে
 সেইরূপই, ইহা ব্রহ্মাণী আদির সহিত আগমন-সাদৃশ্য সূচনার্থ উক্ত।২১

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর শিব সেই দেবশক্তি দ্বারা
 পরিবৃত হইয়া চণ্ডিকাকে বলিলেন। কি বলিলেন, তাহা উক্ত হইতেছে।
 আমার শ্রীতির নিমিত্ত অম্বরগণকে শীত্ৰ হত্যা কর।২২

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। শিবোবাক্যের পর দেবী কৌশিকীর শরীর হইতে অতি উন্নত ও কুপিতশক্তি চণ্ডিকা, চণ্ডিকার শক্তি তেজঃরূপে নির্গতা হইলেন। কিরূপ? অতিভীষণ। শত শত শৃগালের নিনাদভূল্য নিনাদ তাঁহার আছে। এখানে মতুপ্ প্রত্যয়ে ইন হয়েছে, 'শত' শব্দে অসংখ্য বুঝিতে হইবে। ইহা দ্বারা শত শত শৃগাল সেই দেবীর সহিত আছে, তাহারাও তাঁহার সহিত আবির্ভূত হইয়াছিল। ইহা প্রতিপাদিত। অতএব উক্ত হইবে, তোমাদের মাংস ভোজনে আমার শৃগালগণ তৃপ্তিলাভ করুক ৷২৩

সা চেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই সর্বজ্ঞা অপরাজিতা ঈশানকে, শিবকে বলিলেন। কিরূপ তিনি? ধূম্রজটিল, ধূম্রবর্ণ অটোজাল বাহার। পিচ্ছাদি হেতু ইল্ প্রত্যয়। অভিধাশক্তি ও লক্ষণাশক্তির মধ্যে অভিধাশক্তি বড়, এই স্তায়বলে কর্মধারয় সমাস হইতে ও মত্বার্থী নৈয়ায়িক মতহেতু, যেহেতু নৈয়ায়িকগণ বহুব্রীহি সমাস লক্ষণা দ্বারা অর্থ-প্রতিপত্তি বলেন, ভূমিতে 'বা' প্রত্যয়। অপরাজিতা দেবী শিবকে কি বলিলেন? হে ভগবন্ সর্বেশ্বর, হে দূত, তুমি শুভ নিমন্ত্রণের নিকট যাও। দূতত্বের আরোপহেতু ঈশানকে দূত বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অথবা শুভ-নিমন্ত্রণের নিকট দূতরূপে গমন কর, অন্তের অক্ষমতাহেতু তুমিই দূত রূপে গমন কর ৷২৪

ক্রহি শুভং নিমন্ত্ৰণং দানবাবতিগর্বিতো ।

যে চাগ্রে দানবাস্ত্রজ যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৫

ত্রৈলোক্যমিস্রো লভতাং দেবাঃ সন্ত হবির্ভূজঃ ।

যুগং প্রয়াত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥২৬

বলাবলেপাদধ চেদ্ ভবন্তো যুদ্ধকাজিগণঃ ।

তদাগচ্ছত তৃপ্যন্ত মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥২৭

বতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ ।

শিবদুতীতি লোকেহস্মিৎস্ততঃ সা খ্যাতিমাগতা ॥২৮

অন্বয়ঃ। অতি গর্বিতো দানবো শুভং নিমন্ত্ৰণং চ ক্রহি যে চ অগ্রে দানবাঃ স্ত্রজ যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ৷২৫ ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং লভতাং, দেবাঃ হবিঃ ভূজঃ সন্ত, যুগং পাতালং প্রয়াত যদি জীবিতুম্ ইচ্ছথ ৷২৬ অধ চেৎ বল অবলেপাৎ ভবন্তঃ যুদ্ধ কাজিগণঃ তদা আগচ্ছত । মৎ শিবাঃ বঃ পিশিতেন তৃপ্যন্ত ৷২৭

বতঃ তরা দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ দৌত্যেন নিযুক্তঃ ততঃ অগ্নিন্ লোকে সা শিবদূতী ইতি খ্যাতিম্ আগতা ।২৮

শ্লোকার্থ। অতিগর্বিত দানবদ্বয় শুভ ও নিশুভকে এবং অন্তান্ত যে সকল দানব তথায় যুদ্ধার্থে সমবেত হইয়াছে, তাহাদিগকে বলুন ।২৫

দেবরাজ ইন্দ্র পুনরায় ত্রৈলোক্যের অধিপতি হউন এবং দেবগণ বজ্রাহতি ভোগ করুন । যদি তোমরা বাঁচিতে ইচ্ছা কর, তবে পাতালে প্রবেশ কর ।২৬

আর যদি বল-গর্বহেতু তোমরা যুদ্ধাকান্ধী হও, তবে আগমন কর । আমার শৃগালীগণ তোমাদের মাংস ভক্ষণপূর্বক পরিতৃপ্ত হউক ।২৭

সাক্ষাৎ শিবকে দেবী দৌত্যাকার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া এই জগতে তিনি শিবদূতী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন ।২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ক্রহীতি । শুভঃ নিশুভক অতিগর্বিভৌ দানবৌ ক্রহি বক্ষ্যমাণমিতি শেষঃ । তত্র তয়োঃ পার্শ্বে যেহস্তে দানবাশ্চ যুদ্ধায় যুদ্ধং কর্ত্ত্ব্যং সমুপস্থিতাঃ সম্যগুপস্থিতাঃ, তানপি ক্রহীত্যর্থঃ ।২৫ বক্তব্যমুপনিশিতি । ত্রৈলোক্যমিতি । ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং ত্রীন্ লোকান্ লভতাং প্রাপ্নোতু । অন্তে সৰ্বে দেবাঃ অগ্নাদয়ঃ হবির্ভূজঃ বজ্রভাগভোজিনো ভবন্ত । যুষ্মৎ যদি জীবিতুম্ ইচ্ছথ, তদা পাতালং প্রয়াত প্রশমোপাদানাং সদারভৃত্যকুটুম্বা ব্রজত ইত্যুক্তম্ ।২৬ বিপক্ষে দোষমাহ বলেতি । অথ বাক্যারম্ভে, চেদ্ যদি ভবন্তো বলাবলেপাৎ নৈন্তগর্বাৎ যুদ্ধকাজিক্রমো যুদ্ধাথিনো ভবথ, তদা আগচ্ছত । মচ্ছিবাঃ এতা মদীরাঃ শিবাঃ বো যুগ্মাকং পিশিতেন মাংসেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা ভবন্ত “অবলেপন্ত গর্বে স্তাঙ্গেপনে দুষণেহপি চে”তি যেদিনী ।২৭ তস্তা নাম নির্বক্তি যত ইতি । মেধসো বচনমিদম্ । তরা দেব্যা কৌবিকীদেহ ভূতরা যতো হেতোঃ দৌত্যেন দূতকর্মণা হেতুনা স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ শিবো নিযুক্তঃ, ততো হেতোয়গ্নিন্ জগতি সা শিবদূতীতি খ্যাতিং প্রসিদ্ধিম্ আগতা প্রাপ্তা শিবো দূতো যন্তাঃ সা শিবদূতী নদাধিঃ, দৌত্যমিতি “বশিগ্-দূতাত্ম্যং যশ্চেতি ট্যণ্ ।২৮

টীকার্থ । ক্রহিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতিগর্বিত দানব শুভ ও নিশুভকে বল, বলিবে ইহাই অর্থ । সেখানে তাহাদের উভয়ের নিকট অন্ত যে দানবগণ যুদ্ধার্থে উপস্থিত আছে, তাহাদিগকেও বলিবে ।২৫

ত্রৈলোক্যমিতি শ্লোকে বক্তব্য উপদেশ করিতেছেন । ইন্দ্র ত্রিলোক লাভ করুন । অন্ত দেবগণ বজ্রভাগ ভোগ করুন । যদি তোমরা বাঁচিতে ইচ্ছা

কর, তাহা হইলে পাতালে পলায়ন কর। 'ঐ' শব্দ উপাদানহেতু স্ত্রী, তৃত্য ও কুটুম্বের সহিত গমন কর, ইহা উক্ত হইয়াছে। ২৬

বলেতি শ্লোকে বিপক্ষে দোষ উক্ত হইতেছে। অনন্তর বাক্যারম্ভে যদি তোমরা তোমাদের সৈন্তগর্বে গবিত হইয়া যুদ্ধ আকাজ্জা কর, তাহা হইলে এস, আমার এই শৃগালগণ তোমাদের মাংসভক্ষণে তৃপ্তিলাভ করুক। যেদিনী-কোষ মতে অবলোপ, গর্ব, লোপন, দূষণ একার্থক। ২৭

যত ইতি শ্লোকে ঠাহার নাম নির্বাচন করা হইতেছে। ইহা মেধামুনির বাক্য। সেই দেবী কৌশিকীর দেহোৎপত্তা, ঠাহার নিমিত্ত দূতকর্মে নিজ ষাণ্ডক্সাসহ শিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সেইহেতু এই অগতে সেই দেবী শিবদূতী নামে খ্যাতিলাভ করিলেন। শিব হইয়াছে দূত ঠাহার, তিনি শিবদূতী। নন্দাদি দৌত্য পদে 'বশিগ্দূতাত্ম্যাম্ বশ্চ' সূত্রানুসারে ট্যণ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ২৮

তেহপি ঐশ্বা বচো দেব্যাঃ শর্বাখ্যাতে মহানুরাঃ।

অমর্যাপুরিতা জগ্মূর্যতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥২৯

ততঃ প্রথমমেবাগ্রে শরশক্তি-বৃষ্টিভিঃ।

ববধূ'রুদ্ধতামর্যাস্তাং দেবী মমরারয়ঃ ॥৩০

সা চ তান্ প্রহিতান্ বাণাঙ্গুল চক্র পরম্বধান্।

চিচ্ছেদ লীলয়াগ্নাতধম্মু'র্তুৈর্মহেশ্বভিঃ ॥৩১

তস্তাগ্রতস্তথা কালী শূলপাতবিদারিতান্।

খট্বাক প্রোখিতাংচারীন্ কুর্বতী ব্যচরৎ তদা ॥৩২

অর্থঃ। তে মহানুরাঃ অপি শর্ব-আখ্যাতে দেব্যাঃ বচঃ ঐশ্বা অমর্য-আপুরিতাঃ যতঃ কাত্যায়নী স্থিতা জগ্মুঃ। ২৯ ততঃ প্রথমম্ এব অগ্রে উক্ত-অমর্যঃ অমর-অরয়ঃ শর-শক্তি-বৃষ্টি-বৃষ্টিভিঃ তাং দেবীম্ ববধূঃ। ৩০ সা চ তান্ প্রহিতান্ বাণান্ শূল-চক্র-পরম্বধান্ লীলয়া আগ্নাত-ধম্মু'র্তুৈর্মহেশ্বভিঃ চিচ্ছেদ। ৩১ তদা কালী তস্ত অগ্রতঃ তথা অরীন্ শূল-পাত-বিদারিতান্ খট্বাক-প্রোখিতান্ চ কুর্বতী ব্যচরৎ। ৩২

শ্লোকার্থ। সেই মহানুরগণও শিবকথিত শিবদূতী দেবীর বাক্যসমুদয় অবশ্যে কোষে পরিপূর্ণ হইয়া যেখানে কাত্যায়নী অবস্থিতা ছিলেন, তথায় গমন করিলেন। ২৯

অনন্তর ক্রোধোদ্রস্ত দেবশত্রু অস্বরগণ প্রথমেই দেবীর অগ্রে শর, শক্তি ও ঋষ্টি (খড়্গ) বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল । ৩০

কালীও অস্বর-নিক্ষিপ্ত বাণ, চক্র ও কুঠারাদি অস্ত্র অনায়াসে টংকৃত ধনুর্মুক্ত বাণসমূহ দ্বারা ছেদন করিলেন । ৩১

তখন কালী শুভের সম্মুখে অস্বরগণকে শূলঘাতে বিদীর্ণ এবং খট্টাঙ্গের প্রহারে মর্দিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । ৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তেহপীতি । তেহপি মহাসুরাঃ শুভাভ্যাঃ শর্বাধ্যাতং শিবেনোক্তং দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা, অমর্ষঃ কোপঃ তেনাপূরিতাঃ সন্তঃ যতো যজ্ঞ কাত্যায়নী হিতা আসীৎ, তত্র জগৎ । ২২ তত ইতি । ততঃ আগমনানন্তরং প্রথমমেব আদাবেব অগ্রে পুরতঃ উদ্ধতামর্ষাঃ উদ্ধতকোপাঃ তে অসুরাঃ তাং দেবীং শরশঙ্খাষ্টীনাং বাণশল্যখড়্গবিশেষাণাং শূলাদীনামুপলক্ষণ-মেতৎ উত্তরে বক্ষ্যমাণদ্বাং বৃষ্টিভিঃ সন্ততধারাভিঃ ক্ষেপণৈঃ ববধূঃ ববধুঃ শুণ আর্ষদ্বাং । ৩০ সা চেতি । সা দেবী চ প্রহিতান্ অসুরৈঃ প্রেরিতান বাণান্ এতদপি শল্যখড়্গস্বরূপলক্ষণং প্রাণ্ডকৃতদ্বাং শূলচক্রপরম্বাংচ খ্যাতধনুর্মুক্তৈঃ সশস্ত্রধনুযা ক্ষিপ্তৈঃ মহেশুভিঃ মহাবাণৈঃ লীলয়া চিচ্ছেদ খ্যাতশঙ্খোপাদানেন অতিলাঘবাং সদ্ধানবিক্ষেপবিরামাভাবঃ স্মৃতিতঃ । ৩১ তন্ত্বেতি । তথা তেনৈব প্রকারেণ পূর্বোক্তরীত্যা তস্ত শুভস্ত অগ্রতঃ পূরতঃ কালী অরীন্ শূলপাত-বিদা রিতান্, খট্টাঙ্গপ্রোষিতাংচ খট্টাঙ্গেন যথিতান্ কুর্বতী সতী তদা ব্যচরৎ বিচচাং তস্তাঃ কৌষিক্যা অগ্রত ইতি বার্থঃ ; তদা বিসর্গলেপোহপি সন্ধিরার্থঃ । ৩২

টীকার্থ । তেহপীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শুভাদি মহাস্বরগণও শিবের মুখে দেবীর বাক্য শুনিয়া ক্রোধে পরিপূরিত হইয়া যেখানে কাত্যায়নী অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিল । মূলশক্তি অভিন্ন বলিয়া শিবদুর্ভীরও কাত্যায়নীও উক্ত হইল । ২২

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেখানে গমন করিয়া প্রথমেই, অগ্রেই উদ্ধত, কুপিত সেই অস্বরগণ দেবীকে শর, শক্তি ও ঋষ্টি অস্ত্র (খড়্গ-বিশেষ অস্ত্র-ঋষ্টি) বর্ষণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিল । শূলাদিরও উপলক্ষণ পরে উক্ত হইবে । ৩০

সা চেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অস্বর-নিক্ষিপ্ত বাণ, শূল, চক্র ও পরশসমূহকে সেই দেবী সশস্ত্র ধনুদ্বারা নিক্ষিপ্ত মহাবাণে ছেদন করিলেন । উপলক্ষণহেতু শল্য এবং খড়্গ ও বৃষ্টিতে হইবে । শূলাদির কথা পূর্বেই উক্ত

হইয়াছে। যাত শব্দে উপাদান দ্বারা অতি লঘুস্বৰে সন্ধান বা বিক্ষেপে
বিরামান্তর স্থিতি ৩১

তন্ত্ৰেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তখন সেই প্রকারে, পূর্বোক্ত রীতি
অনুসারে সেই তন্ত্ৰের অগ্রে কালী শত্রুগণকে শূলাঘাত দ্বারা বিদীর্ণ ও ধট্টাঙ্গ-
প্রহারে মর্দিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই কৌশিকীর অগ্রে এই
অৰ্ঘ্য হইতে পারে। তথায় বিসর্গলোপে সন্ধি আৰ্ঘ্য প্রয়োগ ৩২

কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীৰ্য্যান্ হতোজসঃ।

ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রঞ্ যেন যেন স্ম ধাবতি ॥৩৩

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন তথা চক্রেন বৈষ্ণবী।

দৈত্যান্ জঘান কৌমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥৩৪

ঐন্দ্রীকুলীশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ।

পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্যাং কৃষিরৌঘপ্রবর্ষণঃ ॥৩৫

তুণ্ডপ্রহারবিধ্বস্তা দংষ্ট্রাঃকতবক্ষসঃ।

বরাহমূর্ত্যা স্তপতংশচক্রেন চ বিদারিতাঃ ॥৩৬

অর্থঃ। ব্রহ্মাণী যেন যেন ধাবতি স্ম শত্রুং কমণ্ডলু-জল-আক্ষেপ-হত-
বীৰ্য্যান্ চহত-ওজসঃ অকরোৎ ৩৩ তথা অতি-কোপনা মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন
বৈষ্ণবী চক্রেন তথা কৌমারী শক্ত্যা দৈত্যান্ জঘান ৩৪। ঐন্দ্রী কুলীশ-পাতেন
শত-শঃ দৈত্য-দানবাঃ বিদারিতাঃ কৃষির-ওঘ-প্রবর্ষণঃ পৃথ্যাং পেতুঃ ৩৫
বরাহ মূর্ত্যা তুণ্ডপ্রহার বিধ্বস্তাঃ দংষ্ট্রা-অগ্র-কত-বক্ষসঃ চক্রেন চ বিদারিতাঃ
স্তপতন ৩৬

শ্লোকার্থ। ব্রহ্মাণী যে যে পথে ধাবিতা হইলেন, তদ্রূপে অনুরগণকে
কমণ্ডলু (প্রশবপূত) জলসিক্ত দ্বারা বীৰ্য্যহীন ও ওজঃশূন্য করিলেন ৩৩

উক্ত প্রকারে অতিক্রম্য মাহেশ্বরী ত্রিশূলদ্বারা, বৈষ্ণবী চক্রদ্বারা এবং
কৌমারী শক্তি অস্ত্র দ্বারা দৈত্যগণকে সংহার করিলেন ৩৪

ঐন্দ্রীর বজ্রাঘাতে শত শত দৈত্য ও দানব বিদীর্ণ হইয়া রক্তস্রোত প্রবাহিত
করিয়া ভূতলে পতিত হইল ৩৫

অনুরগণ বারাহী কর্তৃক মুখ প্রহারে বিনষ্ট, দম্ভাগ্রের আঘাতে বক্ষঃস্থলে
আহত এবং চক্রদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইল ৩৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মাতৃগাং যুদ্ধমাহ কমণ্ডলিতি । ব্রহ্মাগ্নী ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ যেন যেন প্রদেশেন ধাবতি স্ম, তেন তেন দেশেন শক্রং কমণ্ডলুজলা-ক্ষেপ হতবীৰ্য্যান্ কমণ্ডলোর্জলস্ত আক্ষেপেণ অর্থাৎ প্রোক্ষণরূপেণ হতঃ বীৰ্যঃ শক্তির্ব্যং তথাভূতান্ হতৌজসঃ হতোত্তমাংশ্চ অকরোৎ অত্রোপি সমাসান্তর্গতকমণ্ডলুজলাক্ষেপপদমহুবজ্রনীযং, যেনেতি করণে তৃতীয়া, “যয়া বিনা ধাবতি বেধসঃ স্পৃহেতিবৎ সপ্তম্যাং তৃতীয়া বা ।৩৩

মাহেশ্বরীতি । মাহেশ্বরী শক্তিঃ জিশূলেন দৈত্যান্ জঘান । কৌমারী চ শক্ত্যা দৈত্যান্ জঘান । কীদৃশী ? অতিকোপনা সর্বাঙ্গাং বিশেষণম্ ।৩৪ ঐন্দ্রীতি । ঐন্দ্রীকুলিশপাতেন ইন্দ্রশক্তের্বজ্রগ্রহায়েণ বিদারিতাঃ শতশো দৈত্যদানবাঃ পৃথিব্যাং পেতুঃ পতন্তি স্ম । কীদৃশাঃ ? কৃষিরৌষ প্রবর্ধিণঃ বক্তপ্রবাহবাহিনঃ ।৩৫ তুণ্ডেতি । কেচিদ্দৈত্যাঃ বরাহমূর্ত্যা বারাহা তুণ্ডগ্রহায়েণ বিধ্বংতাঃ মুখাঘাতেন তাড়িতাঃ সন্তো ন্তপতন্ নিপেতুঃ । কেচিৎ দংষ্ট্রাগ্রকত-বক্ষসঃ দস্তাগ্রেণ বিদারিতহৃদয়াঃ, কেচিচ্চক্রেণ বিদারিতা ন্তপতন্ ইত্যম্বয়ঃ ।৩৬

টীকার্থ । কমণ্ডলু ইতি শ্লোকে মাতৃগণের যুদ্ধ উক্ত হইতেছে । ব্রহ্মাগ্নী-যে যে স্থানে ধাবিত হইতেছিলেন, সেই সেই স্থানে শক্রগণের প্রতি কমণ্ডলুর (১১।১৩ এবং ২।৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) প্রণবপূত জলসিক্কনদ্বারা তাহাদের বীৰ্য, শক্তি (শারীরিক) নষ্ট করিলেন । তাহাদিগকে ওজঃ শূন্ত (উৎসাহ, মানসিক উত্তর) করিলেন । এখানে সমাসান্তর্গত কমণ্ডলুর জল প্রক্ষেপের সহিত অঙ্কিত হইবে । ‘যেন’ পদে করণে তৃতীয়াবিভক্তি । যে দিকে দেবতাগণ ধাবিত হইতেছেন, এখানে স্পৃহা পদ তুল্য সপ্তমী অর্থে তৃতীয়া-বিভক্তি ও হইতে পারে ।৩৩

মাহেশ্বরী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মাহেশ্বরী শক্তি জিশূলদ্বারা দৈত্যগণকে নিহত করিয়াছিলেন । কৌমারীশক্তি শূলদ্বারা দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন । কিরূপ ? অতি ক্রোধযুক্তা । অতিক্রোধযুক্তা ইহা সর্বশক্তির বিশেষণ হইবে ।৩৪

ঐন্দ্রীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ঐন্দ্রী, ইন্দ্রশক্তি গ্রহাণদ্বারা অহরগণকে বিনাশ করিলেন । শত শত দৈত্য-দানব ভূমিতে নিপতিত হইল । কিরূপে তাহারা নিপতিত হইল ? বক্তশ্রোত বাহী হইয়া ।৩৫

তুণ্ডেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । কোন কোন দৈত্য বরাহমূর্তির তুণ্ড

(মুখ) গ্রহাণে তাড়িত হইয়া নিপতিত হইল। কোন কোন দৈত্য দস্তাগ্র এবং কোন কোন দৈত্য চক্রধারা বিদারিত হইয়া নিপতিত হইল। ৩৬

নৈধেবিদারিতাংশচাত্তান্ ভক্ষয়ন্তী মহান্মরান্।

নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণদিগম্বর। ৩৭

চণ্ডাট্টহাসৈরম্বর শিবদূত্যাভিদূষিতাঃ।

পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাংশ্চাংশ্চাদাথ সা তদা ৩৮

ইতি মাতৃগণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহান্মরান্।

দৃষ্ট্বাত্মপাঠৈর্বিবিধৈর্নেপ্তৈর্দেবারিসৈনিকাঃ ৩৯

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্।

যোদ্ধু মভ্যায়যৌ ক্রুদ্ধো রক্তবীজো মহান্মরঃ ৪০

অম্বর। নারসিংহী নাদ-আপূর্ণ-দিক্-অম্বর। চ নৈধে: বিদারিতান্ অস্তান্ মহান্মরান্ ভক্ষয়ন্তী আজৌ চচার। ৩৭ তদা শিবদূত্যা চণ্ড-অট্ট-হাসৈ: অভিদূষিতা: অম্বর: পৃথিব্যাং পেতু:। অথ সা তান্ পতিতান্ চব্বাদ। ৩৮ ইতি ক্রুদ্ধং মাতৃগণং বিবিধৈ: অত্মপাঠৈ: মহা-অম্বরান্ মর্দয়ন্তং দৃষ্ট্বা দেব-অরি-সৈনিকা: নেপ্ত:। ৩৯ মাতৃ-গণ অদিতান্ দৈত্যান্ পলায়ন-পরান্ দৃষ্ট্বা মহান্মর: রক্তবীজ: ক্রুদ্ধ: যোদ্ধু ম্ অভ্যায়যৌ। ৪০

শ্লোকার্থ। নারসিংহী সিংহনাদে দশদিক ও নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া নখসমূহ দ্বারা অস্ত্রাত্ম মহান্মরকে বিদীর্ণ করিয়া ভক্ষণ করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ করিলেন। ৩৭

তখন শিবদূতীর উৎকট অট্টহাসে মুহিত হইয়া অম্বরগণ ধরাশায়ী হইতে লাগিল। আর দেবী ভূপতিত অম্বরগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ৩৮

এইরূপে ক্রুদ্ধা ব্রাহ্মী আদি অষ্ট মাতৃকাগণ বিবিধ উপায়ে মহান্মরগণকে মর্ষিত করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া অম্বর সৈন্তগণ চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। ৩৯

ব্রাহ্মী আদি অষ্ট মাতৃকা কর্তৃক মর্ষিত দৈত্যগণকে পলায়ন করিতে দেখিয়া মহান্মর রক্তবীজ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধার্থ তাঁহাদের সম্মুখীন হইল। ৪০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। নৈধেয়িতি। নারসিংহী নৃসিংহশক্তি: আজৌ যুদ্ধে চচার। কিং কুর্বতী? কাংশ্চিদম্বরান্ নৈধেবিদারিতান্ কুর্বতী। অস্তান্

মহাস্থান ভক্ষয়ন্তী। কীদৃশী? নাদাপূর্ণদিগম্বরা নাদৈরাপূর্ণানি সম্যক পূরিতানি
দিশো অম্বরাণি আকাশানি ৫ বরা। ৩৭ চণ্ডেতি। কেচিদম্বরাঃ চণ্ডাট্টহাসৈরতাভূত-
মহাহাসৈঃ শিবদৃত্যভিধৃষিতাঃ শিবদৃত্য। অভিধৃষিতাঃ হৃতপরাক্রমাঃ মুচ্ছিতাঃ
সম্ভঃ পৃথিব্যাং পেতুঃ। অথ অনন্তরং তাংস্ পতিতান্ সা শিবদৃতী তদা চখাদ
খাদিতবতী। ৩৮ উপসংহরতি ইতীতি। ইতি উক্ত প্রকারেণ বিবিধৈরুপায়া-
র্মহাস্থান্ মর্দয়ন্তং ক্রুদ্ধং মাতৃগণং দৃষ্ট্বা দেবারিসৈনিকাঃ অস্থরসেনাপতিয়ো নেমুঃ
পলায়িতবন্তঃ। ৩৯ পলায়নেতি। রক্তবীজো মহাস্থরঃ মাতৃগণাদিতান্ মাতৃগণ-
পীড়িতান্ পলায়নপরান্ দৈত্যান্ দৃষ্ট্বা যোদ্ধুন্ম অভায়াযযৌ আভিমুখ্যোনায়যৌ। ৭০

টীকার্থ। নৈথিরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বৃসিংহ-শক্তি যুদ্ধে
বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি কি করিতেছিলেন? কোন কোন অস্থরকে
তিনি নখদ্বারা বিদারিত এবং অস্ত্র মহাস্থরগণকে ভক্ষণ করিতেছিলেন। কিরূপ?
ধাহার মহাশব্দদ্বারা সম্যকপ্রকারে দিক্‌সমূহ ও আকাশ পূরিত হইতেছে। ৩৭

চণ্ডেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। শিবদৃতী চণ্ডিকার অভূত অট্টহাসদ্বারা
কোন কোন অস্থর পরাক্রমচ্যুত ও মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল।
অনন্তর সেই শিবদৃতী ভূপতিত অস্থরগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ৩৮

ইতীতি শ্লোকে উপসংহার করা হইতেছে। উক্ত প্রকারে বিবিধ উপায়ে
মহাস্থরগণকে ক্রুদ্ধ মাতৃগণ মর্দন করিতেছেন দেখিয়া অস্থরসেনাপতিগণ পলায়ন
করিতে লাগিল। ৩৯

পলায়নেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাস্থর রক্তবীজ মাতৃগণ কর্তৃক
পীড়িত ও পলায়নপর দৈত্যগণকে দেখিয়া যুদ্ধ করিতে তদভিমুখে অগমন
করিল। ৪০

রক্তবিন্দূর্ঘদা ভূমৌ পতত্যস্ত শরীরতঃ।

সমুৎপত্তি মেদিয়াস্তং প্রমাণস্তদাহস্থরঃ ॥৪১

যুযুধে স গদাপাগিরিহ্রস্ক্য মহাস্থরঃ।

ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেন রক্তবীজমতাত্তয়ৎ ॥৪২

কুলিশেনাহতস্তান্ত তস্ত নুশ্রাব শোণিতম্।

সমুত্ত্বস্ততো যোধান্তজ্ঞপান্তং পরাক্রমাঃ ॥৪৩

যাবন্তঃ পতিতান্তস্ত শরীরাদ্ রক্তবিন্দবঃ।

তাবন্তঃ পুরুষা জাতান্তদ্বীর্ঘবলবিক্রমাঃ ॥৪৪

অবস্থ। অস্ত শরীরতঃ যদা রক্তবিন্দুঃ ভূমৌ পতিতি মেদিন্ধ্যাঃ তদা তৎপ্রমাণঃ অস্থরঃ সমুৎপত্তিঃ। ৪১ সঃ মহাস্থরঃ গদা পাণিঃ ইন্দ্র-শক্ত্যা যুযুধে। ততঃ ঐন্দ্রী চ স্ব-বজ্রেন রক্তবীজম্ অতাড়য়ৎ ৪২ কুলিশেন আহতস্ত তস্ত আশ্চ-শোণিতম্ স্ফ্রাব। ততঃ তৎ-রূপাঃ তৎ-পরাক্রমাঃ বোধাঃ সমুত্তপ্তাঃ। ৪৩ তস্ত শরীরাৎ যাবন্তঃ রক্ত-বিন্দবঃ পতিতাঃ তাবন্তঃ তদ্-বীৰ্য-বল-বিক্রমাঃ পুরুষাঃ জাতাঃ। ৪৪

শ্লোকার্থ। যখন রক্তবীজের শরীর হইতে একবিন্দু রক্ত ভূমিতে পতিত হইল, তখনই তুপতিত রক্তবিন্দু হইতে রক্তবীজের মত দেহধারী ও বলশালী এক এক অস্থর উৎপন্ন হইল। ৪২

সেই মহাস্থর রক্তবীজ ঐন্দ্রীর সহিত গদাহস্তে যুদ্ধ করিতে লাগিল; তখন ঐন্দ্রীও স্বীয় বজ্রাঘাতে রক্তবীজকে আহত করিলেন। ৪২

বজ্রাহত রক্তবীজের শরীর হইতে ক্ষতবেগে রক্তস্রাব বহিতে লাগিল। সেই রক্ত হইতে তাহার মত আকার বিশিষ্ট ও বিক্রমসম্পন্ন অসংখ্য যোদ্ধা সমুখিত হইল। ৪৩

রক্তবীজের শরীর হইতে যত রক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইল তাহার মত বলবান্ বীৰ্যশালী ও বিক্রমসম্পন্ন তত বীরপুরুষ উৎপন্ন হইল। ৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। হেতুঃ নির্বদনাম নির্বক্তি রক্তেতি। যদা অস্ত শরীরতঃ ভূমৌ রক্তবিন্দুঃ পতিতি, তদা মেদিন্ধ্যাঃ সকাশাৎ তৎপ্রমাণস্তৎ-সদৃশোস্থরঃ সমুৎপত্তিঃ সমুৎপন্নো ভবতি এতেন রক্তমেব বীজং যস্ত স রক্তবীজ ইতি বৌগিকসংজ্ঞা প্রতিপাদিতা। ৪১ যুযুধে ইতি। স রক্তবীজো মহাস্থরঃ গদাপাণিঃ সন্ ইন্দ্রশক্ত্যা ঐন্দ্রীয়া সহ যুযুধে। অনস্তরম্ ঐন্দ্রী স্ববজ্রেন অসাধারণ ব্রজেন রক্তবীজম্ অতাড়য়ৎ। ৪২ কুলিশেনেতি। কুলিশেন বজ্রেন আহতস্ত তস্ত রক্তম্, শোণিতং আশ্চ শীঘ্রং স্ফ্রাবৎ ক্ষতবৎ, ক্ষতিতবৎ। ততস্তস্মাৎ শোণিতাৎ তদ্রূপাঃ তস্ত রক্তবীজস্ত রূপমিব রূপমাকৃতির্বেদ্যাং তদাকায়া ইত্যর্থঃ, তৎপরাক্রমাঃ তত্তুল্যবলাঃ বোধাঃ সমুত্তপ্তাঃ উদ্ভিতবন্তঃ। ৪৩ যাবন্ত ইতি। তস্ত শরীরাৎ যাবন্তো রক্তবিন্দবঃ পতিতাঃ তাবন্তঃ তৎসংখ্যাকাঃ পুরুষা জাতাঃ। কীদৃশাঃ? তবীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ তন্ত্বেষ বীৰ্যম্ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ বলং দেহশক্তিঃ বিক্রম উৎসাহো যেষাং তে পূৰ্বতমশ্লোকোক্তমপ্যর্থঃ রক্তবিন্দুসমসংখ্যাপুরুষোৎপত্তিবিজ্ঞাপনার্থমুক্ত-বানিতি। ন পৌনরুক্ত্যম্। ৪৪

টীকাৰ্থ। রক্তেতি শ্লোকে ইহার হেতু বলিয়া নাম নির্বাচন করিতেছেন।

বখন রক্তবীজের শরীর হইতে রক্তবিন্দু ক্রমিতে পতিত হইতে লাগিল, তখন পৃথিবী হইতে তৎসদৃশ মহাস্থর সমূহ হইতে লাগিল। ইহা দ্বারা রক্তই বীজ বাহার, সে রক্তবীজ, এই বৌগিক সংজ্ঞা প্রতিপাদিত হইল। ১১

যুগ্মে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাস্থর রক্তবীজ গদাহস্তে ইন্দ্র শক্তি ঐন্দ্রীয় সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। অনন্তর ঐন্দ্রী নিজ অসাধারণ বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে প্রহার করিলেন। ১২

কুলিশেনেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বজ্রদ্বারা আহত হওয়ার তাহার রক্ত ক্ষত করিত হইতে লাগিল। সেইজন্য সেই রক্ত হইতে রক্তবীজের স্তায় রূপ ও আকৃতি বাহাদের তদাকার, তৎপরাক্রম ও তৎতুল্য বলবান যোদ্ধা উদ্ভিত হইল। ১৩

বাবস্ত্ব ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাহার (রক্তবীজের) শরীর হইতে বতগুলি রক্তবিন্দু পতিত হইল, তৎসংখ্যক পুরুষ জাত হইল। কিরূপ ? তাহার বীৰ্য, বল ও বিক্রম, তাহার মত ইন্দ্রিয়শক্তি, দেহশক্তি উৎসাহ বাহাদের তাহারা উৎপন্ন হইল। পূর্বতন শ্লোকের উক্তির অর্থ রক্তবিন্দুর সমান সংখ্যক পুরুষের উৎপত্তি জ্ঞাপনার্থ ইহা কথিত হইল। ইহা পুনরুক্তি নহে। ১৪

তে চাপি যুযুধুস্তত্র পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ।

সমং মাতৃভিরভ্যুগ্রশস্ত্রপাতাতিভীষণম্ ॥৪৫

পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্ষতমস্ত্র শিরো যদা।

ববাহ রক্তং পুরুষাস্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥৪৬

বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভিজঘান হ।

গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী তমস্থরেশ্বরম্ ॥৪৭

বৈষ্ণবীচক্রেভিন্নস্ত রুধিরস্রাবসম্ভবৈঃ।

সহস্রশো জগদব্যাপ্তং তৎপ্রমাণৈর্গমহানুরৈঃ ॥৪৮

অর্থঃ। তে চ রক্তসম্ভবাঃ পুরুষাঃ অপি তত্র মাতৃভিঃ সমম্ অতি-উগ্র-শস্ত্র-পাত-অতি ভীষণম্ যুযুধুঃ ৪৫ পুনঃ চ যদা অস্ত্র শিরঃ বজ্র-পাতেন ক্ষতম্ [তদা] রক্তং ববাহ। ততঃ পুরুষাঃ সহস্র-শঃ জাতাঃ ৪৬ বৈষ্ণবী সমরে এনং চক্রেণ অভিজঘান হ। ঐন্দ্রী চ গদয়া তম্ অস্থর-ঈশ্বরম্ তাড়য়ামাস ৪৭

বৈষ্ণবী-চক্র ভিন্নত্ব কথির স্রাব-সম্ভবৈঃ সহস্র শঃ তৎ প্রমাণ্যে মহাস্বৈঃ জগৎ
ব্যাপ্তং ১৪৮

শ্লোকার্থ। সেই সকল রক্তসজ্জিত বীরগণও যুদ্ধক্ষেত্রে মাতৃগণের সহিত
উগ্র অস্ত্রশস্ত্রাদি নিক্ষেপ পূর্বক অতি ভীষণরূপে যুদ্ধ করিতে লাগিল ১৪৫

পুনরায় যখন রক্তবীজের মণ্ডক বজ্রাঘাতে ক্ষত হইল, তখন রক্তধারা
বহিতে লাগিল এবং সেই রক্ত হইতে সহস্র বীর অস্বর জাত হইল ১৪৬

সেই যুদ্ধে বৈষ্ণবী রক্তবীজকে চক্র দ্বারা এবং ঐন্দ্রী তাহাকে গদা দ্বারা
আঘাত করিলেন ১৪৭

বৈষ্ণবীর চক্র দ্বারা ছিন্ন সেই অস্বর দেহের রক্তস্রাব হইতে রক্তবীজতুল্য
সহস্র সহস্র মহাস্বর উৎপন্ন হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত করিল ১৪৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তে ইতি। তে চাপি রক্তসম্ভবাঃ রক্তাঙ্কাতাঃ
পুরুষাঃ অত্যাশ্রয়শস্ত্রপাতেন অতিভীষণং যথা স্রাবং তথা মাতৃভিঃ সমং সহ তত্র যুযুঃ
যুযুধিরে ১৪৫ পুনশ্চেতি। পুনশ্চ। পুনরপি যদা বজ্রপাতেন বজ্রাস্ত্রনির্দেশাৎ ঐন্দ্রী
অস্ত্র রক্তবীজস্ত্র শিরঃ ক্ষতং, তদা রক্তং ববাহ উবাহ করিতবৎ বহির্ব্যক্তৌ আৰ্ধ
উ-আদেশাভাবঃ ; যদা বাহ প্রযত্নে ইত্যন্তানেকার্থদ্বাং রূপং বহগতাবিত্যস্ত
ওষ্ঠ্যাদেবা রূপং নিরুক্তঞ্চ মনোরমাকারেণ অস্তি বহিঃ প্রকৃত্যন্তরমোষ্ঠ্যাদিত্যস্ত
ববাহেতি ; বর্ণাদেশস্ত্রাশরণাদবশ্চেতি। উৎকলদেশীয়াস্ত বব্ ইত্যব্যক্তশব্দম্
আহ ভক্তভক্ত ধ্বনিং কৃতবদिति ব্যাচকতে। ততো রক্তাৎ সহস্রশঃ
বহুসহস্রসংখ্যক অসুরা জাতা ইত্যর্থঃ ১৪৬ বৈষ্ণবীতি। সময়ে যুদ্ধে বৈষ্ণবী
চ এনং রক্তবীজং চক্রেণাভিজঘান হ সযোধনে পাদপূরণে বা। ঐন্দ্রী ইন্দ্রশক্তিঃ
তম্ অসুরেশ্বরম্ রক্তবীজম্ গদয়া বাচা তাড়য়ামাস তজ্জিতবতী গদনং গদা, ভিদা-
দেয়াকৃতিগণদাদাৎ। যদা ঐন্দ্রীঃ দিশম্ ইতং গতম্ ঐন্দ্রীতং পূৰ্বদিগবহ্নিতং ;
যদা ঐন্দ্রীম্ ইন্দ্রশক্তিম্ ইতং যোদ্ধুং প্রাপ্তং তং রক্তবীজং বৈষ্ণবী চক্রেণাভি-
জঘান, গদয়া চ তাড়য়ামাসৈত্যর্থঃ ১৪৭ বৈষ্ণবীতি। বৈষ্ণবীচক্রভিন্নত্ব
বৈষ্ণব্যাস্ত্রক্ষেপে ভিন্নত্ব তস্ত কথিরস্রাবসম্ভবৈঃ রক্তক্ষরণজাতৈঃ সহস্রশঃ
বহুসহস্রৈঃ তৎপ্রমাণৈশ্চতুল্লৈঃ মহাস্বৈরৈর্জগৎ ব্যাপ্তম্ ১৪৮

টীকার্থ। তে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহারাজে, রক্ত হইতে
জাত পুরুষগণও অতি উগ্র শস্ত্রপাতদ্বারা ভয়ঙ্কর মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল ১৪৫

পুনশ্চেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পুনরায় যখন বজ্রপাতদ্বারা, ঐন্দ্রীর

বজ্রাঙ্গ নিক্ষেপ হেতু এই রক্তবীজের মন্তক ক্ষত হইয়াছিল, সেইজন্য রক্ত প্রবাহিত হইতেছিল। প্রাপনার্থক 'বহ' ধাতুর আর্ধ প্রয়োগে 'উ' আদেশের অভাব হইয়াছে; অথবা 'বাহ' অর্থে প্রযুক্ত ও অনেক অর্থ থাকাহেতু রূপ, অথবা 'বহ' গমনে ইহার ওষ্ঠাদির রূপ, এবং মনোরমাকারদ্বারা নিরুক্ত আছে, বাহ প্রকৃতি অন্তর ওষ্ঠা আদির ববাহ পদ হয়, বর্ণাদেশের অনাশ্রয়হেতু ব চ ইতি বা। উৎকলদেশীয়গণের মতে বব্ অর্থে অব্যক্ত শব্দ। যেমন তাঁহারা বলেন ভক্ ভক্ ধ্বনি করিলেন। অনন্তর সেই রক্ত হইতে বহুসহস্র, অসংখ্য অন্তর জাত হইল। ৪৬

বৈষ্ণবীতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই যুদ্ধে বৈষ্ণবীশক্তি এই রক্তবীজকে চক্রদ্বারা আহত করিলেন। 'হ' অব্যয়, সম্বোধনে অথবা পাদপূরণে ব্যবহৃত। ঐন্দ্রী, ইন্দ্র-শক্তি সেই অমুরেশ্বর রক্তবীজকে গদা দ্বারা প্রহার করিলেন। গদনার্থে গদা, ভিদাদির আকৃতিগণত্বাৎ আৎ প্রত্যয়। অথবা ঐন্দ্রীর দিকে ইত, গত—ঐন্দ্রীত; পূর্বদিকে অবস্থিত, অথবা ঐন্দ্রী, ইন্দ্র-শক্তির সহিত যুদ্ধকারী সেই রক্তবীজকে বৈষ্ণবী-শক্তি চক্রদ্বারা আহত ও গদাঘাতে তাড়িত করিলেন। ৪৭

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্ত শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বৈষ্ণবী ব চক্রদ্বারা ছিন্নদেহ রক্ত বীজের রক্তশ্রাব হইতে উৎপন্ন বহুসহস্র তৎতুল্য মহাস্রব জগৎ ব্যাপ্ত করিল। ৪৮

শক্ত্যা জঘান কৌমারী বারাহী চ তথাহসিনী।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহাস্রবম্ ॥৪৯

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্বা এবাহনৎ পৃথক্।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাস্রবঃ ॥৫০

তস্মাহতস্ত বহুধা শক্তিশূলাদিভির্ভুবি।

পপাত যো বৈ রক্তৌঘন্তেনাসঙ্কতশোহস্রাঃ ॥৫১

তৈশ্চান্দ্রান্যক্সসঙ্কতৈরস্রৈঃ সকলং জগৎ।

ব্যাপ্তমাসীৎ ততো দেবা ভয়মাজগু রুত্তমম্ ॥৫২

অনুব্র। কৌমারী শক্ত্যা তথা বারাহী অসিনী চ মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন মহাস্রবম্ রক্তবীজং জঘান। ৪৯ সঃ চ দৈত্যঃ মহাস্রবঃ রক্তবীজঃ অপি কোপ-সমাবিষ্টঃ গদয়া সর্বাঃ মাতৃঃ পৃথক্ এব অহনৎ ৫০ শক্তি-শূল-আদিভিঃ বহু-ধা আহতস্ত তস্ত যঃ বৈ রক্ত-ওঘঃ ভুবি পপাত তেন শত-শঃ অস্রাঃ আসন্ ৫১

অসুর-অন্যক্ সঙ্কুতৈঃ চ তৈঃ অসুরৈঃ সকলং জগৎ ব্যাপ্তম্ আনীৎ । ততঃ
দেবাঃ উত্তমম্ ভরম্ আজগ্মুঃ । ৫২

শ্লোকার্থ । কৌমারী শক্তি-অস্ত্র দ্বারা, বারাহী অসি দ্বারা এবং মাহেশ্বরী
ত্রিশূলদ্বারা মহাসুর রক্তবীজকে আঘাত করিলেন । ৪২

সেই দৈত্যবীর মহাসুর রক্তবীজ ক্রোধোন্মত্ত হইয়া মহাশক্তি মাতৃগণকে
পৃথকভাবে গদা দ্বারা আঘাত করিল । ৫০

দেবীগণের শক্তি ও শূলাদি অস্ত্রের আঘাতে নানা প্রকারে আহত সেই
রক্তবীজের শরীর হইতে যে রক্ত-প্রবাহ ভূতলে পতিত হইল, তাহা হইতে
শত শত অসুর উৎপন্ন হইল । ৫১

রক্তবীজাসুরের রক্তজাত অসুরগণ সমগ্র পৃথিবী পরিব্যাপ্ত করিল । তাহাতে
দেবগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন । ৫২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । প্রহারসংকুলমাহ শক্তোক্তি । রক্তবীজঃ মহাসুরঃ
কৌমারী শক্ত্যা জঘান । বারাহী চ অসিনা খড়্গেন তথা জঘান । মাহেশ্বরী
ত্রিশূলে জঘান । ৪২ রক্তবীজস্তাতিক্ষিপ্তপ্রহারিণঃ দর্শয়তি স চা-পীতি । স চ
রক্ত-বীজো দৈত্যোহপি কোপসমাবিষ্টঃ সন্ সর্বা এব মাতৃঃ পৃথক্ প্রত্যেকম্ অহনৎ
তাড়িতবান্ জাতীতিবৎ গণব্যত্যয়াং হস্তেঃ শঙ্, যতো মহাসুরঃ দৈত্যশ্রেষ্ঠঃ
ইতি উচিতপদোপস্তাসঃ । ৫০ তন্ত্বেতি শক্তি শূলাদিভির্বহ্মা বহুপ্রকারেণাহতস্ত
তাড়িতস্ত তস্ত রক্ত বীজস্ত ভূবি পৃথিব্যাং যো রক্তৌঘঃ রক্ত প্রবাহ পপাত,
তেন রক্তৌঘেন শতশো বহুশতানি অসুরা আসন্ । ৫১ তৈরিতি । অসুরান্যক্
সঙ্কুতৈঃ অসুররক্তসঙ্কুতৈঃ তৈরসুরৈশ্চ সকলং জগৎ ব্যাপ্তমাসীৎ । ততস্তেষাঃ
অসুরেষাঃ দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ উত্তমমতিমহৎ ভরম্ আজগ্মুঃ প্রাপ্তবন্তঃ । ৫২

টীকার্থ । শক্ত্যা জঘান ইতি শ্লোকে প্রহার-সংকুল ঘোরযুদ্ধ উক্ত হইতেছে ।
মহাসুর রক্তবীজকে কৌমারী শক্তি-অস্ত্রদ্বারা (শল্য) আহত করিলেন । বারাহী
খড়্গদ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন এবং মাহেশ্বরী ত্রিশূল দ্বারা তাহাকে আহত
করিলেন । ৪২

সাপি গদয়া ইতি শ্লোকে রক্তবীজের অতি ক্ষিপ্ত প্রহারিণ প্রদর্শিত ।
সেই রক্তবীজ দৈত্যও কোপযুক্ত হইয়া সমস্ত মাতৃগণের প্রত্যেককে আহত
করিল । জাতীভূল্য শব্দবৎ গণব্যত্যয়হেতু হস্তেঃ শঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে ।
বেহেতু মহাসুর রক্তবীজ দৈত্যশ্রেষ্ঠ । ইহা উপযুক্ত পদোপস্তাস হইয়াছে । ৫০

তস্তাহতস্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শক্তি-শূলাদি অস্ত্রদ্বারা বহু

প্রকারে আহত সেই রক্তবীজের দেহ হইতে যে রক্তপ্রবাহ ভূমিতে পতিত হইয়াছিল, সেই রক্তশ্রোত হইতে বহুশত অশ্বর উৎপন্ন হইল ।৫১

তৈশ্বাস্বর ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । রক্তবীজের রক্ত হইতে উৎপন্ন সেই অশ্বরগণ সমস্ত জগতকে ব্যাপ্ত করিয়াছিল । অনন্তর সেই অশ্বরগণ হইতে ইন্দ্রাদি দেবতারা অতিশয় ভয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।৫২

তান্ বিঘ্ণান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসন্তরা ।

উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তরং বদনং কুরু ॥৫৩

মচ্ছন্দ্রপাতসম্ভূতান্ রক্তবিন্দূন্ মহাসুরান্ ।

রক্তবিন্দোঃ প্রতীচ্ছ স্বং বক্তে গানেন বেগিতা ॥৫৪

ভক্ষয়ন্তী চর রণে তত্শৃংগলান্নাহাসুরান্ ।

এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥৫৫

ভক্ষ্যমাণাস্থয়া চোগ্রা ন চোৎপৎস্তুস্তি চাপরে ।

ইত্যাঙ্কু তাং ততো দেবী শূলেনাভিজঘান তম্ ॥৫৬

অন্বয় । তান্ সুরান্ বিঘ্ণান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসং কালীম্ উবাচ, চামুণ্ডে স্বরা বদনং বিস্তরং কুরু ।৫৩

স্বং বেগিতা অনেন বক্তে ন মৎ-শস্ত্র পাত-সম্ভূতান্ রক্তবিন্দূন রক্ত-বিন্দোঃ মহাসুরান্ প্রতীচ্ছ ।৫৪

তৎ-উৎপন্নান্ মহাসুরান্ ভক্ষয়ন্তী রণে চর । এবম্ এষঃ দৈত্যঃ ক্ষীণ-রক্তঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি ।৫৫

স্থয়া ভক্ষ্যমাণাঃ চ উগ্রাঃ চ অপরে ন উৎপৎস্তুস্তি চ । তাম্ ইতি উক্তা দেবী তম্ শূলেন অভিজঘান । ততঃ কালী মুখেন রক্তবীজস্ত শোণিতম্ অগৃহে ।৫৬-৫৭

শ্লোকার্থ । সেই দেবগণকে বিঘ্ণ দেখিয়া চণ্ডিকা সহাস্তে কালীকে বলিলেন, চামুণ্ডে, শীঘ্র মুখ ব্যাদান কর ।৫১

এবং আমার অস্ত্রাঘাতে উৎপন্ন রক্তবিন্দুসমূহ ও রক্তবিন্দুজাত মহাস্বরগণকে সত্ত্বর ভক্ষণ কর ।৫৪

রক্তবীজজাত মহাস্বরগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে ভূমি যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ কর । ইহাতে এই রক্তবীজ রক্তহীন হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে ।৫৫

তুমি এইরূপে সেই সকলকে ভক্ষণ করিলে অল্প উগ্রাস্বরগণ আর উৎপন্ন হইবে না। চণ্ডিকা কালীকে এইরূপ বলিয়া শূলধারা রক্তবীজকে আঘাত করিলেন। তখন কালী রক্তবীজের রক্ত ভূপতিত হইতে না দিয়াই মুখে গ্রহণ ও পান করিলেন। ৫৬-৫৭

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। তানিতি। তান্ বিষল্লান্ প্রাপ্তবিষাদান্ স্বরান্ দেবান্ দৃষ্ট্ৱা চণ্ডিকা কৌষিকী কালীং চামুণ্ডাম্ উবাচ। কীদৃশী? প্রাহসম্বরী প্রাহন্ততেহজ্ঞেতি প্রাহো রণঃ “অন্ততোহপি দৃশ্যতে” ইতি ভঃ তত্র সম্বরী অরাবতী তথাচ স্বান্দে রথেনকাঞ্চনাজেন প্রযযৌ প্রাহলাসঃ—প্রাহ লাগসো রণাভিলাষী ইতি। যদা তান্ স্বরান্ বিষল্লান্ দৃষ্ট্ৱা চণ্ডিকা প্রাহসৎ অহো ময়ি রণশিরসি স্থিতায়ামপ্যেতে স্বং বিভ্রাতি, তল্লমপি বলানভিজ্জা ভীরব এবেতি মত্বা ইতি ভাবঃ। কীদৃশী? অরা অরাবতী অর্ধ-আত্মং; অজাদিহলন্ত ইত্যাদিনা বিত্কারবান্ পক্ষে অরাশব্দঃ, যদা অরাবতীতি বক্তব্যেহত্যন্তঅরাশীলত্বাৎ স্বরেতাভেদনির্দেশঃ মূর্ত্যা স্বরৈবেত্যর্থঃ; যদা “কালচক্রং ভ্রমী তীক্ষ্ণ” মিত্যত্র স্বামিপাদৈর্ব্যাখ্যাতং ভ্রমীবদ্বিতি বক্তব্যেহত্যন্তভ্রমণশীলত্বাৎ ভ্রমীভ্যাক্রমিতি। যদা তান্ স্বরান্ বিষল্লান্ দৃষ্ট্ৱা প্রাহ মা ভৈটেভ্যাক্রবতী অনন্তরং কালীম্ উবাচ। কিমুবাচেত্যাহ—হে চামুণ্ডে, ত্বং বদনং বিস্তরং বিততং কুরু যত্নপি “স চ শব্দস্ত বিস্তরঃ” ইতি কোষে দৃশ্যতে, ব্যাকরণেহপি “শব্দে তু বিস্তরঃ” ইতি প্রত্যাশাস্তং, তথাপ্যত্র অর্থো ভঃ, নঞ-মুক্তমনিভ্যামিতি ব্যবহৃষা বা। ৫৩ প্রয়োজনমাদিশতি। মচ্ছন্তেতি। অনেনাতিবিস্তৃতেন বক্তৃণ মচ্ছস্ত্রপাত-সম্ভূতান্ মম অস্ত্রপাতেন জাতান্ রক্তবিন্দুন্ অপ্রাপ্তপুরুষাবস্থান্ অন্তরীক্ষ এবৈত্যর্থঃ রক্তবিন্দোঃ ইতি জাতাবেকত্বং রক্তবিন্দুভ্যো জাতাংশ্চ মহাস্থগান্ উত্তরত্র উভয়োরপ্যাদান্মানত্বাৎ বেগিতা সতী প্রতীচ্ছ ভক্ষয় যদা রক্তেন বিন্ধতি শরীরাস্তরং লভতে রক্তবিন্দুরস্বরঃ তস্ত রক্তবিন্দুহাস্থরানিতি কার্যাকারণোরভেদবিবক্ষয়া। যদা “জাতা তু বিছুরোবিন্দ্”রিত্তি স্বরণাৎ রক্তমেব বিন্দুজাতা প্রাণী যন্ত; যদা মচ্ছস্ত্রপাতসম্ভূতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাস্থগান্ মহাস্থরূপান্ রক্তবিন্দোঃ রক্তবিন্দুং রক্তবীজং প্রাপ্য প্রতীচ্ছ অজাতানেব ভক্ষয়েত্যর্থঃ। ৫৪ ভক্ষয়ন্তীতি। তদুৎপন্নান্ রক্তবিন্দুস্তবান্ মহাস্থগান্ ভক্ষয়ন্তী সতী রণে চর বিচর। ফলমাহ—এবমেনেন প্রকারেণ এব দৈত্যো রক্তবীজঃ ক্রীণরক্তঃ সন্ ক্রয়ং নাশং গমিষ্যতি প্রাপ্যতি। ৫৫ ভক্ষ্যেতি। অরা ভক্ষ্যমাণা অপরে উগ্রাঃ অস্থরাঃ ন চ নৈব উৎপৎস্তে উৎপন্ন ন ভবিষ্যন্তি অত্র পত্যাৰ্হে

প্রথমশ্চকার্ত্ত্ব্যঃ, দ্বিতীয় এবার্থঃ, তৃতীয়ঃ সমুচ্চয়ার্থঃ ; বর্তমানা ক্ষয়ং গমিষ্যন্তিঃ।
অপরে নোৎপৎস্ততে চেতার্থঃ। দেবী কৌশিকী তাং কালীম্ ইত্যুক্তা শূলেন
তং রক্তবীজম্ অভিজঘান।৫৬

টীকার্থ। তান্ বিষল্লান্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই
দেবতাগণকে বিষল্ল দেখিয়া চণ্ডিকা কৌশিকী কালী চামুণ্ডাকে বলিলেন।
কিরূপ ? প্রকটরূপে হনন হয় যেখানে, উহা প্রাহো, বণ। অন্তঃপ্রাণে দৃষ্ট হয়
ইহা ডঃ। সেখানে সত্তরা, ত্রাবতী যিনি, তিনি প্রাহসত্তরা। স্বল্পপুরাণে
আছে, স্বর্গরথে গমন করিয়াছিল যুদ্ধলালসায়, প্রাহলাদস, বণাভিলাষী।
অথবা সেই দেবগণকে বিষল্ল দেখিয়া চণ্ডিকা হস্ত করিয়াছিলেন। অহো! বণের
শিখরদেশে অবস্থিত আমাকে দেখিয়াও ইহারা বুধা ভয় পাইতেছে। আমারও
সামর্থ্যে অনভিজ্ঞ দেবগণ ভী, ভয়প্রাপ্ত জানিয়া চণ্ডিকা হাসিয়াছিলেন।
কিরূপ ? সত্তরা, ত্রাবতী। স্বর্ষ আশ্বৎ, অজাদি হলন্ত ইত্যাদি দ্বারা ১০১
দ্বিত্বকার পক্ষে ত্রা শব্দ ; অথবা ত্রাবতী অর্থে, বাক্যে অত্যন্ত ত্রাশীলা ;
নেইহেতু ‘ত্রা’পদে ঋভেদ নির্দেশিত। মূর্তি দ্বারা ত্রা-ই, এই অর্থ ;
বথা কালচক্রং ভ্রমী তীক্ষ্ণম্, এখানে টীকারার শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করিতেছেন,
ভ্রমীবাং ইহা বাক্যে অত্যন্ত ভ্রমণশীল, সেই সেই ভ্রমী উক্ত হইয়াছে।
অথবা সেই দেবগণকে বিষল্ল দেখিয়া চণ্ডিকা বলিলেন, ‘ভয় পাইওনা’।
অনন্তর চণ্ডিকা কালীকে বলিলেন। কি বলিলেন ? সেজন্ত বলিতেছেন,
হে চামুণ্ডে, তুমি বদন বিস্তার কর। অমরকোষে দেখা যায়, যদিও উক্ত
শব্দেব অর্থ বিস্তার এবং ব্যাকরণেও উক্ত অর্থে অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়,
তথাপি এখানে আর্ষ প্রয়োগে ‘ভ’ অথবা গঞ যুক্ত হয় না, এই স্মৃত্বালোকে।৫৬

মজ্জ-ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অজ্ঞ শ্লোকে প্রয়োজন আদিষ্ট
হইতেছে। এই অতি বিস্তৃত মুখদ্বারা আমার শস্ত্রাঘাতজনিত রক্তবিন্দুসমূহকে
পূর্য্যাবস্থা প্রাপ্তির পূর্বেই, অন্তরীক্ষেই রক্তবিন্দু হইতে (জাতিতে একত্ব),
রক্তবিন্দুসমূহ হইতে জাত মহাস্বরগণকে (উভয়জ উভয়েরই অতিবিভূত বদন
বলিয়া) ত্রাবতী হইয়া ভক্ষণ কর। অথবা রক্তদ্বারা অস্ত্র শরীর লাভ করে
যে, সে রক্তবিন্দুই অস্ত্র, তাহার রক্তবিন্দুজাত মহাস্বরগণকে শীঘ্র ভক্ষণ কর।
কার্যকারণের মধ্যে অভেদ বিবক্ষায়, অথবা বিভূরো বিন্দু, ধীর ব্যক্তি জাতা—
এই শ্রুতিবাক্য অমুসারে রক্তই বিন্দু, জাতা প্রাণী বাহার ; অথবা আমার
অস্ত্রাঘাত সত্ত্বত রক্তবিন্দুজাত মহাস্বরগণকে, মহাস্বররূপ রক্তবিন্দুর রক্তবিন্দু-

রক্তবীজকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ কর। তাহারা জাত হইবার পূর্বেই ভক্ষণ করে। ৫৪

ভক্ষয়ন্তী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। রক্তবিন্দু হইতে উৎপন্ন মহাস্থরগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে বিচরণ কর। এখন ইহার ফল উক্ত হইতেছে। এই প্রকারেই রক্তবীজ ক্ষীণরক্ত হইয়া নাশপ্রাপ্ত হইবে। ৫৫

ভক্ষ্যতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তোমার দ্বারা ভক্ষ্যমান অল্প উগ্রমস্থরগণ আর উৎপন্ন হইবে না। এখানে, শ্লোকের অর্ধাংশে প্রথম চ-কারের অর্থ তু, দ্বিতীয় চ-কারের অর্থ এব ও তৃতীয় চ-কারের অর্থ সমুচ্চয়। বাহারা বর্তমান আছে, তাহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। আব অল্প অস্থরের উদ্ভব হইবে না। দেবী কৌশিকী সেই কালীকে ইহা বলিয়া শূলদ্বারা সেই রক্তবীজকে নিহত করিলেন। ৫৬

টিপ্পনী। ১০১ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণে আছে, "অজাদিহলস্তোহদীর্ঘাৎ"। অজাদিহলস্তো বর্ণ্য: দ্বির্বা ভবতি ন তু দীর্ঘাৎ পব:। প্রাহ-সত্বরা ইতি স্থিতে তকারস্ত আদৌ হ্রস্বস্বর: অকারোহন্তি, অন্তে চ হ্রস্ববর্ণো বকারোহন্তি, অত: তস্ত পাক্ষিকে দ্বিভে প্রাহসত্বরা (প্রাহসৎ স্বরা) ইতি পাঠো জ্ঞেয়:

মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্।

ততোহসাবাজঘানাধ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ ॥৫৭

ন চাস্তা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোহল্লিকামপি।

তস্তাহতস্ত দেহান্তু বহু স্তম্ভাব শোণিতম্ ॥৫৮

বতস্ততস্তদ্বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সম্প্রতীচ্ছতি।

মুখে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতাশ্বহাস্তরাঃ ॥৫৯

তাংশ্চধাদাধ চামুণ্ডা পপৌ তস্ত চ শোণিতম্।

দেবী শূলেন বজ্রেণ বাণৈরসিদ্ধিঞ্চাষ্টিভিঃ ॥৬০

অনুব্র। অথ অসৌ গদয়া চণ্ডিকাম্ তত্র আজঘান। তত: গদা-পাত: অন্তা: অল্লিকাম্ অপি বেদনাং ন চক্রে। ৫৭-৫৮ আহতস্ত তস্ত দেহাৎ তু বহু শোণিতম্ স্তম্ভাব। চামুণ্ডা বত: তত: তদ্ব-ক্ত্রেণ সম্প্রতীচ্ছতি। ৫৮-৫৯ অথ অন্তা: মুখে বে মহাস্তরা: রক্ত-পাতাং সমুদগতা: চামুণ্ডা তান্ চ ধাদ। তস্ত চ

শোণিতম্ পর্ণো ।৫২-৬০ দেবী চামুণ্ডা পীত-শোণিতম্ তং রক্তবীজং শূলেন, বজ্রেণ, বাণৈঃ, অসিভিঃ, ঋষ্টিভিঃ জঘান ।৬০-৬১

শ্লোকার্থ। তখন রক্তবীজও গদাঘাৱা তথায় চণ্ডিকাকে আঘাত করিল। কিন্তু গদাঘাতে চণ্ডিকা কিঞ্চিৎস্বাত্তও বেদনা প্রাপ্ত হইলেন না। কারণ দেবী চিদানন্দরূপিণী ।৫৭-৫৮

আহত রক্তবীজের শরীর হইতে বহু রক্ত প্রবাহিত হইল। চামুণ্ডা স্বীয় মুখে সর্বত্র সেই রক্ত পান করিলেন ।৫৮-৫৯

অনন্তর কালীর মুখ-গহ্বরে পতিত রক্তবিন্দু হইতে যে সকল মহাস্বর তথায় উৎপন্ন হইল, চামুণ্ডা (কালী) তাহাদিগকে ভক্ষণ করিলেন এবং রক্ত-বীজের রক্তও পান করিলেন ।৫৯-৬০

চামুণ্ডা রক্তবীজের রক্ত পান করিলে চণ্ডিকা দেবী তাহাকে শূল, বজ্র, বাণ, অসি ও ঋষ্টি প্রভৃতি অস্ত্রের আঘাতে বধ করিলেন ।৬০-৬১

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। মুখেনেতি। ততোহনন্তরং কালী মুখেন রক্তবীজস্ত শোণিতং জগৃহে জগ্রাহ পীতবতী। অৰ্শস্বাঃপ্যর্থো ততস্তদনন্তরম্ অসৌ রক্তবীজোহপি তত্র যুদ্ধে গদয়া চণ্ডিকাম্ আজঘান। গদাপাতঃ গদ-প্রহারোহস্তাঃ চণ্ডিকায়াঃ অগ্নিকামপি (স্বার্থে কঃ) অগ্ন্যমপি বেদনাং ন চক্রে নৈব চকারেত্যর্থঃ। আহতস্ত তাড়িতস্ত তস্ত যতো যন্তাৎ দেহপ্রদেশাৎ বহু শোণিতং স্রাব্য ক্রবিতং, ততঃ তস্মাদেব দেহপ্রদেশাৎ তৎ শোণিতং মুখেন বক্তে, চামুণ্ডা সংপ্রতিচ্ছতি সম্যক্ পিবতি স্মেত্যর্থঃ মাধাময়মুখত্বাৎ। যদা যতো যস্মিন্ ক্ষণে স্রাব্য, ততস্তস্মিন্নেব ক্ষণে, ক্ষণসমকালমেব পানমিত্যর্থঃ (সপ্তম্যান্তসিঃ)। মুখে ইতি। অস্তাঃ কাল্যা মুখে রক্তপাতাৎ যে মহাস্বাঃ সমুদ্ভূতাঃ সমুৎপন্নাঃ, চামুণ্ডা তান্ মহাস্বান্ চৰাণ। অথ অনন্তরং তস্ত শোণিতং চ পর্ণো পীতবতী অত্র যত্নপি ক্রিতামেব রক্তপাতাৎ অস্বরোৎপত্তেক্তত্বান্মুখে রক্তপাতাদস্বরোৎপত্তির্ন সম্ভবতি, তথাপি মূলপ্রকৃত্যাংশভূতারাং তস্তাং সকল-পদার্থানাং সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানাং পৃথিব্যামেব ক্রবিরপাতোহবিক্রকঃ, অতএব “মুখস্ত পাথিবত্বা” দিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ। দেবী কোষিকী শূলেন, বজ্রেণ, বাণৈঃ শট্টৈঃ, অসিভিঃ, ঋজৈঃ, ঋষ্টিভিঃ ঋজাবিশেষৈঃ তং রক্তবীজং জঘান ।৫৭-৬১

টীকার্থ। মুখেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর কালী মুখঘাৱা রক্তবীজের রক্ত পান করিতে লাগিলেন। অথ শব্দে অপি বুঝিতে হইবে। তদনন্তর এই রক্তবীজও সেই যুদ্ধে গদাঘাৱা চণ্ডিকাকে আঘাত

করিতে লাগিল। গদাপ্রহারে চণ্ডিকার অঙ্গমাজ্ঞাও বেদনা হইল না। অঙ্গ শব্দে
 দ্ব্যর্থে কঃ প্রত্যয় হইয়াছে। আহত রক্তবীজের যে যে দেহস্থান হইতে বহু
 শোণিত ক্ষরিত হইতে লাগিল, সেই সেই দেহস্থান হইতে চামুণ্ডা মুখের দ্বারা
 সম্যক্রূপে সেই শোণিত পান করিতে লাগিলেন। মায়াময় মুখ হেতু। অথবা
 যেই সময় ক্ষরিত হইতেছিল সেই সময়েই, ক্ষরণকালেই পান করিতে লাগিলেন।
 এই কালীর মুখে রক্তপানহেতু যে সমস্ত মহাস্বর সমুৎপন্ন হইতে লাগিল, চামুণ্ডা
 সেই মহাস্বরগণকে ভক্ষণ এবং তাহাদের শোণিত, রক্ত পান করিতে লাগিলেন।
 টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, এখানে যদিও ভূমিতেই রক্তপাত হইতে অস্বর
 উৎপত্তির কথা উক্ত হইয়াছে, মুখে রক্তপাত হইতে অস্বরোৎপত্তি সম্ভব হইতেছে,
 তথাপি মূলপ্রকৃতির অংশভূতা তাঁহাতে সকল পদার্থের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতিহেতু
 পৃথিবীতেই রক্তপাত বিরুদ্ধ হইতেছে না। অতএব চামুণ্ডা দেবীর মুখে রক্ত-
 পাতের পার্থিবত্ব হেতু ইহা বিরুদ্ধ নহে। দেবী কৌশিকী শূল, বজ্র, বাণ, খড়্গ
 এবং ঋষ্টিনামক খড়্গবিশেষের দ্বারা সেই রক্তবীজকে নিহত করিলেন। ৫৭-৬০

জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডাপীতশোণিতম্ ।

স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসজ্জসমাহতঃ ॥৬১

নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো মহাস্বরঃ ।

ততস্তে হর্ষমতুলমবাপুস্ত্রিদশা নৃপ ॥৬২

তেবাংমাতৃগণো জাতো ননর্তাস্থদোদ্ধতঃ ॥৬৩

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মধ্যস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

রক্তবীজবধো নাম ঋষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ। মহীপাল সঃ মহাস্বরঃ রক্ত বীজঃ শস্ত্র-সজ্জ-সমাহতঃ নিঃ-রক্তঃ চ
 মহীপৃষ্ঠে পপাত ৥৬১-৬২ নৃপ ততঃ তে ত্রি-দশাঃ অতুলম্ হর্ষম্ অবাপুঃ। তেবাং
 জাতঃ মাতৃগণঃ অশ্রুৎ মদ-উদ্ধতঃ ননর্ত ৥৬২-৬৩

শ্লোকার্থঃ। হে মহীপাল, সেই মহাস্বর রক্তবীজ শস্ত্রসমূহ দ্বারা আহত
 ও রক্ত শূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল ৥৬১-৬২

হে নৃপ, তখন সেই দেবগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং তাঁহাদের
 শরীর হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাণীগ্রন্থ মাতৃগণও অস্বর-রক্তপানে উন্নত হইয়া নৃত্য
 করিতে লাগিলেন ৥৬২-৬৩

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা। কীদৃশম্? চামুণ্ডাপীতশোণিতং চামুণ্ডা পীতং

শোণিতং যন্ত তম্ । স রক্তবীজঃ শত্ৰুসম্বৎসরমাহতঃ সন্ মহীপৃষ্ঠে পপাত
 “সংঘসার্থো তু জন্তুভিঃ” ইত্যমরোক্তত্বাৎ যতাপি জন্তুসমূহ এব সংঘো বর্ততে,
 তথাপ্যুপলক্ষণত্বাৎ অপ্ৰাণিসমূহেহপ্যত্র । স কীদৃশঃ ? নীরক্তঃ নির্গতশেষরুধিরঃ ।
 ততো রক্তবীজবধানস্তরং তে ত্রিংশাঃ দেবাঃ অতুলম্ অল্পমং হর্বম্ অবাপুঃ
 প্রাপ্তবন্তঃ । তেষাং ত্রিংশানাং সকাশাদিতি শেষঃ, জাতঃ প্রোতুর্ভূতো মাতৃগণঃ
 অস্বভাদোক্ততঃ অস্বক্ রক্তং মদ আসব ইব তেনোক্ততঃ প্রগল্ভঃ সন্ যদা
 অস্বগ্ভির্ষো মদো মন্ততা তেনোক্ততঃ সন্ ননর্ত ; যদা তেষাম্ অস্বরাণাম্
 অস্বভাদোক্ততো জাতো মাতৃগণঃ ইতি সম্বন্ধঃ “মদো রেতসি কন্থর্যাং গর্বে
 হর্ষেভদানয়ো” রিতি যেদিনী ১৬১-৬৩ ইতি গয়গড়বন্দ্যঘটিকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল
 চক্রবর্তী বিরচিতায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং চণ্ডীটিকায়াং রক্তবীজ-বধঃ । * ।

টীকার্থ । কিরূপ রক্তবীজ ? চামুণ্ডাপীতশোণিত, চামুণ্ডা দ্বারা পীত
 হইয়াছে শোণিত বাহার । সেই রক্তবীজ শত্ৰুসমূহদ্বারা প্রহৃত হইয়া ধরনী-
 পৃষ্ঠে পতিত হইল । যদিও অমরকোষে সংঘ, সার্থ ও জন্তু একার্থক, এবং
 জন্তু, প্রাণীসমূহের সংঘ হয়, তথাপি উপলক্ষণহেতু অপ্ৰাণীসমূহেও এখানে
 ‘সংঘ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । সেই দৈত্য কিরূপ ? নীরক্ত, নির্গত হইয়াছে
 নিঃশেষে রুধির বাহার সে । তারপর, রক্তবীজ বধান্তে সেই দেবগণ অতুলনীর
 হর্ব প্রাপ্ত হইলেন । সেই দেবগণের শরীর হইতে প্রোতুর্ভূতা মাতৃগণও
 রক্তরূপ মন্তপানে উদ্ধতা হইয়া অথবা রক্তপানে মন্ততাহেতু উদ্ধত হইয়া নৃত্য
 করিতে লাগিলেন । অথবা সেই অস্বরদের রক্তপানে জাত মদেমন্ত মাতৃগণ
 নৃত্য করিতে লাগিলেন । যেদিনীকোষে আছে, ‘মদ শব্দ রেতঃ, কন্থরী, গর্ব,
 হর্ব ও দানব প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় ১৬১-৬৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অষ্টম অধ্যায়ের অন্তিম পর্বাংশ ।

দেবীমাহাত্ম্য

নবম অধ্যায়

রাজোবাচ ১১

বিচিহ্নমিদমাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যান্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥২

ভূয়শ্চেচ্ছাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে ।

চকার শুভো যৎ কৰ্ম নিশ্চিন্তচাতিকোপনঃ ॥৩

অনুস্ম । রাজা উবাচ । ভগবন্, ভবতা মম আখ্যাতং রক্তবীজ-বধ
আশ্রিতম্ দেব্যাঃ ইদম্ চরিত-মাহাত্ম্যং বিচিহ্নম্ ১১-২

রক্তবীজে নিপাতিতে অতি-কোপনঃ শুভঃ নিশ্চিন্তঃ চ যৎকৰ্ম চকার ভূয়ঃ চ
অহং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ১৩

গ্লোকার্থ । রাজা স্মরথ মেধামুনিকে বলিলেন, হে ভগবন্, আপনি
রক্তবীজ-বধ সম্বন্ধে দেবী ব যে কৰ্ম ও প্রভাব আমাকে বলিলেন, ইহা অতি
অজুত ১১-২

রক্তবীজ নিহত হইলে অতিকুপিত শুভ ও নিশ্চিন্ত যাহা যাহা কবিরাজিল,
তৎসমুদয় আমি আরও শুনিতে ইচ্ছা করি ১৩

তৎপ্রকাশিকা টীকা । রাজোবাচ ১১ অত্যন্তৰ্থং দেবীমাহাত্ম্যং ঐদ্বা
বিশ্বরেন রাজা মুনিঃ পৃচ্ছতি বিচিহ্নমিতি । হে ভগবন্ অতীতানাগতজ্ঞ,
ভবতা মম সম্বন্ধে ইদং বিচিহ্নম্ অত্যজুতং রক্তবীজবধাশ্রিতং রক্তবীজবধবিষয়কং
দেব্যান্চরিতমাহাত্ম্যং চরিতং চেষ্টিতং তন্ত্ৰ মাহাত্ম্যম্ ঐদ্বার্যম্ আখ্যাতং
কথিতম্ ১২ ভূয় ইতি । রক্তবীজে নিপাতিতে সতি শুভো যৎ কৰ্ম চকার,
নিশ্চিন্ত যৎ কৰ্ম চকার তদহং ভূয়ঃ পুনরপি শ্রোতুম্ ইচ্ছামি যথা ভূয়ঃ প্রচুরং
বিস্তৃতমিতি যাবৎ যথা স্ত্রাং তথা শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ; যথা প্রথমং তাবৎ
সৈত্য়াদ্বোগাদিকং সুদৃষ্টমিসমাগমক চকার, ইদানীং ভূয়ঃ পুনরপি কিং চকারেতি
সম্বদঃ । কীদৃক্ ? অতিকোপনঃ উভয়োবিশেষণম্ ১৩

টীকার্থ । রাজা স্মরথ বলিলেন ১১

অত্যাশ্চর্য দেবীমাহাত্ম্য শুনিয়া বিশ্বব্রহ্মের সহিত রাজা মেধামূনিকে বিচিত্র ইতি শ্লোকদ্বারা জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ভগবন্, অতীত ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালজ্ঞ আপনি অবগত আছেন । আপনি আমাকে এই বিচিত্র অত্যদ্ভুত রক্তবীজবধ বিষয়ে দেবীর চরিত্র-মহিমা, অল্পপম ঔদার্য বলিরাছেন ।২

ভূয় ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাও হইতেছে । রক্তবীজ নিহত হইলে শুভ্র ও নিশুভ্র যে কর্ম করিয়াছিল, তাহা আমি পুনরায় আপনাব নিকট শুনিতে ইচ্ছা করি । অথবা ইহা ভূয়, প্রচুর, বিস্তৃতরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি । অথবা প্রথমাধি যে সমস্ত সৈন্ত যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত হইয়াছিল, ইদানীং তাহারা পুনরায় কি কর্ম করিয়াছিল । কিরূপ ? সেই অশ্রবণ উভয়েই অতি কোপনশ্রদ্ধাব ।৩

ঋষিরূবাচ ॥৪

চকার কোপমতুলং রক্তবীজে নিপাতিতে ।
 শুভ্রাসুরো নিশুভ্রশ্চ হতেষ্ণেযু চাহবে ॥৫
 হস্তমানং মহাসৈন্তং বিলোক্যামর্ষমুদ্বহন্ ।
 অভ্যধাবন্নিশুভ্রোহথ মুখ্যায়ান্সুরসেনয়া ॥৬
 তস্তাগ্রতন্তুখা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ ।
 সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবীমুপায়যুঃ ॥৭
 আজগাম মহাবীর্যঃ শুভ্রোহপি স্ববলৈর্বৃতঃ ।
 নিহন্তং চণ্ডিকাং কোপাং কৃষা যুদ্ধস্ত মাভূভিঃ ॥৮

অশ্রব । ঋষিঃ উবাচ, আহবে রক্তবীজে নিপাতিতে চ অন্তেষু হতেষু শুভ্রাসুরঃ নিশুভ্রঃ চ অতুলং কোপম্ চকাব ।৪-৫

অথ মহাসৈন্তং হস্তমানং বিলোক্য নিশুভ্রঃ অমর্ষম্ উদ্বহন্ মুখ্যায়ান্সুরসেনয়া অভ্যধাবৎ ॥৬

তস্তাগ্রতঃ তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োঃ চ মহাসুরাঃ ক্রুদ্ধাঃ সন্দষ্ট-ওষ্ঠ-পুটাঃ দেবীম্ হস্তম্ উপায়যুঃ ॥৭

মহাবীর্যঃ শুভ্রঃ অপি স্ববলৈঃ বৃতঃ মাভূভিঃ যুদ্ধং তু কৃষা কোপাং চণ্ডিকাং নিহন্তম্ আজগাম ॥৮

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, সেই যুদ্ধে রক্তবীজ ও অন্তান্ত নৈত্যগণ নিহত হইলে শুভ্র ও নিশুভ্র অতিশয় কুপিত হইল ।৪-৫

অনন্তর অসুর সৈন্তগণ দেবী কর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া নিমন্ত্রণক্রোধে অধীর হইয়া যুদ্ধ করিবার জন্য প্রধান প্রধান সৈন্তের সহিত দেবীর দিকে ধাবিত হইল । ৬

নিমন্ত্রণের সম্মুখে, পশ্চাতে ও উভয় পার্শ্বে মহাসুরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অধর দংশন করিতে করিতে দেবীকে বধ করিবার জন্য উপস্থিত হইল । ৭

মহাবীর শুভ্র ও অশ্রুপরিবেষ্টিত হইয়া ব্রহ্মাণীশ্রমুখ মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্রোধে চণ্ডিকাকে বধ করিতে আসিল । ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিঃ উবাচ । ৪ চকারেতি । রক্তবীজে নিপাতিতে সতি দেব্যা মারিতে সতি, অস্ত্রেণ চ দৈত্যৈশু আহবে যুদ্ধে হতেষু সংস্রুতহস্তরঃ অতুলং কোপং চকার । ন কেবলং সঃ নিমন্তোহপি ৫ হন্তেতি । অধানস্তরং নিমন্তঃ হন্তমানং দেব্যা মার্যমাণং মহাসৈনং বিলোক্য, অমৰ্ষং ক্রোধম্ উৎসহ্য অধিকং ধাবয়ন্ মুখ্যয়া প্রধানভূতয়া অসুরসেনয়া সহ অভাধাবং আভিমুখো-নাধাবং । ৬ তন্ত্রেতি । তন্ত্র নিমন্তস্ত্র অগ্রতঃ পূরতঃ তথা পৃষ্ঠে পশ্চাচ্চ, পার্শ্বোদক্ষিণবাময়োশ্চ সন্দৌষ্টপুটাঃ সন্তঃ ক্রুদ্ধা মহাসুরাঃ দেবীং হন্তম্ উপায়যুঃ সমীপম্ আজগুঃ । ৭ আজগামেতি । শুভোহপি মাতৃভিঃ সহ যুদ্ধং কৃত্বা চ অধিকং নিহন্তঃ কোপাদাজগাম । স কীদৃক্ ? মহাবীৰ্য্যঃ অসাধারণশক্তিঃ ; অবলৈনিজসৈন্তৈর্ষূতো বেষ্টিতঃ । ৮

টীকার্থ। চকারেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । যুদ্ধে দেবী কর্তৃক রক্তবীজ নিহত এবং অন্ত্র দৈত্যগণ হত হইলে শুভাসুর অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়াছিল । কেবল শুভই নয়, নিমন্ত্রণও ক্রোধান্বিত হইয়াছিল । ৫

হন্তেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর নিমন্ত্রণ দেবীদ্বারা মহাসৈন্ত-গণকে হন্তমান, নিহত হইতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধের সহিত প্রধান প্রধান অসুরসেনার সহিত দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল । ৬

তন্ত্রেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই নিমন্ত্রণের অগ্রে, পৃষ্ঠে (পশ্চাতে), দক্ষিণে ও বামপার্শ্বে অবস্থিত মহাসুরগণ ক্রোধে অধর দংশনপূর্বক দেবীকে হত্যা করিতে দেবীর সমীপে আগমন করিল । ৭

আজগাম ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শুভ্র ও মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া অধিকাকে নিহত করিতে ক্রোধের সহিত অগ্রসর হইল । সে কিরূপ ? সে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ও নিজ সৈন্তবৃন্দ দ্বারা পরিবেষ্টিত । ৮

ততো যুদ্ধমতীবাসীং দেব্যা শুভ-নিশুভয়োঃ ।

শরবর্ষমতীবোত্রং মেঘয়োরিব বর্ষতোঃ ॥৯

চিচ্ছেদান্তাঙ্করাংস্তাভ্যাং চণ্ডিকাশ্চ শরোংকরৈঃ ।

তাড়য়ামাস চাক্ষুশু শক্রোঘৈরনুরৈশ্বরৌ ॥১০

নিশুভো নিশিতং খড়্গাং চর্ম চাদায় সুপ্রভম্ ।

অক্কাড়য়ন্মুগ্নি সিংহং দেব্যা বাহনমুত্তমম্ ॥১১

তাড়িতে বাহনে দেবী খুরশ্রেণাসিমুত্তমম্ ।

নিশুভস্তাশ্চ চিচ্ছেদ চর্ম চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্ ॥১২

অর্থস্ব । ততঃ মেঘযোঃ ইব অতীব উগ্রং শর-বর্ষম বর্ষতোঃ শুভ-নিশুভয়োঃ দেব্যা অতীব যুদ্ধং আসীৎ ॥৯

চণ্ডিকা আশ-শর-উংকরৈঃ তাড়য়াম্ অন্তান্ শরান্ চিচ্ছেদ-শস্ত্র-ঐষৈঃ চ অনুর ঈশ্বরৌ অক্ক্ষুশু তাড়য়ামাস ॥১০

নিশুভঃ নিশিতং খড়্গাং সুপ্রভম্ চ চর্ম আদায় দেব্যাঃ উত্তমম্ বাহনম্ সিংহং মুগ্নি অক্কাড়য়ৎ ॥১১

বাহনে তাড়িতে দেবী খুরশ্রেণা নিশুভস্ত উত্তমম্ অসিম্ আশ চ অষ্টচন্দ্রকম্ চর্ম অপি চিচ্ছেদ ॥১২

শ্লোকার্থ । তখন শুভ ও নিশুভ বারি-বর্ষণকারী মেঘঘরের দ্বারা অতি ভীষণভাবে বাণ বর্ষণপূর্বক চণ্ডিকা সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল ॥৯

চণ্ডিকা স্বীয় বাণসমূহ দ্বারা শুভ ও নিশুভ কতৃক নিষ্কিন্ত বর্ষণসকল ছেদন করিলেন এবং সেই অনুরাধিপতিঘরের সর্বাঙ্গে শস্ত্রসমূহ দ্বারা তীব্র আঘাত করিলেন ॥১০

নিশুভ শানিত খড়্গা ও উজ্জল ঢাল গ্রহণ করিয়া চণ্ডিকার শ্রেষ্ঠ বাহন সিংহের মস্তকে প্রহার করিল ॥১১

স্বীয় বাহন সিংহ আহত হইলে দেবী খুরপ-অস্ত্র দ্বারা তৎক্ষণাৎ নিশুভের উত্তম অসি ও অষ্টচন্দ্রযুক্ত ঢাল ছেদন করিলেন ॥১২

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা । তত ইতি । ততোহনন্তরং দেব্যা সহ শুভ-নিশুভযোরতীব যুদ্ধমাসীৎ । কিছুতযোঃ ? অতীবোত্রম্ অত্যুৎকটং শরবর্ষং শর-বৃষ্টিং বর্ষতোঃ কুব্ধতোরিত্যর্থঃ । কয়োরিব মেঘযোরিব বর্ষতোরিত্যত্রাপ্যাহুযজ্ঞ-

নীরম্। তৌ মেঘারিব, নিরন্তরশরনিকরা আসারধারাইব।২ চিচ্ছেদেতি। চণ্ডিকা
 আস্ত শীঘ্রং শরোংকরৈঃ শরসমূহৈঃ তাত্ধ্যাং শুভনিশুভাভ্যাম্ অতান্ ক্ষিপ্তান্
 শরান্ চিচ্ছেদ। ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু শস্ত্রোঘৈঃ বাণসমূহৈঃ অন্তরেখরৌ
 শুভনিশুভৌ অদ্যেযু তাদৃশ্যামাস চ অদ্যেষিতি বহুবচনোপাদান্য নিরন্তরশরনিক-
 রজ্জ্বরিতার্থৌ তৌ চকারেতি গম্যতে। এতেন চণ্ডিকার্য্য দুঃস্বরশরনিক্ষেপ-
 লাঘবমুক্তম্। অস্তাহ্বানিত্যজ্ঞ ঞ্কার-চকার-ছকাররূপমিলিতবর্ণজ্যেষ্ঠাকোহপি
 পাঠঃ, “শঞ্চেষ্টে”তি ঞ্কারে কৃতে “শশ্চেষ্টে”তি শকারস্ত ছকারাদেশাৎ।১০
 নিশুভ ইতি। নিশুভো নিশিতং শাণিতং, খড়্গং সুপ্রভম্ অতিনির্মলং চর্ম ফলকক
 আদায় গৃহীত্বা দেব্য উত্তমং শ্রেষ্ঠং বাহনং সিংহং মুগ্ধি অতাডয়ৎ। তাড়িতে
 ইতি। দেবী কৌষিকী বাহনে তাড়িতে সতি খুরপ্রোণ অস্ত্রবিশেষেণ নিশুভস্ত
 উত্তমং অসিং খড়্গং অষ্টচক্রকং চর্ম চ আস্ত শীঘ্রং চিচ্ছেদ অষ্টৌ চক্রাঃ চক্রাকাবা
 মণিময়ান্চক্রকবিশেষাঃ যত্রোতি বহুব্রীহৌ কঃ। খুরপ্রোতি কবর্গ-দ্বিতীয়াদিপাঠঃ
 “দশাননক্ষিপথুরপ্রখণ্ডিতঃ” ইতি হরিবংশদর্শনাৎ কষয়ুক্রাদিশ্চ “হরতি হি
 হরিণাকী ক্ষিপ্ৰমক্ষিচ্ছুরপ্রৈ”রিত্যি শাস্তিশ এক দর্শনাৎ।১২

টীকার্থ। তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর দেবীর সহিত
 শুভ ও নিশুভের ঘোর যুদ্ধ হইরাছিল। কিরূপ? অতুংকট শরবর্ষণকাবী মহামুগ্ধ
 হইরাছিল। কিরূপ শরবর্ষণ? মেঘের মত বর্ষণ ইহার সহিত সংযোজিত
 হইতেছে। তাহার দৃজন মেঘের মত, বৃষ্টিধারার তুলা নিবন্তর শরসমূহ
 বর্ষণকারী।২

চিচ্ছেদ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চণ্ডিকা শীঘ্র শরসমূহদ্বারা শুভ-
 নিশুভ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত শরসমূহ ছেদন করিলেন। কেবল ইহাই নহে, কিন্তু
 বাণসমূহ দ্বারা শুভ ও নিশুভের সর্বদিকে ভীষণ আঘাত করিলেন। অদ্যেযু পদে
 বহুবচন প্রয়োগ হেতু নিরন্তর দৈত্যদ্বয়ের সর্বদা শরসমূহদ্বারা জর্জরিত হইয়া-
 ছিল। ইহাদ্বারা চণ্ডিকার দুঃস্ব শর নিক্ষেপের ক্ষিপ্ততা বর্ণিত হইয়াছে।
 অস্তাহ্বান্ এখানে ঞ্-কার চ-কার ছকার রূপ মিলিত বর্ণজ্যেষ্ঠাক ও পাঠান্তর
 আছে। “শেঞ্চেষ্টে” ঞ্-কারদ্বারা শশ্চেষ্টেতি শ-কারের ছ-কারাদেশ হয়। নিশুভ
 শাণিত খড়্গ ও অতি নির্মল চর্মফলক গ্রহণ করিয়া দেবী শ্রেষ্ঠ বাহন সিংহের
 যন্তকে আঘাত করিল।১০-১১

তাড়িতে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী কৌষিকীর বাহন সিংহ
 আহত হইলে খুরপ্র নামক অস্ত্রবিশেষ দ্বারা নিশুভের শ্রেষ্ঠ খড়্গ, অষ্টচক্রক ও

চৰ্ৰ (ঢাল) শীত্ৰ ছেদন কৰিলেন। অষ্টচন্দ্ৰা, চন্দ্ৰাকাৰা মণিময় চন্দ্ৰ বিশেষ
খচিত যে খড়্গে, তাহা অষ্টচন্দ্ৰা। ইহাতে বহুব্রীহি সমাসে কঃ প্রত্যয়
হইয়াছে। খুৰপ্ৰ পদে ক-বৰ্গের দ্বিতীয় বৰ্ণপাঠ দৃষ্ট হয়। হরিবংশে আছে,
দশানন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত খুৰ খণ্ডিত হইল। ভৰ্জহরিকৃত শাস্তিশতকে দৃষ্ট হয়,
'ক-ষ বুদ্ধাদি পদে হরতি হি হরিণাক্ষী ক্ষিপ্ৰমক্ষি ক্ষুবপৈ' ১২

ছিন্নে চৰ্মণি খড়্গে চ শক্তিং চিক্ৰেপ সোহমুরঃ ।

তামপ্যস্ত দ্বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাম্ ১৩

কোপাখ্যাতো নিমন্তোহথ শূলং জগ্রাহ দানবঃ ।

আরাস্তং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপাচূর্ণয়ৎ ১৪

আবিধ্যাথ গদাং সোহপি চিক্ৰেপ চণ্ডিকাং প্রতি ।

সাহপি দেব্যা ত্রিশূলেণ ভিন্না ভস্মত্বমাগতা ১৫

ততঃ পরশুহস্তং তমারাস্তং দৈত্যপুঞ্জবন্ম ।

আহত্য দেবী বার্মোঘৈরপাতয়ত ভূতলে ১৬

অম্বল্প। চৰ্মণি খড়্গে চ ছিন্নে সঃ অম্বৰঃ শক্তিং চিক্ৰেপ। অস্ত্ৰ অভিমুখ
আগতাম্ তাম্ অপি চক্রেণ [দেবী] দ্বি-ধা চক্রে। ৩

অথ দানবঃ নিমন্তঃ কোপ আখ্যাতঃ শূলং জগ্রাহ। দেবী আরাস্তং তং চ
অপি মুষ্টি-পাতেন অচূর্ণয়ৎ ১৪

অথ সঃ অপি গদাং আবিধ্য চণ্ডিকাং প্রতি চিক্ৰেপ। সা অপি দেব্যা
ত্রিশূলেণ ভিন্না ভস্মত্বম্ আগতা ১৫

ততঃ পরশু-হস্তং আরাস্তং তম্ দৈত্য-পুঞ্জবন্ম দবী বাণ-ওঘৈঃ আহত্য ভূতলে
আপাতয়ত ১৬

শ্লোকার্থ। ঢাল ও খড়্গ ভগ্ন হইলে নিমন্তোহর শক্তি অস্ত্ৰ নিক্ষেপ করিল।
অভিমুখাগত তাহার সেই শক্তি-অস্ত্ৰও চণ্ডিকা চক্রদ্বারা দুইখণ্ড করিলেন ১৩

অনন্তর দানব নিমন্ত কোধে প্রজ্জলিত হইয়া শূল গ্রহণ করিল। আগত
সেই শূলও চণ্ডিকার মুষ্টিপাতে চূর্ণ হইল ১৪

তখন নিমন্তও গদা ঘূর্ণিত করিয়া চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপ করিল। দেবী
সেই গদাও ত্রিশূলদ্বারা ভগ্ন ও ভস্মীভূত করিলেন ১৫

তখন দেবী কুঠার হস্তে আগমনকারী সেই দৈত্যশ্রেষ্ঠ নিমন্তকে বাণাঘাতে
আহত করিয়া কুপাতিত করিলেন ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ছিয়ে ইতি। চর্মশি কলকে খড়্গে চ অর্থাৎ দেব্যা ছিয়ে সতি সোহস্রয়ো নিমন্তঃ শক্তিং চিক্বেপ। অস্ত নিমন্তস্ত তাং শক্তিমপি চক্রেণ দ্বিধা চক্রে প্রকরণাদেবীতি জ্ঞেয়ম্। কীদৃশীম্? অভিযুগতাঃ সন্মুখমাগতাম্। ১৩ কোপেতি। অথানন্তরং নিমন্তো দানবঃ কোপাখ্যাতঃ কোপেন জলিতঃ সন্শূলং জগ্রাহ। দেবী আয়াস্তং তদপি শূলং মুষ্টিপাতেন অর্চুয়ং চূর্ণিতবতী। ১৪। আবিধ্যোতি। অথ অনন্তরং সোহপি নিমন্তোহপি গদাম্ আবিধ্য ভ্রময়িত্বা চণ্ডিকাং প্রীতি চিক্বেপ। সাপি গদা ত্রিশূলেণ দেব্যা ভিন্না বিদারিতা মিশ্রিতা বা সতী, ভস্মভং আগতা প্রাপ্তা ত্রিশূলেতেজোহয়িনী জলিতাভূদিত্যর্থঃ “ভিন্নো দারিতমিশ্রিতা” ব্রিতি অমরঃ। ১৫ তত ইতি। ততোহনন্তরং পরশুহস্তম্ যায়ান্তম্ আগচ্ছন্তং তং দৈত্যপুংস্বং দৈত্যশ্রেষ্ঠং দেবী বাণৌষৈঃ শরসমূহৈঃ আহতা ভূতলে স্বরূপে তলশব্দঃ ভূবি অপাতয়তঃ গিঙস্তাদান্নেনপদং; “তলং চাধঃস্বরূপয়ো” ব্রিতি কোষঃ। ৬

টীকার্থ। ছিয়ে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। চর্মকলক ও খড়্গ ছিন্ন হইলে সেই নিমন্তাস্তর শক্ত্যস্ত নিক্ষেপ করিল। এই নিমন্তের সেই শক্ত্যস্তকেও চণ্ডিকা চক্রদ্বারা দ্বিখণ্ডিত করিলেন। প্রকরণহেতু বৃষিতে হইবে, দেবী শক্তি অস্ত্রকে দুই খণ্ডে ভগ্ন করিলেন। কিরূপ অস্ত্র? সন্মুখে আগত শক্তি অস্ত্রকে। ১৩

কোপেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দানব নিমন্ত কোপানলে প্রজলিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল। ক্ষতবেগে আগত সেই শূলকে দেবী মুষ্টিপাতে বিচূর্ণ করিলেন। ১৪

আবিধ্যোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই নিমন্তও গদা ঘূর্ণিত করিয়া চণ্ডিকার প্রীতি নিক্ষেপ করিল। সেই গদাকে দেবী ত্রিশূলদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ভস্মীভূত করিলেন। উক্ত গদা ত্রিশূলের তেজে প্রজলিত হইয়াছিল। অমরকোষে দৃষ্ট হয়, ভিন্ন, দারিত ও মিশ্রিত একার্থবোধক। ১৫

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর পরশু হস্তে আগত দৈত্যবীর নিমন্তকে দেবী শরসমূহদ্বারা আহত করিয়া ভূমিতে নিপাতিত করিলেন। স্বরূপে কল শব্দ প্রয়োগ হয়। গিঙ অস্ত্র হেতু এখানে আন্বনেপদ হইয়াছে। “তল অধঃ স্বরূপ” ইহা অমরকোষে দৃষ্ট হয়। ১৬

তস্মিন্মিপতিতে ভূমৌ নিমন্তে ভীমবিক্রমে।

ভ্রাতৃবর্তীৰ সংক্ৰুদ্ধঃ প্রযবৌ হস্তমথিকাম্ ॥১৭

স রথস্থস্তথাভ্যুচ্চৈর্গৃহীতপরমায়ুধৈঃ ।

ভূজৈরষ্টাভিরতুলৈর্ব্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥১৮

তমায়ান্তং সমালোক্য দেবী শঙ্খমবাদয়ৎ ।

জ্যাশবন্ধাপি ধনুষ্টকাভীং হুঃসহম্ ॥১৯

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাশ্বনেন চ ।

সমস্তদৈত্যসৈন্তানাম্ তেজোবধবিধায়িনা ॥২০

অনুস্ম । ভীম বিক্রমে ভ্রাতরি তস্মিন্ নিশুস্ত ভূমৌ নিপতিতে অতীব সংক্রুদ্ধঃ অধিকাম্ হস্তম্ প্রযযৌ ॥১৭

সঃ রথ-স্থঃ অতুলৈঃ তথা অতি উচ্চৈঃ অষ্টাভিঃ ভূতৈঃ গৃহীত-পরম-আয়ুধৈঃ অশেষং নভঃ ব্যাপ্য বভৌ ॥১৮

দেবী তম্ আয়ান্তং সমালোক্য শঙ্খম্ অবাদয়ৎ ধনুষঃ চ অতীব হুঃসহম্ জ্যা শব্দম্ অপি চকার ॥১৯

[দেবী] চ সমস্ত দৈত্য-সৈন্তানাম্ তেজঃ-বধ-বিধায়িনা নিজ ঘণ্টা-শ্বনেন ককুভঃ পূরয়ামাস ॥২০

গ্লোকার্থ । মহাবীর ভ্রাতা নিশুস্ত ভূমিতে পতিত হইলে শুভ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অধিকাকে বধ করিতে ধাবিত হইল ॥১৭

শুভ্র অল্পম ও মূল্যবান অষ্টহস্তে পরমাস্ত্রসমূহ ধারণপূর্বক রথারূঢ় হইয়া সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥১৮

চণ্ডিকা শুভ্রকে আসিতে দেখিয়া শঙ্খধ্বনি এবং অতীব হুঃসহ ধনুষ্টকার করিলেন ॥১৯

দেবী অধিকা দৈত্যাসৈন্তসমূহের বলহানিকর নিজঘণ্টাশব্দে দশদিক পরিপূর্ণ করিলেন ॥২০

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা । তস্মিন্নিতি । তস্মিন্ ভীমবিক্রমে ভয়ানক-পরাক্রমে ভ্রাতরি সোদরে নিশুস্তে ভূমৌ নিপতিতে সতি অর্থাৎ শুভ্রঃ অতীব সংক্রুদ্ধঃ সন্ অধিকাং হস্তং প্রযযৌ ॥১৭ স ইতি । স শুভ্রঃ রথস্থঃ সন্ অতুলৈরস্ত্রপৈঃ অতুলৈঃ অতিদীর্ঘৈরষ্টাভিভূজৈরশেষং সমগ্রং নভোব্যাপ্য বভৌ অতিশয়োক্তিঃ । কীদৃশৈঃ ? গৃহীতপরমায়ুধৈঃ ধৃতশ্রেষ্ঠাশ্বৈঃ ॥১৮ তমিতি । দেবী তম্ আয়ান্তম্ আগচ্ছন্তং শুভ্রং সমালোক্য শঙ্খম্ অবাদয়ৎ । অতিহুঃসহং ধনুষো জ্যাশব্দং চকার ॥১৯ পূরয়েতি । নিজঘণ্টাশ্বনেন অসাধারণঘণ্টাশ্বনে

କହୁତୋ ଦିଶଃ ପୁରସ୍ୟାମାସ ଚ । କୀଦୂଶେନ ? ସମନ୍ତଦୈତ୍ୟାଣିମନ୍ତ୍ରାଣାଂ ସର୍ବଦୈତ୍ୟବଳାନାଂ
ତେଜୋବଧବିଧାରିନା ତେଜସାଂ ନାଶକାରିଣା । ୧୦

ଟୀକାର୍ଥ । ତନ୍ମିମ୍ନିତି ଗ୍ଳୋକେର ବ୍ୟାଧ୍ୟା ହୁଏତେଛେ । ସେହି ଭୟାନକ ପରାକ୍ରମ-
ଶାଳୀ ସହୋଦର ଭ୍ରାତା ନିଷ୍ପତ୍ତ ଭୂମିତେ ନିପତିତ ହୁଏଲେ, ଶୁଦ୍ଧ ଅତୀବ କ୍ଳେବ ହୁଏ
ଅଧିକାକେ ହତ୍ୟା କରିତେ ଅଗ୍ରସର ହୁଏ । ୧୧

ସ ରଥସ୍ତୁ ଇତି ଗ୍ଳୋକ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତ ହୁଏତେଛେ । ସେହି ଶୁଦ୍ଧ ରଥସ୍ଥିତ ହୁଏବା ଅଳ୍ପମ
ଅତିଦୀର୍ଘ ଅଟ୍ଟଭୁଜସୂକ୍ତ ଦେହେ ସମନ୍ତ ଆକାଶ ବ୍ୟାପିଷା ଶୋଭା ପାଏତେ ଲାଗିଲ ।
ଇହା ଅତିଶୟୋକ୍ତି । କିରୂପ ? ଗୃହୀତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଗ୍ରହାରୀ ସଞ୍ଜିତ ହୁଏବା । ୧୨

ତମାସାନ୍ତଃ ଇତି ଗ୍ଳୋକ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତ ହୁଏତେଛେ । ଦେବୀ ସେହି ଶୁଦ୍ଧକେ ଆସିତେ
ଦେଖିବା ଧନ୍ବ ବାଜାହୁଲେନ ଏବଂ ହଃସହ ଧନୁକେ ଜା ଆରୋପଣ କରିଲେ । ୧୩

ପୁରସ୍ୟା ଇତି ଗ୍ଳୋକେର ବ୍ୟାଧ୍ୟା ହୁଏତେଛେ । ଦେବୀ ଅସାଧାରଣ ଘଟାଶୟେ
ଦଶଦିକ୍ ପରିପୁରିତ କରିଲେ । କିରୂପ ଘଟାହାରୀ ? ସମନ୍ତ ଦୈତ୍ୟାଣିମନ୍ତ୍ରାଣେର
ତେଜନାଶକାରୀ ଘଟାହାରୀ । ୧୪

ତତଃ ସିଂହୋ ମହାନାଦୈଶ୍ବର୍ୟାଜିତେଭ୍ୟମହାମନେଃ ।

ପୁରସ୍ୟାମାସ ଗଗନଂ ଗାଂ ତଥୋପଦିଶୋ ଦଶ ॥ ୧୫

ତତଃ କାଳୀ ସମୁଦ୍ଧାତ୍ୟ ଗଗନଂ କ୍ଳାମତାଡ଼ୟଂ ।

କରାଭ୍ୟାଂ ତନ୍ନିନାଦେନ ପ୍ରାକ୍-ଶ୍ବନାନ୍ତେ ତିରୋହିତାଃ ॥ ୧୬

ଅଟ୍ଟାଟ୍ଟିହାସମଶିବଂ ଶିବଦୂତୀ ଚକାର ହ ।

ତୈଃ ଶର୍ବେରସୁରାନ୍ତେନ୍ନୁଃ ଶୁଦ୍ଧଃ କୋପଂ ପରଂ ସର୍ବୋ ॥ ୧୭

ହୁରାନ୍ତ୍ୟନ୍ତ୍ରିତ୍ତି ତିର୍ତ୍ତିତି ବ୍ୟାଜହାରାନ୍ଧିକା ସଦା ।

ତଦା ଜୟେତ୍ୟାଭିହିତଂ ଦେବୈରାକାଶସଂସ୍ଥିତେଃ ॥ ୧୮

ଅସ୍ତ୍ବସ୍ତ । ତତଃ ସିଂହଃ ତ୍ୟାଜିତ-ଇତ-ମହାମନେଃ ମହାନାଦୈଃ ଗଗନଂ ଗାଂ ତଥା
ଦଶ ଉପଦିଶଃ ପୁରସ୍ୟାମାସ । ୧୫

ତତଃ କାଳୀ ଗଗନଂ ସମୁଦ୍ଧାତ୍ୟ କ୍ଳାମ୍ କରାଭ୍ୟାମ୍ ଅତାଡ଼ୟଂ । ତନ୍-ନିନାଦେନ
ତେ ପ୍ରାକ୍-ଶ୍ବନାଃ ତିରୋହିତାଃ । ୧୬

ଶିବଦୂତୀ ଅଶିବମ୍ ଅଟ୍ଟ-ଅଟ୍ଟ-ହାସମ୍ ଚକାର ହ । ତୈଃ ଶର୍ବେଃ ଅହୁରାଃ ଜେହଃ ।
ଶୁଦ୍ଧଃ ପରଂ କୋପଂ ସର୍ବୋ । ୧୭

ହୁରାନ୍ତ୍ୟନ୍ ତିର୍ତ୍ତି ତିର୍ତ୍ତି ଇତି ସଦା ଅଧିକା ବ୍ୟାଜହାର ତଦା ଆକାଶ ସଂସ୍ଥିତେଃ
ଦୈବୈଃ ଜୟ ଇତି ଅଭିହିତଂ । ୧୮

শ্লোকার্থ। অনন্তর সিংহ মত্ত হস্তিগণের মদস্রাবনিবারক (ভীতিজনক) মহাগর্জন দ্বারা আকাশ, পৃথিবী ও যুদ্ধক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী দশদিক পূর্ণ করিল। ২১

অনন্তর কালী উল্লস্কনে আকাশে উঠিয়া করধর দ্বারা ভূমিতে আঘাত করিলেন। সেই তুমুল শব্দে পূর্বোক্তিত সর্ব ধ্বনি তিরোহিত হইল। ২২

শিবদূতী শক্রগণের ভীতিজনক মহা অট্টহাস্ত করিলেন। সেই হাস্ত-ধ্বনিতে অসুরগণ ভ্রস্ত ও ভুস্ত অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল। ২৩

‘রে ছষ্ট, থাম্ থাম্’ এই রূপ যখন দেবী অধিকা শুভ্রকে বলিলেন, তখন আকাশে দেবগণ জয়ধ্বনি করিলেন। ২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। ততঃ অনন্তরং সিংহঃ মহানাঈদৈর্মহা-শব্দৈঃ গগনং পূরয়ামাস। তথাশব্দচ্যর্থঃ গাং পৃথিবীঞ্চ, তথা দশ উপদিশঃ সমীপভূতা দশদিশ ইত্যর্থঃ পূরয়ামাস। অত্র শব্দানামতিমহত্বাৎ সর্বত্র ব্যাপ্তা দিক্‌সাংকৰ্ণ্য জাতমিবেভ্যুপশব্দার্থঃ। কীদৃশৈঃ? ত্যাক্তিতা ইভা হস্তিনো মহামদম্ অতিশয়দানং গৰ্বং বা যৈঃ সিংহস্তোভটনাৎপ্রবণাৎ ক্ষরশ্লদা অপি করিণ-স্তৎক্ষণমেবাতিভয়ান্নির্মদা বভূবুরিত্যর্থঃ। ২১ ততঃ ইতি। ততঃ অনন্তরং কালী গগনং সমুৎপত্য উখায় করাভ্যাং স্রাং পৃথিবীম্ অতাড়য়ং তাড়িতবতী। তন্নিদানেন করতাড়নজন্তুশব্দেন তে প্রাক্‌খনাঃ পূর্বকালীনাঃ শংখাদিধ্বনয়ঃ তিরোহিতাঃ আচ্ছাদিতাঃ কৃতাঃ। ২২ অট্টেতি। শিবদূতী শিবম্ অস্বাস্থ্যদং ভয়জনকমিতি যাবৎ অট্টাট্টহাসং মহাহাসং চকার, হ ফুটম্ অট্ট অট্টেতি শব্দজ্ঞা-দেবাকৃতিগণস্তাং অকারলুক্। তৈঃ পূর্বোক্তাদিভিঃ শব্দৈঃ অসুরাস্ত্রেহঃ জাসং প্রাপ্তাঃ জসী উষেগে ধাতুঃ। শুভ্রঃ পরমতিশয়ং কোপং বধৌ প্রাপ্তঃ। ২৩ ছুরাস্থমিতি। রে ছুরাস্থন্! ছষ্টশব্দাব, স্বং তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি অধিকা বদা ব্যাজহার উক্তবতী, তদা আকাশস্থিতৈর্দেবৈঃ জয় জয়মুক্তা ভব উৎকর্ষণে বর্ধন ইতি অভিহিতম্ উক্তম্ (আশিষি লোচ)। ২৪

শ্লোকার্থ। ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সিংহ মহাশব্দে অনন্ত গগন পরিপূরিত করিল। তথা শব্দের অর্থ এবং। উক্ত শব্দে পৃথিবী ও নিকটস্থ দশদিক পরিপূর্ণ করিল। এখানে শব্দের অতিমহত্ব হেতু সর্বত্র ব্যাপিয়া, সমস্ত দিক (দশ দিক) একাকার হইল। কিরূপ? হস্তিগণের মহামদ, অতিশয় গর্ব বাহাদুরী ব্যক্ত হয়। সিংহের অদ্ভুত গর্জন প্রবণে ভয়ে হস্তীর লাল স্রাব তৎক্ষণাৎ বন্ধ হইয়া যায়। ২১

ততঃ কালী ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর কালী গগনে উঠিয়া

হস্তধরদ্বারা পৃথিবী তাড়িত করিলেন। সেই শব্দ, কর তাড়ন অন্ত শব্দদ্বারা সেই পূর্বে নিনাদিত শংখাদিধ্বনি তিরোহিত হইল। ২৮

অট্টাট্টহাসমশিবং শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যখন শিবদূতী অতিশয় ভয়জনক, অশিষ, অশুভ অট্টহাস্ত করিলেন। হ ক্ষুট, অট্ট অট্ট পদে শব্দদ্বা-
দেয়াকৃতিগণ হেতু অকাঙ্গলুক প্রত্যয় হয়। সেই পূর্বশব্দ দ্বারা অহরগণ ভয়
পাইয়াছিল। 'অসী'ধাতু উষেগার্কক। ইহাতে শুভ অত্যন্ত কোপযুক্ত
হইয়াছিল। ১৩

দুরাশ্ব-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। যে দুরাশ্বান্, দুইশব্দাব। যখন
অধিকা তিষ্ঠ তিষ্ঠ (থাম্ থাম্) বলিলেন, তখন আকাশস্থিত দেবতাগণ বলিতে
লাগিলেন জঘযুক্তা ১৩, উৎকর্ষে সমৃদ্ধা হও। (আশীর্বাদ)। ১৪

শুশ্বেনাগত্য যা শক্তিযুক্তা জালাতিভীষণা।

আয়াস্তী বহিকুটাভা সা নিরস্তা মহোকরা ॥২৫

সিংহনাদেন শুশ্বন্ত ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্।

নির্ধাতনিঃস্বনো ঘোরো জিতবানবনীপতে ॥২৬

শুশ্বমুক্তাঞ্জরান্ দেবী শুশ্বন্তং প্রহিতাঞ্জরান্।

চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্বা শূলেনাভিজঘান তম্।

স তদাভিহতো ভূমৌ মুচ্ছিতো নিপপাত হ ॥২৮

অর্থঃ। শুশ্বেন আগত্য জালা-অতি-ভীষণা যা শক্তি: যুক্তা বহি-কুট
আভা সা আয়াস্তী মহোকরা নি:স্তা। ২৫

অবনী-পতে শুশ্বন্ত সিংহ নাদেন লোক ত্রয় অন্তরং ব্যাপ্তং। ঘোরঃ
নির্ধাত-নিঃস্বনঃ জিতবান্। ২৬

দেবী শুশ্ব-মুক্তান্ শত-শঃ সহস্রশঃ শরান্ উগ্রৈঃ স্ব-শরৈ চিচ্ছেদ। অথ শুশ্বঃ
তৎ-প্রহিতান্ শরান্। ২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্বা তম্ শূলেন অভিজঘান। সঃ তদা অভিহতঃ মুচ্ছিতঃ
ভূমৌ নিপপাত হ। ২৮

শ্লোকার্থ। শুশ্ব যুক্ত কেন্দ্রে আসিয়া অতি ভীষণ শিখায়ুক্ত ও অগ্নিরাশি
কুল্য ভেজোময় যে শক্ত্যন্ত নিক্ষেপ করিল, তাহা আসিতে আসিতে দেবীর
মহোকা নামক উদ্যাতুল্য-অগ্নিবর্ষী শক্ত্যন্ত দ্বারা বিনষ্ট হইল। ২৫

হে রাজা স্বরথ, শুভেঃ সিংহনাদে ত্রিভুবনের মধ্যস্থল (তুবলোক) কল্পিত হইল। অকস্মাৎ ঘোর বজ্রধ্বনি শুভেঃ সেই হুকার শব্দকে অভিভূত করিল। ২৬

শুভ কর্তৃক নিষ্কিপ্ত শতশত, সহস্র সহস্র শর দেবী স্বীর ভীষণ শর সমূহ দ্বারা ছেদন করিলেন এবং শুভও দেবী কর্তৃক নিষ্কিপ্ত অগণিত শর স্বীর বাণে ছিন্ন করিল। ২৭

তৎপর চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হইয়া শুভকে শূলদ্বারা আঘাত করিলেন। তখন সে আহত ও মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইল। ২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অজ্ঞানত্বের আকস্মিকবিধিচেষ্টিতমাহ শুভেনেতি। শুভেন আগত্য বা শক্তিবদ্বিবেশো মুক্তা ক্ৰিপ্তা, সা আরাভী আগচ্ছন্তী মহোদয়া আকস্মিক্যা নিরস্তা পথি ভগ্নেতি যাবৎ। কৌদূৰী? জালাভিঃ শিখাভিঃ অতিভীষণা অতিভয়দাজী। বহুকুটোথিগ্নিরাশিঃ তদ্বদন্তা বস্তাঃ। ২৫ সিংহেতি। শুভঃ সিংহনাদেন সাটোপবীরধ্বনিয়া লোকজয়ান্তরং ত্রিলোক্যা অন্তরালং ব্যাপ্তং পূরিতম্। ঘোরোহতিভয়ানকো নির্ধাতনিধনঃ নির্ধাতশব্দো জিতবান্ জিতঃ কৰ্মণি ক্রবতুরাকঃ; যতপি কর্তব্যেব ক্রবতুবিধানং দৃষ্টতে তথাপি বাহুল্যং কচিং কৰ্মণি চ দৃষ্টতে, তথাচ ভারবিঃ “নীরক্রে সমিতবতী ক্ষয়ং পূৰ্বকৈকভূতানামধিপতিনা শিলাবিতানে” ইতি, গদসিংহেনাপি তত্রৈব ব্যাখ্যাতং; কিন্তু যয়া তত্র সিদ্ধান্তান্তরং কল্পিতঞ্চ। যদ্বা তদানীমেব জাতো ঘোরো নির্ধাতধ্বনিঃ জিতবান্ শুভঃ সিংহনাদধ্বনিমভিভূতবান্ আকস্মিকোদয়া শক্তির্নিরাকৃতা, ইদমপি তথা অন্তরীক্ষস্থদেবতানিমিত্তমভূতং বিদ্বজনকং জ্ঞেয়ম্; অলমিতি পক্ষান্তরৈঃ। ২৬ শুভেতি। দেবী উগ্রৈরতিদুঃসহৈঃ অশরৈঃ শুভমুক্তান্ শতশঃ সহস্রশশ্চ শরাংশ্চিচ্ছেদ শুভঃ তৎপ্রহিতান্ তয়া দেব্যা ক্ৰিপ্তান্ শতশঃ সহস্রশশ্চ শরাংশ্চিচ্ছেদ। ২৭। তত ইতি। ততঃ তদনন্তরং সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা সতী শূলেন তং শুভম্ অভিজঘান। স শুভঃ তদা অভিহতঃ সন্ ভূমৌ মুচ্ছিতে নিপপাত। হ হে স্বরথ। ২৮

টীকার্থ। শুভেনাগত্য শ্লোকে আকস্মিক বিধি চেষ্টা ব্যাখ্যাত হইতেছে। শুভ আসিয়া যে শক্তিনামক অস্ত্রবিশেষ ক্লেপণ করিল, তাহা আসিতে আসিতে অকস্মাৎ বিধি বশে পথে ভগ্ন হইয়া গেল। কিরূপ শক্তি? বাহা অতিভয়দাজী। শিখায়ুক্ত অগ্নিস্রাবী। ২৫

সিংহনাদেন ইতি শ্লোকে শুভকৃত সিংহধ্বনিভূতায় ভীষনাদ ত্রিলোক ব্যাপিত্য পরিপূর্ণ হইল। অতি ভয়ানক বজ্রধ্বনি ঐ সিংহনাদকে জয় করিল। এখানে

কর্মে ক্ত বহু প্রত্যয় আর্থ। যদিও কর্তাতেই ক্ত বহু বিধান দেখা যায়, তথাপি বাহুল্যহেতু কখনও কখনও কর্মেও প্রয়োগ হয়। তথাচ ভারবি-কাব্যে ছিদ্ৰহীন শিলাক্ষেত্রে গমনকারিণী ক্ষয়প্রাপ্তা নারীগণের অধিপতিত্বারা, ইহা গদসিংহদ্বারা ব্যাখ্যাত। তথায় মৎকর্তৃক অন্ত দিষ্টাস্ত গ্রহণীয়। অথবা সেই সময়েই জাত অতিভীষণ বজ্রধ্বনি তাহা জয় করিল, শুভের সিংহনাদকে অভিভূত করিল। যেমন আকস্মিক উদ্ধাপাতদ্বারা শক্তি অন্ত পৰাভূত হয়, তদ্রূপ ইহাও আকাশস্থ দেবগণকর্তৃক বিস্তৃত বিয়জনক অভূতধ্বনি বুঝিতে হইবে। অধিক বিস্তারের প্রয়োজন নাই। ২৬

শুভেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী অতি দুঃসহ নিজ বাণদ্বারা শুভকর্তৃক নিষ্কিণ্ড শতশত হাজার হাজার শর সংছিন্ন করিলেন এবং শুভ সেই দেবীকর্তৃক নিষ্কিণ্ড শতশত হাজার হাজার বাণ ছেদন করিলেন। ২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তদনন্তর সেই চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হইয়া শূলদ্বারা সেই শুভকে আঘাত করিলেন। তখন সেই শুভ আহত ও মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। ‘হ’ অর্থে হে সুরথ। ২৮

ততো নিশুন্তঃ সংপ্রাপ্য চেতনামান্তকামূকঃ।

আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা ॥২৯

পুনশ্চ কৃষা বাহুনামমুতং দম্বজেশ্বরঃ।

চক্রায়ুধেন দিতিজশ্ছাদয়ামাস চণ্ডিকাম্ ॥৩০

ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী।

চিচ্ছেদ তানি চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥৩১

ততো নিশুন্তো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম্।

অভ্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনাসমাবৃতঃ ॥৩২

অনুব্র। ততঃ নিশুন্তঃ চেতনাম্ সংপ্রাপ্য আন্ত-কামূকঃ দেবীং কালীং তথা কেশরিণং শরৈঃ আজঘান। ২৯

পুনঃ চ দম্ব-জ-ঈশ্বরঃ দিতি-জঃ বাহুনাম্ অমুতম্ কৃষা চণ্ডিকাম্ চক্র-আয়ুধেন ছাদয়ামাস। ৩০

ততঃ দুর্গ-আতি-নাশিনী ভগবতী দুর্গা ক্রুদ্ধা তানি চক্রাণি তান্ চ সায়কান্ স্ব-শরৈঃ চিচ্ছেদ। ৩১

ততঃ নিমন্তঃ দৈত্য-সেনা-সমাবৃত্তঃ বেগেন গদাম্ আদায় চণ্ডিকাম্ বৈ
হস্তম্ অভ্যধাবত ৷৩২

শ্লোকার্থ। অনন্তর নিমন্ত সংজ্ঞা লাভপূর্বক ধনু হাতে লইয়া তীক্ষ্ণ শরদ্বারা
চণ্ডিকা, চামুণ্ডা ও সিংহকে আঘাত করিতে লাগিল ৷২২

পুনরায় দানবেশ্বর দিতিহৃত নিমন্ত দশ সহস্র বাহু বিস্তার করিয়া চণ্ডিকাকে
চক্রাস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিল ৷৩০

তদনন্তর বিপর্যয় জনের দুস্তরভয়হারিণী ভগবতী দুর্গা ক্রুদ্ধা হইয়া নিমন্ত
কতক নিক্ষিপ্ত সেই সকল চক্র ও বাণ স্বীয় বাণ দ্বারা ছিন্ন করিলেন ৷৩১

তৎপর নিমন্ত দৈত্যসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া ক্রতবেগে গদা লইয়া চণ্ডিকাকে
বধ করিতে তাঁহার দিকে ধাবিত হইল ৷৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। ততঃ অনন্তরং নিমন্তশ্চেতনাং
সংপ্রাপ্য আস্তকামূকো গৃহীতচাপঃ সন্ শরৈর্দেবীং, কৌষিকীং কালীং চামুণ্ডাং
চ তথা কেশরীং সিংহম্ আজ্ঞান ৷২২ পুনশ্চেতি। পুনশ্চ পুনরপি দিতিজ্ঞো
নিমন্তঃ বাহুনাম্ অমৃতং দশসহস্রাণি কৃত্বা চক্রায়ুধেন চক্রাণি চ আয়ুধানি বাণাশ্চ
তং চক্রায়ুধম্ তেন “অপ্রাণিজ্যব্যাতিরনিষতজ্ঞব্যাৎ” ইতি ক্লীবত্বৈকত্বে ; অতএব
বক্ষ্যতি “চক্রাণি সায়কান্শ্চে”তি চণ্ডিকাং ছাদয়ামাস চক্রাধ্যাশ্লঙ্গেণেতি
বিজ্ঞাবিনোদঃ। স কীদৃক্ ? দহুজেশ্বরঃ দানবানামধিপঃ “দিতিঃ স্ত্রাং ষণ্ডেনে
দনৌ” ইতি বিধঃ। দহুঃ কস্তপপত্নী “অদিতির্দহুঃ কাঠে”ত্যা’দি
শ্রীভাগবতোক্তেঃ ৷৩০ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং ভগবতী অচিষ্টৈশ্বর্যশালিনী
দেবী স্বশরৈঃ নিজবাণৈঃ তানি চক্রাণি তান্ সায়কান্শ্চ চিচ্ছেদ সায়কৈরবসায়-
কৈরিত্তি যমকদর্শনাং সায়কো দস্ত্যাদিঃ। কীদৃশী ? দুর্গা দুর্গয়া দুর্বতক্রমেতি
যাবৎ। দুর্গাস্তিনাশনী দুর্গঃ সংকটম্ আর্জিঃ পীড়া, যদা দুর্গে সংকটে বা আর্জিঃ
তাং নাশয়তীতি প্যস্তাৎ ওনই। এতেন বা অন্তেষাং দুর্গাস্তিং নাশয়তি, সা
নিজশস্ত্রপীড়াং নাশয়িত্বতীতি কিং চিত্তমিত্যুক্তং ভবতি ৷৩১ তত ইতি।
ততঃ অনন্তরং নিমন্তো গদাম্ আদায় গৃহীত্বা চণ্ডিকাং হস্তং বেগেনাভ্যধাবৎ।
কীদৃক্ ? দৈত্যসেনয়া সমাবৃত্তো বেষ্টিতঃ ৷৩২

টীকা। ততো নিমন্তঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর
নিমন্ত চেতনা পাইয়া ধনুক ধারণ করিয়া তীক্ষ্ণ শরদ্বারা দেবী কৌষিকী, কালী,
চামুণ্ডা এবং কেশরী সিংহকে আঘাত করিতে লাগিল ৷২২

পুনশ্চ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। পুনরায় দিতিগুজ নিমন্ত দশসহস্র

বাহু বিস্তার করিল চক্রই আয়ুধ, বাণ তাহা চক্রায়ুধ। তজ্জপ চক্রাঙ্গদ্বারা চণ্ডিকা নিমন্তের বাহুদ্বয় ছেদন করিলেন। অপ্রাণিবাচক দ্রব্য, জাতি ও অনিষ্টদ্রব্য ক্লীবলিঙ্গে একবচন হয়। অতএব বলিতেছেন চক্র ও সায়ক অর্থে বাণ। চাঁকাকার বিভাবিনোদের মতে চক্রায়ুধ অর্থে চক্রনামক শস্ত্র। নিমন্ত কিরূপ? দানবগণের অধিপতি। বিশ্বকোষ মতে দিতির অর্থ দহু ও খণ্ডন হইবে। দহু কস্ত্রপের পত্নী। ত্রীমদ্ভাগবতে উরু আছে, অদिति ও দহু কস্ত্রপের দুই পত্নী। ৩০

ততো ভগবতী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী দেবী নিজ বাণদ্বারা সকল চক্র ও বাণ ছেদন করিলেন। সায়ক ও অতিসায়ক প্রায়শঃ একত্র ব্যবহারহেতু ‘সায়ক’ পদে স-কার ব্যবহৃত। দেবী কিরূপ? দুর্গা দুর্গমা বা দুর্ভক্তিক্রিয়া। দুর্গতের আতিনাশিনী দুর্গা। দুর্গ অর্থে সংকট, জাতি, পীড়া। অথবা দুর্গে, সংকটে যে আতি তাহা যিনি নাশ করেন, তিনি দুর্গা। গ্যস্তাং ওনটু। ইহা দ্বারা যিনি অন্তের দুর্গতি নাশ করেন, তিনি নিজ শস্ত্র-পীড়াকে নাশ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য কি? ৩

ততো নিমন্তো ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর নিমন্ত গদা গ্রহণ পূর্বক চণ্ডিকাকে হত্যা করিবার অস্ত্র ক্রতবেগে তদভিমুখে ধাবিত হইল। কিরূপ? সেই নিমন্ত দৈত্যদৈত্য দ্বারা বেষ্টিত। ৩২

তস্ত্রাপতত এবান্ত গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা।

খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥৩৩

শূলহস্তং সমায়ান্তং নিমন্তমমর্দনম্।

হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিচ্ছেদ চণ্ডিকা ॥৩৪

ভিন্নস্ত তস্ত্র শূলেণ হৃদয়ান্নিঃসৃতোহপরঃ।

মহাবলো মহাবীর্যবৃষ্টিষ্ঠেতি পুরুষো বদন ॥৩৫

তস্ত্র নিক্ষেপতো দেবী গ্রহস্ত্র স্বনবং ততঃ।

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবগতদ্ ভূমি ॥৩৬

অদ্বস্ত। চণ্ডিকা আপততঃ এব তস্ত্র গদাং শিত-ধারেণ খড়্গেন আন্ত চিচ্ছেদ। সঃ চ শূলং সমাদদে ॥৩৩

চণ্ডিকা শূলং-হস্তং সমায়ান্তং অমর-অর্দনম্ নিমন্তম্ বেগ-আবিচ্ছেদ শূলেণ হৃদি বিব্যাধ ॥৩৪

শূলেন ভিন্নত তত্ত্ব জ্ঞদয়াৎ অপরঃ মহাবলঃ মহাবীৰ্যঃ পুরুষঃ তিষ্ঠ ইতি বদন্ নিঃসৃতঃ । ৩৫

ততঃ দেবী স্বন-বৎ প্রহস্ত নিজামতঃ তত্ত্ব শিরঃ খড়্গেন চিচ্ছেদ । ততঃ অসৌ ভূবি অগতঃ । ৩৬

শ্লোকার্থ । স্ব-মন্তকে গতিতপ্রায় নিমন্তের গদাটি চণ্ডিকা শীঘ্রই তীক্ষ্ণ-ধার খড়্গ দ্বারা ছেদন করিলেন এবং নিমন্ত শূল গ্রহণ করিল । ৩৫

তখন চণ্ডিকা অতিবেগে ঘূর্ণিত স্বীয় শূল দ্বারা শূলহন্তে আগমনকারী দেবশক্র নিমন্তের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন । ৩৬

নিমন্তের শূলবিন্ধু হৃদয় হইতে মহাবল মহোৎসাহী অপর এক 'হাহুয়' 'ধাম', 'ধাম' বলিতে বলিতে বহির্গত হইল । ৩৭

তখন দেবী অট্টহাস্ত করিয়া নিমন্তের হৃদয় নিঃসৃত সেই অস্থরের মন্তক খড়্গ দ্বারা ছেদন করিলেন । সে ইহাতে ভূপতিত হইল । ৩৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তন্ত্ৰেতি । চণ্ডিকা আত্ম শীঘ্রম্ আপতত আগচ্ছ-তত্ত্ব গদাং শিতধারেণ তীক্ষ্ণ খড়্গেন চিচ্ছেদ । অনস্তরং স চ নিমন্তোহপি শূলং সমারদে গৃহীতবান্ । ৩৫ শূলেতি । চণ্ডিকা শূলহন্তঃ সমায়াস্তম্ আগচ্ছন্তঃ নিমন্তম্ অমরাদিনঃ দৈত্যং বেগাবিন্দেন অত্যন্তপ্রমিতেন শূলেন হৃদি বক্ষসি বিব্যাধ । ৩৬ ভিন্নত্ৰেতি । শূলেন ভিন্নত তত্ত্ব নিমন্তত্ব জ্ঞদয়াৎ অপরঃ অন্তঃ পুরুষো নিঃসৃতঃ বিনিষ্কাশবান্ । কিং কুর্বন্ ? তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তর্জনাবচনং বদন্ । কীদৃক্ ? মহাবলঃ অতিশক্তিঃ ; মহাবীৰ্যোহত্যাৎসাহযুক্তঃ । ৩৭ তন্ত্ৰেতি । ততোহনস্তরং দেবী নিজামতত্ত্ব পুরুষত্ব শিরঃ স্বনবৎ সশবৎ যথা ত্রাৎ তথা প্রহস্ত খড়্গেন চিচ্ছেদ । ততঃ ছেদনানস্তরম্ অসৌ পুরুষো ভূবি অগতঃ । ৩৮

টীকা । তন্ত্ৰেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চণ্ডিকা শীঘ্রই আগমনোত্তত গদাকে শিতধার তীক্ষ্ণ খড়্গদ্বারা ছেদন করিলেন । অনস্তর সেই নিমন্ত শূল গ্রহণ করিল । ৩৫

শূলেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শূলহন্তে নিমন্তকে আসিতে দেখিয়া চণ্ডিকা দেবগীড়ক দৈত্যকে অতিবেগে বিঘূর্ণিত শূলদ্বারা তাহার বক্ষ বিদ্ধ করিলেন । ৩৬

ভিন্নত্ৰেতি শ্লোকে ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই শূলবিন্ধু নিমন্তের হৃদয় হইতে অন্ত এক পুরুষ নিজাম হইল । কি করিতে করিতে ? তিষ্ঠ তিষ্ঠ

(থাম থাম) এই তর্জনবাক্য বলিতে বলিতে । সেই পুরুষ কিরূপ ? মহাবল ও অতি উৎসাহযুক্ত । ৩৫

তন্মতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অতঃপর দেবী সেই বিনিক্ষিপ্ত পুরুষের শির অট্টহাস্ত^{১০২} সহকারে ধড়গধারা ছেদন করিলেন । শির ছিন্ন হইলে সেই পুরুষ ভূমিতে পতিত হইল । ৩৬

টিপ্পনী । ১০২ ‘মায়া সর্বাপি ময়্যসী’—সমুদ্র মায়া আয়া হইতে উৎপন্ন । ময়্যসী (মদাঙ্গিতা) মায়া অবলম্বন করিয়া অস্বর আয়াকেই বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে । এইরূপ ভাবিয়া চণ্ডিকা অস্বরকে বিনাশ করিলেন । মহামায়ার শরণাগতি ব্যতীত মায়া-মুক্ত হইবার অন্য উপায় নাই । কোন শক্তি দ্বারা মহামায়াকে পরাভূত করা যায় না ।
—শান্তনবী টীকা ।

ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্রদংষ্ট্রাক্ষরশিরোধরান্ ।

অস্বরংস্তাংস্তথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥৩৭

কৌমারীশক্তির্নির্ভীরাঃ কেচিন্নেশ্বরমহাস্বরঃ ।

ব্রহ্মাগ্নীমন্ত্রপুতেন তোয়েনাগ্রে নিরাকৃতাঃ ॥৩৮

মাহেশ্বরী-ত্রিশূলেন ভীরাঃ পেতুস্তথাপরে ।

বারাহীভূত্বাভেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভূবি ॥৩৯

খণ্ডং খণ্ডঞ্চ চক্রেণ বৈষ্ণব্য দানবাঃ কৃতাঃ ।

বজ্রেণ চৈন্দ্রীহস্তাঃপ্রবিমুক্তেন তথাহপরে ॥৪০

কেচিদ্দিনেশ্বরস্বরঃ কেচিন্নিষ্টী মহাহবাৎ

ভক্ষিতাশ্চাপরে কালীশিবদূতীমৃগাধিপৈঃ ॥৪১

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মনস্বরে দেবী-

মাহাত্ম্যো নিমন্তব্যো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

অস্বরান্ । ততঃ সিংহঃ উগ্র-দংষ্ট্রা-ক্ষুর-শিরঃ-ধরান্ তান্ অস্বরান্ চখাদ তথা কালী তথা শিবদূতী অপরান্ ॥৩৭

ক-চিৎ মহাস্বরঃ কৌমারী-শক্তি-নির্ভীরাঃ নেতঃ । অগ্রে ব্রহ্মাগ্নী মন্ত্র-পুতেন তোয়েন নিরাকৃতাঃ ॥৩৮

অপরে মাহেশ্বরী-ত্রিশূলেন ভীরাঃ তথা ক-চিৎবারাহী-ভূত্বাভেন চূর্ণীকৃতাঃ ভূবি পেতুঃ ॥৩৯

দানবাঃ বৈষ্ণব্য্য চক্রৈঃ খণ্ডং খণ্ডং চ কৃত্যঃ চ তথা অপরে ঐন্দ্রী-হন্ত-অগ্র
বিমুক্তেন বজ্রৈঃ ।৪০

কে-চিং অসুরাঃ বিনেন্তঃ । মহা-আহবাং কে-চিং নষ্টাঃ । অপরে চ
কালী-শিবদূত-মৃগ-অধিপৈঃ ভক্ষিতাঃ ।৪১

শ্লোকার্থ । তখন সিংহ সেই অসুরগণের গ্রীবা (ঘাড়) উগ্রদন্ত দ্বারা
বিচ্ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিল এবং কালী ও শিবদূতী অস্ত্রাস্ত্র অসুরগণকে
নিধন করিলেন ।৩৭

কোন কোন মহাসুর কৌমারীর শক্তি অস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া বিনষ্ট হইল ।
অপর কেহ কেহ ব্রহ্মাণীর প্রণবপুত জলদ্বারা দূরীকৃত হইল ।৩৮

অপর অনেকে মাহেশ্বরীর ত্রিশূলদ্বারা বিদীর্ণ এবং অস্ত্রাস্ত্র সকলে বারাহীর
মুখদ্বারা চূর্ণীকৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।৩৯

বৈষ্ণবী চক্রের দ্বারা দৈত্যগণকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং সেইরূপে
ঐন্দ্রী অকুলি নিশিষ্ট বজ্র দ্বারা অস্ত্রাস্ত্র অসুরকেও খণ্ড খণ্ড করিলেন ।৪০

এই মহাযুদ্ধে কোন কোন অসুর নিহত হইল ও কেহ কেহ পলায়ন করিল ।
অস্ত্রাস্ত্র সকলকে কালী, শিবদূতী ও পশুরাজ সিংহ ভক্ষণ করিলেন ।৪১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা ।--তত ইতি । ততঃ অনন্তরং সিংহঃ উগ্রদংষ্ট্রাভিঃ
স্কৃণ্ণা চূর্ণিতা শিরোধরা গ্রীবা বেষাং তথা কৃত্বা অসুরাংস্তখাদ । তথা কালী চ
অপরান্ চখাদ । শিবদূতী চ অপরাংস্তখাদ ।৩৭ কৌমারীতি । কেচিন্নহাসুরাঃ
কৌমারীশক্তিভিঃ কৌমারীয়াঃ শক্ত্যা বিদারিতাঃ সন্তঃ নেন্তঃ নষ্টাঃ । অস্ত্রে
ব্রহ্মাণীমন্ত্রপুতেন ব্রহ্মাণ্যা অভিচারিকমন্ত্রেণ সংস্কৃতেন তোরয়েন নিরাকৃত্যঃ
নিরন্তাঃ সন্তো নেন্তঃ ।৩৮ মাহেশ্বরীতি । তথা অপরে মাহেশ্বরীত্রিশূলে
ভিন্না বিদীর্ণাঃ সন্তঃ পেতুঃ । কেচিদসুরা বারাহীতুণ্ডদ্বাভ্যে বারাহ্যাঃ প্রোধ-
প্রহারেণ চূর্ণীকৃত্যঃ সন্তো ভূবি পেতুঃ ।৩৯ খণ্ডেতি । বৈষ্ণব্য্য চক্রৈঃ দানবাঃ
খণ্ড খণ্ডং যথা ভবতি তথা কৃত্যঃ । তথা ঐন্দ্রীচ হস্তাগ্রবিমুক্তেন ঐন্দ্রীয়া হস্তাগ্রৈঃ
ক্ষিপ্তেন বজ্রৈঃ চ অপরে খণ্ড খণ্ডং কৃত্য ইত্যর্থঃ (খণ্ডখণ্ডমিতি গুণঃ সাদৃশ্যে
সমাসবচ্ছেদে 'তি দ্বিৎ, সমাসবন্ধাধিত্ত্বিনীকৃ চ) ।৪০ কেচিদিতি । কেচিদসুরা
বিনেন্তঃ মৃত্যুঃ ; কেচিন্নহাসুরাঃ মহাযুদ্ধাৎ নষ্টাঃ পলায়িতাঃ ; অপরে কালী
শিবদূতী মৃগাধিপৈঃ ভক্ষিতাঃ ।৪১ ইতি গয়ঘড় বন্দ্যাবটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল
চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং নিম্নস্তবধ ।

টীকা । তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর উগ্রদন্তদ্বারা

বিদীর্ণ হইয়াছে শিরোধরা, গ্রীবদেশ বাহাদের, অস্ত্রগণকে সেইরূপ করিয়া সিংহ ভক্ষণ করিল। কালী অস্ত্র অস্ত্রগণকে ভক্ষণ করিলেন এবং শিবদূতী অপর দৈত্যগণকে ভক্ষণ করিলেন। ৩৭

কৌমারী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। কোন কোন মহাস্থর কৌমারীর শক্তি-অস্ত্রদ্বারা বিদারিত হইয়া বিনষ্ট হইল। অস্ত্র অস্ত্রগণ ব্রহ্মাণীর অস্ত্রদ্বারা অভিচারিত মস্তপুত (প্রণবপুত ১০৩) জলদ্বারা নিরস্ত হইয়া বিনষ্ট লইল। ৩৮

মাহেশ্বরীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তখন অপর অস্ত্রগণ মাহেশ্বরীর ত্রিশূলদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল। কোন কোন অস্থর বারাহীর ভূগাঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। ভূগু অর্থে মূখ। ৩৯

খণ্ডেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বৈষ্ণবীর চক্রদ্বারা দানবগণ খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল এবং গ্রীস্মীর হস্তনিক্ষিপ্ত বজ্রদ্বারা অপর অস্ত্রগণ খণ্ড খণ্ড হইল। খণ্ড খণ্ড পদে গুণসাদৃশ্যে সমাসবৎ দ্বিষ্ম প্রযোগে বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে। ৪০

কেচিদিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। কোন কোন অস্থর বিনাশপ্রাপ্ত, মৃত হইল। কোন কোন অস্থর মহাযুদ্ধ হইতে পলায়ন করিল। অপরগণ কালী, শিবদূতী এবং সিংহকর্তৃক ভক্ষিত হইল। ৪১

টিপ্পনী। ১০৩. প্রণব সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র ও ব্রহ্মবাচক। উপনিষদে প্রণব অপের (ঐ-কারউপাসনার)বহু প্রশংসা আছে। যথা—ওমিত্যেব ধ্যায়থ আত্মানম্। মৃণোকোপনিষৎ। অর্থাৎ পরমাত্মাকে ঐকার অবলম্বনপূর্বক ধ্যান করিবে।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার নবম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

দেবীমাহাত্ম্য

দশম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ১১

নিম্ভস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণসম্মিতম্ ।

হস্তমানং বলকৈব শুভঃ ক্রুদ্ধোহিব্রবীদ্ বচঃ ॥২

বলাবলেপদৃষ্টে স্বং মা দুর্গে গর্বমাবহ ।

অস্ত্রাসাং বলমাপ্তিত্য যুধ্যসে যাহতিমানিনী ॥৩

অন্বয় । ঋষিঃ উবাচ, প্রাণ-সম্মিতম্ ভ্রাতরং নিম্ভস্তং নিহতং বলং চ এব
হস্তমানং দৃষ্ট্বা শুভঃ ক্রুদ্ধঃ বচঃ অব্রবীৎ ১১-২

বল-অবলেপ-দৃষ্টে দুর্গে স্বং গর্বম মা আবহ [যতঃ] অতিমানিনী বা
অস্ত্রাসাং বলম্ আপ্তিত্য যুধ্যসে ১৩

শ্লোকার্থ । যেথাঋষি বলিলেন, প্রাণতুল্য প্রিয়ভ্রাতা নিম্ভস্তকে নিহত
এবং সৈন্তবলও বিনষ্ট-প্রায় দেখিয়া শুভ ক্রোধভরে বলিল ১১-২

হে বলগর্বে উদ্ধতা দুর্গা, তুমি গর্ব করিও না । ইহার কারণ, অতিগর্বিতা
হইয়াও তুমি অস্ত্রাত্ম দেবীর শক্তি (বল) আশ্রয় করিয়াই যুদ্ধ করিতেছ ১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ ১১ নিম্ভস্তমিতি । শুভঃ ক্রুদ্ধঃ সন্
বচোহিব্রবীৎ বাক্যমাণমুবাচ উক্তার্থস্ত্রাণি কচিং প্রয়োগাৎ বচ ইতি কর্ণোপাধানম্ ।
কিং কৃৎস্বা ? প্রাণসম্মিতং প্রাণতুল্যং ভ্রাতরং নিম্ভস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা, বলং
সৈন্তকৈব হস্তমানং দৃষ্ট্বা ১২ কিমুবাচেত্যাহ বলেতি । হে দুর্গে, স্বং গর্বম্
অহং সর্বজিত্বরীতি অহংকারং মা আবহ ন কুরু । গর্বাঙ্করণে হেতুমাহ—হে
বলাবলেপদৃষ্টে বলং মাতৃগণঃ তস্মাদবলেপো গর্বন্তেন দৃষ্টে উদ্ধতে ! বা ত্বম্
অস্ত্রাসাং বলং সামর্থ্যম্ আপ্তিত্য যুধ্যসে । কীদৃশী ? অতিমানিনী
অত্যহংকারবতী “অপলেপন্ত গর্বে ত্রাং লেপনে ত্বরণেহপি চে”তি মেদিনী ।
পরমার্থন্ত বলযোগাঙ্গলং শক্তিমন্তম্ অবলয়তি নিরন্তরীতি বলাবলা, যদা
বলম্ আ সম্যগ্ অবলতি বর্দ্ধতে অন্তর্ভাবিণ্যর্থজাৎ বর্দ্ধয়তীতি বলাবলা
সর্বাভ্যর্থমিহাৎ তত্কান্ প্রবলান্ কৰোতি, অভক্তাংস্ত্ নির্বলান্ কৰোতি, তস্তাঃ

সম্বোধনম্ । নহু সর্বজনস্তাঃ অহুগ্রহনিগ্রহলক্ষণবৈবম্যমুচ্চিভমিতি চেত্তব্রাহ, অপদ্বষ্টে অপগতং দুষ্টং দোষঃ ঞ্ণরভেদরূপঃ যন্তাঃ নিরন্ত-ঞ্ণর-মতিভেদে, তেবাং ভক্ত্যহুসারেণ কলদাঞ্জি । তথাচ “সেবাহুরূপমুদয়ো ন বিপর্যায়োহুজ্জ” ইতি, “বে বধা মাং প্রপত্তস্তে” ইত্যাদি গীতাসু চ । হে দুর্গে, হে দুর্জেরে মনোবচনোরগোচরে, গর্বম্ ঞ্জকৃত্যং মা আবহ অর্থান্নাং মা প্রাপয় অন্তর্ভাবিণার্থ-দ্বাং, যদুক্তং “সর্বোম্যমেব ধাতুনাং প্যাস্তান্তর্ভাব ইন্ততে । আহুরূপাং প্রয়োগস্ত বেচ্ছয়া ন কথকনে”তি যন্তকৌমুদ্যম্ ; এতেন কৃপয়া হুমতিং দদা মাযহুগৃহাণ ইত্যুক্তম্ । যা হুং অন্তসামপি বলং দেহশক্তিম্ আঞ্জিত্য তন্ত্রদীত্বয় যুধ্যসে সর্বশক্তিরূপদ্বাং । অতঃ কারণাং সা হুম্ অতিমানিনী, অতিমানবোপ্যা, কেবলং পূজারী ইত্যর্থঃ ; অতো ময়া অজ্ঞানাং যং প্রাপ্তক্তং তং কন্তব্য-মিত্যভিপ্রায়ঃ । “বলমুপক্রম্য বলযুক্তেহুঞ্জলিঙ্গং ত্রা” দিতি যেদিনী ।*

টীকার্থ । মেধাঞ্খবি বলিলেন ।১

নিমন্তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শুন্ত ক্রুদ হইয়া বক্ষ্যমান বাক্য বলিল । উক্ত অর্থেরও কোথাও কোথাও ‘বা’ পদে কর্মোপাদান হয় । কি করিয়া ? প্রাণতুল্য প্রিয় ভ্রাতা নিমন্তকে নিহত এবং সৈন্তগণ হত হইতেছে দেখিয়া ।২

কি বলিল ? বলেতি শ্লোকে উহাই উক্ত হইতেছে । হে দুর্গে, তুমি তোমার বে গর্ব ‘আমি সর্বজয়ী’ এই অহংকার আর করিও না । গর্ব না করিবার হেতু বলি হইতেছে । হে বলাবলেপদ্বষ্টে, বল, যাভূগণ তাহা হইতে বে অবলেপ, গর্ব, তাহার দ্বারা দুষ্টা, উকৃত । হে বলগর্বদুর্বিনীতে দুর্গে, তুমি অন্তদের বল, সামর্থ্য আঞ্জর করিয়া যুদ্ধ করিতেছ । কিরূপ ? তিনি অতি অহংকারবতী । যেদিনীকোষ অহুসারে অবলেপ অর্থে গর্ব, লেপন ও ভূষণ । পারমাথিক দৃষ্টিভঙ্গীতে বলযোগ হইতে বল, শক্তিকে নিরন্ত করে বে তাহা বলাবল । অথবা বলকে সম্যক্ বুদ্ধি করে যে । অন্তর্ভাবিনী অর্থহেতু বুদ্ধি বাহা ঘটায়, তাহা বলাবল । সর্বভূতের অন্তর্ভামিস্থহেতু ভক্তকে প্রবল করেন ও অভক্তকে নির্বল করেন যিনি, তাঁহার সম্বোধনপদ বলাবলে । প্রস্ন হইতেছে, যখন তিনি সকলের জননী, তখন অহুগ্রহ ও নিগ্রহলক্ষণমুচক বৈবম্য তাঁহার পক্ষে অহুচ্চিত । যদি একথা বল, সেজন্ত বলিতেছেন । ‘অপদ্বষ্টে, অপগত হইয়াছে দুষ্ট, দোষ নিজ ও পর ভেদরূপ মতি ধাহার, তিনি তাহাদের প্রার্থনা অহুসারে কলদান করেন । ইহা উক্ত আছে (গীতা ৪।১১) ”*, সেবাহুরূপ,

আনন্দের বিপর্যয় হয় না। যে যেভাবে আমার প্রপন্ন হয় ইত্যাদি। হে দুর্গে, হে দুর্জয়ে, তুমি মন ও বাক্যের অগোচরা, ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিওনা। তুমি আমাকে আশ্রয় কর। অন্তর্ভাবিনী অর্থহেতু যা উক্ত হইয়াছে, সমস্ত ধাতুরূপেই গাভাব আরোপ হয়। মন্ত্র কৌমুদী গ্রন্থে আছে, আহুত্ব্যাহেতু প্রয়োগের ইচ্ছা দ্বারা কোন ধাতুরূপ হয় না। এইরূপে কৃপা দ্বারা স্মৃতি প্রদান করিয়া আমাকে অহুগ্রহ করুন ; ইহা উক্ত হইয়াছে। যে তুমি অন্তের দেহশক্তি আশ্রয়পূর্বক তন্নয়ী হইয়া যুক্ত করিতেছ, ইহার কারণ তুমি সর্বশক্তিরূপা। এই কারণে সেই তুমি অভিমানিনী, অভিমানযোগ্যা, তুমি কেবল পূজার যোগ্যা। অতএব আমি অজ্ঞানতাবশে বাহা বলিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর, ইহাই অভিপ্রায়। যেদিনীকোষে আছে, বলকে উপক্রম করিয়া বলযুক্ত পদে অন্তলিংগ হইবে।*

টিপ্পনী। ১০৪. যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংগুণৈব ভজাম্যহম্।

মম বজ্রাহুবর্তন্তে মহুত্বাঃ পার্থ সর্বশঃ।

যিনি যে প্রকারে আমার উপাসনা করেন, আমি তাঁহাকে সেই ফলপ্রদান দ্বারাই অহুগ্রহীত করি। হে পার্থ, বর্ণাশ্রমাদিধর্মনিষ্ঠ মহুত্বগণ সকলপ্রকারে আমার পথের অহুসরণ করেন। উক্ত মর্মে গীতার ৭।২১-২২ও ৯।২৩ শ্লোকত্রয় দ্রষ্টব্য।

দেব্যাচ ১৪

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।

পশ্চততা হুষ্ট মযোব বিশন্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥৫

ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ম্।

তস্তা দেব্যান্তনৌ জগ্নুরেকৈবাসীং তদাখিকা ॥৬

দেব্যাচ ১৭

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্ষদাস্থিতা।

তৎ সংজ্ঞতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাকৌ স্থিরো ভব ॥৮

অনুব্র। দেবী উবাচ, অত্র জগতি অহম্ এব একা। মম অপরা দ্বিতীয়া কা? হুষ্ট, এতাঃ মদ্বিভূতয়ঃ ময়ি এব বিশন্ত্যো পশু ॥৫-

ততঃ ব্রহ্মাণী-প্রমুখাঃ তাঃ সমস্তাঃ দেব্যাঃ তস্ত দেব্যাঃ তনৌ লয়ম্ জগ্নুঃ। তদা অখিকা একা এব অসৎ ॥৬

দেবী উবাচ, ইহ অহং বিভূত্যা বহুভিঃ রূপৈঃ যং আহুতা তং যয়া সংজ্ঞতম ।
আকৌ একা এব তিষ্ঠামি । হিরঃ ভবঃ । ৭-৮

শ্লোকার্থ । চণ্ডিকাদেবী বলিলেন, একা যাত্র আমিই এই জগতে বিরাজিতা ।
মহাভিরিক্ত আমার সহায়ত্বতা অস্ত্রা দ্বিতীয়া আর কে আছে ? আমিই
অদ্বিতীয়া । যে ছুট, ব্রহ্মাণী প্রমুখ এই সকল দেবী আমারই অভিন্না বিভূতি ।
এই দেখ, ইহারা আমাতেই বিলীন হইতেছে । ৭-৫

যেথা ঋষি বলিলেন, অনন্তর ব্রহ্মাণী প্রমুখ অষ্ট-মাতৃকা চণ্ডিকাদেবীর শরীরে
বিলীন হইলেন (কারণ তাঁহারা আত্মা শক্তি হইতে অভিন্না) । তখন
চণ্ডিকা একাকিনীই রহিলেন । ৬

দেবী বলিলেন, এই যুদ্ধে স্বীয় শক্তিপ্রভাবে (মায়া দ্বারা) আমি যে সকল
মূর্তিতে অবস্থান করিতেছিলাম, সেই সকল এক্ষণে উপসংহার করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে
একাকিনীই রহিলাম । তুমি যুদ্ধে হির হও । ৭-৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেবীবাচ । ঐক্যবাহমতি । অহম্ অজ্ঞ জগতি
ঐক্যে অদ্বিতীয়ৈব । যম অপরা দ্বিতীয়া কা ? ন কাণীত্যর্থঃ । এতেন
সজাতীয়বিজাতীয়ভেদরহিতাহমিত্যুক্তম্ । হে ছুট হে ছবুন্ধে, পশু এতা
মহিভূতয়ঃ সমাংশভূতা যযোব বিশস্তাঃ প্রবিশস্তাঃ সন্তি যযা মহিভূতীঃ
প্রবিশস্তাঃ পশুভিঃ দ্বিতীয়ায়াং জন্ম । ৪-৫ তত ইতি । ঋষের্বচনমিদম্ । ততঃ
অনন্তরং তা ব্রহ্মাণীপ্রমুখাঃ সমস্তাঃ দেব্যাঃ তস্তা দেব্যাত্তনৌ দেহে লয়ম্ ঐক্যং
জগত্ প্রাপুঃ । তদা সা অধিকা কোবিকী ঐক্যবাসীৎ । ৬ দেবীবাচ । ৭
অহমিতি অহং বিভূত্যা ঐশ্বর্যেণ বিভূত্বেন ইহ যুদ্ধে বহুভিঃ রূপৈঃ মূর্তিভিঃ যং
আহুতা বদবস্থানং কৃতবতী যয়া তদবস্থানং সংজ্ঞতং সংক্ষিপ্তং সা অবস্থা
দূরীকৃতোত্যর্থঃ । ঐক্যবাহং তিষ্ঠামি । যম্ আকৌ যুদ্ধে হিরো ভব । ৮

টীকার্থ । দেবী বলিলেন । ৪ ঐক্যবাহমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
আমি এখানে এই জগতে অদ্বিতীয়া, একা^{১০৫} । আমি ব্যতীত আর দ্বিতীয় কে
আছে, অর্থাৎ কেহ নাই । ইহাতে দেবীর স্বরূপে সজাতীয় ও বিজাতীয় সর্বভেদ
রহিত হইল । যে ছুট, ছবুন্ধে, আমার বিভূতি দেখ, আমার অংশোদ্ধৃতা
নাড়গণ আমাতেই বিলীন হইতেছে । অথবা আমার প্রবিষ্টমান বিভূতি
সেখানেই । এখানে দ্বিতীয়ার জন্ম প্রত্যয় হইয়াছে । ৫

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহা বেদান্তনির বাক্য । অনন্তর

ব্রহ্মাণী প্রমুখ দেবীগণ, মাজুগণ^{১০০} সেই চণ্ডিকার দেহে লয়প্রাপ্ত হইলেন ।
তখন সেই অধিকা কৌবিকীদেবী একাই হইলেন ।^৬

দেবী চণ্ডিকা বলিলেন ।^৭

অহমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । আমি বিভূতি, ঐশ্বর্যদ্বারা এই যুদ্ধে
বহু যুক্তিরূপে অবস্থিত ছিলাম ; আমি সেই অবস্থাকে সংবরণ, দূরীকরণ
করিলাম । এখন আমি একাই অবস্থান করিব । তুমি যুদ্ধে স্থির হও ।^৮

টিপ্পনী । ১০৫. একা—স্বগত স্বজাতীয় ভেদহীনা । অল্পভূয়মান ভেদ
বাস্তব নহে । শাস্ত্রনবী টীকাতে উদ্ধৃত আছে—

জগতো নাহমন্তা স্তাং স্তাং মদন্তং জগৎ চ ন ।

জগতো মম চার্প্যেক্যাং ব্যক্তিরণ্যা ততোহস্তি কা ।

অহং চ জগতী চৈকা জগতী মম্বরী মতঃ ।

দুহ্মবৎ দধি চার্প্যেকং দধি দুহ্মময়ং মতঃ ।

আমি জগৎ হইতে পৃথক নহি এবং জগৎ মম্বাতিরিক্ত নয় । আমি ও জগৎ
শক্তিতঃ অভেদ বলিয়া মদতিরিক্ত । দ্বিতীয়া কেহ জগতে নাই । যেমন দধি
দুহ্মময় এবং এক দুহ্মই দধিরূপে পরিণত, তজ্জন একা আমিই জগম্বরী এবং
জগৎও মম্বরী ।

১০৬. ভামরতন্ত্রে আছে—ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কৌমারী বৈষ্ণবী তৎ

বারাহী নারসিংহৈন্দ্রী চামৃণ্ডা মাতরঃ স্তূতাঃ ।^{১২}

ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও চামৃণ্ডা—
ইহারা অষ্টমাতৃকা ।

ঋষিরূবাচ ।^{১৩}

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুভ্রস্ত চোভয়োঃ ।

পশুতাং সর্বদেবানামসুরাণাঞ্চ দারুণম্ ॥১০

শরবর্ষৈঃ শিঠৈঃ শলৈস্তথালৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।

তয়োযুঁদ্ধমভূদ্ ভূয়ঃ সৰ্বলোকভয়করম্ ॥১১

দিব্যাশস্ত্রাণি শতশো মুমূচে যাশ্চাখ্যিকা ।

বভূবু তানি দৈত্যৈশ্চৈব প্রতিঘাতকর্জুতিঃ ॥১২

অঙ্কন । ঋষিউবাচ, ততঃ পশুতাং সর্ব দেবানাম্ অসুরাণাং চ দেব্যাং শুভ্রস্ত
চ উভয়োঃ দারুণম্ যুদ্ধং প্রববৃতে ॥১০

সমস্ত লোকের ভয়ংকর, অতি ভীষণ। অত্যন্ত ভয়ংকর অথবা যুদ্ধের বিশেষণ ভূয়, অতি মহান্। যথা ভূয়সী প্রশংসা। ১১

দিব্যানীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অধিকা যে শত শত অলৌকিক আগ্নেয় অস্ত্রাদি নিক্ষেপ করিলেন, দৈত্যরাজ শুভ্র অনন্তর সেই দিব্য অস্ত্রসমূহকে প্রতিঘাত, নিরাকরণ করিবার জন্য প্রতি অস্ত্র, বাণাদি নিক্ষেপে নিরস্ত করিল। ১২

মুক্তানি তেন চান্নাগি দিব্যানি পরমেশ্বরী।

বভঙ্গ লীলয়ৈবোগ্রহ্কারোচ্চারণাদিভিঃ। ১১৩

ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহস্মরঃ।

সাপি তৎ কুপিতা দেবী ধম্মুচ্চিচ্ছেদ চেমুভিঃ। ১১৪

ছিন্নে ধম্মুযি দৈত্যেন্দ্রশুখা শক্তিমধাদদে।

চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্ত করস্থিতাম্। ১১৫

ততঃ খড়্গমুপাদায় শতচন্দ্রঞ্চ ভামুমৎ।

অভ্যধাবৎ তদা দেবীং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ। ১১৬

অর্থঃ। তেন চ মুক্তানি দিব্যানি অস্ত্রাগি পরমেশ্বরী লীলয়া এব উগ্র হকার-উচ্চারণ আদিভিঃ বভঙ্গ। ১১৩

ততঃ সঃ অস্মরঃ শর-শতৈঃ দেবীম্ আচ্ছাদয়তঃ চ সা দেবী অপি কুপিতা ইমুভিঃ তৎ ধম্মুঃ চিচ্ছেদ। ১১৪

অথ তথা ধম্মুযি ছিন্নে দৈত্য-ইন্দ্রঃ শক্তিম্ আদদে। দেবী অস্ত্র কর-স্থিতাম্ তাম অপি চক্রেণ চিচ্ছেদ। ১১৫

ততঃ দৈত্যানাম্ আধিপ-ঈশ্বরঃ তদা শত-চন্দ্রম্ চ ভামু মৎ খড়্গম্ উপাদায় দেবীম্ অভ্যধাবৎ। ১১৬

শ্লোকার্থঃ। এবং শুভ্রাস্থর কর্তৃক নিষ্কণ্ট দিব্যাস্ত্র সমূহ পরমেশ্বরী অনায়াসেই উগ্র হকারাদি শব্দ দ্বারা ভগ্ন করিলেন। ১১৩

অনন্তর সেই অস্মর শত শত শর বধণ দ্বারা দেবীকে আচ্ছাদন করিল এবং সেই দেবীও তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাণসমূহ দ্বারা অস্মরের সশর ধম্মু ছেদন করিলেন। ১১৪

অনন্তর উক্ত প্রকারে ধম্মু ছিন্ন হইলে দৈত্যরাজ শুভ্র শক্তি অস্ত্র গ্রহণ করিল ; কিন্তু দেবী তাহার হস্তস্থিত সেই শক্তিকেও চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন। ১১৫

তখন দৈত্যরাজাধিরাজ শুভ শতচক্রাক্তি ঢাল এবং সূর্যের দ্বারা জ্যোতির্ধ্ব
খড়া লইয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল ৷১৬

তত্প্রকাশিকা টীকা। মুক্তানীতি। দেবী তেন শুভেন মুক্তানি
দিব্যান্ত্রাপি উগ্রহংকারোচ্চারণাদিভিঃ উদ্ভটক্রোধশ্বোচ্চারণাদিভিঃ লীলয়া
অনার্যলেন বভজ আদিরা ক্রোধদৃষ্টাবলোকনাদয়ঃ। সমর্থরতি বিশেষণেন—বতঃ
পরমেশ্বরী সর্বনিরস্ত্রী পরমসামর্থ্যশীলা বা ৷১৩ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং
সোহস্বরঃ শরশতৈর্বহুভির্বাণৈঃ দেবীম্ আচ্ছাদয়ত (গিঙস্তাদাঙ্গুনেপদম্) সাপি
দেবী কুপিতা সতী ইযুতিঃ বাণৈঃ তৎ তানি শরশতানি ধ্বংস চিচ্ছেদ ৷১৪
ছিন্নে ইতি। অত্যানন্তরং দৈত্যোদ্রঃ শুভঃ ধনুৰি ছিন্নে সতি, তথা তেনৈব
প্রকারেণ কুপিতঃ সন্নতি বাবৎ শক্তিম্ আদদে অগ্রহীৎ। দেবী অস্ত শুভস্ত
করস্থিতাং হস্তস্বামেব তামপি শক্তিং চক্রেণ চিচ্ছেদ ছিন্নবতী ৷১৫ তত ইতি।
অনন্তরং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ দৈত্যপতীনামপি শাস্তা শুভঃ যদা হে অধিপ। হে
রাজন্! দৈত্যানামীশ্বরঃ শুভঃ খড়্গম্ উপাদায় গৃহীত্ব ভানুমৎ অতিকিরণশালি
শতচক্রং শতচক্রাখ্যং কলকঞ্চ উপাদায় তাং দেবীং তদা অভ্যধাবৎ শতং চক্রাঃ
চক্রাকারা মণিমর্যাস্চক্রকা যজ্ঞ তৎ ৷১৬

টীকার্থ। মুক্তানীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী সেই শুভকর্তৃক
নিক্শিপ্ত দিব্যান্ত্রসমূহকে অত্যাগ্র হংকার, উচ্চারণদ্বারা, ক্রোধান্বিত উদ্ভটশব্দদ্বারা
অনার্যসে ভাঙ্গিয়া ছিলেন। ‘আদি’ শব্দে ক্রোধদৃষ্টি বা অবলোকন প্রভৃতি
বুঝিতে হইবে। ইহা বিশেষণদ্বারা সমর্থিত হইতেছে, যেহেতু চণ্ডিকা
পরমেশ্বরী, সর্বনিরস্ত্রী, পরমসামর্থ্যশীলা ৷১৩

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর সেই অস্বর শত শত বাণদ্বারা
দেবীকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল। গিঙ-অস্ত বলিয়া আঙ্গুনেপদ হইয়াছে।
চণ্ডীদেবীও কুপিতা হইয়া বাণদ্বারা সেই শত শত শর ও ধনু ১১ ছেদন করিয়া
কেলিলেন ৷১৪

ছিন্নে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দৈত্যরাজ শুভ ধনু ছিন্ন
হইলে পূর্ববৎ কুপিত হইয়া শক্তি-অস্ত্র গ্রহণ করিল। দেবী এই শুভের
করস্থিত শক্তিকে চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন ৷১৫

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দৈত্যগণের অধীশ্বর, দৈত্য-
পতিগণেরও শাসক শুভ অথবা হে অধিপ, রাজন্, দৈত্যগণের ঈশ্বর শুভ খড়্গ

গ্রহণপূর্বক অতি কিরণশালী শতচন্দ্রনামক কলক (ঢাল) গ্রহণ করিয়া সেই দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল। শত চন্দ্রাকারা, মণিময় চন্দ্র শোভিত। ১৬

টিপ্পনী। ১০৭. তৎ-তানি চ তৎ চ ইতি বাক্যে “ক্লীবাক্লীবযোঃ ক্লীবঃ স চৈকবচা” ইত্যনেন একশেষঃ পাস্কিকমেকবচনঞ্চ।

তস্ত্রাপতত এবাশু খড়্গাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা।

ধনুর্মুঠৈঃ শিতৈর্বাণৈশ্চর্ম চার্ককরামলম্ ॥১৭

হতাশ্বঃ স তদা দৈত্যশ্চিন্নধ্বা বিসারথিঃ।

জগ্রাহ মুদগরং ঘোরমস্থিকানিধনোত্ততঃ ॥১৮

চিচ্ছেদাপততস্ত্রশ্চ মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ।

তথাপি সোহভ্যাধাবস্তাং মুষ্টিমুত্তম্য বেগবান্ ॥১৯

স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঞ্জবঃ।

দেব্যাস্তুখাপি সা দেবী তলেনোরস্ততাড়য়ৎ ॥২০

অন্বয়। চণ্ডিকা আশু এবং আপতত তস্ত্র অর্ক-কর-অমলম্ খড়্গাং চর্ম চ ধনুঃ-মুঠৈঃ শিতৈঃ বাণৈঃ চিচ্ছেদ ॥১৭ তদা-হত-অশ্বঃ-ছিন্ন-ধ্বা বিসারথিঃ সঃ দৈত্যঃ অধিকা নিধন উত্ততঃ ঘোরম্ মুদগরং জগ্রাহ। ১৮

আপততঃ তস্ত্র মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ চিচ্ছেদ। তথা অপি সঃ বেগবান্ মুষ্টিম্ উত্তম্য তাম্ অভ্যাধাবৎ ১৯

সঃ দৈত্যপুঞ্জবঃ দেব্যাস্তু হৃদয়ে মুষ্টিং পাতয়ামাস স সা দেবী তম্ অপি তলেন উরসি অতাড়য়ৎ ২০

প্লৌকার্থ। শুভের আগ্রতগ্রায় সূর্যকিরণতুল্য উজ্জ্বল এবং শানিত খড়্গ ও ঢাল দেবী চণ্ডিকা ধনুর্মুক্ত তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা তৎক্ষণাৎ ছেদন করিলেন। ১৭ তখন অশ্বহীন, ভগ্নধনু ও সারথিলুপ্ত হইয়া শুভ চণ্ডিকাকে বধ করিবার জন্য ভীষণ মুদগর গ্রহণ করিল। ১৮

অধিকা আক্রমণোত্তত শুভের মুদগর নিশিত শর দ্বারা ছেদন করিলেন। তথাপি শুভ মুষ্টি উত্তত করিয়া ক্রতবেগে দেবীর প্রতি ধাবিত হইল। ১৯

সেই দৈত্যশ্রেষ্ঠ শুভ দেবীর হৃদয়ে মুঠাঘাত করিল এবং দেবীও করতল দ্বারা শুভকে বন্ধঃস্থলে গ্রহণ করিলেন। ২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তন্ত্ৰেতি। চণ্ডিকা আশু শীঘ্রম্ আপততঃ

আগচ্ছতঃ তন্তু খড়গং চর্ম চ ধনুর্মুত্তেজস্বীবা কিশৌঃ হস্তক্ষেপ্যশরনিরাশার ধনুঃপদং শিতৈর্বাশৈচ্চিচ্ছেদ । কীদৃশম্ ? অর্ককরায়লং সূর্য্যকিরণবদতিনির্মলম্ উভয়ৌর্বিশেষণম্ । ১৭ হতেতি । যদা তস্মিন্নেবাবসরে স দৈত্যঃ হতাত্মো হতভুরগঃ ছিন্নধ্বা বিগতসারথিচ্চ সন্ এতেন পদাতিরিত্তি লভ্যতে ঘোরং ভয়ানকং মৃদগরং লৌহ লণ্ডং জগ্রাহ । কীদৃক্ অধিকানিধনায় উত্ততঃ কৃতোদ্বেগোঃ । ১৮ চিচ্ছেদিত্তি । আপততঃ আগচ্ছতন্তু মৃদগরং নিশিতৈস্তীকৈঃ শরৈচ্চিচ্ছেদ চণ্ডিকেন্তি তৃতীয়শ্লোকাদবেতব্যম্ । তথাপি অশস্ত্রোহপি স দৈত্যঃ মুষ্টিম্ উত্তম্য প্রসার্য্য বেগবান্ সন্ তাং চণ্ডিকাম্ অভ্যধাবৎ “বেগো জবে প্রবাহে চ মহাকালকলেহপি চে” তি মেদিনী । ১৯ বেগবতাকলমাহ । স ইতি । স দৈতাপুংস্বঃ দেব্যো হনয়ে তাং মুষ্টিং পাতয়ামাস মুষ্ট্যা তাড়িত-বানিতার্থঃ মুষ্টিঃ জীপুংসয়োঃ । সা দেবী তঞ্চাস্বরমপি তলেন তলাঘাতেন চপেটেনেতি বাবৎ উরসি অতাড়য়ৎ । ২০

টীকার্থ । তন্তেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চণ্ডিকা শীঘ্র স্তম্ভের আগমনকালীন খড়গ ও চর্ম (ঢাল) কে স্বীয় ধনু হইতে নিক্ষিপ্ত উজ্জল বাণদ্বারা ছেদন করিলেন । হস্তক্ষেপ্য শর সম্বন্ধেব নিমিত্ত ধনুপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিরূপ ধনু ? সূর্য্যকিরণতুল্য অতি নির্মল, অতি উজ্জল । ইহা উভয় পদের বিশেষণ । ১৭

হতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই দৈত্যের অশ্ব হত, ধনু ছিন্ন এবং সারথি নিহত হইল (ইহাদ্বারা পদাতিকও হত হইয়াছে বুঝিতে হইবে) ভয়ানক লৌহমৃদগর (মুগুর) গ্রহণ করিল । কিরূপ মৃদগর ? অধিকাকে নিধনার্থ উত্তত মৃদগর । ১৮

চিচ্ছেদিত্তি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । আপততপ্রায়, আগমনকারী মৃদগরকে চণ্ডিকা শাণিত, তীক্ষ্ণ শরদ্বারা খণ্ডিত করিলেন । ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অঙ্কিত হইবে । তথাপি শস্ত্রহীন হইয়াও সেই দৈত্য মুষ্টি প্রসারণ করিয়া দেবী চণ্ডিকার প্রতি বেগে ধাবিত হইল । মেদিনীকোষে আছে, বেগ, অর্থে জব, প্রবাহ, মহাকাল ও কল । ১৯

বেগবতীর কল স ইতি শ্লোকে উক্ত হইতেছে । সেই দৈত্যের দেবীর হনয়ে তদীয় মুষ্টিদ্বারা আঘাত করিল । মুষ্টি জীলি ও পুংলি দুই-ই হয় । সেই দেবী উক্ত অশ্বরকেও চপেটাঘাতদ্বারা তাহার বশে প্রহার করিলেন । ২০

তলপ্রহার্যভিহতো নিপপাত মহীতলে ।

স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোখিতঃ ॥২১

উৎপত্য চ প্রগৃহ্যোচ্চৈর্দেবীং গগনমাস্থিতঃ ।

তত্রাপি সা নিরাধারা যুষুধে তেন চণ্ডিকা ॥২২

নিযুদ্ধং খে তদা দৈত্যচণ্ডিকা চ পরম্পরম্ ।

চক্রভুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনিবিস্ময়কারকম্ ॥২৩

ততো নিযুদ্ধং সূচিরং কৃৎস্না তেনাস্বিকা সহ ।

উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্ৰেপ ধরণীতলে ॥২৪

অঙ্কুর । সঃ দৈত্যরাজঃ তল-প্রহার্য ভিহতঃ মহীতলে নিপপাত তথা সহসা এব পুনঃ উখিতঃ । ২১

দেবীং প্রগৃহ্য উচ্চৈঃ উৎপত্য গগনম্ আস্থিতঃ । অত্র অপি সা চণ্ডিকা নিঃ-আধার তেন যুষুধে । ২২

তদা দৈত্যঃ চণ্ডিকা চ পরম্পরম্ খে প্রথমং সিদ্ধ-মুনি-বিস্ময়-কারকম্ নিযুদ্ধং চক্রভুঃ । ২৩

ততঃ অস্বিকা তেন সহ সূচিরং নিযুদ্ধং কৃৎস্না উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস ধরণীতলে চিক্ৰেপ । ২৪

শ্লোকার্থ । দৈত্যরাজ শুভ্র দেবীর চপেটাঘাতে আহত এবং ভূতলে পতিত হইয়া তখনই আবার মহাবেগে উখিত হইল । ২১

শুভ্র দেবীকে গ্রহণ করিয়া উর্ধ্বে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক আকাশে উঠিল । সেখানেও চণ্ডিকা নিরাধরনা (শূন্যস্থিতা) হইয়া শুভ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ২২

তখন আকাশে শুভ্র ও চণ্ডিকা পরস্পর সিদ্ধগণ ও নারদাদি ঋষিগণের বিস্ময়জনক অভূতপূর্ব বাহুযুদ্ধ করিলেন । ২৩

অনন্তর অস্বিকা শুভ্রের সহিত বহুকণ বাহুযুদ্ধ করিয়া তাহাকে কন্দুকবৎ শূন্যে তুলিয়া ঘুরাইলেন এবং ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন । ২৪

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকা । ভলেতি । স দৈত্যরাজঃ তল-প্রহার্যভিহতঃ সন্ মহীতলে নিপপাত । তথা সহসা তৎক্ষণমেব পুনরুখিতঃ । ২১ উৎপত্যেতি । দেবীং প্রগৃহ্য উচ্চৈরুৎপত্য উর্দ্ধং গচ্ছা চ গগনম্ আকাশম্ আস্থিতোহভূদिति শেষঃ । সা চণ্ডিকা তত্রাপি গগনেহপি নিরাধারা সতী তেনাস্বরেণ সহ

যুদ্ধে ১২২ নিযুক্তমিতি । তদা প্রথমং দৈত্যঃ চণ্ডিকা চ পরম্পরম্ অস্ত্রোহস্তং
থে আকাশে নিযুক্তং বাহুবুধ্ চক্রভুঃ । কীদৃশং যুদ্ধম্ ? সিদ্ধা দেবযোনি-
বিশেষাঃ তথাচ “সম্পন্নাস্তে গণৈশ্চর্যাঃ সিদ্ধইত্যভিধীয়তে” ইতি । মুনয়ো
মননব্যাপারান্তেষামপি বিশ্বকরকং বিশ্বরজনকম্ । যথা যুদ্ধং কীদৃশম্ ? প্রথমম্
অতিশ্রেষ্ঠম্, অতৃতপূর্বং বা “নিযুক্তং বাহুবুধ্ ত্রা” দিত্যমরঃ ১২৩ ততঃ ইতি ।
ততঃ অনন্তরম্ অধিকা তেন শুভেন সহ হুচিরং বহুকালং ব্যাপ্য নিযুক্তং বাহুবুধ্
কৃৎয়া উৎপাত্য উর্দ্ধীকৃত্য ভ্রাময়ামাস ব্রহ্মাভাব আৰ্হঃ । ধরণীতলে চিক্কেপ
ক্ষিপ্তবতী চ ১২৪

টীকার্থ । তলেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই দৈত্যরাজ শুভ দেবীর
চপেটাঘাতে আহত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল এবং সহসা, তৎক্ষণাৎ পুনরায়
উদ্ধিত হইল ১২১

উৎপাত্যেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবীকে গ্রহণ করিয়া শুভাসুর উর্ধ্বে
গমনপূর্বক আকাশে অবস্থান করিতে লাগিল । দেবী চণ্ডিকা গগনেই নিরাধারা,
আধারশূন্য হইয়া সেই অনুরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ১২২

নিযুক্তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তখন প্রথমে দৈত্য ও চণ্ডিকা
পরস্পর একে অস্ত্রের সহিত আকাশে বাহুবুধ্ করিয়াছিল । কিরূপ যুদ্ধ ?
দেবযোনিবিশেষ সিদ্ধগণ, মননরূপ ব্যাপারশীল মূনিগণেরও বিশ্বকরক
হইয়াছিল । কথিত আছে, যোগসিদ্ধির ফলে যোগী অষ্টগুণরূপ ঐশ্বর্যসম্পন্ন
হইলে সিদ্ধনামে অভিহিত হন । অথবা যুদ্ধ কিরূপ ? প্রথম, অতিশ্রেষ্ঠ অথবা
অতৃতপূর্ব । অমরকোষে আছে, বাহুবুধ্ ই বার্থ যুদ্ধ ১২৩

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর অধিকা সেই শুভের সহিত
বহুকাল ব্যাপিয়া বাহুবুধ্ করিয়া শূন্তে তুলিয়া ভ্রামিত করিতে লাগিলেন
(ব্রহ্মাভাব আৰ্হঃপ্রয়োগ হেতু) এবং তাহাকে ধরণীতলে নিক্ষেপ করিলেন ১২৪

স ক্ষিপ্তো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুত্তম্য বেগতঃ ।

অভ্যধাবত হুষ্টায়া চণ্ডিকা নিধনেচ্ছয়া ॥২৫

তমায়ান্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরম্ ।

জগত্যাং পাতয়ামাস ভিত্তা শূলেন বক্ষসি ॥২৬

স গতানুঃ পপাতোৰ্য্যাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ ।

চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাবধিদ্ধীপাং সপৰ্বতাম্ ॥২৭

ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ হ্রাস্মনি ।

জগৎ স্বাস্থ্যমতীৰাপ নির্মলঞ্চাভবন্ততঃ ॥২৮

অনন্তর । সঃ হুট-আত্মা ক্ষিপ্তঃ ধরনীং প্রাপ্য মুষ্টিম্ উত্তম্য চণ্ডিকা-নিধন
ইচ্ছয়া বেগতঃ অভ্যাবত ৷২৫

ততঃ দেবী আরাঙ্কঃ তন্ম সর্বদৈত্য-জন-ঈশ্বরম্ শূলেন বক্ষসি ভিষ্মা
জগত্যাং পাতয়ামাস ৷২৬

দেবী-শূল-অগ্র-বিক্ষতঃ সঃ গত-অস্থঃ স-অবধি-দ্বীপাং স-পর্বতায় সকলাং
পৃথ্বীং চালয়ন্ উৰ্ব্যাং পপাত ৷২৭

ততঃ তস্মিন্ হ্রাস্মনি হতে অখিলং জগৎ প্রসন্নম্ অতীৰ স্বাস্থ্যম্ আপ
নন্তঃ চ নির্মলম্ অভবৎ ৷২৮

শ্লোকার্থ । হ্রাস্মা শুভ ভূতলে নিক্ষিপ্ত ও পুনরুন্মিত হইয়া মুষ্টি উত্তত
করিয়া চণ্ডিকাকে বধ করিবার অস্ত্র ক্রতবেগে তাঁহার দিকে ধাবিত হইল ৷২৫ -

অনন্তর দেবী আগমনকারী সেই দৈত্যেশ্বর শুভকে বক্ষঃস্থলে শূলবিদ্ধ করিয়া
ভূতলে পাতিত করিলেন ৷২৬

শুভ দেবীর শূলাঘাতে নিহত হইয়া সাগর, দ্বীপ ও পর্বতসহিত সমগ্র
পৃথিবী কম্পিত করিয়া ভূপতিত হইল ৷২৭

হ্রাস্মা শুভ নিহত হইলে নিখিল বিশ্ব অতিশয় প্রসন্ন ও স্বস্থ হইল এবং
আকাশও নির্মল হইল ৷২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । স ইতি । স শুভঃ ক্ষিপ্তঃ সন ধরনীং প্রাপ্য
মুষ্টিম্ উত্তম্য প্রসার্য বেগিতো জাতবেগঃ সন্ চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া চণ্ডিকায়া
য়ারণেচ্ছয়া অভ্যাবতঃ । সকীদৃক্ । হুটাত্মা দুৰ্ব্বুদ্ধিঃ দৃষ্টোপাবোধাতঃ ৷২৫ তমিতি ।
ততঃ অনন্তরং দেবী আরাঙ্কম্ আগচ্ছন্তঃ তং শুভং শূলেন বক্ষসি ভিষ্মা জগত্যাং
পাতয়ামাস । কীদৃশম্ ? সর্বেষাং দৈত্যজনানামীশ্বরম্ ৷২৬ স ইতি । স শুভঃ
দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ দেব্য শূলশ্লেঠেন বিদারিতঃ সন্ উৰ্ব্যাং কুমৌ পপাত ।
কীদৃক্ ? গতাস্থঃ গতপ্রাণঃ ন তু মুচ্ছিতস্বাদিনা । কিং কুৰ্বন্ ? সকলাং সমগ্রাং
পৃথ্বীং চালয়ন্ কম্পয়ন্ আৰৌ ব্রহ্মাভাবঃ । বধা চলনং চালঃ তং কুৰ্বন্ , যদা
চালয়ন্ স্থানান্তরং প্রাপয়ন্তিবেতি নিরতিশয়চলনমেব পথ্যবসিতম্ । সমগ্রতাং
দর্শয়তি—সাক্ষিদ্বীপাং সমুদ্রদ্বীপসহিতাং ; সপর্বতাং পর্বতৈঃ সহিতাম্ বধা
যণ্ডলভেদচলনে সমগ্রভূমিচলনাতাবদর্শনাত্তদ্ব্যজ্ঞ ঋণচলনাত্ভাবায় সকলামিত্যাদি

বিশেষণং, তথা চাত্তুতসাগরধৃতভার্গবীরং “বিংশতিশতং বায়ব্যে ত্বায়েহে নবতিশ্চলেৎ। অশীতিস্ত চলেদৈল্লৈ সপ্ততির্বারুণে চলেৎ” ইতি, বিংশতিশতা-
দ্বীনি বোজনানীত্যর্থ ইতি তত্র ব্যাখ্যানাৎ। এতত্ত্বু অনন্তজ্জালন্তকম্পাদমুজ্জ, তত্র সমগ্রচলনোক্তেঃ, তথাচ বৈষ্ণবে “যদা বিজ্জ্বলতে দেবো মদাঘুর্ণিতলোচনঃ। তদা চলতি তুরেযা সটৈলবনকাননা” ইতি কারণান্তরে কান্তপঃ, কিতিকম্পমাহ-
রেকে মহদন্তর্জলবাসিসম্বন্ধতম্। ভূভারন্ধিরদিগ্গজনিশ্চাসসমুদ্ভবং চান্তে ইতি
ওক্তৈব বোজনভেদঃ। ২৭ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং তস্মিন্ দুর্বাণ্যনি শুভে
হতে ব্রুতে সতি অখিলং জগৎ প্রসন্নং সৎ প্রহৃষ্টং সৎ অতীব স্বাস্থ্যম্ অবাপ
প্রাপ্তবৎ। নভঃ আকাশঞ্চ নির্মলম্ অভবৎ। ২৮

টীকার্থ। স ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ইহাতে সেই শুভ দ্বিপ্ত
হইয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া মুষ্টি প্রসারণপূর্বক ক্রতবেগে চণ্ডিকাকে নিধনার্থ
ভাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল। দুটীয়া, দুটীবুদ্ধি। দেবীকে দেখিয়াও বোধ
না হওয়ার জন্য সে দুটীয়া। ২৫

তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবী সেই শুভকে আসিতে
দেখিয়া শূলধারা বন্ধ বিদ্ধ করিয়া ভূমিতলে নিপাতিত করিলেন। শুভ কিরূপ ?
সমস্ত দৈত্যজনের ঈশ্বর। ২৬

স ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই শুভ দেবীর শূলধারা বিদারিত
হইয়া ভূতলে পতিত হইল। কিরূপ ? গতপ্রায়, মৃতপ্রায়, মূচ্ছিত নয়।
কি করিতে করিতে ? সমগ্র পৃথিবীকে কম্পিত করিতে করিতে ; আর্ষ
প্রয়োগ হেতু হ্রস্বাভাব, অথবা যাহা চলে তাহা চাল—তাহা করিতে করিতে ;
অথবা চালয়ন অর্থাৎ স্থানান্তরে পড়িতে পড়িতে, নিরতিশয়, অবিরাম চলনেই
পর্ববসিত। সমগ্রতা দেখাইতেছেন—সমুদ্র ও দ্বীপ ও পর্বত সহিত পৃথিবী
কম্পিত করিয়া ; অথবা সমগ্র ভেদ চলনে, সমগ্রভূমি চলনের অভাবের জন্য
সকল ইত্যাদি বিশেষণ প্রয়োগ হইয়াছে এবং ভার্গবীর অদ্ভুত সাগর গ্রন্থে উক্ত
আছে, বিংশ শতক বায়বীরতে নব্বই আগ্নেয় চলিবে। আশী গ্রন্থে সত্তর
বারুণে চলিবে। তথায় ইহা বিংশশতক বোজনরূপে ব্যাখ্যাত ; কিন্তু ইহা
অনন্তের জ্বলন্তজ্বলিত কম্পনধারা (জ্বলন্ত—হাইতোলা) অস্ত্ররূপে এইরূপ।
সমগ্রচলনধারা উক্ত হইয়াছে, আরও বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে, যখন দেবগণ
যদধারা ঘূর্ণিতলোচন হইয়া হাইতোলেন (জ্বলন্ত করেন) তখন এই পৃথিবী
পর্বত, বন ও কাননসহ বিচলিত হয়। ২৭

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই ছরাদ্বা গুপ্ত নিহত হইলে সমস্ত জগৎ প্রসন্ন হইয়া অতীব হৃদয়তা প্রাপ্ত হইল, আকাশও নির্মল হইল। ২৮

উৎপাতমেঘাঃ সোক্ষা যে প্রাগাসংস্তে শমং যযুঃ।

সরিতো মার্গবাহিন্তাস্তথাসংস্তত্র পাতিতে ॥২৯

ততো দেবগণাঃ সর্বে হর্ষনির্ভরমানসাঃ।

বভূবুর্নিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বা ললিতং জগুঃ ॥৩০

অবাদয়ন্তুর্ধৈবাত্তে ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ।

ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ স্মপ্রভোহভূদ্দিবাকরঃ ॥৩১

জজলুশ্চাগ্নয়ঃ শাস্তাঃ শাস্তদিগ্ জনিতস্বনাঃ ॥৩২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী মাহাত্ম্যে

গুপ্তবধো নাম দশমোঃধ্যায়ঃ।

অনন্তর। প্রাক্ যে স-উদ্ধাঃ উৎপাত-মেঘাঃ আসন্ তত্র পাতিতে তে শমং যযুঃ তথা সরিতঃ মার্গ-বাহিন্তাঃ আসন্। ২৯

ততঃ সর্বে দেবগণাঃ তস্মিন্ নিহতে হর্ষ-নির্ভর-মানসাঃ বভূবুঃ। গন্ধর্বাঃ ললিতং জগুঃ তথা অন্ত্রে এব অবাদয়ন্। অপ্সরোগণাঃ চ ননৃতুঃ। ৩০-৩১

তথা পুণ্যাঃ বাতাঃ ববুঃ, দিবা-করঃ স্ম-প্রভঃ অভূৎ অগ্নয়ঃ চ শাস্ত-দিক্-জনিত-স্বনাঃ শাস্তাঃ জজলুঃ। ৩১-৩২

শ্লোকার্থ। গুপ্তবধের পূর্বে যে সকল উৎপাতসূচক (অশুভকর) মেঘ উদ্ভাৱিত (অগ্নিবর্ষণ) করিত; গুপ্তবিনাশের পর তাহারা শাস্তভাব ধারণ করিল এবং নদীসমূহ উৎপথগামিনী না হইয়া স্ব স্ব পথে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ২৯

অনন্তর গুপ্ত নিহত হইলে দেবতাগণের হৃদয় আনন্দপূর্ণ হইল, বিম্বাবন প্রভৃতি গন্ধর্বগণ মধুর স্বরে গান ধরিলেন ও অন্ত সকলে মৃদঙ্গাদি বাজাইতে লাগিলেন এবং উর্বশী প্রভৃতি অপ্সরাগণ নৃত্য আরম্ভ করিলেন। ৩০-৩১

পুণ্য বায়ু বহিতে লাগিল, সূর্য দীপ্তিশালী হইল এবং আহবনীয়াদি যজ্ঞাগ্নি-সকল সর্বদিকে অন্তত শব্দাদি শাস্ত করিয়া সৌম্যভাবে জলিয়া উঠিল। ৩১-৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। উৎপাতেতি। প্রাক্ পূর্বং যে সোক্ষা উদ্ধাভিঃ সহিতাঃ উৎপাতমেঘা উৎপাতসূচকা মেঘা উৎপাতমেঘাঃ শাকপাখিবাতিহাৎ

আসন্ স্থিতাঃ, তস্মিন্ শুভে পাতিতে যারিতে সতি তে শমঃ শান্তিঃ সৌম্যরূপঃ
 যযুঃ প্রাপ্তবন্তঃ। তথা সযিতঃ নন্তঃ যার্গবাহিত্তঃ অহ্নলোমশ্রোভসঃ আসন্
 জাতাঃ। ১২০ তত ইতি। ততঃ অনন্তরঃ তস্মিন্ শুভে নিহতে সতি সর্বে
 দেবগণাঃ হর্ষনির্ভরমানসা আনন্দপূর্ণচিত্তাঃ বভূবুঃ। গন্ধর্বাঃ বিশ্বাবসুপ্রভৃতাঃ
 ললিতং মনোহরং যথা ভবতি তথা জন্তুঃ গীতবন্তঃ। ১০০ অবাহয়ন্তেতি। তথা
 অস্ত্রে কেচিৎ গন্ধর্বা অবাদয়ন্ যুদজা দীনিতি শেষঃ। অপ্সরোগণাঃ উর্ব্বাশাদয়ঃ
 ননৃতুঃ নৃতাবত্যাঃ। বাতাঃ পুণ্যাঃ সুধনাঃ শৈত্যাসৌগন্ধ্যামান্যমুক্তা ববুঃ বাস্তি
 শ্র। দিবাকরঃ সূর্যাঃ সুপ্রভঃ শোভনকিরণোহভূৎ শুভভিরা প্রোঙ্ নিয়মিত-
 কিরণস্থঃ। ১০১ জজলুগিতি। অগ্নয়ো দক্ষিণায়াদয়ঃ ত্রৈলোক্যশাস্তাঃ কুংসিত
 শব্দবামাবর্তাচ্চিরাদিরহিতাঃ যথা শাস্তাঃ ছিন্নশিখত্বাদিরহিতাঃ সন্তো জজলুঃ
 জলিতবন্তঃ। কিন্তুতাঃ ? শাস্তাহ্ দিহ্ম জনিতঃ যনো বৈঃ শুভশূচকদিহ্ম
 জনিতশব্দাঃ যথা শাস্তা শুভশূচকাদিগ্ যেষাং প্রদক্ষিণশিখা ইত্যর্থঃ, জনিতঃ
 যনঃ শুভশূচকশব্দঃ ক্ষোটনাদিরহিতো বৈঃ, তে চ তে চেতি ; তথাচ
 বায়ুপূরণম্ “অচ্চিন্নান্ শিঙিতশিখঃ সপিঃকাঞ্চনসযিতঃ। স্নিগ্ধঃ প্রদক্ষিণশৈব
 বহিঃ স্রাৎ কার্য্য দিহ্ময়ে।” অন্তঃশব্দঃ ব্রহ্মপুংসে “অগ্নে কক্ষে সক্ষুগিজে
 বামাবর্তে ভবানকে। কক্ষাচিবি স্তূর্গঙ্গে তথা লিহতি মেদিনীম্।”
 স্তূংকারবতি পাবকে ইতি, এতদ্ব্যবহিতাঃ। যথা শাস্তদিক্ যথা স্রাত্তথা
 জনিতশব্দাঃ। পাঠান্তরমূলকত্বাদ্ভেদম্। ১০২ ইতি গরুড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীকায়াং তদ্ব্যপ্রকাশিকায়াং শুভবধঃ।*

তীকার্থ। উৎপাতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথমে যে উভাদি
 সহিত উৎপাতশূচক মেঘমালা ছিল, সেই শুভ নিহত হইলে উহার শান্তি,
 সৌম্যরূপ ধারণ করিল এবং নদীসমূহ অহ্নলোম শ্রোতে নিরন্তর বহিতে
 লাগিল। ১২০

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই শুভ নিহত হইলে
 সমস্ত দেবতার চিত্ত আনন্দপূর্ণ হইয়াছিল। বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ
 মনোহর গান করিতে লাগিলেন এবং অস্ত্র কোন কোন গন্ধর্ব যুদজাদি
 বাস্তব ব্রহ্ম বাজাইতে লাগিলেন। উর্ব্বাশী প্রমুখ অপ্সরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন।
 বায়ুসমূহ সুধনা অর্থে শৈত্য, সৌগন্ধ ও মান্যমুক্ত হইয়া প্রবাহিত হইতে
 লাগিল। সূর্যদেব সুপ্রভ, শোভন কিরণযুক্ত হইলেন। শুঃশ্রুত ভরে তিনি
 পূর্বে নিয়মিত কিরণ বিস্তার করিতেন। ১০০-৩১

অজলুৰিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যজ্ঞীয় অগ্নিসমূহ শাস্ত হইল। দক্ষিণাদি অগ্নিভয়* (আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণাগ্নি) শাস্ত হইল। অর্চিরাদিরহিং কুংসিত্ শব্দকারী বামাবর্ত অগ্নিও শাস্ত হইল এবং বিচ্ছিন্ন শিখাশূন্ত হইয়া জলিতে লাগিল। কিরূপ? শুভমূচক দিক্‌সমূহে^{১০৮} শব্দ জন্মাইয়াছিল। অথবা শাস্ত, শুভমূচক দিক্‌ বাহাদেব, প্রাদক্ষিণ শিখা, জনিতঃ স্বনঃ, শুভমূচক শব্দ—স্ফোটনাদিরহিত বাহাদেব দ্বারা, তৎসমুদয়। বায়ুপূরণে উক্ত আছে, শিখায়ুক্ত পিণ্ডিত শিখা (ঘনশিখা) স্বতমুক্ত, স্বর্ণসদৃশ স্নিগ্ধ দক্ষিণাবর্তশিখা এইগুলি যজ্ঞায়িতে থাকিলে কার্যসিদ্ধি হয়। উহার অন্তঃ-লক্ষণ ব্রহ্মপূরণে কথিত আছে, অন্ন, রুক্ষ, ক্ষুদ্রীকৃত বামাবর্ত, ভরানক কৃষ্ণবর্ণ-শিখা অত্যন্ত দুর্গন্ধযুক্ত যজ্ঞায়ি পৃথিবীকে লেহন করে। এই সমস্ত দোষ মুক্ত হইল। অথবা যেমন শাস্ত দিক্‌সমূহে শব্দ বিস্তার করিয়া অগ্নি প্রজ্জলিত হইতে লাগিল। ৩২

টিপ্পনী। *প্রধানতঃ অগ্নি ত্রিবিধ—দক্ষিণাগ্নি, আহবনীয় অগ্নি ও গার্হপত্য অগ্নি।

(ক) দক্ষিণাগ্নি—যজ্ঞায়িবেশব—ইতি অমরকোষঃ। দক্ষিণশ্চা দিশোহ-গ্নির্দক্ষিণাগ্নি—ইতি ভরতঃ। বরাহপুরাণে দক্ষিণায়ির নিম্নোক্ত সংজ্ঞা প্রদত্ত। —দত্তাহ দক্ষিণাঙ্গাদৌ তৃপ্তির্ভূতা যতোহবরান্। নরতে দক্ষিণাভাগং দক্ষিণায়িত্ততোহভবৎ।

(খ) গার্হপত্যাচ্ছত্বতা হোমার্থং বঃ সংক্রিয়তে সঃ আহবনীয় অগ্নিঃ—হ + আনীয়, ঢে।

(গ) গার্হপত্য অগ্নিঃ যজ্ঞায়িবেশবঃ। গৃহপতি গৃহস্থায়ী তেন নিত্য-সম্বন্ধঃ। গৃহপতি + ক্য। বৈদিক যুগে ব্রাহ্মণের গৃহে প্রত্যহ যজ্ঞায়ি প্রজ্জলিত হইত।

টিপ্পনী। ১০৮. চতুর্থী ও দংশোদ্ধার টীকায় উদ্ধৃত বরাহমিহির বাক্য— অজারিণী দিগ্‌ রবিণা প্রযুক্তা বস্ত্রাং রবিস্থিতি স সনীপ্তা। প্রধূপিতা বাস্ততি বাৎ দিনেশঃ শেষান্ত শাস্তাঃ শুভদান্ত তাঃ স্যঃ।

ଦେବୀପୁରାଣେ ନିୟୋକ୍ତ ଦେବୀ ବାହନ ସିଂହଧ୍ୟାନ ଶ୍ରବଣ ।

ଶ୍ରୀବାୟାଂ ମଧୁସୂଦନୋଽସ୍ତ୍ର ଶିରସି, ଶ୍ରୀନୀଳକଣ୍ଠଃ ସ୍ଥିତଃ
 ଶ୍ରୀଦେବୀ ଗିରିଜା ଲଲାଟ ଫଳକେ, ବନ୍ଧୁଃ ସ୍ଥଳେ ଶାରଦା ।
 ବଡ଼୍ ବଜ୍ରେ । ମନିବନ୍ଧୁସଞ୍ଜିଷ୍ଠ ତଥା ନାଗାନ୍ତ ପାର୍ଶ୍ଵସ୍ଥିତାଃ
 କର୍ପୂରାଂ ସ୍ତ୍ରୀ ତୁ ଚାନ୍ଦିନୀ ସ ଉଗ୍ରବାନ୍, ସିଂହୋ ମମାସ୍ଥିଷ୍ଠଦଃ ॥୧
 ସମ୍ମେଦେ ଶଶିଭାସ୍କରୋ ବନ୍ଧୁକୂଳଂ, ଦକ୍ଷେଷୁ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ଥିତଂ
 ଜିହ୍ଵାସ୍ତ୍ରାଂ ବରୁଣସ୍ତ ଉତ୍ତରାସ୍ତ୍ରଂ, ଶ୍ରୀଚର୍ଚ୍ଚିକା ଚଣ୍ଡିକା ।
 ଗର୍ଭୋ ବନ୍ଧୁବର୍ମୋ ତର୍ପୋଷ୍ଠସୁଗମଂ, ସନ୍ଧ୍ୟାଦୟଂ ପୃଷ୍ଠକେ
 ବନ୍ଧୁ ସ୍ତ୍ରୀ ବିରାଜତେ ସ ଉଗ୍ରବାନ୍, ସିଂହୋ ମମାସ୍ଥିଷ୍ଠଦଃ ॥୨
 ଶ୍ରୀବାସଞ୍ଜିଷ୍ଠ ସମ୍ପ୍ରବିଂଶତିମିତାନୁକ୍ରାନ୍ତି ସାଧ୍ୟା ହ୍ରଦି
 ଶ୍ରୋତା ନିର୍ଘର୍ଣ୍ଣତା ତମୋଽସ୍ତ୍ର ତୁ ମହାକ୍ରୌର୍ବିଃ ସମାଃ ପୁତନାଃ ।
 ଶ୍ରାପେ ସ୍ତ୍ରୀ ତୁ ମାତରଃ ପିତୃକୂଳଂ, ସନ୍ତାନ୍ତା ପାନାନ୍ତ୍ରକଂ
 ରୂପେ ଶ୍ରୀକମଳା କଚେଷୁ ବିମଳା, ତେ ନ୍ୟାଃରବେ ରଞ୍ଜୟ ॥୩

দেবীমাহাত্ম্য

একাদশ অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

দেব্যা হতে তত্র মহান্মুরেন্দ্রে
সেন্দ্রাঃ সুরা বহিপুরোগমাস্তাম্ ।
কাত্যায়নীং তুষ্টবূরিষ্টলম্বাদ্
বিকাসিবক্ত্র্যস্ত বিকাসিতাশাঃ ।২
দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ
প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত ।
প্রসীদ বিশ্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং
ঐশ্বরী দেবি চরাচরস্ত ।৩
আধারভূতা জগতস্ত্রিমেকা
মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।
অপাং স্বরূপস্থিতয়া স্বয়ৈতৎ
আপ্যাত্ম্যতে কুংস্রমলজ্যাবীর্যো ॥৪

অবস্তু । ঋষিঃ উবাচ, তত্র মহা-অম্বর-ইন্দ্রে দেব্যা হতে বহি-পুরঃ-গমাঃ
স-ইন্দ্রাঃ সুরাঃ ইষ্ট-লম্বাং তু বিকাসিবক্ত্রাঃ বিকাসিতাশাঃ তাম্ কাত্যায়নীং
তুষ্টবুঃ ।১-২

দেবি, প্রপন্ন-আর্তি-হরে প্রসীদ । অখিলস্ত জগতঃ মাতঃ প্রসীদ । বিশ্ব
ঈশ্বরী প্রসীদ । বিশ্বং পাহি । দেবি, ঐশ্বর্য-অচরস্ত ঈশ্বরী ।৩

অলজ্যাবীর্যে, স্বম্ একা জগতঃ আধারভূতা যতঃ মহীশ্বরূপেণ স্থিতা অসি,
অপাং স্বরূপ-স্থিতয়া স্বয়া এতৎ কুংস্রম্ আপ্যাত্ম্যতে ।৪

শ্লোকার্থ । যেধা ঋষি বলিলেন, সেই যুদ্ধে দেবীকর্তৃক অসুরাধিপতি শুভ
নিহত হইলে অগ্নিপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ শুভাদিবধরূপ অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়ার
প্রফুল্লবদনে সকল দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া সেই কাত্যায়নী দেবীকে স্তব করিতে
লাগিলেন ।১-২

হে ভক্ত হৃৎ হারিণি দেবি, আপনি প্রসন্ন হউন। হে নিখিল বিশ্বজননি, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিশ্বেশ্বরী, আপনি প্রসন্ন হইয়া বিশ্ব পালন করুন। হে দেবী, আপনি চরাচর জগতের অধিষ্ঠারী। ৩

হে অলজ্যবীৰ্ষে, আপনি পৃথিবীরূপে বিরাজিতা বলিয়া একাকিনীই জগতের আশ্রয়-স্বরূপা। আপনিই জলরূপে অবস্থিতা হইয়া এই সমগ্র জগৎকে পরিপুষ্ট করিতেছেন। ৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। যদজ্জি-কমলবন্দন-শুভলকরে। ভজন্তি সন্ততঃ সন্ত-স্তাং বন্দে জগদীশ্বরীম।

অথ নিঃশেষবিনাশিতাশেষশক্রণাং দেবানাং নির্ভরহর্ষবিলসিত শ্রীচণ্ডিক'-ভক্ত্যুদ্বেকমাহ। ঋষিকবাচ। ১ দেব্যোতি। তত্র তস্মিন্ মহান্বরেদ্রে শুভ দেব্যা হতে সতি সেক্সাঃ ইন্দ্রসহিতাঃ সুরাঃ তাং কাত্যায়নীং তুষ্ণুঃ স্তববন্তঃ কাত্যায়নান্দ্রমে প্রাৰ্হুভূতত্বাং কাত্যায়নী। কীদৃশাঃ? বহিপুরোগমাঃ বহি পুরোগমঃ অগ্রতো যোবাং বহুঃ পুরোগমত্বং ততঃ প্রাক্ ঋষিন্ হতেহপি চরুপুরোডাশাদৌ লাভাভাবাং, তস্মিন্ ব্রুতে সতি তৎপ্রাপ্তিসম্ভাবনয়া হর্ষাতিদে-কাং। ইষ্টলভাং স্বাভীষ্টপ্রাপ্তেহেতোঃ বিকাশিবক্তাঃ অন্তর্হর্ষাতিরেকাং উৎকল্লবদনাঃ (আৰ্হো হুম্)। কীদৃশাঃ? বিকাশিতাশাঃ বিকাশিতা উদীপ্তা আশা দিশো যোবাং। যদা বিকাশিতাঃ আশা দিশো বৈঃ, তদানীং শক্রনাশাং পুনঃ স্বৰ্গতেজোলাভাং উজ্জলীকৃতদিশ ইত্যর্থঃ। যদা প্রথমঃ ধূম্রলোচনাদিবধ-সময়ে আশা স্বাধিকারপ্রাপ্তিবাহু মুকলিতা ইবাসন্, ইদানীং শুভে হতে সতি বিকাশিতা প্রাকুটিতা আশা বাহুাং বাং, অনন্তরমেব কলোংপত্তেঃ। ২ স্ততিমাহ দেবীতে। হে দেবি, প্রসীদ প্রসন্ন ভব। হে প্রপন্নান্তিহরে প্রপন্নানাং শরণাগতানাম্ আন্তিঃ হৃৎ হং তাং হরতীতি পচাদিঃ, সন্ত্রুতি নিজদুঃখহরণেন তথা সযোধরন্তি। হে অখিলজ্ঞ জগতো মাতঃ জনয়িত্রি, প্রসীদ যদা সন্ত্রুতি স্বং দেব্যা তারিতহৃৎখাঃ পরান্ প্রত্যভিযুগীকুরন্তি—অখিলজ্ঞ জগতঃ সর্বদে প্রসীদ। হে দেবি বিশ্বেশ্বরী, স্বং প্রসীদ, বিশ্বং জগৎ পাহি। নবোত্তমরা কৃতম্ অন্তেবাং পালনায় অন্তঃ কিমিতি ন প্রার্থয়ামিতি চেতদ্রাহঃ। হে দেবি, স্বং স্বমেবেত্য়ং চরাচরজ্ঞ হাবরজদমাত্মকজ্ঞ জগতঃ ঈশ্বরী স্বামিনী অতঃ কমন্তঃ প্রার্থয়ামহে ইতি ভাবঃ অত্র কৃতপরমোপকারাং দেবীমতিশর-হর্ষণে পুনঃ পুনঃ প্রার্থয়ন্তে ইতি ন পৌনরুতাম্, তথাচ "প্রমাদে বিশ্বয়ে হর্ষণে কোপে দৈন্তেহবধারণে। সন্ত্রমেহপ্যাহু কল্যাণাং পুনরুর্জিতং দ্রুতী"তি। ভক্ত্যতি-

শয়ের বা। ৩ নহু ধারণাপ্যায়নাদিনা অনেকৈরেব জগজ্জগৎ, কথমহমৈকৈব
পাত্তামি ইতি চের, তেষামপি তজ্জপতাদিত্যাহঃ আধারেতি । অং জগত
আধারভূতা আশ্রয়রূপা । তৎ কৃতঃ ? যতো মহীশ্বরূপেণ পৃথিবীরূপেণ স্থিতাসি ।
নহু মহা সহ পরিচ্ছিন্নায়। যম আধারাদেবভাবো ব্যক্ত এব, কথং তজ্জপতা ইতি
চেত্ত্বাহঃ একা অদ্বিতীয়া তথ্যচ শ্রুতি অজামেকামিত্যাदिঃ । ন কেবলমেতাবৎ
কিন্তু ত্বয়া কৃৎস্নঃ সমগ্রম্ এতজ্জগৎ, আপ্যায়তে আপ্যায়িতং ক্রিয়তে । এতৎ
সমর্থয়িতুং বিশেষণমাহঃ অপাং স্বরূপস্থিতয়েতি । অপাং স্বরূপেণ স্থিতা স্বরূপস্থিতা
তয়া অলরূপয়েত্যর্থঃ “সমস্তত্বাসমন্তেন” ইতি সঙ্গতিঃ । অপরিচ্ছিন্নতামাহঃ হে
অলভ্যবীৰ্য্যে অনতিক্রমণীয়শ্চেতি ॥

টীকার্থ । সমস্ত শব্দ নিঃশেষরূপে বিনষ্ট হইলে চণ্ডিকার প্রতি নির্ভরশীল
দেবভাগ্যের হর্ষবিলসিত ভক্তির উদ্বেক যেরূপে বর্ণনা করিতেছেন । ১

দেবোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তখন, মহামুরামিপি শুভ্র দেবীস্বায়
নিহত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই কাত্যায়নীকে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।
মহর্ষি কাত্যায়নের আশ্রমে প্রাদুর্ভূতা বলিয়া দুর্গা কাত্যায়নীর নামে
অভিহিতা । কিরূপ ? অগ্নি ষাঁহাদের অগ্রগামী, সেই দেবগণ । বহির
পূরণমন্তের কারণ, তৎ পূর্বে স্বয়ং হত হইলেও চক্ৰ পুরোডাশাদি লাভের
অভাবহেতু অগ্নি বৃতপ্রায় হইলে বাহার প্রাপ্তির সম্ভাবন দ্বারা আনন্দাতিশয়-
নিমিত্ত । নিজ অভীষ্ট প্রাপ্তিহেতু অত্যন্ত হর্ষাৎকুল বদন । আর্ষ প্রয়োগে
হুম্ । কিরূপ ? বিকাশিতাশা, উদীপ্ত আশার পূর্ণ দিক্‌সমূহ ষাঁহাদের ।
অথবা বাহাদ্বারা আশাষিত দিক্‌সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে, তদানীং শক্রনাশহেতু
পুনরায় নিজ নিজ তেজ লাভের ফলে দিক্‌সমূহ আশাব আলোকে উজ্জল
হইয়াছিল । অথবা প্রথমে, ধূম্রলোচনাদি বধসময়ে নিজ নিজ অধিকার
প্রাপ্তির বাহ্য পূর্ণপ্রায় হইয়া সম্প্রতি শুভ্র নিহত হইলে বিকশিত, প্রস্ফুটিত
আশা, বাহ্য ষাঁহাদের ফলোৎপত্তির আশুর্ভবেতু ॥২

দেবীতি শ্লোকে স্তুতি বলিতেছেন । হে দেবি, প্রসন্ন হস্ত । হে
প্রপন্নান্তিহরে—প্রপন্ন, শরণাগতদের দুঃখ হরণ করেন যিনি । পচাদিগণীয়
যাতু । সম্প্রতি নিজ দুঃখ হরণহেতু এই সন্মোদন । হে জগতের মাতঃ,
অনরিতী তুমি প্রসন্ন হও । অথবা সম্প্রতি দেবী ষাঁহাদের দুঃখত্যাগী
হওয়ার অন্তের প্রতি ষাঁহাদের কৃপাদৃষ্টি আকর্ষণার্থ বলিতেছেন । তুমি জগতের
প্রতি প্রসন্ন হও । হে দেবি বিশেষরি, তুমি প্রসন্ন হও, জগৎকে পালন কর ।

যদি বল, আমি ইহা করিয়াছি, অস্ত্র সকলের পালনার্থ কোন প্রার্থনা করিও না ; সেজন্য বলিতেছেন, হে দেবি, তুমিই স্বাবর-জন্মাত্মক জগতের জননী । অতএব অস্ত্র কি প্রার্থনা করিব ! এখানে পরম উপকারকারিণী দেবীকে অভ্যস্ত হর্ষহেতু পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছেন । ইহা পুনরুক্তি নহে । কথিত আছে, প্রমাদে, বিন্মরে, হর্ষে, কোপে, দৈন্ত্রে, অবধারণে, সন্দ্ৰমে ও অহুকম্পাতে পুনরুক্তি দোষাবহ নয় । অথবা ইহা ভক্তির আতিশয্য হেতু । ৩*

আজ্ঞাদিহারা জগৎ রক্ষণ ও ধারণশক্তি অনেক দেবতার আছে । তবে কেন আমি একাই রক্ষা করিব, ইহা বলিতে পার না । দেবগণও তোমার অংশভূত, ইহাই আধারেতি শ্লোকে বলিতেছেন । তুমি জগতের আজ্ঞারূপা । তাহা কিরূপে হইল ? যেহেতু তুমি মহী, পৃথ্বীরূপে অবস্থিত । এখন প্রশ্ন হইতে পারে, পরিচ্ছিন্না পৃথিবীর সহিত আমার আধার ও আধেয়ভাব ব্যক্ত হয় । কিরূপে আমার স্বরূপতা সম্ভব হয় । যদি ইহা বল, সেজন্য বলিতেছেন : তিনি একা, অদ্বিতীয়া । শ্বেতাস্বতর উপনিষদে^{১০২} (৩৫) আছে, অজামেকা ইত্যাদি । অর্থাৎ তিনি অজা, জন্মরহিতা ও একা, অদ্বিতীয়া । কেবল তাহাই নয়, কিন্তু তুমি সমস্ত দৃশ্যজগৎকে আপ্যায়িত, পরিতৃপ্ত করিতেছ । ইহা সমর্থনহেতু বিশেষণ বলিতেছেন, ‘অপাং স্বরূপস্থিতয়েতি’ । তুমি কারণসলিল-রূপে অবস্থান করিয়া জগৎকে আপ্যায়িত করিতেছ । ‘সমস্তন্তা সমন্তেন’ ইতি সঙ্গতি^{১০৩} । সমস্তের সহিত অসমস্ত দ্বারা—এইরূপ সঙ্গতি হইবে । সমস্ত (সমাসবদ্ধ), অসমস্ত (সমাসরহিত) । মহাদেবীর অসীমতা বর্ণনা করিতেছেন । হে অলঙ্ঘ্যবীর্ষে, হে অনতিক্রমণীয় শক্তি ; ঈহার মহাশক্তি কেহ অতিক্রম করিতে পারে না । ৪

টিপ্পনী ।* ইহার নাম নারায়ণী স্তুতি । লক্ষ্যীতন্ত্রে আছে—

নারায়ণীস্তুতির্নাম সূক্তং পরমশোভনম্ ।

পূরন্দর তদা দৃষ্টঃ দেবৈরগ্নি পুরোগমৈঃ ॥

এবা সম্পূজিতা ভক্ত্যা সর্বজ্ঞং প্রযচ্ছতি ।

হে ইন্দ্র, নারায়ণীস্তুতি পরম কল্যাণপ্রদ সূক্ত । ইহা অগ্নিগ্রন্থ দেবগণ কর্তৃক দৃষ্ট । এই স্তব দ্বারা দেবীর পূজা করিলে সর্বজ্ঞ লাভ হয় ।

১০২,

অজামেকাং লোহিতত্তরুত্বাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ ।

অজ্ঞো হেকো জুযমাণোহুশেতে

অহাতোনানং তুস্তভোগামজোহুস্তঃ ।

আপনার অল্পরূপ বহু সন্তান প্রসবকারিণী রক্ত-খেত-কৃষ্ণবর্ণী এক অজ্ঞার প্রতি অল্পরক্ত হইয়া কোনও অজ্ঞ তাহাকে ভোগ করে ; অপর কোনও অজ্ঞ ভোগসমাপনান্তে তাহাকে ত্যাগ করে ।

কার্বজেরের গুণানুসারে কারণরূপা প্রকৃতিকে জিবর্ণী বলা হইয়াছে । তেজ, জল ও অগ্নির বর্ণ বিষয়ে ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৬।৪।১ দ্রষ্টব্য । রূপকচ্ছলে এখানে প্রকৃতি ও জীবের সম্বন্ধ কথিত হইল । অজ্ঞা=জন্মরহিত অনাদি প্রকৃতি । গীতাতে ইহাকে পুরাণী প্রবৃতি বলে । ঐ প্রকৃতি তেজ, জল ও অগ্নি স্বরূপা । ঐ তিন কল্পবর্ণ লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ । অজ্ঞা=জন্মরহিত, অবিভাগাত্মক জীব । অগ্নাঃ=মুক্তজীব । প্রকৃতি এক, অজ্ঞাও এক । তাৎপর্য এই যে, কোনও জীব ভোগপব্যয়ণ হইয়া বদ্ধ হয়, অপর কেহ ভোগবিমুক্ত হইয়া মুক্ত হয় । পাশবদ্ধজীব, পাশমুক্ত শিব ।

টিপ্পনী । ১১০, “সমস্তশাস্ত্রসমুদয়ে নিত্যাপেক্ষণ সঙ্গতিঃ”—নিত্যাপেক্ষণ অসমস্তপদেন সহ সমস্তপদস্ত অর্থঃ স্ত্রাং (গমকত্বাৎ সমাস ইত্যন্তে) ।

কালরাত্রি । খ্রীষ্টীয় ১৭২০ মন্ড্রে কালরাত্রি দেবীর উল্লেখ আছে । যোগবশিষ্ঠ রামায়ণে (নির্বাণপ্রকরণে, উত্তর ভাগ, একাশীতিতম সর্গে) বশিষ্ঠদেব শ্রীরামচন্দ্রকে কালরাত্রি দেবীর বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন । অনন্ত মহাকাশে নৃত্যশীল কালভৈরবের দেহ হইতে ভগবতী কালরাত্রির আবির্ভাব হইল । কালরাত্রি করালবদনা, দীর্ঘাঙ্গী, কঙ্কলবৎ শ্রামলা ও শীর্ণদেহা । সূর্যাদি দেব ও দানবগণের নানাবর্ণময় মস্তকাবলীদ্বারা কমলমালার স্তায় মালা গাঁথিয়া তিনি গলদেশে পরিধান করিয়াছেন । তদীয় বস্ত্রাঙ্কল সমীর-সংকোভিত দীপ্ত শিখাময় বর্তিবোগে উজ্জ্বল । তাঁহার লম্বমান কর্ণযুগলভূজলবিত এবং নরমুণ্ডময়-কুণ্ডলশোভিত । তাঁহার দন্তরাজি চন্দ্রশ্রেণীতুল্য । বিমুক্ত অলাবু লতার স্তায় তিনি আকাশ ব্যাপিয়া বিরাজিতা । চঞ্চল মারুতহিল্লোলে তিনি নৃত্যরতা । তিনি কখনও একবাহু, কখনও বহুবাহু, কখনও বা বাহুহীন । কখনও অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত হৃদ্বাকার, আবার কখনও অসীম-আকাশ-ব্যাপিনী অনন্ত মূর্তি । তদীয় বাহনিচয়ের উৎক্ষেপণবশে এই বিশাল জগদাকার নৃত্যমগুণ কম্পিত । তিনি কখনও একবস্ত্র, কখনও বা বস্ত্রবিহীন । তাঁহার নয়নজয় কোটরগত বর্তিশিখার স্তায় দেদীপ্যমান, ললাটকলক জলধতিময়

ইন্দ্রনীলমণিমণ্ডিত শৈলভটের সহিত তুলনীয়। সমীররূপ সূক্ষ্ম-দ্বারা তারকানিকর গ্রন্থিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠদেশে মুক্তাহারের দ্বার প্রতিভাত ইত্যাদি।

ঐ বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্য

বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়া।

সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ

ঐ বৈ প্রসঙ্গা ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥৫

বিজ্ঞাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ

দ্বিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎশু।

ঐক্যে কয়া পূরিতমহ্যৈতৎ

কা তে স্তুতিঃ স্তব্যাপরাপরোক্তিঃ ॥৬

সর্বভূতা বদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী।

ঐ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥৭

সর্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত হৃদি সংস্থিতে।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৮

অঙ্কন। দেবি, তুম্ অনন্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবী-শক্তিঃ বিশ্বস্ত বীজং পরমা মায়া অসি। এতৎ সমস্তম্ সম্মোহিতং ঐ বৈ প্রসঙ্গা ভূবি মুক্তি-হেতুঃ [অসি] ॥৫

দেবি, সমস্তাঃ বিজ্ঞাঃ তব ভেদাঃ। জগৎশু স-কলাঃ সমস্তাঃ দ্বিয়ঃ। অথবা ঐক্য একয়া এতৎ পূরিতম্। তে স্তব্য-পর-অপর-উক্তিঃ স্তুতিঃ কা ॥৬

বদা সর্বভূতা দেবী স্বর্গ-মুক্তি-প্রদায়িনী ঐ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা পরম উক্তয়ঃ ভবন্ত ॥৭

সর্বস্ত জনস্ত হৃদি বুদ্ধি রূপেণ সংস্থিতে স্বর্গ-অপবর্গ-দে দেবি নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥৮

শ্লোকার্থ। হে দেবি, আপনি অনন্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবীশক্তি, বিষ্ণুর জগৎপালিনী শক্তি। আপনি বিশ্বের আদি কারণ মহাদেয়া। আপনি সমগ্র জগৎকে মোহগ্রস্ত করিয়াছেন। আবার আপনিই মুপ্রসঙ্গা হইলে ইহলোকে শরণাগত ভক্তকে মুক্তিপ্রদান করেন ॥৫

হে দেবী, বেদাদি অষ্টাদশ বিজ্ঞা আপনাই অংশ। চতুঃ বর্গ কলামূল্য এবং পাতিব্রত্যা, সৌন্দর্য এবং তারুণ্যাদি গুণাবিতা সকল নারীই আপনার

বিগ্রহ। আপনি জননীরূপা এবং একাকিনীই এই জগতের অন্তরে ও বাহিরে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। শুবনীর বিষয়ে মুখ্য ও গৌণ উক্তির নাম স্তুতি। যখন আপনি স্বয়ং সেই সকল উক্তিরূপা, তখন আপনার যথাযথ স্তুতি আর কি হইতে পারে। ৬

আপনি সর্বভূত স্বরূপা, স্বর্গ ও মুক্তি-দায়িনী এবং প্রকাশ-রূপিণী বা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহাররূপ ক্রীড়াকারিণী। এইরূপে যখন আপনার শুভ করা হয়, তখন আপনার শুভের উপযোগী শ্রেষ্ঠ বাক্য আর কি হইতে পারে। ৭

হে দেবি, আপনি সকল ব্যক্তির হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থিত। এবং স্বর্গ ও মুক্তি-দায়িনী ব্রহ্মময়ী। আপনাকে প্রণাম করি। ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অমিতি। ত্বং পরমা মায়া উক্তরূপা মহামায়াদি ভবসি। নহু মায়া পারমেশ্বরী শক্তি: প্রসিদ্ধৈব, কথমহমিতি চেত্তব্রাহ্মণঃ— বৈষ্ণবী বিষ্ণুদ্বন্দ্বিনী শক্তি:। কীদৃশী? অনন্তবীৰ্যা চুরতয়া অপারশক্তিরিত্যর্থ: তদুক্তং গীতাসু “দৈবী হ্যেবা গুণময়ী যম মায়া চুরতয়া” ইতি। অত: পরমা পরম্ ঈশ্বরং মাতি কর্তৃত্বোক্তভাবেন বশয়তি ইতি পরমা তদুক্তং “স ঈশো যশশে মায়া স জীবো যন্তুয়াদিত:” ইতি। এতদেব স্মৃ টয়তি সন্মোহিতমিতি। অর্থাৎস্বরা এতৎ সমস্তং জগৎ সন্মোহিতং বিমূঢ়ং কৃতং (তদুক্তং দশমে “বিষ্ণোর্মায়্যা ভগবতী যয়া সন্মোহিতং জগ”মিতি)। ন কেবল-মেতাবৎ, কিন্তু জগৎকারণমপি স্মৃমিত্যাহ: ত্বং বিশ্বস্ত বীজং সমবায়িকারণং (তথ্যোক্তং “প্রকৃতির্ধস্তোপাদান” মিতি নারদীয়ে চ “ভাবাভাবস্বরূপা মে” ত্যাди,—কার্য কারণরূপেত্যর্থ:। মুক্তিদাজীচ অমিত্যাহ:—বৈ নিশ্চয়ে ত্বং প্রসন্ন্য সত্যী ত্বুবি জগতি মুক্তিহেতু: মুক্তে: কারণম্ এতত্ত্বব্যুখ্যাতমেব। ত্বুবিতি তীর্থাদিদেশবিশেষাগ্রহপরিহারারোক্তং, অয়ি প্রসন্ন্যায়ং যত্রকুত্রাপি স্থিতস্ত মুক্তি-র্ভবতি ইতি, তদুক্তং “বিজ্ঞাময়ো য: স তু নিত্যমুক্ত: ইতি। ৫

নহু বিজ্ঞাবিজ্ঞাভ্যামেব বহুমোক্শো প্রসিদ্ধৌ, কথং তস্তা বহুমোক্শহেতুস্মিতি চেত্তব্রাহ্মণঃ বিজ্ঞা: ইতি। হে দেবি, সমস্তা বিজ্ঞা যজ্ঞবিজ্ঞার্থবিজ্ঞা: তব ভেদা মূর্তয়: তথ্যচ বিষ্ণুপুরাণং “যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা গুহ্যবিজ্ঞা চ শোভনে। আত্মবিজ্ঞা চ দেবি ত্বং বিমুক্তিকলদায়িনী। আত্মিকী জয়ী বার্তা দণ্ডনীতিস্বমেব চ” ইতি; অত: প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবোধকবিজ্ঞারূপত্বাং বহুমোক্শহেতুরিত্যর্থ:, তথ্যচ ভাগবতে “বহ্নোহস্তাবিভ্রয়ানাদেবিজ্ঞয়া চ তথেষত:” ইতি—ইতয়ো মোক্ষ:। যয়া বিজ্ঞা অষ্টাদশ, তথ্যচ অজ্ঞানি বেদান্তদ্বারো যীমাংসা দ্বায়বিস্তর:।

ধৰ্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিত্তা হেতাস্তত্চুদ্রশ । আয়ুৰ্বেদো ধনুৰ্বেদো গাছৰ্বেদেতি তে
 ত্রয়ঃ । অর্থশাস্ত্রং চতুৰ্থম্ বিত্তা হষ্টাদশৈব তু” ইতি, এতেনাপি বহুমোক্ষহেতুত্বং
 বিত্তাভেদাৎ । জগৎস্থ সকলাঃ (কলাশ্চতুঃষষ্ঠীঃ তৎসহিতাঃ) দ্বিষশ্চ সমস্তান্তব
 ভেদাঃ । নম্বেবমপি “অজামেকা”-মিত্যাदिश्रुतिप्रतिपादितमवितीयত্বং তস্তা
 ব্যাহতং, কলাসহিতানাং তন্মুক্তিস্বোক্তেবিত্যাক্ষাণ্যামাহঃ স্বরৈক্যেতি ।
 একস্মা সজাতীয়বিজাতীয় ভেদরহিতত্বা দ্বয়া এতৎ জগৎ পুরিতং ব্যাপ্য স্থিতং
 (তদুক্তং নারদীরে “যথা হরির্জগদ্ব্যাপী তস্ত শক্তিস্তথানঘা । দাহশক্তিৰ্থাঙ্ক্যাদে
 স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । সেয়ং শক্তিঃ পরা বিষ্ণোর্জগৎসর্গাদিকারিণী । ব্যক্তা-
 ব্যক্তস্বরূপেণ জগদ্ব্যাপ্য ব্যবস্থিতে” তি । এতেন সকলা ইতি যদুক্তং, তদ্ব্যুৎপত্তয়
 “রুদ্রাণাং শংকরশাস্ত্রী” তিবৎ । কিন্তু তয়া ? অথবা জগজ্জনয়িত্র্যা ধটেবু যুত্বৎ ।
 অতএব তে তব স্তুতি কা ? নৈবেত্যর্থঃ । স্তুতিস্বরূপমাহঃ স্তবোতি যতস্তবাস্ত
 স্তবনীয়স্ত পরাপরোক্তিঃ গোপমুখ্যোক্তিঃ স্তুতিঃ, সা তু তব সর্বস্বরূপায়া ন
 ঘটত এবেতি স্তুতিরেব ন ভবতি, কিন্তু স্বরূপাখ্যানমেব ইত্যর্থঃ স্তবোতি বিশেষণ
 কৃতিং সামান্ত্রাবধানাৎ যঙ্ । যদা যতঃ স্তব্যানাং পরেবাং অর্বাচীনানাম্
 অপরোক্তিঃ অনর্বাচীনস্তুতিরেব স্তুতিঃ (যথা ব্রহ্মণো রাজসত্তেহপি সত্ত্ব-প্রধানতা-
 বর্ণনং, যথা বা খণ্ডমখণ্ডলাধিপত্য সার্বভৌমত্বেন বর্ণনাদি । যদা তব কা স্তুতিঃ ?
 স্তুতিরেব ন ভবতীত্যর্থঃ, তর্হি কিমেতদনুবর্ণ্যতে ইতি চেত্তব্রাহঃ স্তবোতি স্তব্যং
 স্তুতিঃ (ভাবে যঙ্) স্তব্যাত্ স্তবোঃ পরায়ঃ পারবর্তিত্বাস্তব অপরোক্তিঃ
 অনুবাদমাত্রমিত্যর্থঃ (যথাস্তুতবমেব বর্ণনাৎ) । ৬ এতদেব স্পষ্টয়তি পুনঃ সর্বেতি ।
 যদা ত্বং সর্বভূতা সর্বস্বরূপা, তথাচ দেবী অবিলুপ্তচিদানন্দস্বরূপা, অতএব স্বর্গমুক্তি-
 প্রদায়িনী ভোগমোক্ষদাত্রী সতী এতেন প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তি বিজ্ঞাবিজ্ঞারূপতা লক্ষ্যতে,
 তদা ত্বং স্তুতা স্তোতুমারম্ভা ভবসি, তদা স্তবয়ে স্তব্যার্থঃ কাঃ পরমোক্তরো যথার্থা
 ভবন্ত ? ন কা অপীত্যর্থঃ আরোপিতগুণবর্ণনং স্তুতিয়িতি স্তুতিশব্দার্থাহুপ-
 পত্তেঃ) । ৭ সর্বভূতত্বং বিবৃণুস্তঃ স্তবস্তি সর্বেতি । হে নারায়ণি নারং তদ্ব্যবহুহ্ম
 অরতে আশ্রয়তি প্রেরয়তি ইতি বা নারায়ণঃ তচ্ছক্তিরূপে তদুক্তং স্বামিনা
 “নরাজ্ঞাতানি তদ্বানি নারায়ণীতি বিহুৰ্ভূতাঃ । তস্ত তাত্ত্বনং পূর্বং তেন
 নারায়ণঃ স্তুতঃ” ইতি । হে সর্বত্র জনস্ত হৃদি সংস্থিতে নিত্যাপেক্ষাস্বাদসমন্তে-
 নাপি সজ্জতিঃ । কেন রূপেণেত্যাহঃ বুদ্ধ্যতি । বুদ্ধিনিষ্কারাদি লক্ষণোহন্তঃ-
 করণবিশেষঃ তদ্রূপেণ । অতএব হে স্বর্গাপবর্গণে স্বর্গাপবর্গেণ ভোগমোক্ষোত্তমং
 বদাতীতি বুকেবেব ব্যবসারাব্যবসারাস্থকত্বেন উভয়সাধনত্বাৎ, তদুক্তং গীতাহ

“বদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্বাতিতরিস্ততি । তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্ত
ঐতস্ত চ” ইতি, “বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃব্যবসায়িনা”-মিতি চ ।৮

টীকার্থ। স্বমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তুমি পরমা মায়া, মহামায়া । (১ম অধ্যায়োক্ত ৩য় শ্লোকার্থ দ্রষ্টব্য) । প্রসিদ্ধ আছে, মায়া, পরমেশ্বরী শক্তি । ইহা দেবী যেন প্রসন্ন করিতেছেন । কিরূপে ? সেজন্ত বর্ণিত-
তেছেন, বিষ্ণুপদ্বিনী শক্তি, নারায়ণশক্তিরূপা মায়া । কিরূপে ? তিনি হনস্ত-
বীৰ্য্য । অপার যোগশক্তিদ্বারা ঐহাকে অতি কষ্টে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । গীতাঃ
১১১ (৭।১৪) উক্ত আছে, আমার এই গুণময়ী দৈবী মায়া অতি দুঃখে উত্তীর্ণ
হওয়া যায় ইত্যাদি । অতএব পরমা, পরম যে ঈশ্বর তাঁহাকে যিনি মাতি, কর্তা
ও ভোক্তারূপে বশীভূত করেন, তিনি পরমা । উক্ত আছে, তিনি ঈশ্বর, ঐহার
বশে মায়া এবং তিনি জীব, যিনি সেই মায়াদ্বারা মদিত হন । ইহাই বিশেষ
ভাবে উক্ত হইতেছে সম্মোহিতম্ ইতি শ্লোকে । তোমার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ
মুঢ়ীকৃত, মোহগ্রস্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে উক্ত আছে, বিষ্ণুর
ভগবতীমায়া দ্বারা এই জগৎ সম্মোহিত হইয়াছে । কেবল এই পৰ্ব্বস্তই নয়,
জগৎকারণও তুমি । ইহা বলিতেছেন, তুমি বিশ্বের বীজ, সমবায়ীকারণ । ১১২
নারদপঞ্চরাत्रে উক্ত আছে, প্রকৃতি যাহার উপাদান কারণ, তিনি ভাব ও
অভাবস্বরূপ ইত্যাদি । কার্য ও কারণরূপা এবং মুক্তিদাত্রীও তুমি । সেজন্ত
বলিতেছেন, বৈ অৰ্থে নিশ্চয় । তুমি সুপ্রসন্না হইলে জীবের মুক্তির কারণ হও ।
ইহা প্রথম অধ্যায়ের ৫৭ তম শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ভূবি ইতি বাক্যে উক্ত
হইতেছে, তীর্থাদি বিশেষে আসক্তি পরিহারার্থ কথিত হইয়াছে, তুমি প্রসন্না
হইলে যেখানে সেখানে থাকিলেও তাহার মুক্তি হয় । উক্ত আছে, বিজ্ঞানময়,
জ্ঞানময় যে, সে নিত্যমুক্ত । ৫

টিপ্পনী। ১১. দৈবী হ্রেবা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

আমার এই ত্রিগুণাস্থিতা অষ্টটন-ষটনপটীয়সী মায়া অতিক্রম করা অতিশয়
কষ্টকর । কিন্তু বাঁহারা ধর্মার্থ পরিভ্যাগপূর্বক আমাকেই আশ্রয় করেন
(গী ১৮।৬৬ ; ১৩।২৩ ; ১৪।১৯-২০ ; ১৪।২৬ দ্রষ্টব্য) এবং অন্ত প্রকার
সাধনের উপর নির্ভর করেন না, তাঁহারা এই অল্পভবসিদ্ধা মায়া
উত্তীর্ণ হইতে পারেন, সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন ।

১১২. কারণ ত্রিবিধ—সমবারী, উপাদান ও নিমিত্ত। ষটের উপাদান কারণ শ্রুতিকা, নিমিত্তকারণ কুমার ও সমবারীকারণ চক্রাদি।

টীকাৰ্থ। প্রশ্ন হইতেছে, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার দ্বারা ই বন্ধন ও মুক্তি প্রসিদ্ধ আছে। কিরূপে দেবী বন্ধন ও মুক্তির কারণ হন, বিজ্ঞা ইতি শ্লোকে তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে দেবি, সমস্ত যজ্ঞবিজ্ঞা ও অর্থবিজ্ঞা তোমার মূর্তিসমূহের ভেদমাত্র। বিষ্ণুপুরাণে আছে, হে স্রশোভনে, যজ্ঞবিজ্ঞা, গুহ্যবিজ্ঞা ও আত্ম-বিজ্ঞারূপে তুমি। তুমি কিরূপ? বিমুক্তিকলদাত্রী। আরও আত্মিকীর্ণ দর্শনে আছে, তুমি বার্তা, দণ্ড ও নীতিবিজ্ঞারূপা ত্রিবিজ্ঞা। অতএব প্রযুক্তি এবং নিবৃত্তিবোধক বিজ্ঞারূপত্ব হেতু তুমি বন্ধন ও মোক্ষের কারণ। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, অনাদি অবিজ্ঞাদ্বারা জীবের বন্ধন ও মুক্তি হয়। অথবা বিজ্ঞা ১৮ প্রকার। চারি বেদ, ছয়বেদাঙ্গ, মীমাংসা, স্মৃতি, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই চৌদ্দপ্রকার বিজ্ঞা এবং আয়ুর্বেদ ধাতুর্বেদ ও গাছর্ববেদ, এই তিন এবং অর্থশাস্ত্র। এইগুলি লইয়া আঠারো প্রকার বিজ্ঞা হয়। ইহা দ্বারা, এই বিজ্ঞাভেদহেতু জীবের বন্ধন ও মুক্তি হয়। ৬৪ কলা সমেত নারীগণ তোমার ভেদমাত্র, অংশরূপা। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, ইহাতে অজ্ঞা, জ্ঞানরহিতা ও একা, অদ্বিতীয়া ইত্যাদি যেতাত্ত্বিক উপনিষৎ প্রতিপাদিত মহামায়ার অদ্বিতীয়ত্ব ব্যাহত হয় না। সকল কলার সহিত দেবীর মূর্তিত্ব স্বীকৃত হইতে পারে। এই মর্মে বলিতেছেন, ত্বয়ৈকয়া ইতি শ্লোক। একয়া অর্থে সঙ্গাতীত ও বিজাতীত ভেদরহিত যে তুমি, সেই তুমিই এই জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ। নারদপঞ্চরাজে উক্ত আছে, হে অনন্বা, বেক্ষণ হরি জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহার শক্তিও সেইরূপ জগৎ ব্যাপিয়া আছেন। কিরূপ? যেমন অজ্ঞারের দাহিকশক্তি তাহাকে (অজ্ঞারকে) ব্যাপিয়া অবস্থান করে। সেই এই বিষ্ণুর পরাশক্তি, যিনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কারিণী। তিনি ব্যক্ত ও অব্যক্ত স্বরূপে জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। ইহা দ্বারা সকলা পথে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা মুখ্যতঃ ক্ষত্রগণের মধ্যে 'আমি শংকর'—এই বাক্যতুল্য। সেই তুমি এই জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছ। কি প্রকারে? তুমি জগৎ-জনয়িত্রী, বেক্ষণ ঘটনামূহে শ্রুতিকা উপাদানকারণ, তত্ত্বগণ। অতএব তোমার কি ক্ষতি করিব? ইহার অর্থ, তোমার ক্ষতি হয় না। এখন ক্ষতির স্বরূপ বলিতেছেন, জ্ঞানোক্তি দ্বারা। যেহেতু জ্ঞান, জ্ঞানীয় সত্ত্বের গৌণ ও মুখ্য উক্তিই জ্ঞতি। উহাও তোমার সমগ্র স্বরূপ উদঘাটিত করিতে পারে না বলিয়া তোমার

স্বতি হয় না। কিন্তু স্বরূপ আখ্যান মাজ্জ হয়। তুমি অনির্বচনীয়। শুভা
পদ বিশেষণ হইলে কোথাও কোথাও সামান্ত অবধানহেতু যঙ্ প্রত্যয় হয়।
অথবা যেহেতু শুভানাং, শুভ্যসমূহের পর যে অর্বাচীন (আধুনিক) তাহাদের
অপরোক্তি, অনর্বাচীন (প্রাচীন) উক্তি স্বতি। যেমন ব্রহ্মা বজ্রঃ প্রধান
হইলেও সঙ্ঘপ্রধানরূপে আখ্যাত হন। অথবা যেমন আংশিক ভূমণ্ডলের
অধিপতি সার্বভৌমরূপে বর্ণিত হন। অথবা তোমার কি স্বতি? তোমার
স্বতিই হয় না। তাহা হইলে কেন ইহা বর্ণনা করা হয়? একথা যদি বলা
যায়, সেজন্য বলিতেছেন, 'শুভ্যোতি'। শুভা, স্বতি (ভাবে যঙ্ প্রত্যয়)।
শুভ্যাং, স্বতি হইতে পরাশক্তি, পারবর্তিনী শক্তিরূপ অপরোক্তি, তাহা
অনুবাদমাজ্জ। যেমন অনুভবেরই বর্ণনা হয়।

সর্বেতি শ্লোকে ইহাই পুনরায় স্পষ্ট ভাবে বলা হইতেছে। যখন দেবী
সর্বভূতা, সর্বস্বরূপা তখন দেবীর চিদানন্দস্বরূপ কখনও লুপ্ত হয় না। অতএব তুমি
স্বর্গমুক্তি প্রদায়িনী, ভোগ মোক্ষদাত্রী হইয়া। ইহা দ্বারা তোমাব প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি,
বিজ্ঞা-অবিজ্ঞাস্বরূপ লক্ষিত। যখন তুমি স্বতির আরক্ষমাজ্জ হও, তখন তোমার
স্বতির ক্ষমতা কি শ্রেষ্ঠ উক্তিনিচয় যথার্থ হইতে পারে? অর্থাৎ কোন শ্রেষ্ঠ
উক্তিই হইতে পারে না। আরোপিত গুণবর্ণন স্বতি শব্দের অল্পপত্তি।
ইহাতে তোমার স্বতি অল্পপন্ন, নিম্নপ্রযোজন হয়।

সর্বভূতত্র বিবৃত করিতে করিতে সর্বেতি শ্লোকে স্বতি করিতেছেন। হে
নারায়ণি, যিনি তত্ত্বসমূহকে আশ্রয় বা প্রেরণ করেন, তিনি নারায়ণ। তাঁহার
শক্তিরূপা নারায়ণী ১১৩। টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন, নয় হইতে জাত
তত্ত্বসমূহ নারায়ণীরূপে পতিতগণ জানেন। তাহার, নয়ের সেই তত্ত্বসমূহ
যাঁহাকে অয়ন, আশ্রয় করিয়াছে, তিনি নারায়ণ। তুমি সর্বজনের ক্ষম্যে
আশ্রিতা দেবী। নিত্য অপেক্ষাহেতু অসমস্ত দ্বারাই ইহার সঙ্গতি হয়।
কোন রূপদ্বারা তিনি ক্ষম্যাপ্রিতা তাহাই বলিতেছেন। বুদ্ধি ও নিশ্চয়াত্মিকা
অস্তঃকরণ বিশেষ, তাহার দ্বারা। বুদ্ধিরূপে দেবী সর্বক্ষম্যে বিরাজিতা।
(ক্ষম্যে অবস্থিতা বলিয়া) তুমি স্বর্গ ও অপবর্গ, ভোগ ও মোক্ষদাত্রী। বুদ্ধিই
নিশ্চয়াত্মক ও অনিশ্চয়াত্মক এই উভয়সাধক। গীতার (২।৫২) কথিত
আছে, যখন তোমার বুদ্ধি মোহকলুব, অবিবেকরূপ কলুব অতিক্রম করিবে,
তখন জ্যোতব্যা, শাস্ত্র উপদেশ এবং ঋত, বেদবিহিত কর্ম উভয়ই নিষ্কল হইবে।

গীতার (২৪১) আরও আছে, নিশ্চরাস্মিকাবুদ্ধি একা এবং অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট ও অনন্তমুখী ।৮

টিল্লনী । ১১৩, নারায়ণী - নারস্ত (তত্ত্বসমূহস্ত বা জীবসমূহস্ত) অয়নী (আত্মরূপা)—জীবসমূহের বা তত্ত্বসকলের আত্মরূপিণী ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের গণেশখণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে নারায়ণ স্বয়ং বলিতেছেন ;

সৃষ্টিকর্ত্তী চ প্রকৃতিঃ সর্ববাং জননী পরা ।

মমতুল্যা চ মম্বয়া তেন নারায়ণী শ্রুতা ।।

অর্থাৎ যিনি বিশ্বের সৃষ্টিকারিণী, প্রকৃতি ও সকলের পরমা জননী এবং যিনি মম্বয়া ও আমার মত শক্তিশালিনী, তিনিই নারায়ণী ।

অং নারায়ণস্ত বিষ্ণোঃ শক্তির্নারায়ণী ত্বংসংবোধনে শুদ্ধসত্ত্বপ্রধানা বৈষ্ণবী স্বমিতি ধ্বজতে ।—নাগোজীভট্টী টীকা ।

নারায়ণস্ত জী-মায়োপচারাং নারায়ণী । বিষ্ণুমায়া ইতি অর্থঃ । নারায়ণস্ত ভগবতঃ জী নারায়ণী-লক্ষ্মীঃ ।—শান্তনবী টীকা ।

দেবী গীতা অল্পসারে লক্ষ্মীদেবী মহামায়ার অংশে উৎপন্ন এবং সমুদ্ভবম্বনে উদ্ভিতা ।

আত্মীক্ষিকী পদ এইভাবে নিম্পন্ন হয়—অহ্ম+ইক্ষা+ক্ষিক্ ।

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি ।

বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৯

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১০

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

গুণাত্ময়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১১

শরণাগতদীনার্ভপরিভ্রাণপরায়ণে ।

সর্বস্তার্ভিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১২

অহ্মন্ত । কলা-কাষ্ঠ-আদিরূপেণ পরিণাম-প্রদায়িনি বিশ্বস্ত উপরতো শক্তে নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ৯

সর্ব-মঙ্গল-মঙ্গল্যে, শিবে সর্ব-অর্থ-সাধিকে শরণ্যে ত্রি-অম্বকে গৌরি-নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১০

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং শক্তিবৃত্তে সনাতনি গুণ আশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি
তে নমঃ অন্ত ১১১

দেবি, নারায়ণি শরণ-আগত-দীন-আর্ত-পরিজ্ঞাপ-পর-অরণে সর্বস্ত আতি-
হরে তে নমঃ অন্ত ১১২

প্রোকার্থ্য। হে দেবি, আপনি কলা, কাষ্ঠা, ক্ষণমূহূর্তাদি সূক্ষ্ম কালরূপে
জগতের পরিণামদায়িণী (অর্থাৎ অখণ্ডকালরূপিণী) এবং জগতের সংহার
সমর্থী শক্তিরূপিণী। হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম করি ॥

আপনি সর্বমঙ্গলস্বরূপা, সর্বাভীষ্ট সাধিকা, একমাত্র শরণ-যোগ্যা, ত্রিভুবন-
জননী (জিনয়না—সূর্যচন্দ্রাশ্রিলোচনা) ও গৌরবর্ণা। হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম ১১০

হে দেবি, আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের শক্তিরূপিণী (অর্থাৎ শৈবী,
বৈষ্ণবী ও ব্রাহ্মীরাপা)। আপনি সনাতনী ও ত্রিগুণের আধারভূতা (নিগুণা)
অথচ ত্রিগুণময়ী। হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১১১

হে দেবি, আপনি শরণাগত, দীন আর্তগণের পরিজ্ঞাপ পরায়ণা
(সর্বাপৎনাশিনী বা মুক্তিদায়িনী) এবং সকলের দুঃখ (জন্মমরণাদি) নাশিনী।
হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কালরূপেই স্তবস্তি কলেতি ॥ হে পরিণাম-
প্রদায়িনী পরিণামো রূপান্তরপ্রাপ্তিঃ বিকার ইতি বাবৎ। কেন ? কলা-
কাষ্ঠাদিরূপেণ অষ্টাদশনিমেষাত্মকঃ কালঃ কাষ্ঠা ; ত্রিংশৎকাষ্ঠাত্মকঃ কালঃ কলা,
আদিনা ক্ষণমূহূর্তাদীনাং গ্রহণং ; তেনরূপেণ। এতেন তন্ত্রাঃ পরিণামরাহিত্যং
প্রতিপাদিতম্। অতএব বিশ্বস্ত উপরতৌ বিনাশে শক্তে নিগুণে কালাদেব
সর্বেষাং বিনাশাৎ, “কালঃ সংহরতি প্রজাঃ” ইত্যুক্তবাৎ ॥ ন কেবলমেতাবৎ,
অখিলমঙ্গলহেতুত্বেন পালনকর্তৃপিতৃমিত্তি সর্বোধরন্তঃ স্তবস্তি সর্বেতি। হে
সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে অভিপ্রেতার্থসিদ্ধিরমঙ্গলং, মঙ্গলমেব মঙ্গল্যং দণ্ডাদিত্যৎ যৎ,
সর্বেষাং যৎ, সর্বেষাং মঙ্গলানাং মঙ্গলহেতুনাং ব্রাহ্মণাদীনাং মঙ্গল্যা মঙ্গলজনন-
শক্তিরূপা তদুক্তং স্তবৌ “লোকেহস্মিন্ মঙ্গল্যান্তষ্ঠৌ ব্রাহ্মণৌ গোহঁতাশনঃ।
হিরণ্যং সপিরাদিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ” ইতি। যথা সর্বমঙ্গলানাং
মঙ্গলার্হা, তত্র সাক্ষীতি বা ; মঙ্গল হেতুনাংপি মঙ্গলকর্তৃত্বার্থঃ। যথা সর্বেষাং
মঙ্গলং যেভ্যঃ তেভ্যামপি মঙ্গল্যা ইতি বা বিগ্রহঃ। দম্ভ্যসকারবান্ শিববাচী
সর্বশব্দোহপ্যস্তু, তথাচ বাসবদত্তান্নেবে, ‘পার্বতীব স্কুমারা সর্বাশ্বঃ-পূরচারিণী’

তি। তেন সর্বশ্চ শিবশ্চ মঙ্গলং যন্তাঃ, সা চাসৌ মঙ্গল্যা চেতি। তদুক্তং
 ভগবতা শংকরেণ জননী তব তাড়কমহিমেতি হে শিবে কল্যাণহেতা।
 অতএব সর্বার্থসাধিকে সর্বার্থান্ ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যান্ সাধয়তীতি সর্বার্থসাধিকা।
 হে শরণ্যে শরণার্থে শরণ্যে সাধ্বীতি বা। হে ত্র্যম্বকে ত্রীণি অথকানি
 লোচনানি যন্তাঃ সা, হে ত্রিনেত্রে যথা ত্রিভিলোচকৈঃ, দেবৈঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈর্বা
 অধ্যতে আশ্রিত্যেতেনো ত্র্যম্বা, স্বার্থে কঃ, ক্ষিপকাদিত্যয় অদিত্যং ত্রিলোক্যত্রয়ে
 ত্রিদেবাশ্রয়ে বা; ত্রিগুণজননীতি বা। হে গৌরী তুর্গণবিশিষ্টত্বাৎ; যথা
 গৌরীতি সযোধেনেন যন্তা দেহাদুভূতা সৈব অমিতি প্রতিপাদিতম্, অতএব
 “পুনশ্চ গৌরীদেহা সা” ইতি প্রাপ্তকম্। ১০ সৃষ্টিতি। হে সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং
 শক্তিত্বতে শক্তিস্বরূপে সজতীতি সৃষ্টিব্রহ্মা, তিষ্ঠতি অন্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাৎ স্থাপয়তি
 পালয়তীতি বা স্থিতিবিষ্ণুঃ, উভয়ত্র কর্তরি ক্তিঃ। বিনাশয়তীতি বিনাশঃ শিবঃ,
 তেবাং শক্তয়ঃ বিসর্গপালনবিনাশরূপব্যাপারাঃ, তৎস্বরূপে। যথা সৃষ্টিস্থিতি-
 বিনাশানাং শক্তিঃ তত্ত্বচ্ছববৃত্তিঃ। যথা কর্মণি প্রত্যয়েন সজ্যপাল্যবিনাশা
 অভিধেয়াঃ, কার্যরূপা ইতি যাবৎ। তৎ কৃতঃ ইত্যাহঃ—হে গুণাশ্রয়ে
 গুণৈরাশ্রিত্যেতেনো গুণাধারেত্যর্থঃ। কার্যকারণয়োঃ ভিন্নতামাহঃ—হে গুণময়ে
 গুণস্বরূপে শৈবিকো ময়ট্, ছান্দস আৎ। “ভূতং স্মাদৌ পিশাচাদৌ জন্তৌ
 ক্লীবং ত্রিয়চেতি। প্রাপ্তে বৃন্তে সমে সত্যে দেবযোক্তন্তরে তু না” ইতি মেদিনী। ১১
 শরণেতি। হে শরণাগতদীনান্তর্গতপরিজ্ঞাপপরায়ণে দীনা দারিদ্র্যাভিভূতাঃ আর্তাঃ
 রোগাশুভিভূতাঃ, শরণাগতাস্তঃ, তে চ তে চেতি তেবাং পরিজ্ঞাৎ রক্ষণং তদেব
 পরময়নম্ অভীষ্টং যন্তাঃ “পরায়ণমভীষ্টে ত্র্যং তৎপরাস্রয়য়োঃ পী” তি কোষঃ।
 হে সর্বস্বান্তিহরে সর্বজনশ্চ পীড়াহারিণি। ১২

টীকার্থ। কলেতি শ্লোকে দেবীর কালরূপত্বহেতু স্তুতি করিতেছেন।
 হে পরিণাম প্রদায়িনি। পরিণাম, রূপান্তঃপ্রাপ্তি বিকার। কিরূপে? কলা-
 কাষ্ঠাদি রূপে। ১৮ প্রকার নিমেষাত্মক কালের পরিমাণ কাষ্ঠ ও ৩০ প্রকার
 কাষ্ঠাত্মক কালের পরিণাম কলা। আদি শেষে ক্ষণ, মুহূর্ত প্রভৃতি বৃত্তিতে
 হইবে উক্ত রূপদ্বারা। ইহা দ্বারা তাঁহার (দেবীর) পরিণামরাহিত্য প্রতি-
 পাদিত। অতএব দেবী বিশ্বের বিনাশে হুনিগুণা। কালপ্রভাবে সমস্ত বিনষ্ট
 হয় বলিয়া উক্ত আছে। কাল প্রজাগণকে, জীবগণকে সংহার করেন। ২

কেবল ইহাই নয়, সকল মঙ্গলের হেতুরূপে তুমি পালয়িত্রী—এইরূপে
 সযোধন করিতে করিতে সর্বেতি শ্লোকে তব করিতেছেন। হে সর্বমঙ্গল-

মঙ্গল্যে; অভিপ্রেত সিদ্ধিই মঙ্গল। মঙ্গলই মঙ্গল্য, বাহা দণ্ডাদিত্যেহেতু যৎ প্রত্যয়। যিনি সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গল্যস্বরূপ। তাঁহাদের, ব্রাহ্মণাদি সকলের মঙ্গলজনক শক্তি রূপে। স্মৃতি শাস্ত্রে আছে, ইহলোকে ব্রাহ্মণ, গাভী, অগ্নি, স্বর্গ, দ্ব্যত, সূর্য, জল ও রাজা—এই অষ্টমঙ্গল আছে। যেহেতু তুমি সকল মঙ্গলের মঙ্গলযোগ্য। অথবা যেখানে তুমি মঙ্গলের সাধনরূপিণী, মঙ্গলের হেতুসমূহেরও মঙ্গলকারিণী। সকলের মঙ্গল বাহা হইতে আগত হয়, তাহাদেরও তুমি মঙ্গলরূপা বা বিগ্রহ তুমি। দস্ত্য সকারমুক্ত শিববাচী সর্বশব্দও আছে। বাসবদত্ত। নাটকে শ্লেষোক্তি আছে, পার্বতীতুল্য শ্রুতুমারী, মনোহরা, শিবের অন্তঃপুরচারিণী, শিবমহিষী। এইজন্ত সর্ব, শিবের মঙ্গল বাহা হইতে হয়, তিনিই এই মঙ্গলরূপা। হে শিবে, কল্যাণরূপে। অতএব তুমি সর্বার্থসাধিকা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ যিনি প্রদান করেন, তিনি সর্বার্থ-সাধিকা। হে শরণযোগ্য অথবা যিনি শরণশ্রেষ্ঠা, শরণোত্তমা। হে জিনয়নে, ১১৪ তিন অক্ষক, লোচন বাহার। অথবা ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কর্তৃক আশ্রিত যিনি, তিনি ত্র্যম্বক। 'ক্ষিপকাদিত্য অদিত্যং' সূত্রানুসারে স্বার্থে কঃ প্রত্যয় হইয়াছে। ত্রিলোকের আশ্রয় অথবা তিন দেবতার আশ্রয় অথবা ত্রিগুণের (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ) জননী। হে গৌরি, গিরিকন্ধ্যা। গৌরবর্ণা বলিয়া তিনি গৌরী। অথবা 'গৌরি' সম্বোধনদ্বারা বাহার দেহ হইতে উদ্ভূত সেই তুমি, ইহা প্রতিপাদিত হয়। অতএব 'পুনরায় তিনি গৌরীদেহা' ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ১০

টিপ্পনী। ১১৪. চণ্ডিকা জিনেজ্ঞা। শিব, গণেশ, সূর্য, চণ্ডী, কালী, চামুণ্ডা, গঙ্গা, জগদ্ধাত্রী, মহাকাল, গায়ত্রী, মহাকালী সরস্বতী ও ভূর্গাদি দেব-দেবী জিনয়না। বায় ও ভান চক্ষুদ্বয়তুল্য ললাটস্থ তৃতীয় নয়ন সর্বদা উন্মুক্ত থাকে বলিয়া তাঁহারা জিনেজ্ঞা। কাহারও কাহারও মতে সূর্য, চন্দ্র ও অগ্নি চণ্ডিকার এই তিন চক্ষু।

টীকার্থ সৃষ্টি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে সৃষ্টিস্থিতিলয়ের শক্তি স্বরূপা। যিনি সৃজন করেন, তিনি স্রষ্টা ব্রহ্মা। তিষ্ঠতি পদের অন্তর্ভাবিনী অর্থ স্থাপন বা পালন করেন যিনি, তিনি বিষ্ণু। উভয়স্থলে কর্তার ক্রিঃ প্রত্যয় হইয়াছে। যিনি লয় করেন, তিনি শিব। এই তিন দেবতার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের শক্তিরূপা তুমি। যথা—সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের (বিনাশের) শক্তি সেই সেই শব্দের বৃত্তি হইবে। অথবা কর্মণি প্রত্যয়দ্বারা সৃজ্য, পাল্য ও

বিনাস্ত অভিধেয়, কার্যরূপ। তাহা কি প্রকার? সেজন্য বলিতেছেন, হে গুণাশ্রয়ে, স্বাদি ত্রিগুণের আধাররূপে। কার্য ও কারণের অভিন্নতা, অভেদ উক্ত হইতেছে। হে গুণময়ে, গুণস্বরূপে। শৈবিকো ময়টু ছন্দে আৎ প্রত্যয় হইয়াছে। যেদিনীকোষে আছে, ত্বত, স্মাদি ও পিশাচাদি তিনজন পদে ক্লীবলিঙ্গ স্থচিত হয়, কিন্তু প্রাপ্ত বৃত্ত মম, সত্য, দেবযোনি ও অন্তর পদে ক্লীবলিঙ্গ হয় না। ১১

শরণেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে শরণাগত দীন ও কাতরজনের পরিজ্ঞান পরায়ণা দেবি। দীন, দারিদ্র্যদ্বারা অভিভূত। আর্ত, রোগাদিদ্বারা অভিভূত। এবং শরণাগত, আশ্রিত। তাহাদের পরিজ্ঞান, রক্ষণ পরম অন্ন অভীষ্ট ধাহার, তিনি শরণাগতদীনার্ত। যেদিনীকোষ মতে পরায়ণ, অভীষ্ট, তৎপর ও আশ্রয় একার্থবাচক। হে সকলজনের পীড়ানামিনী দেবী, তোমাকে নমস্কার করি। ১২

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাগীরূপধারিণি।

কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে। ১৩

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪

ময়ূরকুণ্ডলবৃতে মহাশক্তিধরে নঘে।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গগৃহীত পরমায়ুধে।

প্রসীদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬

অর্থঃ। হংস-যুক্ত-বিমানস্থে ব্রহ্মাগী-রূপ ধারিণী কৌশ-অন্তঃ করিকে দেবি নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১৩

ত্রিশূল-চন্দ্র-অহি-ধরে মহাবৃষভ-বাহিনি, মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১৪

ময়ূর-কুণ্ডল-বৃতে মহাশক্তি-ধরে নঘে কৌমারীরূপ-সংস্থানে নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১৫

শঙ্খ-চক্র-গদা-শার্ঙ্গ-গৃহীত-পরম-আয়ুধে বৈষ্ণবী-রূপে নারায়ণি প্রসীদ। তে নমঃ অস্ত ১৬

শ্লোকার্থ। হে দেবি, আপনি ব্রহ্মাণীরূপে হংসযুক্ত বাহনে অবস্থিতা হইয়া কমণ্ডলু হইতে কুশ দ্বারা (প্রণবপুত) জলসিঞ্চন করেন, হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ।১৩

হে দেবি, আপনি ত্রিশূল, অর্ধচন্দ্র ও সর্প ধারণ করেন এবং মহাবৃষভ আপনার বাহন। আপনি মহেশ্বর-শক্তিরূপা। হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ।১৪

হে দেবি, আপনি ময়ূর ও কুকুট-বেষ্টিতা মহাশক্তি-ধারিণী, অপাপ বিদ্ধা নিত্য শুদ্ধা ও কুমার-শক্তি-রূপিণী। হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ।১৫

হে দেবি, আপনি বিষ্ণুশক্তিরূপে চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও শাঙ্গ (ধনু বা খড়্গ) এই চারি মহাস্ত্র ধারণ করেন। হে নারায়ণি, আপনি প্রসন্না হউন। আপনাকে প্রণাম ।১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শক্তিরূপাং স্ববস্তু হংসেতি। হে ব্রহ্মাণী-রূপধারিণী ব্রহ্মশক্তিরূপে। হংসযুক্তং বস্তুমানং তদ্রূপিতং। কুশমণ্ডলজল-ক্ষরিকে শাস্তিজনদায়িনি (কুশস্ত্রোদঃ কৌশং তচ্চ তং অন্তঃক্ষেতি তৎক্ষরতি ক্ষিপতীতি শব্দঃ)।১৩ ত্রিশূলোতি। হে মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ মহেশ্বরশক্তিরূপেণ উপলক্ষিতে। তাং বর্ণয়ন্তি হে ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে (ত্রিশূলঞ্চ চন্দ্রশ্চ অহিঃ সর্পশ্চ তান্ ধরতীতি পচাদিঃ)। মহাবৃষভো মহোক্ষঃ স চাসৌ বাহনক্ষেতি সোহস্ত্রা। অস্তীতি (ইন্, শীলাদৌ বা পিন্) তস্তাঃ সম্বোধনম্।১৪ ময়ূরেতি। হে কোমারীরূপসংস্থানে কোমারী কুমারশক্তিঃ তস্তা রূপং যুতিঃ তদ্বৎ সংস্থানং করচরণাদি যস্তাঃ অভেদে ভেদোপচারাৎ ইন্স সাধু, কোমারীরূপেণ সংস্থানং স্থিতিবস্তাঃ ইতি বা। হে ময়ূরকুকুটবৃতে ময়ূরশ্চ কুকুটশ্চ তাভ্যাং বৃতে বেষ্টিতে “(অরুণোদয়িতং পুত্রং তাম্রচূড়ং প্রদত্তবান্” ইতি মহাভারতদর্শনাৎ কুকুটোষপি কার্ত্তিকেশ্বস্ত বাহনম্, অরুণগরুড়াভ্যাং কুকুটময়ূরয়োর্দত্তত্বাৎ ; যদ্যসিংহকুকুটাদিবদিত্তি ভাগবত্ভিন্নর্শনাৎ শ্রেষ্ঠবাচ্যপি কুকুটশব্দঃ, ময়ূরশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ, তত্র বৃতে বর্ত্তমানে, কর্ত্তরিত্ত্বঃ) হে মহাশক্তিধরে মহাশক্তির্মহাশল্যঃ তাং ধরতীতি (পচাদিঃ)। হে অনঘে নির্মলে।১৫ শংখোতি। হে বৈষ্ণবীরূপে প্রসীদ, তে ভূতঃ নমঃ নমস্কারোহস্ত। হে শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গগৃহীতপরমায়ুধে (শাঙ্গঃ শৃঙ্গময়মুষ্টিবৃত্তঃ খড়্গঃ একদেশে সমুদারোপচারাৎ) ঐতৈর্গৃহীতপরমায়ুধা পূর্বং ব্যাখ্যান্তরমুক্তম্।১৬

টীকাার্থ। হংসেতি শ্লোকে শক্তিরূপা চত্বিকাকে স্তুতি করা হইতেছে। হে ব্রহ্মশক্তিরূপা। হংসযুক্ত বিমানে বিনি অবস্থিতা, তিনি ব্রহ্মাণী। হে শাস্তিরূপ

জলদায়িনী, তোমাকে নমস্কার করি। কৌশ—ইহা কুশজাত। তাহা হইতে সে জল করিত, সিঞ্চিত হই, নকঃ প্রত্যয়। ১৩

ত্রিশূলেন্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে মহেশ্বর শক্তিরূপ। হে ত্রিশূল চন্দ্রাহিধরে। এই সকল সম্বোধনে দেবীকে স্তুতি করিতেছেন। ত্রিশূল, চন্দ্র ও সর্প যিনি ধারণ করেন, তিনি ত্রিশূল-চন্দ্রাহি ধরা। ধারণ করেন—ইহা পচাদিগণীর ধু ধাতু। মহাব্রহ্ম বাহন বাঁহার, তিনি মাহেশ্বরী। ১৪

ময়ূরেন্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে কৌমারীরূপধারিণী। কৌমারী, কুমারশক্তি, তাঁহার রূপ, বৃত্তি। সেইমত সংস্থান, স্থিতি বাঁহার, তিনি কৌমারী। হে ময়ূর কুকুটবৃত্তে ১১৫। ময়ূর ও কুকুটরূপ বাহনদ্বয়দ্বারা বেষ্টিত। মহাভারতে দৃষ্ট হয়, অরুণ প্রিয় পুত্র তাম্রচূড়কে কুকুট প্রদান করিয়াছিলেন। স্ততরাং কুকুটও কাক্তিকেশ্বর বাহন। অরুণ ও গরুড় দ্বারা যথাক্রমে কুকুট ও ময়ূর কুমারকে প্রদত্ত হওয়ার উভয়ে বাহনরূপে পরিগণিত। অথবা সিংহকুকুটাদি তুল্য ভাগবিস্তি দর্শনহেতু শ্রেষ্ঠবাচ্য কুকুটশব্দ অর্থে ময়ূরশ্রেষ্ঠ বুঝিতে হইবে। এখানে 'বৃত্তে' পদে বর্তমান কাক্তিক প্রত্যয় হইয়াছে। হে মহাশক্তিধরে! মহাশক্তি, মহাশল্য ধারণ করেন, যিনি তিনি মহাশক্তিধর। ধু ধাতু পচাদিগণীর। হে অনঘে, নির্মলে। ১৫

শংখেন্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে বৈষ্ণবরূপা, তুমি প্রসন্না হও তোমাকে প্রণাম করি। হে শঙ্খ-চক্র-গদা-শাব্দ ধারিণি, পরমায়ুধে, তোমাকে প্রণাম করি। শাব্দ, শব্দময়মুষ্টিযুক্ত খড়্গ—একদেশে সমুদয় আরোপ উপচার হেতু। এইসকল পরম অস্ত্র তৎকর্তৃক গৃহীত। ১৬

টিপ্পনী। ১১৫. শিবার্চনচন্দ্রিকার স্তব্রল্যমন্ত্রপ্রকরণে ময়ূর ও কুকুটকে স্বপ্নের বাহনদ্বয়রূপে পূজার বিধান আছে।

আমরা যোগদৃষ্টিতে দেখেছি, কাক্তিক ময়ূর বাহন ও কৌমারী কুকুট বাহন। স্বপ্নের কুকুটবাহনে কৌমারীকে দেখিয়া আমরা বিস্মিত হয়েছি। সাধারণতঃ কৌমারীকে শিখিবাহন দেখা যায় না।

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধতবন্ধুধরে।

বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৭

বৃসিংহরূপেণোপেণ হস্তং দৈত্যান্ কৃত্বোত্তমৈ।

ত্রৈলোক্যত্ৰাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।

বৃদ্ধপ্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১১

শিবদূতীশ্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১২

অম্বল্প । গৃহীত-উগ্র-মহাচক্রে, দংষ্ট্রা-উদ্ধৃত-বহুধরে বরাহ রূপিণি শিবে
নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১১

উগ্রেণ-নৃসিংহ-রূপেণ দৈত্যান্ হন্তঃ কৃত-উত্তমো, ত্রৈলোক্য-জ্ঞাণ সহিতে
নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্র-নয়ন-উজ্জ্বলে বৃদ্ধ-প্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি তে
নমঃ অস্ত ১২

শিবদূতী শ্বরূপেণ হত-দৈত্য-মহাবলে ঘোররূপে মহা-আরাবে নারায়ণি
তে নমঃ অস্ত ১২

গ্লোকার্থ । হে দেবি আপনি ভয়ঙ্কর মহাচক্রধারিণী এবং বরাহরূপে
জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধারকারিণী । আপনি মঙ্গলময়ী । হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম ১১

হে দেবি, ভয়ঙ্কর নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া আপনি দৈত্য বিনাশে উত্তম
হইয়াছিলেন এবং আপনিই ত্রিতুবন রক্ষা করেন । হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম ১৮

দেবি, আপনি মুহুটবৃদ্ধা, মহাবজ্রধারিণী, সহস্র নয়ন শোভিতা, বৃদ্ধাসুর
নাশিনী এবং ইন্দ্র-শক্তিরূপা । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১২

দেবি, শিবদূতীরূপে আপনি বিশাল অস্ত্র সৈন্ত-নাশিনী, আপনি ভয়ঙ্কর
মূর্তিধারিণী ও মহাগর্জনকারিণী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । গৃহীতেতি । হে বরাহরূপিণি বরাহসংস্থানযুক্তে ।
তাং বর্ণয়ন্তঃ স্তবন্তি গৃহীতেত্যাदि । গৃহীতং পুতমুগ্রং ঘোরং মহদসাধারণং চক্রং
যয়া । দংষ্ট্রয়া উদ্ধৃতা বহুধরা যয়া । শিবে মঙ্গলহেতো ১১ নৃসিংহেতি ।
উগ্রেণ ভয়ানকেন নৃসিংহরূপেণ দৈত্যান্ হন্তঃ কৃত উত্তমো যয়া তন্ত্রাঃ সোধোদনং
নিত্যাপেক্ষবাদসমন্তেনাপি সযুদ্ধঃ । ত্রৈলোক্যজ্ঞাণং ত্রৈলোক্যরক্ষা তদুপায়-
ভূতা মূর্তিরিত্যর্থঃ তৎসহিতে তদ্যুক্তে যয়া ত্রৈলোক্যং জায়ত ইতি কর্তরি ওনই,
হিতেন সহ বর্তমানা সহিতা, সা চাসৌ সা চেতি । যয়া ত্রৈলোক্য জ্ঞাণং বৈ:

তান্ত্রজ্ঞানি তৎসহিতে। যদা ত্রৈলোক্যজ্ঞানম্ উপচারাৎ তত্ত্বজ্ঞাপারঃ
তৎসহিতে। ১৮ কিরীতি। হে ঐন্দ্রি, তে তুভ্যং নমোহস্ত। কিরীটিনি
কিরীটযুক্তে। মহদসাধারণং বজ্রং যন্তাঃ। সহস্রনয়নৈরুজ্জ্বলে। বৃজপ্রাণহরে
বৃজাসুরস্ত প্রাণহারিণি তদানীং ভবিষ্যৎকালে যোগ্যভবিতুং, কল্মাশুরী-
শরণাধা, শক্তিশক্তিমতোরভেদাৎ সর্বত্র ব্যবস্থা। ১৯ শিবেতি। শিবদূতীস্বরূপেণ
হতং দৈত্যানাং মহাবলং মহাসৈন্ত্যং যদা। ঘোরমুগ্ধং রূপং যন্তাঃ। মহান
রাবো যন্তাঃ। ২০

টীকার্থ। গৃহীতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে বরাহরূপিণি, বরাহ
রূপ সংস্থান যুক্ত। তাঁহাকে বর্ণনা করিতে করিতে স্তব করিতেছেন। গৃহীত, ধৃত
হইয়াছে উগ্র, ঘোর, মহৎ, অসাধারণ চক্র বাঁহার দ্বারা। দংষ্ট্রাধারা উদ্ধারিত
হইয়াছিল বহুদ্বারা বাঁহার দ্বারা। শিবে, মঙ্গলহেতুরূপা তোমাকে নমস্কার করি। ১৭

নৃসিংহেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ভয়ানক নৃসিংহরূপে দৈত্যগণকে
মারিতে উক্ততা হইয়াছিলেন যিনি, তাঁহার সম্বোধন। নিত্য অপেক্ষাত্বহেতু
অসমস্ত পদের সহিত সম্বন্ধ হইবে। ত্রৈলোক্য বক্ষা, ত্রিলোক বক্ষার উপায়ভূত
মূর্তি, তৎসহিত, তাহার সহিত যুক্ত। অথবা ত্রৈলোক্যকে জ্ঞান করেন যিনি।
এখানে কর্তায় ওনট্ প্রত্যয় হইয়াছে। সহিত, হিতেব সহিত বর্তমান যিনি,
তিনি। অথবা ত্রিলোক (ত্রৈলোক্য) পরিজাত হয় যে সকল অস্ত্রদ্বারা—সেই
সমূহে সম্বন্ধিতা যিনি। অথবা ত্রৈলোক্য জ্ঞান উপচরিত হওয়ার সেই সেই
কার্যের সহিত যুক্ত। ১৮

কিরীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ঐন্দ্রি, তোমাকে প্রণাম করি।
কিরীটযুক্ত, অসাধারণ বজ্র বাঁহার। সহস্রনয়নদ্বার ১১৬ উজ্জ্বল যিনি।
বৃজাসুরের ১১৭ প্রাণ যিনি হরণ করিয়াছিলেন, তিনি। তৎকালে ভবিষ্যৎ
ঘটনাসম্বন্ধে যাগাতাহেতু ইহা উক্ত হইয়াছে। অথবা অস্ত্র কল্পের স্মৃতি হেতু,
শক্তি ও শক্তিমানের অভেদহেতু সর্বত্র কার্য হয়। ১৯

শিবেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শিবদূতী রূপে দৈত্যগণের স্ববিশাল
সৈন্ত্যসমূহ হত বাঁহার দ্বারা। উগ্র, অতি ভয়ঙ্কর রূপ বাঁহার। মহান রাব,
হকার বাঁহার। ২০

টিপ্পনী। ১১৬. সহস্রনয়ন = অনন্তনয়ন।

১১৭. বিশ্বকর্মার অপত্য বৃজ। বৃজাসুর বধের কথা দেবী ভাগবতে
প্রসিদ্ধ।

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ।

চামুণ্ডে মৃণ্মথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২১

লক্ষ্মি লজ্জ মহাবিজে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে ।

মহারাজি মহামায়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাস্রবি তামসি ।

নিয়তে স্বং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২৩

সর্বস্বরূপে সর্বশে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

ভয়েভ্যস্তাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥২৪

অঙ্কন । চামুণ্ডে দংষ্ট্রাকরাল বদনে শিরঃ মালা বিভূষণে মৃণ্মথনে তে
নমঃ অস্ত ১২১

লক্ষ্মি লজ্জ মহাবিজে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে মহারাজি মহামায়ে প্রসীদ ।
নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ১২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাস্রবি তামসি নিয়তে দেশে স্বং প্রসীদ নারায়ণি
তে নমঃ অস্ত ১২৩

সর্ব-স্বরূপে সর্ব-দেশে সর্বশক্তি সমম্বিত নঃ ভয়েভ্যঃ আহি । দেবি দুর্গে দেবি,
তে নমঃ অস্ত ১২৪

শ্লোকার্থ । চামুণ্ডে, আপনি বিকটদন্ত বিশিষ্ট ভীষণ বদন। নরমৃণ-
মালিনী ও মৃণ্মথন নাশিনী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১২১

দেবি, আপনিই লক্ষ্মী, লজ্জা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, শ্রদ্ধা, পুষ্টি ও স্বধাশ্বরূপিনী মন্ত্র
রূপিনী । আপনি নিত্য সনাতনী মহাপ্রলয়রূপা রাজি ও মহামোহ রূপা
অবিজ্ঞা । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ১২২

দেবি, আপনি মেধারূপা, বাগদেবী, সর্বশ্রেষ্ঠা, সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী
দৈব শক্তি এবং দেশরী । আপনি প্রসন্ন হউন । হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম ১২৩

দেবি, আপনি সর্ব কার্য ও কারণ রূপিনী, সর্বেশ্বরী, সর্বশক্তিময়ী ও দুর্জয়েরা ।
দেবি, আপনি আমাদিগকে সকল আপদ হইতে রক্ষা করুন । হে নারায়ণি,
আপনাকে প্রণাম ১২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা । টীকা । দংষ্ট্রৈতি । হে চামুণ্ডে, তে ভূত্যাং নমোহস্ত ।

দংষ্ট্রাভিঃ কবালং ভীষণং বদনং যন্তাঃ । শিরোমালা নরমুণ্ডযরী মালা সৈব ভূষণং
যন্তাঃ । মূণ্ডং মূণ্ডাস্থং মথ্যাতীতি রমাদিহাং ওনঃ । ২১

লক্ষ্মীতি । হে লক্ষ্মি সম্পদ্রূপে হে লজ্জে জুগুপ্সিতকরণে
কুৎসারূপে সম্মার্গপ্রবৃত্তিরূপে ইতি যাবৎ (শক্তিবিশেষরূপে বা), হে
মহাবিদ্যো “অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিদ্যানা”মিতি গীতানুজ্ঞে: উপনিষদ্রূপে
যদ্বা বিদ্যা পঞ্চপৰ্বা প্রগুক্তা, তন্ত্ৰা মহত্বং সম্বোধনেন মুক্তিপৰ্য্যব-
সারিহাং । হে লজ্জে বোদার্থে দৃঢ়প্রতীতিরূপে । পুষ্টিরূপচয়ঃ শক্ত্যাদিহাং
পাক্ষিক ই । যদ্বা পিতৃভৃত্বিহেতুমত্নঃ তৎস্বরূপে । ঋবে নিত্যে ।
মহারাজিঃ প্রলয়লক্ষণা রাজিঃ যদ্বা রাজিবিব রাজিঃ অবিদ্যা, মহতী
সর্বব্যাপিনী, সা চাসৌ সা চেতি । মহাবিদ্যা মুক্তিলক্ষণা বন্ধাভিন্নং
জগদ্বিতি অষ্টৈতভাবনা, তদুক্তং নারদীয়ে “সর্বৈকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিদ্যোত্যা-
ভিধীয়তে” ইতি ; পূৰ্বং মহাবিদ্যাসাধনরূপা, ইহ তু ফলসম্পত্তিসিদ্ধিরূপেত্যা-
পোনকন্ত্যং ; যদ্বা মহারাজীতি যথা ঐতমেব, মহাবিদ্যোত্যাভ্যাকারপ্রপ্লেবঃ,
মহতী অবিজ্ঞা পরম্পর-ভেদসাধনরূপা, তথ্যচ নারদীয়ে “যদ্বা বিশ্বং মহাবিষ্ণো-
ভিন্নত্বেন প্রতীয়তে । তদা হবিদ্যা সংসিদ্ধা ভেদাদ্ভুঃখস্ত সাধন”-মিতি ;
যদ্বা অবিদ্যা পঞ্চপৰ্বা, তদুক্তং বৈষ্ণবে “তমোহবিবেকো মোহঃ স্তাদন্তঃকরণ-
বিভ্রমঃ । মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্বধৈষণা । মরণং হৃদ্যতামিশ্রং তামিশ্রং
ক্রোধ উচ্যতে । অবিজ্ঞা শঙ্কপৰ্বৈবা প্রাতুর্ছুতা মহাত্মনঃ” ইতি ; “অবিদ্যা-
শ্মিতারাগেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাঃ” ইতি পাতঞ্জলে চ । ২২ মেধে ইতি ।
হে মেধে সকলার্থাবধারণশক্তে, হে সরস্বতি বাগ্বেদবতে, বয়ে প্রেষ্ঠে, ভূতি
ঐশ্বর্যরূপে (পূর্ববৎ ই), বাস্তবি বৈষ্ণবি যদ্বা মাহেশ্বরী, যদ্বা মহতি “বস্ত্রবৈশ্বানরে
শূলপার্শ্বে চ গরুড়ধ্বজে । বিশালে নকূলে পুংসি পিজলে অতিধৈরব” দ্বিতি
মেদিনী । বক্রশব্দেন রাজোগুণ উচ্যতে ইতি বিদ্যাবিনোদঃ । হে তামসি
তমোময়ি । হে নিয়তে নিষ্করাঙ্কিকে যদ্বা নিয়তিঃ প্রাচীনং কর্ম তদ্রূপে দৈব-
রূপিণি । হে ঈশে সকলকরণসমর্থে, স্বং প্রসীদ । ২৩ অত্র পত্নাস্থরং কচিৎ
দৃষ্টতে তদনার্থং মূলসংহিতায়ামদৃষ্টহাং, কেনাপি টীকাক্তা ন ব্যাখ্যাতহ্যাক ।
সর্বেতি । সর্বরূপে নিখিলকার্যকারণরূপে । হে সর্বশে সর্ববাং কার্যকারণানামপি
ঈশে নিয়ন্তি প্রেরয়জীতি যাবৎ এতেনাদিকারণসম্বন্ধম্ । নবৈকন্তাঃ কথং
নিয়াম্যনিয়ামকস্বং কার্যকারণাত্মকস্বং বা ইতি চেত্তজ্জাহঃ—সর্বশক্তিসমম্বিতে
উক্তাহুক্তসমগ্রশক্তিস্বুক্তে । নহু দৃষ্টত্বেন পরিচ্ছিন্নায়াং কথমেবংবিধম্বমিতি

চেতজ্ঞাহঃ—হে দুর্গে দুর্জেরে অপরিমিতস্বরূপে ইত্যর্থঃ যথা দৃশ্যসে নৈতাদৃগেবং
তব স্বরূপমিত্যর্থঃ । অতএব প্রার্থয়ন্তে—হে দেবি, ভয়েভ্যঃ সকলভয়হেতুভ্যো
নোহস্মান্ জাহি পালয় । ২৪

টীকার্থ । দংষ্ট্রৈতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে চামুণ্ডে, তোমাকে
প্রণাম করি । দংষ্ট্রী, দীর্ঘ বক্রদন্তদ্বারা ভীষণ বদন ধাহার । নরমুণ্ডমালা
ভূষণ ধাহার । চণ্ড মুণ্ডাস্বরূপকে যিনি নিহত করিয়াছেন, তিনি চামুণ্ডা । তিনি
মুণ্ডমালাধারিণী । রমাদিত্যাং ঙনঃ প্রত্যয় হইয়াছে । ২১

লক্ষ্মীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে লক্ষ্মি, সম্পদরূপা । হে লজ্জা,
গোপন করণে ; কুৎসারূপা, তৎপথ প্রবত্তিরূপা । অথবা শক্তিবিশেষরূপা ।
হে মহাবিষ্ণু, উপনিষৎ রূপে । গীতার (১০।৩২) আছে, অধ্যাত্মবিজ্ঞা সমস্ত
বিজ্ঞার মধ্যে শ্রেষ্ঠা । অথবা পূর্বে বলা হইয়াছে, বিজ্ঞা পঞ্চপর্বা, তাহার
মহত্ব-সত্তাশোধন দ্বারা মুক্তিলাভে পর্যবসিত হয় । হে শ্রদ্ধে, বৈদ্যার্থে ও গুরুবাক্যে
দৃঢ়বিশ্বাসরূপে । পুষ্টি, উপচয়রূপে । শক্তিআদিতে থাকায় পান্থিক ঈ প্রত্যয়
হইয়াছে । স্বধা, পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু মন্ত্ররূপা । ধ্রুবে, নিত্যরূপা । মহারাজি,
প্রলয়রূপা রাজি । অথবা রাজিতুল্য তিমিরময়ী অবিজ্ঞা । মহতী, সর্বব্যাপিনী ।
পূর্বোক্ত সর্বরূপা তিনিই । মহাবিজ্ঞা, মুক্তিরূপা পরাবিজ্ঞা । ব্রহ্ম হইতে জগৎ
অভিন্ন—এই অশ্বৈত ভাবনা । এই জগৎ ব্রহ্মময় । নারদপঞ্চায়ে উক্ত আছে,
সর্বভূতকে অভিন্নরূপে ভাবনাই বিজ্ঞা-নামে, অভিহিত । পূর্বে কথিত মহাবিজ্ঞা
সাধনরূপা । অধুনা কলসম্পত্তি সিদ্ধিরূপা বিজ্ঞা বলিয়া পুনরুক্তি দোষ হইল
না । অথবা যেমন মহারাজি পদশ্রুত হয়, মহাবিজ্ঞা পদে প্রসঙ্গে অকার
প্রযুক্ত । মহতী অবিজ্ঞা পরম্পর ভেদসাধনরূপা । নারদীয় পঞ্চবায়ে কথিত
আছে, যখন বিশ্বকে মহাবিশ্বের সহিত অভিন্নরূপে প্রতীত হইবে, তখন দুঃখের
সাধনভেদে অবিজ্ঞা সংস্কৃত হইবে । অথবা অবিজ্ঞাঃ পঞ্চপর্বা, পঞ্চবিধা ।
বিষ্ণুপুণ্যে উক্ত আছে, তমঃ অর্থে অব্যবেক , মোহ, অন্তঃকরণের বিভ্রম ও
গ্রাম্য ভোগ-স্বখের ইচ্ছারূপ মহামোহ জানিবে । যেহেতু মরণকে অন্ধতামিশ্র
তামিশ্র বা ক্রোধ বলা হয় । মহাত্মাগণ এই সকলকে অবিজ্ঞার পঞ্চপর্ব
বলেন । পাতঞ্জল যোগসূত্রে উক্ত আছে, অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও
অভিনিবেশ—এইগুলি পঞ্চক্লেশ । ২২

মেধে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে মেধে, সকল অর্থ অবধারণের
শক্তিরূপা মেধা । (যোক্ষশাস্ত্রে ব্রহ্মমেধা উল্লিখিত । এই ব্রহ্মমেধা ব্রহ্মপ্রজ্ঞা-

ধারণে সমর্থী এবং মহামায়া কর্তৃক প্রদত্ত হয়। স্তবরাং মহামায়া ব্রহ্মমেধা-
রূপিনী।) হে সরস্বতি, বাক্‌দেবতা। বয়ে, শ্রেষ্ঠা। ভূতি, ঐশ্বর্যরূপা (পূর্বের
স্তায় দৈ)। বাস্তবি, বৈষ্ণবী। অথবা মাহেশ্বরী অর্থে মহেশ্বর শক্তি। মেদিনী
কোষ মতে বক্র, অগ্নি, শূলপাণি, গরুড়ধ্বজ, বিশাল, নকুল ও পিঙ্গল প্রভৃতি শব্দ
মহত্ত্ববাচক। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, বক্র অর্থে রজঃ গুণ। হে তামসি,
তমোময়ি; হে নিয়তে, নিশ্চয়াগ্নিকে। অথবা নিয়তি, প্রাচীন কর্ম, তৎরূপা,
দৈবরূপা হে দেশে, সকলকরণ সমর্থী, ভূমি প্রসঙ্গা হও। ২৩

এখানে কোথাও কোথাও অন্ত শ্লোক দেখা যায়। তাহা মূল গ্রন্থে দৃষ্ট
হয় না বলিয়া কোন টীকাকার ব্যাখ্যা করেন নাই। সর্বোক্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত
হইতেছে। সর্বরূপে সমস্ত কার্যকারণস্বরূপে। হে সর্বশেষে, সকল কার্যকারণেরও
নিয়ন্ত্রী, প্রেরিকা যিনি। ইহাছারা তিনিই আদি ও সকলের কারণরূপে
উক্ত হইয়াছে। যদি ইহা উক্ত হয়, একা যিনি তিনি কিরূপে নিয়মা-নিয়ামক,
কাৰ্য-কারণাত্মক হইতে পারেন? সেজন্য বলিতেছেন, সর্বশক্তিসম্বিতা,
উক্ত ও অতীত সর্বশক্তিযুক্তা। আবার প্রশ্ন হইতে পারে, যখন তিনি দৃশ্য,
পরিচ্ছিন্না হয়েছেন, তখন তাঁহার এবিধ স্বরূপ কিরূপে সম্ভব? সেজন্য
বলিতেছেন, হে দুর্গে, দুর্জেরা, দুর্গম্যা, অপরিমিত স্বরূপা, তোমার যে রূপ
দৃষ্ট হয়, তাহাই তোমার পারমাণ্বিক স্বরূপ নয়। অতএব প্রার্থনা করিতেছেন,
হে দেবি, সকল ভয়ের কারণ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর। ২৪

টিপ্পনী। ১১৮, অবিজ্ঞা মোহঃ অন্ধিতা দেহেন্দ্রিয়েষু অহংভাবঃ।

রাগঃ স্তবসাধনেচ্ছা, ঘেষঃ দুঃখনিবারণচেষ্টা, অভিনিবেশঃ স্তুত্যাভয়ম্।

এতৎ তে বদনং সৌম্যং লোচনদ্বয়ভূষিতম্।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥২৫

জ্বালাকরালমত্যাগ্রমশেষান্নরসূদনম্।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতের্ভজকালি নমোহস্ত তে ॥২৬

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য যা জগৎ।

সা ষষ্ঠী পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্তুতানিব ॥২৭

অশ্বরাস্গং বসাপঞ্চচর্চিতস্তে করোজ্জলঃ।

স্তবায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে ষাং নতা বয়ম্ ॥২৮

অশ্বয়। কাত্যায়নি তে এতৎ লোচন জ্বর ভূষিতম্ সৌম্যং বদনং নঃ
সর্বভূতেভ্যঃ পাতু। তে নমঃ অস্ত ৷২৫

ভদ্রকালি, জালা করালম্ অতিউগ্রম্ অশেষ অশ্বয় স্মদনম্ ত্রিশূলং নঃ
ভীতে: পাতু। তে নমঃ অস্ত ৷২৬

দেবি, যা ঘণ্টা স্বনেন জগৎ আপৃথ দৈত্য তেজাসি হিনস্তি সা জনঃ ইব
স্বতান্ নঃ পাপেভ্যঃ পাতু ৷২৭

চণ্ডিকে, তে অশ্বয়-অমৃক-বসা পঙ্ক-চর্চিতঃ কর-উজ্জলঃ খড়্গঃ শুভায়
ভবতু। স্বাং বয়ম নতাঃ ৷২৮

শ্লোকার্থ। কাত্যায়নি, আপনার ত্রিনয়ন শোভিত সৌম্য বদন
আমাদিগকে সকল ভৌতিক বিকার ও সর্ব ভূতের উপদ্রব হইতে রক্ষা করুক।
হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ৷২৫

হে ভদ্রকালি, প্রচণ্ডদীপ্তিমান, অতিতীক্ষ্ণ, অসংখ্যাস্বরনাশক আপনার
ত্রিশূল আমাদিগকে সকল প্রকার ভয় হইতে রক্ষা করুক। আপনাকে
প্রণাম ৷২৬

দেবি, আপনার যে ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া আপনি দৈত্য
তজ নষ্ট করেন, তাহা—মাতা যেমন পুত্রকে অমঙ্গল হইতে রক্ষা করেন, সেই
রূপ আমাদিগকে সকল পাপ হইতে রক্ষা করুক ৷২৭

চণ্ডিকে, আপনার হস্তস্থিত তেজোময় এবং অশ্বরের বক্তৃতিসিক্ত ও মেদলিপ্ত
খড়্গ আমাদের কল্যান সাধন করুক। আপনাকে আমরা প্রণাম করি ৷২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সকলাবয়বশস্ত্রাস্ত্রাদীনাংপি মায়াবিলসিতত্বেন
চিন্ময়ত্বাৎ সর্বাণ্যেব প্রার্থয়ন্তে চতুর্ভিঃ। এতদ্বিতি। হে কাত্যায়নি, তে
তব এতৎ বদনং সর্বভূতেভ্যো নোহস্মান্ পাতু রক্ষতু। তে তুভ্যাং নমোহস্ত।
কৌদৃশম্? সৌম্যং মণোরমং। পুনঃ কৌদৃক্? লোচনজ্বরেণ ভূষিতং “সৌম্যা
জ্ঞে না ত্রিষুগ্রো মনোজ্ঞে সোমদৈবতে” ইতি যেদিনী। ২৫ জ্ঞানেতি।
হে ভদ্রকালি, তে তুভ্যাং নমোহস্ত। তব ত্রিশূলং ভীতের্ভয়ং নোহস্মান্
পাতু। কৌদৃশম্? সৌম্যং জালা অক্ষিষ: তাভি: করালং ভীষণং তুঙ্গং বা।
অতুঙ্গম্ অতিভয়ানকং লেলিহানমিতি বার্থঃ। অশেষাণামস্বরূপাং স্মদনং
নাশকম্ ৷২৬ হিনস্তীতি। যা ঘণ্টা স্বনেন শব্দেন জগৎ আপৃথ্য দৈত্যতে—
জাংসি হিনস্তি, সা নেহস্মান্। পাপেভ্যঃ ক্লেশহেতুভ্যঃ পাতু। কা কানিষ?
অনো মাতা স্বতান্ পুত্রানিষ যথা মাতা স্বনেনাকোশধ্বনি। পুত্রক্লেশদান্ নিরস্ত

অপুত্রান্ রক্ষতি তৎ। “অনো মাতৃগকটরো” রিতি কোষঃ। পক্ষ্যান্তরাণ্য-
 ত্বেব্যাখ্যাতান্ অঙ্গদয়কমদ্বাহুপেক্ষিতানি। ২৭ অহুরেতি। হে চণ্ডিকে,
 বয়ং স্বাং নতাঃ স্বঃ প্রণতাঃ স্বঃ। তে তবে খড়্গঃ শুভায় মঙ্গলায় ভবতু
 অর্থাৎস্বাকং, যদা পূর্বলোকায় নঃ ইত্যহুযদ্ব্য বিভক্তিব্যত্যয়াং যষ্ঠান্তত্বম্।
 কীদৃক্? অসুরাস্থসাপকচচিতঃ অশ্বক্ রক্তক্ বস। মেদন্ত তে এব পঙ্কঃ
 অতিবহলত্বাৎ তেন চচিতঃ দিষ্টঃ। পুনঃ কীদৃক্? কঠৈঃ কিরণৈঃ উজ্জলঃ
 দীপ্তঃ যদা তে তব করণে হস্তসম্পর্কেণ উজ্জলঃ অতিশয়দীপ্তঃ। ২৮

টীকার্থ। অস্ত্রশস্ত্রাদির সমস্ত অবয়ব মায়াবিলসিত, বলিয়া সমস্ত অবয়বের
 নিকট এতদ্রিতি শ্লোক হইতে পরবর্তী চারি শ্লোকে প্রার্থনা করিতেছেন।
 হে কাত্যায়নি, তোমার সৌম্য বদন সর্বভূত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুক।
 তোমাকে প্রণাম করি। কিরূপ বদন? সৌম্য, মনোরম, মনোহর। পুনরায়
 জিজ্ঞাসা, বদন কিরূপ? উহা ত্রি-লোচনে শোভিত। মেদিনীকোষ মতে
 সৌম্য, মনোজ্ঞ, সোমদৈবত প্রভৃতি শব্দ একার্থবোধক। ২৫

জালেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ভক্তকালি, তোমাকে প্রণাম
 করি। তোমার ত্রিশূল আমাদিগকে ভয় হইতে রক্ষা করুক। উহা কিরূপ?
 জালা, শিখাসমূহদ্বারা ভীষণ উচ্চ হইয়াছে যে ত্রিশূল। উহা অতি ভয়ানক,
 লেলিহান শিখাবৃত্ত এবং অসংখ্য অসুরগণের বিনাশকারী। ২৬

হিনস্তীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাশয় দ্বারা যে ঘণ্টা জগৎ
 পরিপূরিত করিয়া দৈত্যভেজকে হীন করিয়াছিল, সেই ঘণ্টা আমাদিগকে পাপ,
 ক্লেশের কারণ হইতে রক্ষা করুক। কাহার কাহার তুল্য? মাতা পুত্রদের
 প্রতি যে রূপ স্নেহশীলা সেইরূপ। যেমন মাতা আক্রোশধ্বনি দ্বারা পুত্রক্লেশ
 নিবৃত্ত করিয়া নিজ পুত্রগণকে রক্ষা করেন, সেইরূপ। মেদিনীকোষ মতে
 অনো প্রত্যয় মাতা ও শকট শব্দে যুক্ত হয়। ২৭

অহুরেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে চণ্ডিকে, আমরা তোমাকে
 প্রণাম করিতেছি। তোমার খড়্গ আমাদের মঙ্গলকারক হউক। অথবা
 পূর্বলোক হইতে নঃ পদ অহুবৎ করিবে, উহা যদ্বি বিভক্তিবৃত্ত হওয়ায়।
 কারণ এখানে বিভক্তি-ব্যত্যয় হইয়াছে। কিরূপ? অশ্বক, রক্ত ও বস। এবং
 মেদরূপ পংক (অতিবহলতাহেতু), তৎ দ্বারা প্রলিপ্ত। পুনরায় কিরূপ?
 কিরণদ্বারা উজ্জল অথবা তোমার হস্তের সম্পর্ক হেতু অতিশয় দীপ্ত। ২৮

রোগানশেষা-নপহংসি তুষ্টা,

কুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

ত্বামাপ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং,

ত্বামাপ্রিতা হ্যাপ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্বয়াত্,

ধর্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।

কুপৈরনেকৈর্বহুধাত্মমুতিং,

কৃৎস্নাশ্বিকে তৎ প্রকরোতি কাহ্না ॥৩০

বিজ্ঞান্ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে-

ত্বাণ্ডেযু বাকৌষ্ চ কা তদন্তা ।

মমত্বগর্ভেহতিমহান্ধকাবে,

বিভ্রাময়ত্যেত-দতীব বিশ্বম্ ॥৩১

বক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা,

যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র ।

দাবানলো যত্র তথাক্চি মধ্যো

তত্র স্থিতা ত্বং পবিপাসি বিশ্ব ॥৩২

অঙ্কস্ব । ত্বম্ তুষ্টা অশেষান্ রোগান্ অপহংসি । কুষ্টাতু সকলান্ অভীষ্টান্ কামান্ [অপহংসি] । ত্বাম্ আপ্রিতানাং নরাণাং ন বিপৎ । ত্বাম্ আপ্রিতাঃ হি আপ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯

দেবি, ত্বয়া অস্ত আত্মমুতিম্ অনেকৈঃ কুপৈঃ বহু-ধা কৃৎস্না ধর্ম-দ্বিষাং মহাসুরাণাম্ এতৎ যৎ কদনং কৃতম্ অশ্বিকে তৎ অন্তা কা প্রকরোতি ॥৩০

বিজ্ঞান্ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষু আণ্ডেযু বাকৌষ্ চ অতি মহা অঙ্ককারে মমত্ব গর্ভে ত্বং অন্তা কা অতীব এতৎ বিশ্বম্ বিভ্রাময়তি ॥৩১

যত্র বক্ষাংসি চ উগ্রবিষাঃ নাগাঃ যত্র অরয়ঃ যত্র দম্ভ্য বলানি যত্র দাব-অনলঃ তত্র তথা অক্চি মধ্যো স্থিতা ত্বং বিশ্বম্ পবিপাসি ॥৩২

শ্লোকার্থ । দেবি, আপনি সন্তুষ্ট হইলে সকল প্রকার (দৈহিক ও মানসিক) রোগ বিনাশ করেন । আবার কুষ্টা (অসন্তুষ্টা) হইলে অতীষ্ট

(কাম্য) বস্তুসমূহ নাশ করেন। আপনার আশ্রিত ব্যক্তিদিগের বিপদ হারী হয় না। বাহারা আপনার চরণাশ্রিত, তাঁহারা অন্তরেও আশ্রয় যোগ্য হন। ৪২

দেবি, সম্ভ্রুতি আপনি ব্রাহ্মী প্রভৃতি ও কালী আদি মূর্তিতে স্বীয় স্বরূপ বহু প্রকারে প্রকটিত করিয়া ধর্মযোষী মহাত্মনগণের যে বিনাশ সাধন কবিলেন, অধিকে, তাহা আপনি ভিন্ন অস্ত্র কাহার দ্বারা সম্ভব হইতে পারে ৭৩০

দেবি, সকল ঐহিক বিজ্ঞান, যজ্ঞস্বত্বাদি প্রবৃত্তিগণ ধর্ম শাস্ত্রসমূহে এবং নিবৃত্তিগণ বেদান্ত বাক্য দ্বারা যাহুবকে আপনি ভিন্ন আর কে প্রবর্তিত করে ? দেবি, গভীর অজ্ঞান রূপ অন্ধকার ও মমতাপূর্ণ সংসার গর্ভে যাহুবকে আপনি ব্যাভীত আর কে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করাইতে পারে ৭৩১

যেখানে বাক্স, যেখানে তীত্র বিষধর সর্প, যেখানে শত্রু ও দস্যুদল এবং যেখানে দাবানল, সেখানে ও সমুদ্রবক্ষে সর্বত্র আপনি সদা বিরাজিতা থাকিয়া বিশাল বিশ্ব পরিপালন করেন। ৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রোষতোষয়োঃ ফলং বদন্তঃ স্তবস্তি যোগানিতি। স্বঃ তুষ্টা সতী অশেষান্ রোগান্ উষেজকান্ অপহংসি নাশয়সি। কুষ্টা ক্রুদ্ধা সতী অভীষ্টান্ বাঞ্ছিতান্ সকলান্ কামান্ অর্থান্ বিনিহংসি যদ্বা অভীষ্টান্ সর্বত ইষ্টান্ অতিমনোহরান্ ; যদ্বা উভয়োৰূপাদানাং অভীষ্টান্ ইচ্ছাবিষয়ীকৃতান ভাবিন ইত্যর্থঃ, কামান্ বর্তমানোপভোগ্যান্ ইতি ভেদঃ কল্পনীয়ঃ, তথাচ দেবীপুরাণং “তুষ্টয়াং নৃপ দুর্গায়াং নিমেষাঙ্কেন যৎ ফলম। ন তদ্বক্তৃঃ মহেশোহপি শক্ভো বর্ষণতৈরসি” ইতি। তদেকতানতায়াঃ ফলং স্তবস্তি অমিত্যাदि। অামাশ্রিতানাং অস্তুক্তানাং নরাণাং বিপৎ বিপত্তির্নভবতীতি শেষঃ নরাশ্চ নার্ষাশ্চ ইত্যেকশেষঃ। নরাণামিভূপলক্ষণং দেবানাঞ্চ, তেষামপি তদর্শনাৎ। অামাশ্রিতা জনাঃ হি নিশ্চিতম্ আশ্রয়তাম্ অন্তেষাং আশ্রয়-যোগ্যতাং প্রয়াস্তি গচ্ছন্তি তথাচাগমঃ “রাজানোহপি চ দাসস্বং ভজন্তে কিং পরে জনাঃ” ইতি। ২৯ তৎকর্মণ্যামলৌকিকস্বঃ বদন্তঃ স্তবস্তি এতদ্বিতি। হে অধিকে জননি, হে দেবি, অনেকৈঃ রূপৈর্ব্রহ্মাণ্যাদিরূপৈশ্চতুমুখীতাদিভিঃ বহুধা বহুপ্রকারম্ আত্মমূর্তিম্ আত্মনো দেহং কৃৎস্না ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাঃ কৃৎস্নেত্যর্থঃ, ধর্মযোষীং ধর্মকর্মযোষীং মহাত্মনগণাম্ অস্ত্র দ্বারা যদেতৎ কদনং ক্লেশঃ নাশ ইতি বাবৎ কৃতং, তৎ অস্ত্রা স্বাং বিনা কা প্রকরোতি ? না কাপীত্যর্থঃ সর্বাসামশকাৎ। যদ্বা, নহু চানুগাদিভির্বহ্মীভিরেব দৈত্যনাশঃ কৃতঃ কথমেকৈবাহং গুণ্যে ইতি চেত্তদ্বাহঃ এতদ্বিত্যাदि। এতৎ কদনং কা স্বপ্তা করোতি ? অপি তু ন কাপি

কিন্তু স্বমেব ইত্যর্থঃ । নহু দৃষ্টমেবৈতৎ কথমন্তথা কথ্যতে ইতি চেত্তজ্ঞাহঃ—
 অনেকৈঃ রূপৈরাশ্রয়মুক্তিঃ নিজদেহমেব বহুধা কৃত্বা কৃতং ন তু তাঃ পৃথক ইত্যর্থঃ ।
 “কদনং যত্নতোপায়ো”রিত্তি যেদিনী । ৩০ স্বখণ্ডঃখসাধনভূতাস্থ নানাবিজ্ঞাস্থ
 প্রবৃত্তিরপি স্ববদীনেবেত্যাহঃ বিজ্ঞা ইতি । বিজ্ঞা উপবিজ্ঞা ইন্দ্রজালগারুড়কাণ্ডাঃ,
 শাস্ত্রাণি তর্কানীনি, ৩১শু । কীদৃশেষু ? বিবেকদীপেষু বিবেকং জ্ঞানং দীপয়ন্তি
 উজ্জসীকুর্বন্তি তেষু । আত্মেষু বাক্যেষু বেদবাক্যেষু বর্ণাশ্রময্যাগাদি-বোধকেষু । যদ্বা
 বিজ্ঞাস্থ দ্বন্দ্ববিজ্ঞাদিষু, শাস্ত্রেষু নীতিশাস্ত্রাদিষু, বিবেকদীপেষু জ্ঞানবর্দ্ধকেষু বাক্যেষু
 অন্তর্যামানাদিতর্কবাক্যেষু আত্মেষু কর্মকাণ্ডীয় বেদবাক্যেষু, আত্মত্বং সংসারচক্রহেতু-
 ত্বাৎ প্রথমোপদেশবিষয়ত্বাচ্চ । তথা মমত্বগত্রে মমত্ব মন্বকীয়ে স্বকীয়ত্বাভিমানঃ
 তদেব গর্ত্ত ইব গন্তঃ পাতহেতুত্বাৎ, কিঙ্ক’ত ? অতিমহাঙ্ককারে অতিমহান
 অঙ্ককারো যত্র অঙ্কং কঠিন্যাকর্ষ্যাবিচাররহিতং করোতীতি অঙ্ককারঃ,
 তন্ত্রাতিমত্বং সর্বথ বিবেকপ্রকাশবাহিত্যাৎ, ন হি মমতাকুলচেতসাং
 বিবেকপ্রসঙ্গোহস্তি, তদ্রূপং সাবতগ্রহে “বিষয়াবিশ্টিচিহ্নানাং বিক্ষুব্ধবেশঃ স্তূলভঃ ।
 বাক্সীদিগংগতং বস্ত্র ব্রহ্মৈশ্রীঃ কিমাপ্নুয়াৎ” ইতি । এতেষু সর্বেষু এতদ্বিধং
 ত্বনন্তা কা অতীব বিভ্রাময়তি পুন পুনঃ প্রবর্তয়তি ভ্রান্তমন্তথাবুদ্ধিঃ বা
 কবোতি ? কিন্তু ত্বমেবেত্যর্থঃ ইতি বন্ধনহেতুত্বং প্রতিপাদিতম্ । ছান্দগদ্বায়
 হুয়ঃ । যদ্বা শাস্ত্রেষু তর্কমীমাংসাদিষু বিবেক আত্মানাত্মবিচারঃ তং দীপয়ন্তি
 ইতি বিবেকদীপানি উপনিষদাক্যানি তেষু । (আত্মা বাহ্যৈঃপ্রত্যক্ষ্য প্রোতব্যো
 যদ্ব্যবো’ নিদিধ্যাসিতব্য ইতি নিতং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যাদি ন তং বিদ্যার্থং ব
 ইমা জজ্ঞানান্তদুদ্ব্যাকমনস্তরং বভূবেত্যাদিষু আত্মেষু বাক্যেষু প্রবৃত্তিলক্ষণেষু
 দীক্ষিতোহগ্নিষ্টোমীয়ং পশুমালাভেতি অপকার্যশতং কৃত্বা ভর্তব্য। মনুরব্রবীদিত্যাদি-
 শ্রুতিস্মৃতিবোধিতেষু আত্মাত্মপন্তানস্তরমেব যজ্ঞাহুষ্ঠাং তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্ত্রা
 সন্নিত্তি শ্রুতেঃ । সহ যজ্ঞা প্রজা স্রষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ । অনেক প্রসবিব্য-
 ধমেব বোহস্তিষ্টকামধুগিতি গীতাস্মৃতেঃ । ততশ্চ জ্ঞানহেতুশ্চ বাক্যেষু অসংভাব-
 নাবিপবীত সম্ভাবনাভ্যামপ্রবৃত্তিবিভ্রমঃ নশ্বরকলেশু নিত্যত্ববুদ্ধ্যা কর্মস্ব অদৃষ্টার্থপূত্রেষু
 কুট্টবভরণাদিষু স্বখবুদ্ধ্যা সততপ্রবৃত্তিচ্চ বিভ্রমঃ তথাচ চতুর্থে, বিজ্ঞাবুদ্ধিরবিজ্ঞায়াং
 কর্মময়্যামসাবজ ইতি যদ্বা নিগ্রহাহুগ্রহাভ্যাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিলক্ষণাস্থ বিজ্ঞাস্থ
 ত্বমেব প্রবর্তয়ন্তীতি বদন্তঃ স্তবন্তি তথাহি জ্ঞানদীপেষু বাক্যেষু উক্তব্রহ্মপেযু
 বিভ্রাময়সি বিগতরসং করোষি প্রবণমননাদিষু প্রবর্তয়সি ইত্যর্থঃ কর্মাদিষু
 বিভ্রাময়সি বিশিষ্টভ্রমযুক্তান্ করোষি ইতি পাদবৃত্ত্যা, যথাসম্ভবার্থঃ কল্পনীয়ঃ

যজ্ঞস্তং আবৃষ্ণিশক্তিভির্দ্বার্ষ্যে বাক্যে সত্বদপি শ্রুতেঃ । লিঙ্গাচ্চ যজ্ঞ ধর্ম্ভা বিশেষো
 নোপতিষ্ঠতে ইতি অলং অভিপ্রপঞ্চেৎ । বিবেকস্ত জলজোপাং পৃথগ্ভাব বিচার-
 য়োরিতি মেদিনী) । ১১ সর্বত্র অয়েবৈকা নানারূপেণ জগৎ পালয়সীতি বদন্তঃ
 স্তবন্তি রক্ষাংসীতি । যজ্ঞ রক্ষাংসি রক্ষসাঃ, যজ্ঞ উগ্রবিষা উল্লগগরলাঃ নাগাঃ, যজ্ঞ
 চ অরয়ঃ শস্ত্রাজ্ঞপাণয়ঃ শত্রবঃ, যজ্ঞ চ দস্থ্যলবানি বালদধ্বাদৌ ধনাপহারকসমূহাঃ,
 যজ্ঞ চ দাবানলো বনাগ্নিঃ তজ্জ, তথাক্রিয়ধ্যে নদীসমুদ্রাদিমধ্যে মধ্য ইতি
 সমুদ্রগণাভ্যাপয়তুর্লঙ্ঘ্যতয়োক্তং তজ্জ স্থিতা সতী ত্বং বিখং জগৎ রক্ষসাদিভ্যঃ
 তত্তজ্জক্করূপেণ পরিপাসি রক্ষসি । ১২

টীকার্থ । রোগান্ ইতি শ্লোকে রোগ ও তোষের ফল বলিতে দেবীকে
 স্তব করিতেছেন । তুমি তুষ্টি হইলে অবশেষে উত্তেজক উদ্বেষ্টকারক রোগাদি নাশ
 কর । আবার ক্রুদ্ধা হইলে ভূমি বাঞ্ছিত, অভীষ্ট সকল কামনা, অর্থ ধ্বংস
 কর । অথবা অভীষ্ট সকল প্রকার কামা, অতি মনোহর বস্ত্র নাশ কর ।
 অথবা উভয়ের উপাদানহেতু অভীষ্ট, ইচ্ছার বিষয়ীভূত ভাবনাসমূহকে,
 কামনাসমূহকে, বর্তমান উপভোগ্য বস্তুগুলিকে । এই ভেদ কল্পনা করিবে ।
 দেবীপূরণে কথিত আছে, হে নৃপ, দুর্গা তুষ্টি হইলে নিমেষার্দ্ধের মধ্যে যে ফল
 পাওয়া যায়, তাহা মহেশও একশত বৎসর ধরিয়া প্রদান করিতে সমর্থ হন না ।
 সেজন্য তাহার একতানতানিমিত্ত অনন্তশরণের ফলস্তুতি করিতেছেন,
 আশিত্যাদি শ্লোকে । তোমাকে যাহারা আশ্রয় করে, তাহাদের, তোমার
 ভক্তগণের বিপদ হয় না । নর শব্দে নারীও বুঝিতে হইবে । নরগণ
 পদে দেবগণ উপলক্ষিত হইবে, তাহাদেরও তদর্শনহেতু । তোমার আশ্রিতজন,
 ('হি' অর্থে নিশ্চিত) অন্ত সকলের আশ্রয়ণীয় হয় । আগম শাস্ত্রে আছে,
 রাজাগণও দাসত্ব ভজনা করেন, অন্তের কথা আর কি ? ২০

এতদ্বিত্তি শ্লোকে তৎকর্মের অলৌকিকত্ব বর্ণনা করিতেছেন । হে জননি,
 দেবি, ব্রহ্মাণী-আদি বহু রূপধারা, চতুমুখীত্ব প্রভৃতি নানা রূপধারা, অনেক
 প্রকার নিজদেহকে ব্রহ্মাণী-আদি রূপে পরিণত করিয়া, ধর্মকর্মদেবী অন্তরগণের
 যে নাশ আজ তোমার দ্বারা হইল, তাহা তুমি ব্যতীত অন্ত কে করিতে
 পারিত ! অর্থাৎ কেহ করিতে পারিত না, সকলের অক্ষমতা হেতু । অথবা
 যেন দেবী প্রশ্ন করিতেছেন, চামুণ্ডা প্রমুখ যে সকল মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক দৈত্য
 নাশ করিয়াছেন, কি হেতু কেবল আমাকেই স্তব করিতেছে ? সেজন্য বলিতেছেন,
 অনেক রূপ নর । মেদিনীকোষ মতে কদন অর্থে মৃত্যু ও তাপ । ১৩

সেগুলি কিরূপ? বিবেক, জ্ঞান উজ্জল করে যেগুলি, সেইগুলিও। বর্ণাশ্রমমৰ্ধাদাবোধক বেদবাক্যসমূহও। অথবা বিজ্ঞাসমূহে, ধর্মবিজ্ঞাদিতে। শাস্ত্রসমূহে, নীতিশাস্ত্রাদিতে। বিবেকদীপসমূহে, জ্ঞানবর্ধক অমুমানাদি তর্কবাক্যসমূহে। আদি অর্থে কর্মকাণ্ডোক্ত বেদবাক্যসমূহে। আশ্রয় অর্থে সংসার চক্রহেতুত্ব ও প্রথম উপদেশবিষয়ত্ব। তথা মমতাগর্ভে, মমত্ব, মম অর্থে স্ব বা নিজকীয় স্বকীয়ত্ব বা নিজকীয়ত্ব অভিমান, তাহাই গর্ততুল্য গর্ত, পতনের কারণ হয়। কিরূপ গর্ত? অতি গাঢ় অন্ধকার যেখানে। অন্ধ, কর্তব্যাকর্তব্য বিচার রহিত করে যাহা তাহা অন্ধকাব। তাহার অতিগাঢ়ত্ব, সর্বপ্রকারে বিবেক প্রকাশরহিত্য হেতু; মমতাকুলচিত্ত ব্যক্তিগণের বিবেক প্রসঙ্গ হয় না। সাস্বত (বৈষ্ণব) গ্রন্থে উক্ত আছে, প্রাকৃত বিষয়ে আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণেবও বিষ্ময় প্রীতি আবেশ, অমুরাগ সুদূর্লভ। পশ্চিমদিকের বস্তু পূর্বদিকে গমন করিলে কি প্রাপ্ত হইবে? এই সকলবাক্যে দৃষ্ট জগৎকে পুনঃ পুনঃ বিভ্রামিত, প্রবর্তিত করিতে তুমি ব্যতীত আর কে সমর্থ? অথবা ভ্রান্ত, অগ্ন্যুৎপাদি করে। ইহার অর্থ, তুমিই এই সকল ঘটন ঘটন কর। ইহার দ্বারা বন্ধনহেতুত্ব প্রতিপাদিত হইল। চন্দের ভগ্ন হ্রস্ব হইল না। অথবা শাস্ত্রসমূহে, তর্ক-মীমাংসাদিতে বিবেক, আত্ম অনাত্ম বিচার উহাদিগকে প্রদীপ্ত করে, বিবেক-দীপরূপ উপনিষৎ বাক্যসমূহে। ৩১

তুমি সর্বত্র একাই নানারূপে জগৎ পালন করিতেছ। ইহা বলিতে বলিতে স্থব করিতেছেন—রক্ষাংসীতি শ্লোকে। যেখানে রাক্ষসগণ, যেখানে তীক্ষ্ণ বিষধর সর্পগণ, যেখানে অস্ত্রশস্ত্রধারী শত্রুগণ, যেখানে ধন অপহারক দস্যগণ এবং সেখানে দাবানল প্রজ্বলিত, সেখানে, নদী সমুদ্রাদিমধ্যে (মধ্য শব্দদ্বারা সমুদ্রগণাদি উপায় দ্বারা দুর্লভ্য, ইহাই উক্ত হইয়াছে।) অবস্থিত হইয়া তুমি জগৎকে রাক্ষসাদি হইতে সেই সেই রক্ষকরূপে রক্ষা কর। ৩২

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং,

বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্।

বিশ্বেশবন্দ্য ভবতী ভবন্তি,

বিশ্বাত্ময়া যে ত্বয়ি ভক্তিনত্ৰাঃ ॥৩৩

দেবী প্রসাদ পরিপালয় নোহরিভীতেঃ,

নিত্যং যথাস্থরবধা-দধুনৈব সত্তাঃ।

পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়ান্তু,

উৎপাতপাক-জনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥৩৪

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীভ্যো লোকানাং বরদা ভব ॥৩৫

অঙ্কুর । বিশ্ব-ঈশ্বরী ত্বং বিশ্বং পরিপাসি । বিশ্ব-আত্মিকা ইতি বিশ্বম্ । ভবতী বিশ্ব-ঈশ বন্দ্যা যে ঈশ্বরী ভক্তি নম্রাঃ বিশ্বআশ্রয়াঃ ভবন্তি । ৩৩

দেবি, প্রসীদ । যথা অধুনা সত্ত্বঃ এব অসুর-বধাৎ নিতাং নঃ অগ্নি-ভীতেঃ পরিপালয় সর্ব জগতাং চ পাপানি উৎপাত-পাক-জনিতাং চ মহ'-উপসর্গান্ আশু শমং নয় । ৩৪

দেবি বিশ্ব আর্তি-হারিণি, ত্বং প্রসীদ । ত্রৈলোক্য-বাসিনাম্ ঈভ্যো প্রণতানাং লোকানাং বরদা ভব । ৩৫

শ্লোকার্থ । হে জগদীশ্বরী, আপনি বিশ্ব পরিপালন করেন । আপনি বিশ্বরূপা, আপনি বিশ্ব ধারণ করেন । আপনি ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয় । যাহারা আপনার শরণাগত হন, তাঁহারা বিশ্বের আশ্রয়স্থল হন । ৩৩

[ভক্তের দ্বারা ভগবান সর্বদা অবস্থান করেন । সুতরাং ভক্তের শরণাগত হইলেই ভগবানের আশ্রয়গ্রহণ করা হয় ।]

দেবি, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । সম্প্রতি অরণ মাত্রই আপনি বৈরূপ অসুরনাশ করিয়া আমাদের রক্ষা করিলেন, সেইরূপ ভবিষ্যতেও আপনি সর্বদা আমাদের শত্রুভয় হইতে রক্ষা করিবেন । দেবি, আপনি কৃপা করিয়া জগতের সমস্ত পাপ এবং অধর্মের পরিণামে উৎপন্ন দুর্ভিক্ষ ও মহামারী প্রভৃতি নৈসর্গিক উপদ্রব সকল শীঘ্রনাশ করুন । ৩৪

হে বিশ্বার্থিহারিণি দেবি, আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ত্রিভুবন-বাসিগণের আরাধ্যা দেবি, আপনার চরণে প্রণত জনগণের প্রতি আপনি বরদাজী হউন । ৩৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । নহু তথাবিধপ্রবৃত্তৌ তন্তাঃ কিং প্রয়োজনং, কথং বা শক্তিরিতি চেত্তজাহঃ বিবেচিতি । যতঃ বিশেষরী সর্ববামীশ্বরী, অতঃ কারণাৎ বিশ্বং পরিপাসি জগতোহন্তনাথত্বাৎ তৎপরিপালনায় সততং প্রবর্তসে, সর্ববামীশ্বরীত্বাৎ সর্বতঃ পালনশক্তিস্চেত্যর্থঃ । যতো বিশ্বাত্মিকা জগদ্ধ্রুপা, ইতি হেতোঃ বিশ্বং ধারয়সি জগতন্তুবাৎশতুত্বাৎ । যদা, নহু

রাক্ষসাদিভ্যাঃ ততোহধিকশক্তিযুক্তা ইন্দ্রাদয়ঃ, দহ্যভ্যো রাজা, অকৌ নৌঃ
নাগেভ্যো বিষবৈভ্যাঃ প্রসিদ্ধাঃ রক্ষকাঃ ; পৃথিবী জগদ্ধাত্রী, তস্তা অপানন্তঃ
ধর্তা প্রসিদ্ধাঃ ; কথং সেতি চেত্তজ্জাহঃ—বিশ্বাত্মিকা রক্ষকধারকাদিসর্বস্বরূপা
ত্বেবেত্যর্থ। সর্বেশ্বরীত্বং সর্বস্বরূপাত্বং চোক্তম্, প্রণামস্ত ফলন্ত অত্যাক্ষর্যম্
ইত্যাহঃ—যে অগ্নি ভক্তিনম্রাঃ ভক্ত্যা অগ্নি প্রণামশীলাঃ, তে বিশেষবন্দ্যঃ
বিশেষানাং ব্রহ্মেন্দ্রাদীনামপি বন্দ্যা বন্দনীয়াঃ ভবন্তি । যত এবংভূতং প্রণামফলম্,
অতো ভবতী বিশ্বাত্ময়া বিশৈরাশ্রীযতে সেবাতে সর্বোপাস্তা ইত্যর্থঃ। ৩৩
স্তব্ধা অভিমুখীকৃত্য প্রার্থয়ন্তে দেবীতি । হে দেবি, প্রসীদ । যথা অধুনঃ
সত্তাঃ স্রবণসমকাল এব অস্রবধাৎ নোহস্মান্ পালিতবতী, তথা নিত্যম্
অরিভীতেঃ পরিপালয় পালয়িষ্যসি । সর্বজগতাক্ষ পাপানি দুঃখকাষণানি
আশু শ্বতমাভ্রমেব শমং শাস্তিঃ নয় নেষ্যসি । উৎপাতো দিব্যাস্তরীক্ষ-
ভৌমরূপঃ, তস্ত পাকঃ কলপরিণতিঃ, তেন জনিতান্ উৎপাদিতান্ মহোপসর্গান্
দুর্ভিক্ষমরকাদিলক্ষণান্ শমং নয় নেষ্যসি সর্বত্র প্রার্থনায়াং লোট, অসন্ধিরার্থঃ,
“উপসর্গঃ পুমান্ রোগভেলোপপ্লবয়োরপী”তি মেদিনী। ৩৪ পুনরপি জগদর্থং
প্রার্থয়ন্তে । প্রণতানামিতি ! হে দেবি, হে বিশ্বাত্তিহারিণি জগদুঃখনাশিনী, হে
হে দেভ্যো স্ততো, ত্রৈলোক্যবাসিনাং স্বর্গমর্তপাতালস্থানাং লোকানাং জনানাং
সম্বন্ধে বরনা অভীষ্টদাত্রী ভব । নম্বেবমস্রাণামপি তদন্তর্গতত্বাদভীষ্টদানে
পুনবনর্থ আসজ্যেত ইতি চেত্তজ্জাহঃ—প্রণতানাং অগ্নি প্রণামশীলানাং, যদ্বা
বিনীতানাং ন হুস্ম্যস্তাদৃশা ভবন্তি । যদ্বা ত্রৈলোক্যবাসিনামীভ্যো ইতি
সম্বন্ধঃ। ৩৫

টীকার্থ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, এবম্বিধ প্রবৃত্তিতে তাঁহার কি
প্রয়োজন ? কেন বা তাঁহার শক্তির প্রয়োজন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
বিশ্বেতি শ্লোক । যেহেতু তুমি বিশ্বেশ্বরী, সকলের ঈশ্বরী, সেইহেতু তুমি
বিশ্বকে রক্ষা কর । জগতের অনন্তনাথহেতু জগৎ পরিপালনের জন্ত তিনি
সতত চেষ্টা করেন । সকলের ঈশ্বরীত্বহেতু সর্ব স্থানে পালনশক্তিরূপে
তিনি ক্রিয়াশীল । যেহেতু তুমি বিশ্বাত্মিকা, জগৎরূপা । অতএব তুমি
বিশ্বকে ধারণ করিতেছ, জগৎ তোমার অন্তর্ভূতা বলিয়া । অথবা প্রশ্ন হইতে
পারে, রাক্ষসগণ হইতে অধিক শক্তিযুক্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ । দহ্যগণ হইতে
রাজা, সমুদ্র হইতে নৌকা, সর্প হইতে বিষবৈভ্য—এইসকল প্রসিদ্ধ রক্ষক ।
পৃথিবী লোকসমূহ ধারণ করেন । পৃথিবীরও ধারক অনন্তদেব । ইহা প্রসিদ্ধ ।

অতএব চণ্ডী দেবী কিরূপে সমস্ত জগৎ ধারণ করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন বিশ্বাস্ত্রিকা, রক্ষক ও ধারকাদিরূপে তুমিই। সর্বেশ্বরী তুমি এবং সর্বস্বরূপ তুমি। ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিন্তু দেবীকে প্রণামের কল অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। ইহা বলিতেছেন। যাহারা তোমাকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম কবেন, তাঁহারা ব্রহ্মাদি প্রভৃতি বিখ্যেগণ কর্তৃক বন্দনীয় হন। যেহেতু এইরূপ প্রণামকল লাভ হয়, সেহেতু তুমি বিশ্বকর্তৃক সেবিতা হও, তুমি উপাস্তা হও। ৩৩

দেবীতি শ্লোকে স্তুতি করিয়া, দেবীকে অভিযুখী করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন। হে দেবি, তুমি প্রসন্না হও। যেমন অধুনা সন্ধ্যা, স্মরণ কালেই অস্তুর বধাধারা আমাদিগকে পালন করিয়াছ, সেইরূপ নিত্য শত্রুভয় হইতে আমাদিগকে পবিপালন কর। সমস্ত জগতের পাপ, দুঃখের কারণসমূহ শীঘ্র, স্বংগমাজ্জেই প্রশমিত হইবে। উৎপাদ, স্বর্গ ও অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীকণের কর্মপাক, ফলপরিণতি, তাহাধারা উৎপাদিত মহান, হৃদিক মডকাদি উপসর্গসমূহকে নষ্ট করিয়া শাস্তি আনিবে। সর্বত্র প্রার্থনায় লোটু ব্যবহৃত। অসঙ্খি আর্ষপ্রয়োগ। যেদিনীকোষমতে উপসর্গ, পুমান্, যোগ, ভেদ ও উপপ্লব একার্থবোধক। ৩৪

পুনরায় জগতের কল্যাণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন—প্রণতানামিতি শ্লোকে। হে দেবি, হে জগতের দুঃখনাশকারিণি, হে স্তুতিযোগ্যে, স্বর্গ ও মর্ত ও পাতালের অধিবাসিগণের প্রতি তুমি অভীষ্ট দাত্রী হও। প্রসন্ন হইতে পারে এইরূপে অস্তুরগণের তদন্তর্গতত্বহেতু এই অভীষ্টদানে পুনরায় অনর্থ আসিয়া পড়ে। তদুত্তরে বলিতেছেন, তোমাতে প্রণতশীল যাহাবা অথবা তোমার নিকট বিনম্র যাহারা। অস্তুরগণ তদ্রূপ নয়। অথবা ত্রিলোক বাসিগণের যিনি স্তুতির যোগ্য। ৩৫

দেবুবাচ। ৩৬

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥৩৭

দেবা উচুঃ। ৩৮

সর্বাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্তাখিলেশ্বরী।

এবমেব জয়া কার্যমশ্বৈরি-বিনাশনম্ ॥৩৯

অবস্থান । দেবী উবাচ । সুর-গণাঃ, অহং বর-দা । জগতাম্ উপকারকম্
যং বরং মনসা ইচ্ছথ বৃণ্ধ্বং তং প্রযচ্ছামি । ৩৬-৩৭

দেবাঃ উচুঃ । অখিল-ঈশ্বরী ত্রৈলোক্যস্ত সর্ব-আবাধা-প্রশমনম্ অশ্মৎ-বৈরি-
বিনাশনম্ এবম্ এব ত্বয়া কার্ধম্ । ৩৮-৩৯

শ্লোকার্থ । দেবী বলিলেন, দেবগণ, আমি তোমানিগের প্রতি বরদানে
উগ্ৰতা হইয়াছি । জগতের কল্যাণার্থে যে বর তোমাদের ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা
কর । আমি তাহাই প্রদান করিব । ৩৬-৩৭

দেবগণ প্রার্থনা করিলেন—অখিলেশ্বরী, আপনি এখন আমাদের শত্রুবিনাশ
দ্বারা যেক্রপ জিতুবনের সকল বিষয় প্রশমন করিলেন, সেইক্রপ ভবিষ্যতেও
করিবেন । ৩৮-৩৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেব্যাচ । ৩৬ বরদেতি । হে সুরগণাঃ দেবসমূহাঃ,
অন্তঃ বরদা বরং দদামি । জগতাম্ উপকারকং যং বরং মনসা ইচ্ছথ, তং বৃণ্ধ্বং,
প্রযচ্ছামি দদামীত্যর্থঃ “দেবাষু তে বরঃ প্রোঠে” ইতি কোষঃ ৩৭ দেবা উচুঃ । ৩৮
সর্বেতি । ২ অখিলেশ্বরী সর্বেশে, যথা অশ্মদ্বৈরিবিনাশনং ত্বয়া কৃতমিতি শেষঃ,
এবমেব ত্রৈলোক্যস্ত সর্বাবাধাপ্রশমনং ত্বয়া কার্ধম্ আ সর্বতো বাধা আবাব,
সর্ব চাসৌ আবাবা চেতি, তস্তাঃ প্রশমনং প্রকর্ষণে শাস্তিঃ । ৩৯

টীকাৰ্থ । দেবী বলিলেন । ৩৬

বরদেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে দেবগণ, আমি বর দিতেছি ।
জগতের উপকারক যে বর তোমরা মনে মনে কামনা কর, তাহা প্রদান
কিতেছি । মেদিনীকোষে আছে দেবগণ কতক বৃত্তা ববশ্রেষ্ঠা । ৩৭

দেবগণ বলিলেন । ৩৮

সর্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে অখিলেশ্বরী, যেক্রপ আমাদের
শত্রুবিনাশ তুমি করিয়াছ, সেইক্রপ ত্রিলোকের সকল বাধা প্রশমিত করাই
তোমার কার্য । আ অর্থে সর্বদিকের বাধা, আবাবা । সমস্ত আবাবার
প্রকৃষ্টরূপে প্রশমন । ৩৯

দেব্যাচ ॥ ৪০

বৈবস্বতেহস্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে ।

শুস্তো নিশুস্তাঃ চবাগ্না-বৃণপৎশ্রুতে মহানুরৌ ॥ ৪১

নন্দ গোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা ।

ততন্তো নাশয়িষ্যামি বিদ্যাচলনিবাসিনী ॥৪২

পুনরপ্যতিরৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে ।

অবতীৰ্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিন্তাংস্তু দানবান্ ॥৪৩

ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিন্তান্ মহানুরান্ ।

রক্তা দস্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমী-কুসুমোপমাঃ ॥৪৪

অনুস্ম । দেবী উবাচ, বৈবস্বতে অন্তরে অষ্টাবিংশতিমে যুগে প্রচণ্ড শুভঃ
নিশুভঃ চ অস্ত্রো মহাস্বরৌ এব উৎপৎস্রতে ৷৪০-৪১

নন্দ-গোপ গৃহে যশোদা-গর্ভ-সম্ভবা জাতা বিদ্যা-অচল নিবাসিনী ততঃ
তো নাশয়িষ্যামি ৷৪২

পুনঃ অপি অতিরৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবী-তলে অবতীৰ্য্য তু বৈপ্র-চিন্তান
দানবান্ হনিষ্যামি ৷৪৩

তান্ উগ্রান্ বৈপ্র-চিন্তান্ মহানুরান্ ভক্ষয়ন্ত্যাঃ চ দস্তাঃ দাড়িমী-কুসুম-
উপমাঃ রক্তাঃ ভবিষ্যন্তি ৷৪৪

শ্লোকার্থ । চণ্ডিকা দেবী বলিলেন, বৈবস্বত মহুর অধিকার সময়ে (সপ্তম
মহন্তরে) অষ্টাবিংশতি সংখ্যক চতুর্যুগে (দ্বাপর ও কলির সন্ধিতে) শুভ
ও নিশুভ নামক অস্ত্র মহাস্বরদ্বয় উৎপন্ন হইবে ৷৪০-৪১

নন্দগোপগৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণপূর্বক বিদ্যাচলে অবস্থান করিয়া
আমি সেই অন্তরদ্বয় নাশ করিব ৷৪২

পুনরায় আমি অতি ভয়ঙ্কর্য্য মূর্তিতে পৃথিবীতে আবির্ভূতা হইয়া
বৈপ্রচিন্তিবংশীয় দানবগণকে বধ করিব ৷৪৩

সেই সকল উগ্রস্বভাব বিপ্রচিন্তিবংশীয় অন্তরগণকে ভক্ষণ করিবার সময়ে
আমার দন্তসমূহ (রক্তলেপহেতু) দাড়িম্ব কুসুমের মত রক্ত বর্ণ হইবে ৷৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেবীবাচ ৷৪০ ভবিষ্যদ্রিতঃ কথয়তি বৈবেতি ।
বৈবস্বতেহন্তরে বৈবস্বতস্ত্র মনোরন্তরে তদধিকারোপলক্ষিতে কালে সপ্তম-
মহন্তরে ইত্যর্থঃ তজ্জাপি অষ্টাবিংশতিপূরণে যুগে এতন্তু দিব্যসংখ্যয়া জ্ঞেয়ং,
তজ্জ যানুযাণং যুগচতুষ্টয়েন দেবানামেকযুগং ভবতি শুভো নিশুভশ্চাত্তো
মহাস্বরৌ উৎপৎস্রতে উৎপন্নৌ ভবিষ্যতঃ এতেনৈতদন্তমহন্তরীযং জায়তে ।
অষ্টাবিংশতিতম ইতি বক্তব্যো, ছান্দসগুণক, একোনবিংশে বা “বিংশতিতম

বৃক্ষিষু প্রাপ্য নামনী"—নামনী জন্মনী স্বামী—ইতিবৎ ; অষ্টাবিংশতিঃ মাতি ইতি বা অঙ্ক ; সঙ্ঘাতাব আৰ্ঘ্যঃ ।৪১ ততঃ কিমিত্যাহ নন্দেতি । নন্দগোপগৃহে যশোদাগর্ভসম্ভবা সতী জাতা প্রোদ্ধূর্তা অহং ততস্তদা তৌ শুভ্রনিশুভৌ নাশয়িষ্যামি । কীদৃশী ? বিদ্যাচলনিবাসিনী বিদ্যাপর্বতালয়া । এবং কিল পুরাণবর্তী—বিদ্যো হি অতিদৃষ্টায়োঃ শুভ্রনিশুভয়োঃ পুত্রতঃ সাকস্মাদগতা, তামতি-মনোহররূপাং দৃষ্ট্বা তৌ মনসিজ-শরজ্জরিতাকৌ প্রার্থয়াক্রুতৌ । যুবয়োৰ্যধ্যে যৌহতিবলবান্ তমেব ভজিষ্যামীতি তয়োক্তৌ তৌ পরম্পরসৌহার্দং বিহার্য-শ্রোত্বঃ যুদ্ধা মন্ত্রতুরিতি ।৪২ পুনরিতি পুনরপি অতিরৌদ্বেগ রূপেণ পৃথিবীতে লেহবতীৰ্য্য বৈপ্রচিস্তান্ বিপ্রচিভেদপত্যানি দানবান্ হনিষ্যামি তু ।৪৩ নামাস্তরকারণং বক্তি ভক্তেতি । তান্ উগ্রান্ ঘোরান্ বৈপ্রচিস্তান্ মহামুগান্ ভক্ষয়ন্ত্যা মম রক্তা রক্তবর্ণা দম্ভাঃ ভবিষ্যন্তি । কীদৃশাঃ ? দাড়িমীকুসুমোপমাঃ দাড়িমপুষ্পতুল্যাঃ নলাদিভ্যাং ঙ্ ।৪৪

টীকার্থ । দেবী বলিলেন । বৈবেতি শ্লোকে দেবী ভবিষ্যৎ চরিত কথা বক্তিতেছেন । বৈবস্বত যজুরকালে, তাঁহার অধিকার উপলক্ষিতে কালে—সপ্তম যজুস্তরে । এবং সেই সময়ে ২৮ তম দিব্যযুগে (যাক্ষযুগের ৪ যুগে দেবতাদের এক যুগ হয়) শুভ্র ও নিশুভ্র নামে অগ্নি মহামুগরূপে উৎপন্ন হইবে । ইহার দ্বারা ইহা অগ্নি যজুস্তরীয়রূপে কথিত হয় । ‘অষ্টাবিংশতিতম’ হওয়া উচিত ছিল । ছন্দাভ্যুয়োদে ‘ত’ লোপ পাইয়াছে । টীকাকার ত্রিধরস্বামী বলেন, একোনবিংশ বা বিংশতিতম যুগে বৃক্ষিবংশে প্রাপ্যনামে, জন্মে প্রভৃতি তুল্য । অষ্টাবিংশতিকে পরিমাণ করেন, উক্ত পদে অঙ্ক প্রত্যয় হইয়াছে । আৰ্ঘ্য প্রয়োগে সন্ধির অভাব হইয়াছে ।৪০-৪১

তৎপরে কি ঘটবে, তাহা নন্দেতি শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন । নন্দগোপ (গোপজাতীয় নন্দ) গৃহে যশোদার গর্ভে ^{১১১} প্রোদ্ধূর্তা হইয়া আমি শুভ্র ও নিশুভ্রকে বিনাশ করিব । কিরূপে ? বিদ্যাপর্বতে অবস্থিতা দেবীরূপে । এইরূপ পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত, বিদ্যাপর্বতে অতি গবিত শুভ্র ও নিশুভ্রের অগ্রে অকস্মাৎ অতি মনোহররূপা দেবীকে দেখিয়া শুভ্র ও নিশুভ্র মদনের বাণে জর্জরিত হইয়া প্রার্থনা করিল । তোমাদের দুইজনের মধ্যে যে অধিকতর শ্রেষ্ঠ, বলবান তাহাকেই ভজনা করিব—ইহা দেবী কর্তৃক উক্ত হইলে তাহার দুইজন পরম্পর সৌহার্দ বর্জন করিয়া হৃদয়কে মৃত্যবরণ করিল ।৪২

পুনরিত্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পুনরায় আরি অতি ভীষণরূপে পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিন্তি-বংশসম্ভূত দানবগণকে হত্যা করিব । ৪৩

অন্ত নামের কারণ কথনর্থ ভঙ্কেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই ভয়ংকর বিপ্রচিন্তিবংশীয় মহাম্বরগণের ভঙ্কণনিমিত্ত আমার দন্তরাজি রক্তবর্ণ হইবে। কিরূপ? আমার দন্তরাজি দাড়িম্বপুষ্পতুল্য রক্তবর্ণ হইবে। নদাদিষ্মহেতু ই প্রত্যয় হইয়াছে । ৪৪

টিপ্পনী। ১১২. ইনি নন্দাদেবী নামে খ্যাতা এবং মহালক্ষ্মীর *অংশভূতা। মূর্তিরহস্তের ১-ত শ্লোকে নন্দা দেবীর স্বরূপ বর্ণিত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১।২২) ইনি যোগমায়া নামে অভিহিতা। কংস ইহাকে বধ করিতে উদ্ধত হইলে ইনি আকাশে উখিতা হইয়া কংসবধের দৈববাণী কবেন।

*দেবীর চরিত্রত্বের (মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহালক্ষ্মী) মধ্যে মহালক্ষ্মী সর্বোত্তমা—এইরূপ সংকীর্ণভাবে উপাসকের অভিমান যাত্র। দেবীর ব্যষ্টিত্ব সম্বন্ধে তিনি তুরীয়া। তাঁহার ব্যষ্টি মূর্তিত্ব-উপাসনান্তে তুরীয়া রূপই প্রধানতঃ উপাস্ত। এইজন্য চণ্ডীতে চারিটি শ্লোকে আছে। ৫ম অধ্যায়োক্ত দেবীমুক্ত তুরীয়া স্বরূপেরই স্তব, অন্য তিনটি শ্লোকে মহাকাল্যাণী চরিত্রত্বের স্তব। পাণ্ডুরাজ লক্ষ্মীত্বের পবনবতী ইন্দ্রসংবানে স্পষ্টিকৃত হইয়াছে যে, মহারসী বাষ্টিরূপজয় অনিত্য এবং কূটস্থ, নিরাকার ও নিঃশূণ স্বরূপই নিত্য।—গুপ্তবতী টীকা।

ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যলোকে চ মানবাঃ ।

স্ববস্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥৪৫

ভূয়শ্চ শত বার্ষিক্যা-মনাবুষ্ঠামনন্তসি ।

মুনিভিঃ সংপ্ততা ভূমৌ সন্তবিষ্যাম্যেোনিজা ॥৪৬

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যশুনান্ ।

কীর্তয়িষ্যন্তি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥৪৭

ততোহহ-মধিলং লোক-মাঐদেহ-সমুদ্ভবৈঃ ।

ভরিষ্যামি সুরাঃ শাকৈরারুহৈঃ প্রাণধারকৈঃ ॥৪৮

অর্থঃ। ততঃ মাং স্বর্গে দেবতাঃ মর্ত্যলোকে চ মানবাঃ স্ববস্তঃ সততং রক্তদন্তিকাম্ ব্যাহরিষ্যন্তি । ৪৫

ভূয়ঃ চ শত বার্ষিক্যং অনাবৃষ্ট্যাম্ মুনিভিঃ সংস্তুতা অনন্তসি ভূমৌ অ-বোনি-
জা সম্ভবিষ্যামি ।৪৬

ততঃ যৎ নেত্রাণাং শতেন মুনীন্ নিরীক্ষিষ্যামি ততঃ মহু-জাঃ মাং শত-
অক্ষাম্ ইতি কীর্তয়িষ্যন্তি ।৪৭

সূর্যঃ, ততঃ অহম্ আশ্ব-সমুদ্ভবৈঃ প্রাণ-ধারণৈকৈঃ শাকৈকৈঃ আবৃষ্টেঃ অখিলং
লোকম্ ভবিষ্যামি । তদা অহং ভূবি শাকস্তরী ইতি বিখ্যাতিং যাস্যামি ।৪৮-৭২

গ্লোকার্থ । এইজ্ঞ স্বর্গে দেবগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ স্তব করিবার সময়
আমাকে সতত রক্তদন্তিকা নামে কীর্তন করিবে ।৪৫

(বস্তুতঃ ইহান কেশাযুধাদি সর্বাঙ্গই রক্তবর্ণ বলিয়া ইনি রক্তচামুণ্ডা নামে
প্রসিদ্ধা । ইনি কালীর অংশভূতা ।)

পুনরায় শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টিহেতু পৃথিবী জলশূন্য হইলে মুনিগণের স্তবে
আমি অবোনিসম্ভবা হইয়া আবির্ভূতা হইব ।৪৬

(এইরূপে তিনি পার্বতী দেহাবির্ভূতা হইয়াছিলেন ।)

তখন স্তবকারী মুনিগণকে আমি শতনয়নে নিরীক্ষণ করিব । সেইজ্ঞ
মানবগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীর্তন করিবে ।৪৭

হে দেবগণ, অনন্তর আমি নিজদেহজাত জীবনধারণক পত্রাদি শাকদ্বারা
ষতদিন না বৃষ্টি হয়, ততদিন পর্যন্ত সমগ্র জগৎ পালন করিব । তখন পৃথিবীতে
আমি শাকস্তরী নামে বিখ্যাত হইব ।৪৮-৪২

(লক্ষ্মীতরুয়তে বৈবস্বত মন্বন্তরে চত্বারিংশত্তম [৪০ তম] যুগে পার্বতীর
অংশে নীলবর্ণা শতাক্ষী শাকস্তরী দেবী অবতীর্ণা হইবেন ।)

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তত ইতি । ততো হেতোঃ স্বর্গে দেবতাঃ
মর্ত্যালোকে মানবাস্থ স ততঃ মাং স্তবন্তঃ রক্তদন্তিকাং ব্যাহরিষ্যন্তি রক্তদন্তিকেতি
কথয়িষ্যন্তি রক্তা দস্তা বস্তাঃ সা রক্তদন্তিকা, বহুদ্রীহৌ কঃ অদিৎ ; রক্তদন্তী-
শব্দাৎ স্বার্থেকঃ ব্রহ্মশ্চেতিবা ।৪৫ প্রাদুর্ভাবান্তরমাহ ভূয়শ্চেতি । ভূয়ঃ পুনরপি
শতবার্ষিক্যম্ অনাবৃষ্ট্যাং বৃষ্টিপ্রতিবন্ধে মুনিভিঃ সংস্তুতা সতী অহম্ অনন্তসি
জলসম্পর্কবজ্জিতায়াং ভূমৌ অবোনিজা অকস্মাদেব সম্ভবিষ্যামি প্রাদুর্ভবিষ্যামি
শতবার্ষিক্যমিতি “তদন্ত পরিমাণ” মিতি টিকন্ ।৪৬ তত্রৈব নামান্তর-
নির্বচনকারণমাহ তত ইতি । ততস্তদা নেত্রাণাং শতেন যৎ বস্মাং মুনীন্
নিরীক্ষিষ্যামি নিরীক্ষিত্রে দ্রক্ষ্যামীতি বাবৎ, অতঃ কারণাৎ মহুজাঃ শতাক্ষীম্
ইতি প্রসিদ্ধাং মাংকীর্তয়িষ্যন্তি শতরক্ষীণি বস্তাঃ শতাক্ষী ; মহুজা ইতি

দেবাদীনামুপলক্ষণম্ ।৪৭ তত্রৈব নামান্তরকারণত্বেনাবতারপ্রয়োজনমাহ সাক্ষ-
পত্নেন । তত ইতি । ততোহনন্তরং হে স্বরাঃ, অহম্ আত্মদেহসমুদ্ভবৈঃ
জলাভাবেন ভূমাবুৎপত্ত্যভাবাৎ নিজদেহে তব জাতিঃ শাকৈঃ আ বৃষ্টেঃ
বৃষ্টিপর্বাণ্ডম্ অখিলং লোকং ভরিষ্যামি প্রোক্ষ্যামি । কীদৃশৈঃ? প্রাণধারকৈ
প্রাণরক্ষকৈঃ । তদা ভুবি অহং শাকস্তরীতি বিখ্যাতিং যন্তামি শাকেন বিভক্তি
পুষ্পাভীতি শাকস্তরী, করণোপপদেহপি বাহুল্যাৎ খশঙ্ ৷৪৮-৪৯

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেইহেতু স্বর্গে দেবতাগণ
ও মর্ত্যলোকে মানবগণ সতত আমাকে স্তুতি করিবে এবং রক্তদস্তিকা বলিয়া
কীর্তন করিবে । রক্ত দস্ত ঝাহার আছে, তিনি রক্তদস্তিকা । বহুব্রীহি কঃ
অদিৎ ; সূত্রানুসারে রক্তদস্তী শব্দে স্বার্থে অথবা ব্রূষে কঃ প্রত্যয় ।৩৫

ভূরশ্চেতি শ্লোকে অস্ত্র প্রাচুর্য্য উক্ত হইতেছে । পুনরায় শতবর্ষ অনাবৃষ্টি
হইলে যখন মূনিগণ আমাকে স্তুতি করিবে, তখন আমি জলসম্পর্ক বিবজ্জিত
ভূমিতে অকস্মাৎ অবোনিজা দেবীরূপে আবির্ভূতা হইব । শতবারিক্যাম্
পদে ইহার পরিমাণ, এই অর্থে টিকন্ প্রত্যয় ।৪৬

তত ইতি শ্লোকে সেখানেই অস্ত্র নাম নির্বাচনের কারণ উক্ত হইতেছে ।
তখন আমি শতনেত্র দ্বারা মূনিগণকে নিরীক্ষণ করিব । সেইঅস্ত্র দেববৃন্দ ও
মানবগণ শতাক্ষী ১২০ নামে আমাকে কীর্তন করিবে । শত অক্ষি ঝাহার, তিনি
শতাক্ষী । যত্নজ্ঞা পদে দেবগণ ও উপলক্ষিত ।৪৭

অস্ত্র নামের কারণহেতু অবতারের প্রয়োজন তত ইতি অর্ধশ্লোকে উক্ত
হইতেছে । অনন্তর হে দেবগণ, আমার দেহ হইতে উৎপন্ন (জলের অভাবে
ভূমিতে উৎপত্তির অভাব হেতু) শাক^{১২১} দ্বারা যতদিন বৃষ্টি না হয়, ততদিন
পর্বস্ত অন্নহীন লোকগণকে আমি পালন করিব । কিরূপে? প্রাণধারক,
প্রাণরক্ষক শাক দ্বারা । তখন পৃথিবীতে আমি শাকস্তরী^{১২২} নামে বিখ্যাত
হইব । যিনি শাক দ্বারা পোষণ করেন, তিনি শাকস্তরী । বাহুল্যহেতু কারণ
উপপদেও খশঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে ।৪৮-৪৯

টিপ্পনী । ১২০, শতাক্ষী—অনন্তনয়না, কারণ সর্বত্রই তাঁহার চক্ষু ।

এখানে শত, শব্দ অনন্তবাচী ।

১২১ শাক দশ প্রকার যথা—

পদ্মমূলকরীরাএকলকাণাহিরুঢ়কাঃ ।

শব্দ পুষ্পং কবকং চেতি শাকং দশবিধং বৃত্তম্ ।

পত্র মূল, করীর, অগ্র, ফল, কাণ্ড, অস্থিরূঢ়ক, স্বক, পুষ্প ও কবক—এই নশপ্রকার শাক ।

১২২, শতাক্ষী, শাকস্তরী প্রভৃতি দেবীর স্থান কৃষাবর্ণী ও ভুলভ্রাতা নদীধ্বের মধ্যভাগে সহ্যাদ্রি পর্বতের দৈর্ঘ্য পূর্বে প্রসিদ্ধ ।—গুপ্তবতী লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

শাকস্তরী শতাক্ষী সা সৈব দুর্গা প্রকীতিতা ।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী কালিকেশা চ পার্বতী ।

শাকস্তরী স্তবন্ ধ্যানন্ শত্রু সংপূজয়ন্ নমন্ ।

অক্ষয়ামন্ত্রতে ভূতিময়ং পানং ভাবন্তরে ।

শতাক্ষী শাকস্তরী দেবীই দুর্গা, উমা, গৌরী, সতী, চণ্ডী, কালিকেশা ও পার্বতী নামে খ্যাতা । হে ইন্দ্র ! শাকস্তরী দেবীর স্তব, ধ্যান, পূজা ও প্রণাম করিলে অস্ত্র জ্বলে অক্ষয় অন্ন, পান ও ঐশ্বর্য লাভ হয় । শাকস্তরী দেবীর স্বরূপ মূর্তিরহস্তের ১২-১৭ শ্লোকে বর্ণিত ।

শাকস্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যাত্ৰামাহং ভুবি ।

তত্রৈব চ বধিষ্ঠামি দুর্গমাখ্যং মহাস্বরম্ ॥৪৯

দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতে তন্মে নাম ভবিষ্যতি ।

পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃষা হিমাচলে ॥৫০

রক্ষাংসি ক্ষয়িষ্ঠামি মুনীনাং ত্রাণকারণাং ।

তদা মাং মুনয়ঃ সর্বে স্তোষ্যন্ত্যানন্তমূর্তয়ঃ ॥৫১

ভীমাদেবীতি বিখ্যাতে তন্মে নাম ভবিষ্যতি ।

যদারূপাখ্যষ্ট্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি ॥৫২

অশ্বস্ত । ততঃ এব চ দুর্গম আখ্যং মহাস্বরম্ বধিষ্ঠামি । তৎ মে নাম দুর্গাদেবী ইতি বিখ্যাতে ভবিষ্যতি ।৪৯-৫০

পুনশ্চ যদা হিম-অচলে অহং ভীমং রূপং কৃষা মুনীনাং ত্রাণ-কারণাং রক্ষাংসি ক্ষয়িষ্ঠামি তদা সর্বে মুনয়ঃ আনন্ত মূর্তয়ঃ মাং স্তোষ্যন্তি । তৎ মে নাম ভীমাদেবী ইতি বিখ্যাতে ভবিষ্যতি ।৫০-৫২

শ্লোকার্থ । আর সেই সময়ে (শাকস্তরী অবতারে) দুর্গম নামক মহাস্বরকে বধ করিব বলিয়া আমি দুর্গাদেবী নামে প্রসিদ্ধা হইব ।৪৯-৫০

ପୁନରାୟ ଯଦନ ହିମାଳୟେ ଆମି ଭୀମାମୂର୍ତ୍ତି ଧାରଣପୂର୍ବକ ମୁନିଗଣେର ସଂରକ୍ଷଣେର
ଞ୍ଜୟ ରାକ୍ଷସ ବିନାଶ କରିବ, ତଦ୍‌ବନ ମୁନିଗଣ ଶ୍ରୀମତେହେ ଆମାର ଶ୍ରବ କରିବେନ । ଏହି
ଭକ୍ତ ଆମି ଭୀମାଦେବୀ ନାମେ ବିଖ୍ୟାତ ହୈବ । ୧୦-୧୧

ତତ୍ତ୍ଵପ୍ରକାଶିକା ଟୀକା । ପୁନଃ କର୍ମାନ୍ତରଃ କଥରତି ତତ୍ତ୍ଵେତି । ତତ୍ତ୍ଵେବ
ପ୍ରାତୁର୍ତ୍ତାବେ ଦୁର୍ଗମାଧ୍ୟଃ ଦୁର୍ଗମସଂଜ୍ଞକଂ ମହାହରଂ ବଦିଷ୍ଠାମି ଅର୍ଦ୍ଧପଞ୍ଚ ଯାତ୍ରାମେତତ୍ । ଦୁର୍ଗା-
ଦେବୀତି ବିଖ୍ୟାତଂ ତସ୍ମେ ନାମ ଭବିଷ୍ୟତୀତି ଅର୍ଦ୍ଧପଞ୍ଚମଧିକଂ କେଚିତ୍ ପଠନ୍ତି,
ତଦନାଥଂ, ମୂଳସଂହିତାୟାମ୍‌ନୃତ୍ତ ୧ କେନାପି ଟୀକାକୃତା ଅସ୍ତତତ୍ତ୍ଵାଞ୍ଜ (ବିଷ୍ଣୁବିନୋଦ-
ପ୍ରଭୃତସୌହର୍ଯ୍ୟବ୍ୟୟ) । ୧୦ ପ୍ରାତୁର୍ତ୍ତାବାସ୍ତବମାହ ଛାନ୍ଦାୟାମ୍ । ପୁନଃଶେତି । ଅହଂ ପୁନରପି
ସଦା ହିମାଚଳେ ଭୀମଂ ଭୟାନକଂ ରୂପଂ କୃତ୍ଵା ମୁନୀନାଂ ଜ୍ଞାପକାରଣାଂ ଶକ୍ତ୍ୟହେତୋଃ
ରକ୍ଷାଂସି କ୍ଷୟସ୍ଥିତାମି ନାମଗିଞ୍ଜୟାଂ ଲୁଟ ତଦା ନର୍ବେ ମୁନୟଃ ଆନନ୍ଦମୂର୍ତ୍ତୟୋ
ନନ୍ଦନେହାଃ ସନ୍ତୋ ଯାଂ ଶ୍ଵୋଷନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ଵସ୍ୟାଂ ଭୀମାଦେବୀତି ବିଖ୍ୟାତଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧଂ ମମ
ନାମ ଭବିଷ୍ୟତି ବିଭେଦ୍ୟାନ୍ତାଃ ଭୀମା "ସ୍ଵାଦର୍ଶହ" ଇତି ଯଃ, ଭୀମାନାମ୍ନୀ ଦେବୀ
ଭୀମାଦେବୀ, ସଂଜ୍ଞାଦ୍ଵାର ପୁଂସନ୍ତାବଃ । ୧୧-୧୨

ଟୀକାର୍ଥ । ତତ୍ତ୍ଵେତି ଶ୍ଳୋକେ ପୁନରାୟ ଞ୍ଜୟ କର୍ମ ଉକ୍ତ ହୈତେହେ । ଶାକ୍ତମତୀ
ଅବତାରେର ପର ଦୁର୍ଗମ ନାମେ ମହାହର ବଦ କରିବ । ଇହ ଅର୍ଦ୍ଧଶ୍ଳୋକ ଯାତ୍ରା । ତଦ୍‌ବନ
ଆମି ଦୁର୍ଗାଦେବୀ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୈବ—ଏହି ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ କେହ କେହ ଅଧିକ ପାଠ
କରିବେନ । କିନ୍ତୁ ତାହା ଶ୍ଵାସିପ୍ରୋକ୍ତ ନୟ । କାରଣ, ଇହା 'ସାର୍ବଭୂୟ ପୁରାଣ' ମୂଳ-
ଗ୍ରନ୍ଥେ ନୃତ୍ତ ହୁଏ ନା । କେନ ଟୀକାକାରଣ ଏହି ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ ଗ୍ରହଣ କେନେ ନାହିଁ । ୧୦

ଦେବୀର ଞ୍ଜୟ ପ୍ରାତୁର୍ତ୍ତାବେର କଥା ପୁନଃଶେତି ଶ୍ଳୋକସ୍ଵରୋ ଉକ୍ତ ହୈତେହେ । ଆମି
ପୁନରାୟ ଯଦନ ହିମାଳୟେ ଭୟାନକ ରୂପ ଧାରଣ କରିସା ମୁନିଗଣେର ଶକ୍ତ୍ୟହେତୁ ରାକ୍ଷସ-
ଗଣକେ ନାଶ କରିବ । ନାମଗିଞ୍ଜୟ ଚେତୁ ଲୁଟ ପ୍ରୟୋଗ ହୈଦାହେ । ତଦ୍‌ବନ ସମସ୍ତ
ମୁନିଗଣ ନନ୍ଦନେହେ ଭକ୍ତିଭରେ ଆମାକେ ଶ୍ରବ କରିବେ । ସେହି ଞ୍ଜୟ ଆମି ଭୀମାଦେବୀ ୧୨୦
ନାମେ ବିଖ୍ୟାତ ହୈବେ । ଯାହା ହୈତେ ଗ୍ରହ ହୁଏ, ତିନି ଭୀମା । ଭୀମା ନାମେ ଯେ
ଦେବୀ । ନାମବାଚକ ବଳିସା ଇହାତେ ପୁଂସତ୍‌ଭାବ ଗ୍ରହ ନାହିଁ । ୧୧-୧୨

ତିପ୍ପଣୀ । ୧୨୦. ଲକ୍ଷ୍ମୀତତ୍ତ୍ଵମତେ ବୈବସ୍ଵତ ମହାବ୍ରତେ ମହାଶତମ (୧୦ ତମ)
ଚତୁର୍ଥେ କାଳୀର ଅଂଶେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣା ଭୀମାଦେବୀର ଅବତାର ହୈବେ । ମୂର୍ତ୍ତିରହସ୍ତେର
୧୮-୧୯ ଶ୍ଳୋକେ ଭୀମାଦେବୀର ସ୍ଵରୂପ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତଦାହଂ ଭୀମରଂ ରୂପଂ କୃତ୍ଵାହସଂଷ୍ଠୋୟସ୍ତପଦମ୍ ।

ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାନ୍ତ ହିତାର୍ଥାୟ ବଦିଷ୍ଠାମି ମହାହରମ୍ ॥ ୧୩

ভ্রামরীতি চ মাং লোকা-স্তদা স্তোম্যস্তি সর্বতঃ ।

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ॥৫৪

তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥৫৫

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-

মাতাহ্যো নারায়ণীস্তুতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অবস্থ। যদা অরুণ-আবাঃ, ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি, তদা অহম্
অসংখ্যেয়-যট-পদম ভ্রামরং রূপং কৃত্বা ত্রৈলোক্যস্তহিত-অর্থায় মহাস্বরম্ বধিষ্যামি ।

তদা চ লোকাঃ সর্বতঃ মাং ভ্রামবী ইতি স্তোম্যস্তি ॥৫২-৫৪

ইথং যদা যদা দানব-উথা বাধা ভবিষ্যতি তদা তদা অহম্ অবতীৰ্য্য অরিসংক্ষয়ম্
করিষ্যামি ॥৫৪-৫৫

গ্লোকার্থ। যখন অরুণাশ্বর জিভুবনে মহা বিঘ্ন উপন্ন করিবে, তখন
আমি অসংখ্যমরসদৃশ আকৃতি ধারণপূর্বক জিভুবনের মঙ্গলহেতু মহাস্বরকে
বধ করিব । এইজন্ত সকলে সর্বত্র আমাকে ভ্রামবী নামে স্তব করিবে ॥৫২-৫৪

এই প্রকারে যখনই দানবগণের প্রাকৃত্যবনিমিত্ত বিঘ্ন উপস্থিত হইবে তখনই
আমি ষাণ্ডিত্য হইয়া দেব-শত্রু অসুরগণকে বিনাশ করিব ॥৫৪-৫৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । পুনঃপ্যবতারান্তরমাহ স্বাভাম্ । বদেতি ।
যদা ত্রৈলোক্যে অরুণাখ্যঃ অরুণসংজ্ঞোহস্বরঃ মহাবাধাং মহাপীড়াং করিষ্যতি,
তদা অহম্ অসংখ্যেয়াঃ যট-পদাঃ যত্র এবম্ভূতং ভ্রামরং ভ্রমরময়ং রূপং কৃত্বা,
ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় ততনিমিত্তং উদ্যতঃ তদর্থো চতুর্গী, “যদভিপ্রেত্যা
দ্যত্বঃ” ইত্যনেন বা, হিতরূপমর্থং মনসি কৃত্বা ইত্যর্থঃ তং মহাস্বরং বধিষ্যামি ।
তদা চ লোকাঃ সর্বতঃ সর্বে সর্বত্র বা ভ্রামবী ইতি মাং স্তোম্যস্তি ভ্রামরীতি মে
নাম ভবিষ্যতি ॥৫৩-৫৪ উপসংহরতি ইথমিতি । যদা যদা ইথমেনে প্রকারেণ
দানবোথা অসুরোদ্ভবা বাধা পীড়া ভবিষ্যতি, তদা তদা অহম্ অবতীৰ্য্য
অরিসংক্ষয়ং ত্রিপুনাশং করিষ্যামীতি প্রতিজ্ঞা ॥৫৫ অত্রাপি পুষ্পিকায়াং
দেবীমাহাত্ম্যো ইত্যন্তমেব নহিতায়াং লিখনং দৃশ্যতে । ইন্দ্রাদিদিবিসদ্বন্দ-
বন্দ্যাং বন্দ্যাবিবজিতাম্ । তাং বন্দে জগদানন্দকন্দপাদাম্বুজাং শিবাম্ । ইতি
গয়ষড়বন্দ্যষটীকুলোস্তুব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্ব-
প্রকাশিকায়ং দেব্যাঃ স্তুতিঃ ।*

টীকার্থ । বদেতি শ্লোকস্বরে পুনরায় অত্র অবতারে কথা উল্লেখ

করিতেছেন। যখন জিলোকে অরুণনামে অসুর মহা পীড়া উপস্থিত করিবে, তখন আমি অসংখ্য ছয়শদ বিশিষ্ট অসুররূপ ধারণ করিয়া জিলোকের মঙ্গলের জন্য (তদর্থে ঐহী, বাহা অভিপ্রের্ত তাহা ধাতুর অর্থ, ইহাঘারা হিতরূপ অর্থ মনে করিয়া—ইহাই অর্থ) সেই মহাসুরকে বধ করিব। তখন সকলে সর্বজ্ঞ আমাকে ভ্রামরী^{১২৪} নামে স্তুতি করিবে। ভ্রামরী নামে আমি অভিহিতা হইব। ৫৩-৫৪

ইখমিতি শ্লোকে আলোচ্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন। যখন উক্তরূপে দুরাশ্রা অসুরগণ উৎপন্ন হইয়া জগতের পীড়া সৃষ্টি করিবে, তখন আমি অবতীর্ণা^{১২৫} হইয়া (আবির্ভূতা হইয়া) ঠিগু বশ করিব, দেবশত্রু অসুরগণকে বিনাশ করিব।^{১২৬}

এই পর্বস্তই পুণ্ডিকারূপ দেবীমাহাত্ম্য-সমাপ্তি মূলগ্রন্থে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে দৃষ্ট হয়। ৫৫

টিপ্পনী। ১২৪. মূর্তিরহস্তের ২০-২১ শ্লোকে ভ্রামরী দেবীর স্বরূপ বর্ণিত। লক্ষ্মীতন্ত্রবতে বৈবস্বত মন্বন্তরে ষষ্ঠিতম (৬০ তম) চতুর্যুগে কালীর অংশে ভ্রামরীর অবতার হইবে। রক্তদস্তিকাদি ছয় অবতার ভবিষ্যতে হইবে।

১২৫. এলম্বা, তুলজা, একবীরা, যোগলাদি নামে— এইসকল নাম পদ্মপুরাণের অষ্টশতদেবীতীর্থমালাশির্ষক অধ্যায়ে গণিত।

১২৬, গীতোক্ত ভগবৎ-প্রতিজ্ঞা (৪।৭-৮) দেবীমাহাত্ম্যের মতই ভক্তগণকে আশ্বস্ত করে।

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

হে ভারত, যখন প্রাণিগণের অভ্যুদয় ও নিঃশেষের কারণ বর্ণাপ্রমাদি ধর্মের পতন ও অধর্মের উত্থান হয়, তখন আমি স্বীয় মাহাত্ম্যের দ্বারা যেন দেহবান হই, যেন জাত হই। সাধুগণের রক্ষার জন্য, দুষ্কৃতগণের বিনাশের জন্য এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার একাদশ অধ্যায়ের অঙ্কবাদ সমাপ্ত।

ত্রিচীচরীর প্রথম অধ্যায়ে মহাকালীর মাহাত্ম্য বর্ণিত। দিব্যচক্ষুতে মহাকালীর দক্ষিণে মহাকালকে দেখা যায়। এই ধ্যানে মহাকালের পূজা করিতে হয়।

ও মহাকালঃ যজ্ঞেদেব্যাঃ দক্ষিণেধূম্রবর্ণকং ।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্কৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং ॥

ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দ্রিলং রক্তবাসসং ।

ত্রিনেত্র মুর্ধ্বকেশক মুণ্ডমালা বিভূষিতং ।

জটাভার-লসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলম্লিভং ॥

মহাকালীর দক্ষিণে মহাকালকে পূজন করিবে? মহাকাল ধূম্রবর্ণ, দণ্ড ৫ খট্টাঙ্গধারী, দংষ্ট্রাযুক্ত ভয়ঙ্কর মুখমণ্ডল শিশুতুল্য, কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত লম্বোদর, রক্তবস্ত্রপরিহিত, ত্রিনয়ন শোভিত, উর্দ্ধকেশযুক্ত, গলদেশে মুণ্ডমালা বিভূষিত, জটাজালে অর্দ্ধচন্দ্রশোভিত ও জলগু অগ্নিবৎ উগ্রমূর্তি।

দেবীমাহাত্ম্য

দ্বাদশ অধ্যায়

দেব্যাচ ১১

এভিঃস্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোজ্যতে যঃ সমাহিতঃ ।

তস্মাহং সকলাং বাধাং নাশয়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥২

মধুকৈটভনাশঞ্চ মহিষাসুর-ঘাতনম্ ।

কীর্তয়িষ্যন্তি যে তদ্বদ বধং শুভনিশুভয়োঃ ॥৩

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নবম্যাক্ষৈকচেতসঃ ।

শ্রোয়ন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্য-মুত্তমম্ ॥৪

অর্থম্ । দেবী উবাচ, যঃ চ এভিঃ স্তবৈঃ সমাহিতঃ মাং নিত্যং স্তোজ্যতে
অহং তস্মৈ সকলাং বাধাম্ অসংশয়ম্ নাশয়িষ্যামি ৷১-২

যে এক-চেতসঃ মধুকৈটভ-নাশং মহিষাসুর-ঘাতনম্ চ তৎ-বৎ শুভ-নিশুভয়োঃ
বধং যে চ মম উত্তমম্ মাহাত্ম্যম্ অষ্টম্যাং নবম্যাং চ চতুর্দশ্যাং চ ভক্ত্যা
কীর্তয়িষ্যন্তি শ্রোয়ন্তি এব ৷৩-৪

শ্লোকার্থ । চণ্ডীদেবী বলিলেন, যে ব্যক্তি এই সকল স্তব দ্বারা সমাহিত
চিত্তে নিত্য আমার স্তব করিবে, আমি তাহাকে ঐহিক ও পারত্রিক সকল
বিপদ হইতে নিশ্চয়ই মুক্ত করিব ৷১-২

বাহারা একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণ ও শুক্লরূপে অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে
মধুকৈটভবধ, মহিষাসুরবধ এবং সেইরূপ শুভনিশুভবধ ভক্তিপূর্বক পাঠ করিবে
বা পাঠে অসমর্থ হইলে আমার এই উৎকৃষ্ট মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে ৷৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অধৈতন্যমাহাত্ম্যস্ত সকলপুরুষার্থসাধনতাং
শ্রেয়স্কেহানু জনানু প্রবর্তয়িতুং কৃপয়া স্বয়ং প্রকাশয়তি । দেব্যাচ ১১ এভিরিতি
অত্র বক্ষ্যমাণং ফলমুপলক্ষণং, বারাহীতত্ত্বাদাবুত্তমম্ভাদুপাঙ্গলক্ষণীয়ং, ক্রমেণৈক-
বৃত্তাদিসহস্রাবৃতিপর্যন্তকল্প পৃথকপৃথগুক্তব্যং । অথ প্রকৃতার্থে ব্যাখ্যায়তে ।
যঃ সমাহিতঃ একচিত্তঃ সন্ এভিঃ স্তবৈর্নিত্যং মাং স্তোজ্যতে, তস্মৈ জনস্ত
সকলাং সর্বাম্ আখ্যাগ্নিকাদিকাং বাধাং পীড়াম্ অসংশয়ম্ অসন্দিগ্ধং বধা,

স্বাস্থ্য শরয়িত্ত্বামি অসংশয়ম্ অসন্ধিগ্ধমেতৎ মম বচ ইতি বার্থঃ, যদ্বা অসংশয়ম্
অত্র সংশয়াভাব এবং সকলাং নিঃশেষাম্ ইতি বার্থঃ ; নিত্যমিতি প্রবণাৎ
প্রাত্যহিকপাঠে ফলমেতৎ । নহু স্তবৈরিত্যুক্তত্বাৎ স্তবানামেব পাঠো নিত্যঃ
যুক্তঃ, ন তু সকলমাহাশ্রয়শ্চেতি বাচঃ ? ন, বারাহীতস্ত্রে সমগ্রগ্রন্থস্তেব
স্তবত্বেনোক্তত্বাৎ, তথাচ “যথাস্থমেধঃ ক্রতুরাডু দেবানাক্ষ যথা হবিঃ ।
স্তবানামপি সর্বেষাং তথা সপ্তশতীস্তবঃ” ইতি, অতঃ সপ্তশত্যা এক পাঠঃ ।
নতো যামলে চ “পঠেদারভ্য সাবণিঃ সূযাতনয় আদিতঃ । সমাপয়েত্তু,
তস্ত্রান্তে সাবণির্ভবিতা মনু” রিত্যভিহিতম্ । ২ এতৎ স্পষ্টয়তি । মধুকৈটাভিতি ।
মধুকৈটভনাশং মধুকৈটভনাশোপলক্ষিতং চরিতং যদ্বা মধুকৈটভয়োর্নাশো যত্র
প্রথমাধ্যায়নিত্যর্থঃ । এবমুত্তরাঙ্গপি, মহিসাস্তুরঘাতনং মহিষাস্তুরঘাতোপলক্ষিতং
চরিতং তদ্বৎ তথৈব শুভনিশ্চয়বোধঃ তদুপলক্ষিতং চরিতম্ অষ্টম্যাদিবু য
কীর্ত্তিস্থিতি ইত্যাস্তুরেণাশ্রয়ঃ । ৩ নিয়তকা বিশেষাৎ অষ্টম্যামিতি । অষ্টম্যাক
চতুর্দশাং নবম্যাক একচেতসং তথেকতান্চিহ্নাঃ সন্তঃ য কীর্ত্তিস্থিতি, ন কাল-
মাত্রাৎ য চ ভক্ত্যা উত্তমং শ্রেষ্ঠং সকলার্থসাধনত্বাৎ মম মাহাত্ম্যং
প্রাপ্তিস্থিতিঃ । ৪

টীকার্থ । অনন্তঃ দেবীমাহাত্ম্যোঃ সকল পুরুষার্থসাধকতা প্রাক্কামী
জনগণকে প্রবর্তিত করিবার উক্ত রূপাপূর্বক নিজেই প্রকাশ করিতেছেন ।
দেবী বলিলেন । ১

এভিবিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । এখানে চণ্ডীপাঠের ফল উপলক্ষিত
হইবে । বারাহীতস্থানি শাস্ত্রে উপলক্ষণীয়রূপে একাবৃতি ইতি সহস্রাবৃতি
পর্যন্ত চণ্ডীপাঠের ফল পৃথক্ পৃথক্ উক্ত হইয়াছে । অনন্তর প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যাত
হইতেছে । যে একাঙ্গচিত্রে এই স্তবপাঠে নিত্য আমাকে স্তুতি করিবে,
সেই ভক্তের সকল অধ্যাত্মিকাদি পীড়া নিঃসংশয়ে নাশ করিবে । অসংশয়
ভাবে অর্থে আমার এই বাক্য অসন্ধিগ্ধ । অথবা অসংশয় অর্থে সংশয়াভাব ।
চণ্ডীপাঠের ফলে নিঃশেষরূপে সকল পীড়া নাশ হইবে । নিত্য পাঠের ফল
শ্রুতি অনুসারে প্রাত্যহিক চণ্ডীপাঠের ফল উক্ত হইল । এখন প্রশ্ন হইতে
পারে, ‘স্তবসমূহকার’ ইহা উক্ত হওয়ায় স্তবের নিত্যপাঠ যুক্তিসঙ্গত হয়,
কিন্তু মাহাত্ম্যসহিত স্তবাদি পাঠ উক্ত নয় । ইহাঃ উত্তরে বলিতেছেন, না
ইহা বলা যায় না । বারাহীতস্ত্রে সমস্ত গ্রন্থেরই স্তবও কথিত হইয়াছে ।
সেইহেতু উক্ত আছে, যেমন অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ

ও হরি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমস্ত স্তবের মধ্যে সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য শ্রেষ্ঠ। অতএব সপ্তশতী স্তব পাঠ উপদিষ্ট। অতঃপর রুদ্রবামলতন্ত্রে উক্ত আছে, সাবর্ণিঃ সূৰ্যতনয়ো হইতে আরম্ভ করিয়া সাবর্ণিভবিতা যম্ম পৰ্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিবে।২

মধুকৈটভ ইতি শ্লোক ইহা আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে। যেমন মধুকৈটভ বধরূপ দেবীর চরিত্র ও যতিবাসুরনাশরূপ চরিত্র উপলক্ষিত, সেইরূপ শুভ-নিশুভ বধও উপলক্ষিত চরিত্র। এখানে উপলক্ষণে উক্ত হইয়াছে, অথবা মধুকৈটভের নাশ যেখানে অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়, এইরূপ পরবর্তীও। অষ্টমী আদিত্তে যে কীর্তন করিবে ইহা পরবর্তী বাক্যের সহিত অধিত হইবে।৩

নিয়তকালের মধ্যে বিশেষকাল অষ্টমী প্রভৃতি তিথিদিয়া উক্ত হইতেছে। অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে যে একাগ্রচিত্তে দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন করিবে, (কেবল ইহাই নহে) এবং যে ভক্তিভরে আমার এই শ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে।৪

ন তেবাং হৃক্ষতং কিঞ্চিৎ হৃক্ষতোঽশ্বা ন চাপদঃ ।

ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং ন চৈবেষ্টবিয়োজনম্ ॥৫

শত্রুতো ন ভয়ং তস্ত দম্ব্যতো বা ন রাজতঃ ।

ন শস্ত্রানল-তোয়ৌঘাৎ কদাচিৎ সম্ভবিষ্যতি ॥৬

তস্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ।

শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥৭

উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারী-সমুদ্ভবান্ ।

তথা ত্রিবিধ-মুৎপাতং মাহাত্ম্যং শময়েন্মম ॥৮

অনুব্র। তেবাং কিঞ্চিৎ হৃক্ষতং ন ভবিষ্যতি চ হৃক্ষত-ঔশ্বা আপদঃ ন দারিদ্র্যং ন ঈষ্ট-বিয়োজনম্ চ এব ন।৫ তস্ত শত্রুতঃ ভয়ং ন সম্ভবিষ্যতি, দম্ব্যতঃ বা রাজতঃ ন ; কদাচিৎ শস্ত্র-অনল-তোয়-ওঘাৎ ন।৬ তস্মাৎ যম্ম এতৎ মাহাত্ম্যং সদা ভক্ত্যা সমাহিতৈঃ পঠিতব্যং শ্রোতব্যং চ। হি তৎ পরং স্বস্তি-অয়নং।৭ যম্ম মাহাত্ম্যং মহামারী-সমুদ্ভবান্ অশেষান্ উপসর্গান্ তু তথা ত্রিবিধম্ উৎপাতং শময়েৎ।৮

শ্লোকার্থ। তাহাদের কোনও পাপ থাকিবে না এবং পাপজনিত বিপদ, দারিদ্র্য ও স্বজনবিরোগ হইবে না।

চতুর্থ পাঠক বা শ্রোতার শত্রু, দম্বা বা রাজা হইতে এবং শত্রু, অগ্নি ও জলপ্রবাহ হইতে কখনও কোন বিপদের আশঙ্কা নাই । ৮

অতএব, আমার এই মাহাত্ম্য সমাহিতচিত্তে নিত্য ভক্তিপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করা কর্তব্য । কারণ, তাহা অতিশয় মঙ্গলজনক । ৭

আমার মাহাত্ম্য মহামারীজনিত সর্ববিধ উপদ্রব এবং আধ্যাত্মিক, আধি-
ভৌতিক ও আদিদৈবিক দ্বিবিধ উৎপাতও নিবারণ করে । ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন তেযামিতি । তেযাং কিঞ্চিত দৃষ্টতং পাপং তন্নিমিত্তীভূতং কর্মেতি যাবৎ ন ভবিষ্যতি অনেন বর্তমানজন্মনি পাপকর্মাভাব উক্তঃ, ধর্মাণি দেবি সকলানি ইত্যাদিপ্রাপ্তকৈঃ । দৃষ্টতোষাঃ পাপপরিপাকজাঃ আপদো ন ভবিষ্যন্তি (এতেন প্রাচীনকক্ষণঃ প্রায়শ্চিত্তমেতদিত্যুক্তং ভবতি । পাপপৰ্য্যায়পঠিতোহপি দৃষ্টতশব্দঃ উপচারাৎ তৎকারণে কর্মণি চাত্রে বর্ততে, যথাক্রমতমর্থো বা । দারিদ্র্যং ধনরাহিত্যং ন ভবিষ্যতি । ইষ্টবিয়োজনং প্রিয়-
বিরোগশ্চ ন ভবিষ্যতি । ৫ শত্রুত ইতি । তন্ত্রাধোভূতঃ শ্রোতৃশ্চ জনশ্চ শত্রুতঃ শত্রুভ্যো, দম্বাভ্যো দম্বাভ্যো বা, রাজভ্যো রাজভ্যঃ, শত্ৰুনাংলভ্যোদ্যোৎ শত্ৰুগ্নিজন-
বেগাৎ ভয়ং কদাচিদপি ন সম্ভবিষ্যতি অত্র যৎপদশ্চ বহুবচনান্তশ্চ সাপেক্ষিত-
তচ্ছব্দে একবচনশ্চায়ুপপত্তেঃ প্রকৃতার্থশ্চৈব বিবক্ষিতং প্রাথমিকত্বেন মুখত্যাং, “যে চাত্রে ত্বে”ত্যাদিমন্ত্র-তন্মৈ-তে-ইতিবৎ ; বিভক্তিগুণ পদসাধুত্যাধিকা । যথা “স্থপাং স্থ”বিত্তি আম্ভানে ঙ্গু তেযামিত্যর্থঃ । অত্রোষ্টম্যামিত্যাদেঃ সামান্ত্রা-
ভিধানেন পক্ষবিশেষানভিধানাৎ উভয়োরপি পক্ষয়োঃ পাঠশ্রবনয়োঃ ফলসাম্যা-
পত্তৌ “একাদশীকোটিসহস্রতুল্যহসিতাষ্টমী পর্বতরাজপুত্র্যাঃ । ততোহপি গুহ্রা
গুণিতা শতেন পরাশরব্যাসবশিষ্ঠমুখ্যৈ” রিতিস্মৃত্যুক্তবৎ তারতম্যং জ্ঞেয়ম্ ।
অথাত্র সকৃদেব কীর্ত্তয়িষ্যন্তি শ্রোতৃশ্চি চেতি শ্রবণাৎ যোগ্যতয়া সারিধ্যাধা
পঠন শ্রবণয়োরহুষ্ঠাতরি যুগপৎ ফলসমুচ্চয়োদ্বয়েতি, নন্দায়াং গজান্নানফলবৎ,
ন তু দর্শপৌর্ণমাসবৎ ফলভেদোহহুষ্ঠানভেদাদিতি । ৬ তস্মাদিতি । যতো মমৈ-
তন্মাহাত্ম্যমেবংবিধাশ্রব্যকলদং তস্মাদিত্যর্থঃ, এতন্মম মাহাত্ম্যং সমাহিতৈবৈকচিত্তৈঃ
সদা ভক্ত্যা পঠিতবাং শ্রোতব্যাক । হি নিশ্চিতং তৎ পঠনং শ্রবণঞ্চ পরমুৎকৃষ্টং
স্বস্ত্যয়নং মঙ্গলজনকম্ । যথা হি যতঃ তৎ পরং স্বস্ত্যয়নং, তস্মাদ্ভ্যমৈতন্মাহাত্ম্যং
সমাহিতৈঃ পঠিতবামিতি সৎকৃত্যঃ । অত্র সন্দেহি অষ্টম্যাদিকালবিশেষাগ্রহ-
পরিহারার্থম্ । ৭ পরং স্বস্ত্যয়নমিতি বহুত্বং তদ্বর্ণয়তি । মম মাহাত্ম্যং
কর্ত্ব্য অশেষান্ উপসর্গান্ উপদ্রবান্, তথা মহামারী সূক্ষ্মতো মড়কং তদুদ্ভবান্

নাশাদীন্ আকস্মিকপ্রাণহারিরোগান্ বা, তথা ত্রিবিধং দিব্যান্তরীক্ষভৌমাখ্যং
বহা আখ্যান্ত্রিকাছ্যংপাতং শয়য়েৎ “উপসর্গঃ পুনান্ রোগভেদোপপ্লবয়োঃসী”তি
যেদিনী ৮

টীকার্থ। ন তেষামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের কিঞ্চিৎ
দুষ্কৃত, পাপ এবং তাহার নিমিত্তভূত কোন দুষ্কর্ম ঘটবে না। ইহা দ্বারা বর্তমান
জন্মে পাপকর্মের অভাব উক্ত হইল। ৪র্থ অধ্যায়ের ষোড়শ শ্লোকে কথিত
হইয়াছে, চণ্ডিকা সর্বধর্মরূপা। পাপ পর্ষায় পঠিত হইলেও ‘দুষ্কৃত’ শব্দ
উপচারহেতু প্রয়োগ হইয়াছে। সেই কারণে এখানে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হইয়াছে।
অথবা যেমন শোনা যায়, সেই অর্থ। দারিদ্র্য, ধনরাহিত্য হইবে ন’ এবং
ইষ্টবিয়োগ বা প্রিয়জনের সহিত বিচ্ছেদ ঘটবে না। ৫

শত্রুত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার ধ্যানকারী ও শ্রবণকারী-
জনের শত্রু হইতে, দম্বা হইতে, রাজা হইতে এবং শত্রু, অগ্নি ও জলস্রোত
হইতে কখনও ভয় হইবে না। এখানে বলবচনাস্ত ‘যৎ’ পদে ‘তং’ শব্দ
অপেক্ষিত হয়। একবচনের উপপত্তি (যুক্তি) না হওয়ায় শত্রুতাব্যর্থ নিষ্পত্ত
হয়। প্রাথমিক শব্দ মুখ্য বলিয়া যেখানে ‘তে’ ইত্যাদি বস্তু ‘তস্মৈ ত’
পদতুল্য হইবে। কিন্তু বিভক্তি পদ প্রয়োগের ব্যাখ্যা কথিত। অথবা ‘সুপা-
স্ত’ সূত্রানুসারে আম্ স্থানে ঙস প্রত্যয় হয়। এখানে অষ্টমী উত্তানি হইতে
সামান্যভিধানদ্বারা পক্ষবিশেষের অনভিধান (অনুলেখ) হেতু উৎসর্গের
পাঠ শ্রবণের ফলসাম্য উপপন্ন হয় না। কোটি সহস্র একাদশীতুল্য পবনপ্রভ-
কুমারী, হিমালয়ের কল্যা পার্বতী দুর্গা কুমারী, তাহা তপস্কা ও শুক্লাষ্টমী
শতভুগে উৎকৃষ্টতর। ইহা পবানর, ব্যাস ৬ বশিষ্ঠপ্রমুখ মুনিগণ কর্তৃক উক্ত
হইয়াছে। এই শ্রুতিবাক্য অনুসারে উহার তারতম্য জানা যায়। মনস্কর
এখানে যদি একবচনাত্মক মাহাত্ম্য কীর্তন অথবা শ্রবণ করে, তাহা হইলে ঐ
শ্রবণযোগ্যতা অথবা শ্রবণের অনুষ্ঠানকারি তাহাতে সর্বফল সমন্বিত হয়।
অলকানন্দা নদীতে গজান্নান ফলতুল্য হয়। অমাবস্তা বা পূর্ণিমাতিথিতে
অনুষ্ঠানভেদহেতু ফলভেদ হয়না। ৬

আমার মাহাত্ম্য অবশিষ্ট যে আশ্চর্য ফল দান করে, তাহা তন্মাদিতি শ্লোকে
ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই আমার মাহাত্ম্য একাগ্রচিত্তে সর্বদা ভক্তিপূর্বক পাঠ
ও শ্রবণ করা কর্তব্য। ‘হি’ এখানে নিশ্চিত অর্থে ব্যবহৃত। সেই পাঠ ও
শ্রবণ পরম উৎকৃষ্ট, মঙ্গলজনক। অথবা যেহেতু তাহা অতি মঙ্গলজনক, সেইহেতু

এই মাহাত্ম্য সমাহিতচিত্তে পাঠ করা উচিত । এখানে সদা পদে অষ্টমী আদি বিশেষ কলের বিধি পরিহার করা হইয়াছে ।৭

পরম মঙ্গলজনক বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । আমার মাহাত্ম্য অশেষ উপদ্রব তথা মহামারী, চারিদিকে মড়ক ও তাহা হইতে জাত নাশকাদি আকস্মিক প্রাণহরণকারি রোগাদি এবং ত্রিবিধ উৎপাত, দিব্য ও ও অন্তরীক্ষ ও ভৌম অথবা আধ্যাত্মিক (জ্বরাদি, শারীরিক ও মানসিক বাগ্‌দেবাদি) ও আধিদৈবিক (দৈবকৃত বজ্রপাত ও দারিদ্র্যাদি) ও আধি-ভৌতিক (ভূতপ্রেতাদিজনিত ভয় ও প্রমাদাদি) উপদ্রব প্রশমিত করে । এদিনীকোষ অল্পসারে উপসর্গ, পুমান্, রোগ, ভেদ, উপপ্লব ইত্যাদি শব্দ একার্থবাচক ।৮

যত্রৈতৎ পঠ্যতে সম্যঙ্ নিত্যমায়তনে মম ।

সদা ন তদ্বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥৯

বলিপ্রদানে পূজায়ামগ্নিকার্থে মহোৎসবে ।

সর্বং মমৈতচ্চরিত-মুচ্চার্যং শ্রাব্যমেব চ ॥১০

জানতাজানতা বাপি বলিপূজাং তথা-কৃতাম্ ।

প্রতীচ্ছিষ্যামাহং প্রীত্যা বহ্নিহোমং তথা কৃতম্ ॥১১

শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।

তস্তাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥১২

সর্বাবাধাবিনিমুক্তো ধনধান্যশ্চুতাব্বিতঃ ।

মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥১৩

অন্বয় । যত্র আয়তনে মম এতৎ নিত্যম্ সম্যক্ পঠ্যতে তৎ ন বিমোক্ষ্যামি ।

তত্র সদা মে সান্নিধ্যং স্থিতম্ ॥৯

বলি-প্রদানে পূজায়াম্ অগ্নিকার্থে মহা-উৎসবে মম এতৎ সর্বং চরিতম্ উচ্চার্য চ শ্রাব্যম্ এব ॥১০

তথা জানতা বা অজানতা অপি কৃতাম্ বলি-পূজাং তথা কৃতম্ বহ্নি-হোমং প্রীত্যা অহং প্রতীচ্ছিষ্যামি ॥১১

শরৎ-কালে চ যা বার্ষিকী মহাপূজা ক্রিয়তে তস্তাং মম এতৎ মাহাত্ম্যং ভক্তি-সমম্বিতঃ শ্রুত্বা মনুষ্যঃ মৎ-প্রসাদেন সর্ব-আবাধা-বিনিমুক্তঃ ধন-ধান্য-শুভ-অম্বিতঃ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥১২-১৩

প্রোকার্থ। আমার এই মাহাত্ম্য যে গৃহে নিত্য যথোক্তপ্রকারে অর্থাবধারণপূর্বক পঠিত হয়, সেই গৃহ আমি কখনও ত্যাগ করি না। পরন্তু তথায় আমি সর্বদা অবস্থান করি।২

বলিদানে, দেবতার পূজায়, যজ্ঞ ও হোমাদিতে এবং পুত্রজন্ম বিবাহাদি মহোৎসবে আমার এই মাহাত্ম্য সম্পূর্ণরূপে পাঠ্য ও শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য।১০

আমার মাহাত্ম্য-পাঠের পর বিধিপূর্বক বা অবিধিপূর্বক অহুষ্ঠিত বলিদান-সহকারে পূজা এবং আমার উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হোমাদি আমি প্রীতিপূর্বক গ্রহণ করি।১১

শরৎকালে ও বসন্তকালে (শুক্লা প্রতিপদ হইতে নবরাত্রি) যে বাৎসরিক দুর্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়, তাহাতে আমাব এই মাহাত্ম্য ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলে মামুখ আমার কৃপায় নিরাপদে ধন-ধান্ত-পুত্রাদিলাভে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই।১২-১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। যজ্ঞেতি। যজ্ঞ মম আয়তনে গৃহে এতদ্বাহাত্ম্য সম্যক সমীচীনং যথা শ্রাস্তথা সম্যক সমগ্রং বা নিত্যং পঠ্যতে, তৎ আয়তনং ন বিমোক্ষ্যামি ন ত্যক্ষ্যামি। অতঃ কারণাদিত্যাহার্যং তজ্জ মে মম সান্নিধ্যং সান্নুধ্যং সদা সর্বদাস্থিতম্।২ কর্মসাক্ষ্যাসম্পাদকতাকান্ত মাহাত্ম্যন্তাহ বলীতি। বলিপ্রদানে পশুঘাতাদৌ যদ্বা বলিঃ প্রদীয়তেতজ্জ তৎ বলিপ্রদানং পশুঘাতাজ্জকষণকর্ম তস্মিন্, পূজায়াং তিথিবিশেষাদিবিহিতার্চ্যারাম্, অষ্টিকার্যো হোমবজ্ঞাদৌ, মহোৎসবে গীতনৃত্যাদৌ পুত্রাদিবিবাহাদৌ বা, এতদ্ব্যম চরিতং সর্বং সমগ্রম্ উচ্চাধ্যং পঠনীয়ং শ্রাব্যঞ্চ শ্রোতব্যম্ এব (এবকারেণাবশ্যকং জ্যোত্যাতে।১০ প্রয়োজনমাহ জানতেতি। জানতাবিধিঞ্জন, অজানতা অবিধিঞ্জন বা অপি কৃত্যং বলিপূজাম্ অহং প্রীত্যা প্রতীচ্ছিষ্যামি গ্রহীষ্যামি। তথা কৃত্যং জানতাহজানতা বা কৃত্যং বহ্নিহোমং প্রতীচ্ছিষ্যামি হোমস্ত বহ্নিসাধ্যত্যাং বহ্নিপদেন যজ্ঞাদয়ো লক্ষ্যন্তে; যদ্বা বহ্নিহোমো বহ্ন্যাধারকহবিঃপ্রক্ষেপঃ, ন তু ব্রাহ্মণমুখাধিকরণকহবিঃপ্রক্ষেপঃ; তজ্জ বিধাভাবেনাপি দান-মাজ্ঞৈশ্চৈব সাক্ষ্যং; তজ্জ হোমপদপ্রয়োগোহপি দৃশ্যতে যথা “মুখে হতং বৈর্ন ধরামরাণাম্” ইতি, চতুর্থে চ “অস্নাত্যনন্তঃ খলু ওষুকোবিদৈঃ স্নাত্বাহতং বমুখ ইজ্যানামতি”রিত্যিতি; যদ্বা অজানতা কৃত্যমপি বলিপূজাং প্রতীচ্ছিষ্যামি, জানতা বা কৃত্যমিতি ব্যবহিতেনাধরঃ, ইবার্থে বা-শব্দ “বা বিকল্পোপমানয়ো”রিত্যিতি কোবাৎ; এতদ্বাহাত্ম্যসাদৃশ্যাৎ যথা জানতা কৃত্যং প্রতীচ্ছিষ্যামি, তথা

অজানতা কৃতামণীতি বাক্যার্থঃ ; বৈ নিশ্চয়ে বা, তদা সন্ধির্বাধঃ ; ইষেরিচ্ছা-
দেশশ্চান্দসঃ । নষেতেনান্ত মহাশ্রান্ত পাঠাদেঃ কর্মদ্বয়ং জায়তে প্রাপ্তকেন,
বক্ষ্যমাণৈশ্চ পুরুষার্থকৃতং ; তদৈকশ্চ কর্মদ্বয়পুরুষার্থকৃতভাষ্যং বিশেষ এব ;
নৈবং বাচ্যং, সংযোগপৃথকৃত্ত্বায়েনৈকশ্চাপি উভয়াশ্রয়কৃত্ত্বাবিরোধাত্, ষাদিরবৎ ;
তথাচ “অজ্ঞানাদ্বাদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাদ্ব্যয়েষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্রোঃ
সংপূর্ণং ত্রাদিতি শ্রুতি”রিত্যুক্তত্বাৎ কর্মদ্বয়েহপি ত্রীবিধশ্রবণশ্চ “পাপকরশ্চ
ভবতি শ্রবতশ্চমহানিশম্ । প্রাতনিশি তথা সন্ধ্যামধ্যাহ্নাদিষু সংশ্রবন্ ।
নারায়ণমবাপ্নোতি সত্ত্বঃ পাপকরঃ নরঃ” ইত্যাদিবচনেষু পুরুষার্থসাধনত্বঞ্চ
জায়তে ইত্যাদেবঃ । ১১ নিয়োগবিশেষে শ্রবণশ্চ ফলমাহ দ্বাভ্যাম্ । শরদ্বিতি ।
শরৎকালে বার্ষিকী প্রতিবর্ষকর্তব্যং বা মহাপূজা ক্রিয়তে, তস্মাৎ মহাপূজায়াং
ভক্তিসমম্বিতঃ সন্মমৈতদ্বাহাত্ম্য শ্রদ্ধা মহুগ্ন্যঃ মৎপ্রসাদেন সর্বাধাধাবিনিমুক্তঃ
সর্বাপজ্ঞহিতঃ, ধনধাত্ত্বহতাধিতশ্চ ভবতি, অত্র সংশয়ঃ সন্দেহো ন ধনং
কাকনাদি, ধাত্ত্বশ্চাপি ধনেষু গোবলীবর্দ্ধরীত্যা পৃথগুক্তিঃ । অত্র মহুগ্ন্য
ইত্যুক্তত্বাৎ শ্রবণে সর্বেষামধিকারঃ, পাঠে তু ব্রাহ্মণকৃত্রিয়রোরধিকার এব,
তদুক্তং “নাথ্যেতব্যং ন চাত্ত্বেন ব্রাহ্মণং কৃত্রিয়ং বিনা । শ্রোতবামিহ শূদ্রেন
নাথ্যেতব্যং কদাচন”তি । অত্র চ যত্নপি শ্রদ্ধেত্যাুক্তং, তথাপি পাঠশ্চ বিধেয়ঃ
পূরণান্তর-সংবাদাত্, তথাচ স্বান্দভবিষ্যয়োঃ “শারদী চণ্ডিকাপূজা ত্রিবিধা
পরিগীয়েতে । সাত্ত্বিকী জপযজ্ঞাঠৈর্নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈ” রিত্যাভিধায় “মহাশ্রান্ত
ভগবত্যশ্চ পূরণাদিষু কীর্তিতম্ । পাঠস্তশ্চ জপঃ প্রোক্তঃ পর্তেদোবীমনাত্তথা”
ইতি সংবৎসরপ্রদীপদ্বতঞ্চ “মহাশ্রান্ত ভগবত্যশ্চ পূরণাদিষু কীর্তিতম্ । পর্তেচ্চ
শূদ্রাষাপি সর্বকামসম্বন্ধয়ে” ইতি, তস্মাৎ শ্রদ্ধেত্যাপলক্ষণম্ । ফলমপি শারদীয়া-
পূজায়াং পাঠে আকাঙ্ক্ষিতত্বেন সান্নিধ্যাত্তদেব জ্ঞেয়ম্, অতঃ শিষ্টানাম্ বাক্য-
রচনাপি সর্বত্র তাদৃশেব । ১২-১৩

টীকার্থ । যজ্ঞেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । আমার আরতনে,
আলয়ে, মন্দিরে যেখানে এই মহাশ্রান্ত সমীচীন প্রকারে বা সমগ্ররূপে নিত্য
পঠিত হয়, সেই দেবায়তন বা দেবালয় বা মন্দির আমি কদাপি ত্যাগ করি
না । ইহার কারণ অধ্যাহার করিবে । আমার সান্নিধ্য বা সান্নিধ্য
প্রতিষ্ঠাহেতু । ১২

এই মহাশ্রান্তের কর্মসাক্ষ্যরূপ সম্পাদকতা বলীতি শ্লোকে উক্ত হইতেছে ।
বলিপ্রদানে, পশুবলি প্রভৃতি কর্মে অথবা বলি প্রদত্ত হয় বাহা, তাহা বলি-

প্রদান। পশুবলিরূপ অঙ্ক যে সকল যজ্ঞাদি তৎসমুদয় বিশেষত্বিধিবিহিত যে অর্চনারূপ পূজাতে, অগ্নিকার্ষে, হোম যজ্ঞাদিতে, হুর্গোৎসবে ও নৃত্যগীতাদিতে বা পুস্তকশ্রাদির বিবাহাদিতে ও পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে এই দেবীমাহাত্ম্য সমগ্র উচ্চারণপূর্বক পাঠ ও শ্রবণ করা উচিত। এব-কার দ্বারা ইহাব আবশ্রুকত্ব প্রকাশিত করিতেছে। ১০

জানতা ইতি শ্লোকে এখন ইহার প্রয়োজন বলিতেছেন। বিধি জানিয়া অথবা না জানিয়াও যদি বলিদান ও দেবীপূজা করা হয়, তাহা হইলে আমি প্রেমের হইয়া তাহা গ্রহণ করিয়া থাকি এবং এইরূপ জানিত অথবা অজানিতভাবে অমুষ্টিত হোমায়িত প্রদত্ত আহুতি গ্রহণ কবি। হোমেব অগ্নি সাধ্যত্বহেতু বক্রিপদে যজ্ঞাদি লক্ষিত; অথবা বক্রিহোম, অগ্নিকুণ্ডে দ্ব্যুত প্রক্ষেপ ব্রাহ্মণ মুখে অধিকরণে দ্ব্যুত প্রক্ষেপ নয়। এখানে বিধির অভাব থাকা সত্ত্বেও দানমাত্রেয়ই সাফল্য কথিত। এখানে ‘হোম’ পদ প্রয়োগও দৃষ্ট হয়। শ্রীমদভাগবতে উক্ত আছে, ধরামরণের মধ্যে যাহারা অগ্নি মুখে আহুতি দেয় না। উহাব ঐর্থ স্বক্কেও উক্ত আছে, ‘স্বজ্ঞানিগণ আহারকালে চিৎকুণ্ডে বৈশ্বানর অগ্নি-প্রদ্বাভরে যে আহুতি প্রদান করেন, তাহাও হোমনামে অভিহিত। অথবা অজ্ঞানতানিমিত্ত অবিধিপূর্বক কৃত বলি ও পূজাদি গ্রহণ করি, অথবা বিধিপূর্বক কৃত, ইহা ব্যতীত অস্থিত হইয়াছে। ‘ইব’ অর্থে এখানে ‘ব’ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। অমরকোষ মতে বা অর্থে বিকল্প উপমা। এই মাহাত্ম্যের গুণহেতু যেমন বিধিপূর্বক কৃত পূজা গ্রহণ করি, তেমন অজ্ঞানকৃত পূজাও গ্রহণ করি। বৈ পদ নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত। এখানে সন্ধি আষ প্রয়োগ। ইচ্ছার্থক ইব্ ধাতু ইমে, ছন্দে প্রয়োগ হইয়াছে। এখন প্রশ্ন করা যায়, এই মাহাত্ম্যের পাঠাদি হেতু দেবীমাহাত্ম্যের পূর্বোক্ত পুরুষার্থসাধক কর্মাক্ত অবগত হওয়া যায়। ইহার পুরুষার্থকত্ব কথিত হইবে। একই মাহাত্ম্যের কর্মাক্ত ও পুরুষার্থকত্ব উভয়ই বিশেষ জানিবে। না, ইহা বলিতে পার না। সংযোগ-পৃথকত্ব স্মারদ্বারা একে উভয়াক্তকত্ব বিরুদ্ধ হয় না। যজ্ঞে অজ্ঞানতা নিমিত্ত অথবা মোহহেতু যজ্ঞে যাহা বিচ্যুতি ঘটিয়াছে, তাহা বিষ্ণুস্মরণের ফলে সম্পূর্ণ হইবে। মীমাংসা শাস্ত্রে ঐর্থ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, যদিও কাঠে পশুবল্লভ ও যজ্ঞার্থ গৃপ নির্মাণ করিবে। ১০৭ বিষ্ণুস্মরণের কথা শ্রুতিতে উক্ত আছে। এই উক্তি হেতু কর্মাক্তত্বও শ্রীবিষ্ণু স্মরণের ফলে পাপক্ষয় হয়। অতএব দিব্যরাজি শ্রীবিষ্ণু স্মরণ কর। প্রাতঃকাল, মাজিকাল এবং সন্ধ্যা-

মধ্যাহ্নাদিকালেও নারায়ণ স্মরণ করিলে সত্ত্ব পাপক্ষয় হয়। এইসকল বাক্যে পুরুষাৰ্থ সাধনত্ব অবগত হওয়া যায়। ইহা দোষযুক্ত নহে শিব, দুৰ্গা, কালী ও গঙ্গাদেবতা স্মরণেও পাপক্ষয় হয়। ১১

টিপ্পনী। ১২৭ “খাদিরে পশুং বদ্ধাতি। খাদিরং বীৰ্য্যকামস্ত যুগং কুবীত” ইতি যীমাংসাশাস্ত্রচতুৰ্থাধ্যায়ে একশ্চৈব খাদিরস্ত (বদিরকাষ্ঠ) যুগত্বরূপ-বাগাৰ্থত্বং বীৰ্য্যপ্রদত্বরূপপুরুষাৰ্থত্বকৌতুকম্।

টীকার্থ। শরদিতি শ্লোকদ্বয়ে প্রয়োগবিশেষে মাহাত্ম্য শ্রবণের ফল উক্ত হইতেছে। শরৎকালে, প্রতিবর্ষে অমৃতেষ্য যে বাৎসরিক মহাপূজা, সেই মহাপূজার ভক্তিয়ুক্ত হইয়া আমার মাহাত্ম্য শ্রবণের ফলে মানুষ আমার প্রসাদে সমস্ত বাধামুক্ত, সমস্ত আপন্নরহিত ও ধন-ধান্ত-পুত্রলাভ করে। ইহাতে কোন সংশয়, সন্দেহ নাই। ধন, স্বর্ণাদি সম্পদ। ধান্তও ধন বলিয়া গাভী ও বুস ইত্যাদি রীতি অনুসারে ইহা পৃথক উক্ত হইয়াছে। এখানে মনুষ্য শব্দ উক্ত হওয়ায় মাহাত্ম্য শ্রবণে সকলের, সর্বশ্রেণীভুক্ত নরনারীর অধিকার উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু দেবীমাহাত্ম্য পাঠে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অধিকারই উক্ত আছে। কথিত আছে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ব্যতীত অন্তের পক্ষে দেবীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন ঘৃণিত। ইহা শূদ্রের শ্রবণ করা উচিত, কখনও অধ্যয়ন করা উচিত নয়। এখানে যদিও শ্রদ্ধা (গুনিয়া) একথা উল্লিখিত আছে, তথাপি পাঠেও বিধি আছে। অস্ত পুরাণে এই সংবাদ প্রদত্ত। স্বন্দপুরাণ ও ভবিষ্য-পুরাণে উক্ত আছে, শরৎকালে চণ্ডীপূজা ত্রিবিধ বলিয়া পরিগণিত হয়। জপ ও যজ্ঞ আদি এবং নিরামিষ নৈবেদ্য প্রভৃতি সান্ত্বিকী বিধিরূপে ভগবতীর মাহাত্ম্য পুরাণানিতে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। চণ্ডীপাঠ মন্ত্রজপরূপে কথিত। দেবীমনা, দেবীগতচিত্ত হইয়া চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। সংবৎসর প্রদীপগ্রহে আছে, ভগবতীর মাহাত্ম্য পুরাণাদি শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। নিজ কামনা সিদ্ধির জন্ত চণ্ডীপাঠ সধবা শ্রবণ করিবে। সেই হেতু শ্রবণ এখানে উপলক্ষ্যত। শারদীয়া দুৰ্গাপূজায় চণ্ডীপাঠের আকাংখাদ্বারা দেবীর সান্নিধ্যহেতু ইহাকেই ফল বলিয়া জানিবে। অতএব শিষ্টগণের বাক্যরচনাও সর্বত্র তাদৃশীই হয়। চণ্ডীপাঠ দুৰ্গাপূজার অঙ্গীভূত বলিয়া চণ্ডীপাঠের জন্ত পৃথক সংকল্প করিতে হয়। ১২-১৩

শ্রদ্ধা মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ।

পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নির্ভয়ঃ পুমান্ ॥১৪

রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণঞ্চোপপত্ততে ।

নন্দতে চ কুলং পুংসাং মাহাত্ম্যং মম শৃণুতাম্ ॥১৫

শাস্তিকর্মণি সর্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।

গ্রহপীড়ানু চোগ্রাসু মাহাত্ম্যং শৃণুয়াম্মহ ॥১৬

অঙ্কুর । মম এতৎ মাহাত্ম্যং তথা চ শুভাঃ উৎপত্তয়ঃ যুদ্ধেষ্ণু চ পরাক্রমং
শ্রদ্ধা পুমান্ নির্ভয়ঃ জায়তে ।১৫

মম মাহাত্ম্যং শৃণুতাং পুংসাং রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণং চ উৎপত্ততে
কুলং চ নন্দতে ।১৫

সর্বত্র শাস্তি-কর্মণি তথা দুঃস্বপ্ন-দর্শনে চ উগ্রাসু গ্রহ-পীড়াসু মম মাহাত্ম্যং
শৃণুয়াৎ ।১৬

শ্লোকার্থ । আমার এই মাহাত্ম্য-কথা এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতিকপে আমার
শুভাবির্ভাববৃন্তান্ত এবং সকল যুদ্ধে আমার অমিত বিক্রমের বিষয় শ্রবণ করিয়া
মাম্বষ ভয়মুক্ত হয় ।১৫

বাহারা আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহাদের শত্রুকুলধ্বংস হয়,
কল্যাণলাভ হয় এবং বংশের উন্নতি হয় ।১৫

সকল প্রকার শাস্তিকর্মে, দুঃস্বপ্ন-দর্শনে কিংবা গ্রহ-পীড়া সময়ে আমার
মাহাত্ম্যপাঠ বা শ্রবণ করিবে ।১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অনিয়তকালিকশ্রবণমাহ শ্রব্বেতি । মমৈ-
তন্মাহাত্ম্যং তথা শুভাঃ শুভহেতুভূতাঃ উৎপত্তয়ঃ উত্তপত্তীঃ প্রোহুর্ভাবান্ তৎপ্রতি-
পাদকগ্রন্থান্ চ শ্রদ্ধা, যুদ্ধেষ্ণু পরাক্রমঞ্চ তৎপ্রতিপাদকং গ্রন্থং শ্রদ্ধা, পুমান্ নির্ভয়ঃ
ভয়রহিতো জায়তে ভবতি ভয়পদেনৈহিকামুখিকং গৃহতে, ভুক্তা মনোরথান্
কামারবো মোক্ষমবাপ্নুয়া"দিতি বারাহীতত্ত্বোক্তেঃ । অত্র গোবলীবর্দ্ধরীত্যা
সামান্তবিশেষন্তারেন উৎপত্তয় ইত্যাদ্যুক্তং, "স্বপাং স্ত" বিতি শব্দঃ স্থানে জস্
"গাবো বহুগুণা বহু"রিতিবৎ । বহা মাহাত্ম্যং মহত্ত্বপ্রকাশকং জ্ঞানিনামপি
চেতাংসি ইত্যাদি ব্রহ্মাদিশ্রুতিবাক্যঞ্চ, উৎপত্তীঃ প্রোহুর্ভাবান্ জন্মকথনানি,
পরাক্রমং যুদ্ধম্ । বহা শ্রদ্ধা হিতস্তোতাত্ম্যাহার্যং শুভা উৎপত্তয়ঃ অপত্যাদীনি
শ্রবন্তীতি শেষঃ—কর্তরি ক্টিঃ, যুদ্ধেষ্ণু পরাক্রমঞ্চ উৎসাহন্ত ভবতি—লোকাশ্রয়ত্বাৎ
ক্লীবত্বং, স পুমান্ নির্ভরশ্চ জায়তে ।১৫ রিপব ইতি । মম মাহাত্ম্যং শৃণুতাং
পুংসাং রিপবঃ শত্রবঃ সংক্ষয়ং সম্যক্ ক্রয়ং যাস্তি, কল্যাণং মঙ্গলং চোপপত্ততে

কুলং সন্তানধারা নন্দতে সমুদ্রং ভবতি শ্বতাম্ ইত্যাদ্যুপলক্ষণং, পাঠ্যশ্রুতি-
ফলশ্রুতিগ্রন্থান্তরেযুক্তত্বাৎ ; “কুলং জনপদে গোত্রাৎ” ইতি মেদিনী । ১৫ প্রায়শ্চিত্ত-
সাধনতামাহ শাস্তীতি । সর্বত্র সর্বশ্রুতি শাস্তিকর্ম্মণি শাস্তিকর্ম্মার্থং নিমিত্ত-
সমুদীযং ; যদ্বা আশ্রয়াশ্রয়িত্বাভাবেন বৈষম্যিকসমুদীযী, স্বাতন্ত্র্যেণ ফলসাধনতোক্তেঃ,
তথ্যচ বারাহীতন্ত্রে “গ্রহোপশান্ত্যৈ কৰ্ত্তব্যং পঞ্চাযুক্তং বরাননে” ইতি ; যদ্বা
সর্বত্রোতি সর্বেষু উপসর্গেষু উপসর্গাঃ শম্যং যাস্তীতি বক্ষ্যমাণাৎ, তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে
অনিষ্টসূচকস্বপ্ন-দর্শনে, উগ্রাসু অতিকষ্টাসু গ্রহপীড়াসু চকারাদ্বারাহীতন্ত্রোক্তানি
জ্ঞেয়ানি তেষু চ মম মাহাত্ম্যং শৃণুয়াৎ বিধৌ লিঙ্ ; উপলক্ষণাৎ পঠেচ্চ,
এবমুত্তরত্রাপি । ১৬

টীকার্থ । শ্রুত্ব ইতি শ্লোকে সাময়িক শ্রবণের ফল বলিতেছেন । আমার
এই মাহাত্ম্য শ্রবণ মঙ্গলজনক । আমার প্রাদুর্ভাব, আবির্ভাববিষয়ক গ্রন্থ
শ্রবণ করিলে এবং আমার পরাক্রম বিষয়ক গ্রন্থ শ্রবণ করিলে মানুষ ভয়বহিত,
অভীঃপ্রাপ্ত হয় । এখানে ভয় অর্থে ঐহিক ও পারত্রিক ভয় বুঝিবে । মনোগত
সবকাম সন্তোষ করিয়া মানুষ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ইহা বারাহীতন্ত্রে উল্লিখিত ।
এখানে ‘গাভী ও বুধ’ রীতি অনুসারে সামান্য ও বিশেষজ্ঞায়দ্বারা উৎপত্তিম্, দেবীর
আবির্ভাবসমূহ উক্ত হইয়াছে । ‘স্বপাং হু’ শ্রুতানুসারে শস্ব স্থানে জন্ম প্রত্যয়
হইয়াছে । গাভীসমূহ বহুগুণে দান করিলেন—এই বাক্যতুল্য । অথবা
দেবীমহাত্ম্য, মহত্ত্বপ্রকাশক জ্ঞানিগণেরও চিন্তে ইত্যাদি ব্রহ্মাদিকৃত স্তুতি-
বাক্যে উৎপত্তি, প্রাদুর্ভাব, জন্মকথা ও পরাক্রম, যুদ্ধ ইত্যাদি মহত্ত্ব সূচিত ।
অথবা মাহাত্ম্য শ্রবণে অবস্থানকারীর শুভ উৎপত্তি হয়, পূজাদি প্রাপ্তি হয় ।
এখানে কৰ্ত্তব্য ক্রিঃ প্রত্যয় হইয়াছে । ইহার ফলে যুদ্ধে পরাক্রম, উৎসাহ
জন্মে । লোকাশ্রয়অহেতু ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে । সেই পুরুষ ভয়হীন, অভীঃ
প্রাপ্ত হয় । ১৪

রিপব ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । আমার মাহাত্ম্য শ্রবণকারী পুরুষের
ঐক্যগণ সম্যকপ্রকারে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; এবং তাহাদের কল্যাণ, মঙ্গল উৎপাদিত
হয় । সন্তানদ্বারা কুল আনন্দিত হয়, সমুদ্র হয় । ‘শ্বতাম্’ পদ উপলক্ষণে
ব্যবহৃত । পাঠফলেরও শ্রেয়স্কর অস্ত্রগ্রন্থে উল্লিখিত । মেদিনীকোষ যতে কুল,
জনপদ ও গোত্র একার্থবাচক ।

শাস্তি ইতি শ্লোকে প্রায়শ্চিত্তসাধনতা বলিতেছেন । সমস্ত শাস্তিকর্ম্মে, ১২৮
শাস্তিকর্ম্মের নিমিত্ত । ইহা নিমিত্তার্থে সমুদীয অথবা আশ্রয়াশ্রয়িত্বাভাবে

বৈষয়িক সপ্তমী বিভক্তি হয়েছে। স্বাভাব্যদ্বারা ফলসাধনতা উক্ত হইয়াছে। বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে, হে বরাননে, গ্রহশাস্তির নিমিত্ত পাচবার চণ্ডীপাঠ কর্তব্য। অথবা চণ্ডীপাঠে সর্ববিধ উপদ্রব দূরীভূত হয়। ইহা পরে উক্ত হইবে। আব দুঃস্বপ্নদর্শনে, অনিষ্টসূচক স্বপ্নদর্শনে, অতিকষ্টগ্রহপীড়াদি সময়ে আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে। চ কার হেতু ইহা বারাহীতন্ত্রোক্ত বৃষিতে হইবে। বিধিতে লিঙ্ প্রত্যয় উপলক্ষণহেতু পাঠ করিবে। এইরূপ ভবিষ্যতেও বৃষিতে হইবে। ১৬

টিপ্পনী। ১২৮. নবরাত্রি তু দেবেশি দেবীভাগবতং পঠেৎ।

অপেং স্পৃশতীং চণ্ডীং নিয়মেন সমাহিতঃ ॥ — পদ্মপুরাণ।

মহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন, দেবেশি, নবরাত্রিতে দেবী ভাগবত পাঠ করিবে এবং সংযমপূর্বক শুদ্ধচিত্তে সপ্তমী চণ্ডীপাঠ (দেবীমাহাত্ম্য পাঠ) করিবে।

উপসর্গাঃ শমং যাস্তি গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ

দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভির্দৃষ্টং সুস্বপ্নমুপজায়তে ॥১৭

বালগ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্।

সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণ-মুক্তমম্ ॥১৮

দুর্ভুতানাং-মশেষাণাং বলহানিকরণং পরম্।

রক্ষোভূতপিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥১৯

অন্বয়। উপসর্গাঃ চ দারুণাঃ গ্রহপীড়াঃ শমং যাস্তি চ বহুভিঃ দৃষ্টং দুঃস্বপ্নং সুস্বপ্নম্ উপজায়তে। ১৭

বাল-গ্রহ অভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্ সংঘাত-ভেদে চ নৃণাং উক্তমম্ মৈত্রী-করণম্। ১৮

অশেষাণাং দুর্ভুতানাম্ পরং বল-হানি-করণং, পঠনং এব বশঃ-ভূত-পিশাচানাং নাশনম্। ১৯

প্রোকার্থ। এই মাহাত্ম্য পাঠে বা শ্রবণে রোগাদি উপসর্গ ও গ্রহজনিত দারুণ ক্লেশ বিনষ্ট হয় এবং মনুষ্য কর্তৃক দৃষ্ট দুঃস্বপ্ন স্বপ্নে পরিণত হয়, অর্থাৎ দুঃস্বপ্নে কুফল প্রদান না করিয়া সুফল প্রদান করে। ১৭

আমার এই মাহাত্ম্য পাঠে বা শ্রবণে (কুমারতন্ত্রে প্রসিদ্ধ) ডাকিনী ও

পুতনাদি বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত শিশুগণের শাস্তিলাভ হয় এবং মাতৃশেয়
বন্ধ-দ্বিচ্ছেদে উত্তররূপে পুনর্মিলন ও সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়। ১৮

আমার এই মাহাত্ম্যাসমূহ দুর্বলগণের বলনাশ করে এবং কেবলমাত্র এই সকলের পাঠদ্বারাই বক্ষঃ, ভূত ও পিশাচগণ অপসৃত হয়। ১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কলমাহ উপসর্গা ইতি । উপসর্গা উপাত্তমুচিত-
সোষাঃ, দাক্ষণ্য অত্যাগ্ৰা গ্রহপীডাশ্চ শমং যাস্তি । নৃভির্দৃষ্টং দুষ্ণং স্বষ্ণং
জায়তে শুভং কলং জনয়তীত্যর্থঃ উক্তলিঙ্গস্ত কচিচ্ছাভিচার্যাং স্বপ্নশব্দস্ত ক্লীবৎ ;
নৃভিবিভাদিকারিবিশেষবয়নারায় । ১৭ বিনিয়োগ্যবিশেষং দর্শয়তি বালগ্রহেতি ।
বালগ্রহাঃ পুত্নাদায়ঃ কুমারমস্তপ্রসিদ্ধাঃ তৈরভিভূতানাং ধষিতানাং বালানাং
শাস্তিকারকং স্বক্ষাকারকম্ , নৃণাং সংঘাতভেদে পবম্পরবিরোধে চ উত্তমং শ্রেষ্ঠং
মৈত্রীকরণং মিত্রত্বাপাদকম্ এতন্মাহাত্ম্যামিত্যর্থঃ যদ্বা এতন্মাহাত্ম্যস্ত পঠনং
ঈবগন্ধেত্যর্থঃ । ১৮ দুর্বৃত্তে । ১ । ওশেষাণাং দুর্বৃত্তাণাং দুষ্করিতানাং পর-মতি-
শয়িতং বলহানিকরং শমর্থ্যনাশনম্ ॥ ন - কবরমতোবৎ, কিন্তু বক্ষোদ্ধৃত-
পিশাচানাং পঠনাদেব নাশন° নাশয়তীতি কর্ত্ত্বি ণনট । ভূতাঃ প্রমথবিশেষাঃ
নরকং নিবিণেষা বা, পিশাচাঃ প্রেতবিশেষাঃ । ১৯

টীকার্থ। উপসর্গা ইতি শ্লোকে দেবীমাহাত্ম্যপাঠের সফল বলিতেছেন। দেবীমাহাত্ম্য পাঠে উৎপাতমূচক সর্ববিঘ্ন এবং অতিউগ্র গ্রহপীড়া নষ্ট হয়। মাতৃবেদ দৃষ্ট দুঃখপ্ল স্তম্ভপ্ল হইয়া শুভফল প্রদান করে। কোথাও কোথাও ব্যভিচারহেতু স্বপ্ন পুংলিঙ্গ হইলেও ক্রীবাঙ্গে ব্যবহৃত হয়। নৃভিঃ^{১২৯} শব্দ আদরার্থে অধিকারীর বিশেষণ।^{১০}

বালগ্রহ ইতি শ্লোকে বিনিয়োগ বিশেষ দেখাইহেছেন। বালগ্রহা, পুতনাদি কুমারতন্ত্র প্রসিদ্ধগণ, তাহাদের দ্বারা অভিভূত বালকগণের শাস্তি-কারক, রক্ষাকারক এবং মহুগ্ধগণের পরম্পর বিরোধে শ্রেষ্ঠ মৈত্রীকরণ গিড়ত্বস্থাপন করে। এই দেবীমাহাত্ম্য অথবা এই মাহাত্ম্যের পঠন ও শ্রবণ শুভকর, শ্রেয়ধর। -৮

দুবৃত্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অশেষ দূশরিতগণের অতিশয় সামর্থ্যনাশ করে। কেবল ইহাই নয়, পরক্ক বাক্সস, ভূত ও পিশাচগণের বিনাশ দেবীমাহাত্ম্য পাঠমাত্র সিদ্ধ হয়। নাশয়তি পদে কর্তার ওনট্ প্রত্যয় হইয়াছে। ভূত, প্রমথবিশেষ অথবা নরকবোনি বিশেষ, পিশাচ, প্রেত-বিশেষ। ১৯

টিপ্পনী। ১২২. গুপ্তবতী টীকার আছে, “বুভিৱিতস্ত পঠিত্বশোভয়হুয়-
পর্যেন তদ্বিশেষণংশস্ত করণত্বাভিপ্ৰায়েণ বিশিষ্টে তৃতীয়া। ছুটমিতি তু
ভাবে ক্তঃ।

সর্বং মমৈতন্মাহাত্ম্যং মম সন্নিধিকারকম্ ।
পদ্মপুষ্পার্ঘ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তুধোস্তমৈঃ ॥২০
বিপ্রাণাং ভোজ্ঞনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীযৈ-রহ্নিশম্ ।
অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ প্রদানৈর্বৎসবেণ য়া ॥২১
প্ৰীতির্মে ক্রিয়তে সাহস্মিন্ সৰ্ব্বং স্মৃচরিতে শ্রুতে ।
শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি ॥২২
রক্ষাং করোতি ভূতেভ্যো জন্মানং কীর্তনং মম ।
যুদ্ধেষু চরিতং যন্মে ছুটদৈত্য-নিবর্হণম্ ৷২৩
তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ।
যুগ্মাভিঃ স্তুতয়ো যাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতাঃ ॥২৪

অঙ্কন। মম এতৎ সর্বং মাহাত্ম্যং মম সন্নিধি কারকম্। অহ্নিশম্
উস্তমৈঃ পদ্ম-পুষ্প-অর্ঘ্য-ধূপৈঃ চ তথা গন্ধ-দীপৈঃ বিপ্রাণাং ভোজ্ঞনৈঃ হোমৈঃ
প্রোক্ষণীযৈঃ চ অষ্টৈঃ বিবিধৈঃ ভোগৈঃ প্রদানৈঃ বৎসবেণ যে যা প্ৰীতিঃ
ক্রিয়তে সা অস্মিন্ স্মৃ-চরিতে সৰ্ব্বং শ্রুতে ৷২০-২২

মম জন্মানং কীর্তনং শ্রুতং পাপানি হরতি তথা আরোগ্যং প্রযচ্ছতি ভূতেভ্যঃ
রক্ষাং করোতি ৷২২-২৩

যুদ্ধেষু ছুট-দৈত্য-নিবর্হণম্ যে যৎ চরিতং তস্মিন্ শ্রুতে পুংসাং বৈরি-কৃতং
ভয়ং ন জায়তে ৷২৩-২৪

যুগ্মাভিঃ বাঃ চ স্তুতয়ঃ কৃতাঃ ব্রহ্ম-ঋষিভিঃ চ ব্রহ্মণা চ বাঃ কৃতাঃ তাঃ তু
স্তুভাং মতিম্ প্রযচ্ছতি ৷২৪-২৫

গ্লোকার্থ। আমার এই মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে পাঠক বা
শ্রোতা আমার সান্নিধ্য লাভ করে। উক্ত পদ্ম, পুষ্প, অর্ঘ্য, ধূপ, গন্ধ, প্রদীপ,
হোম, পঞ্চামৃতাদি বিবিধ অভিষেকদ্রব্য ও অস্ত্রাস্ত্র উত্তম উপচার-প্রদান এবং ব্রাহ্মণ-
ভাজনাদি দ্বারা দিব্যরাজি এক বৎসর পূজা করিলে আমি বেক্লপ প্রসন্ন হই,
একবারমাত্র আমার এই মাহাত্ম্য-শ্রবণে আমি সেইরূপ প্ৰীতীলাভকরি ৷২০-২২

(মহাকালী প্রভৃতিরূপে) আমার আবির্ভাবসমূহ কীর্তন ও শ্রবণ পাপহরণ ও আরাগা প্রদান করে এবং পিশাচাদি ভূতগণ হইতে রক্ষা করে ।২৩-২৪

যুদ্ধসমূহে দুষ্ট-দৈত্যবিনাশক আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে কাহার ও শত্রুভয় জন্মে না ।২৫-২৬

তোমরা যে-সকল স্তুতি করিয়াছ এবং স্তবধাদি ব্রহ্মবিগ্ধ ও ব্রহ্মা যে সমস্ত স্তব করিয়াছেন, সেই সকল স্তব পাঠে বা শ্রবণে স্তুভমতি লাভ হয় অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধ হয় ।২৭-২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। নাতিচিহ্নমেতদ্ব্যকং সকলমিত্যাহ সর্বমিতি । অর্দ্ধপদম্ । সর্বং সমগ্রমেতদ্ব্যাহায়াং মাহাত্ম্যপ্রতিপাদকো গ্রন্থঃ মম সন্নিধি-
কারকং সামুখ্যাসম্পাদকং যত ইতি উক্তম্, অতএবৈতৎপঠনে মম সান্নিধ্যাৎ
স্বতরামেব রক্ষাদীনাং নাশোহভিমতলাভশ্চ ভবতীতি ভাবঃ । স্তুতিমাত্র-
পাঠশ্চৈতৎ ফলমিতি শঙ্ক্যপনোদনাৎ সর্বমিত্যুক্তম্ ।২০ পূজাদিভোহপি মম
তদধিকপ্ৰীতিজনকমিত্যাহ পশ্বিতি । স্বাভ্যামম্বয়ঃ । উত্তমৈঃ পশুপুষ্পার্ঘ্য-
ধূপৈগন্ধদীপৈশ্চ বিপ্রাণাং ভোজনৈঃ তথা হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈঃ স্নানীয়াদিভিঃ
স্থানৈর্বা অনৈশ্চ যথোচিতৈঃ বিবিধৈঃ বহুপ্রকারৈঃ ভোগৈর্ভোগসাধনৈর্জীবৈঃ
প্রদানৈঃ মনুদ্দেশ্যকসুবর্ণাদিত্যাগৈশ্চ অহর্নিশং নক্তানিবং ব্যাপ্য সংবৎসরেণ
যথাযথং দীয়মানৈঃ ক্রিয়মানৈশ্চ যে মম যা প্ৰীতিঃ ক্রিয়তে উৎপাদ্যতে সা
তাদৃশী প্ৰীতিঃ অস্মিন্ সূচরিতে শোভনচরিতে সঙ্কদেকবারং শ্রুতে সতি
ক্রিয়তে ভবতীতি বার্থঃ প্রদানৈঃ প্রদানীয়ৈঃ ভোগৈরিতি সামান্যাদিকরণাৎ
বা । অত্র সঙ্কদিতি শ্রবণাদেকবারশ্রবণেনৈতৎ ফলম্, অধিকশ্রবণাবুত্তৌ তু
বর্ষতৃপ্তিকলস্রাবুত্তিরিতি ভাবঃ “গুণবিশেষে ফলবিশেষ” ইতি শ্রায়াৎ ।
পশবচ্ছাগাদয়ো বিহিতাঃ, অর্ঘ্যঃ দ্রব্যাদি, গন্ধাশ্চ দীপাশ্চ তৈঃ ; উত্তমৈরিতি
বিশেষণং সর্বজ্ঞাস্থেতবাম ।২১-২২ প্রস্তাববিশেষশ্রবণে ফলবিশেষমাহ শ্রুতমিতি ।
মম জন্মনাং প্রাজুর্ভাবাণাং ভূতভবিষ্মদ্বর্জমানানাং কীর্তনং বাহরণং শ্রুতং
সং পাপানি হয়তি, তথাশাস্ত্রার্থঃ আরোগ্যঞ্চ প্রযচ্ছতি, ভূতেভ্যো ঘাতক-
সংস্বেভ্যো রক্ষাঞ্চ করোতি শৃণ্বতামিতি শ্রুতপদসন্নিধির্বাচ্যম্ ।২৩ যুদ্ধেতি ।
যুদ্ধেষু সংগ্রামেষু দুষ্টদৈত্যনিবর্হণম্ অধমদৈত্যানাং নাশকং যে মম যচ্ছরিতং
চেষ্টিতং, তস্মিন্ চরিতে তচ্ছরিতপ্রতিপাদকগ্রন্থে শ্রুতে সতি পুংসাং শৃণ্বতাং
বৈরিকৃতং শত্রুজনিতং ভয়ং ন জায়তে ।২৪ যুগ্মাভিরিতি । যুগ্মাভির্দেবৈঃ
বাঃ স্তুতয়ঃ কৃত্যঃ মহিষাসুরভৃৎস্তবধানস্তরং, ব্রহ্মবিভিঃ ভূগাদিভিঃ বাঃ স্তুতয়ঃ

কৃত্যঃ তুষ্ণুর্নয়নৈনামিত্যাদিনা তত্তদবসরে স্থচিতত্বাৎ তেষামপি স্তুতিঃ
 পুরাণাদৌ প্রসিদ্ধাস্তীত্যবগম্যতে, যথা তুষ্ণুত্বাৎ সুরা দেবীঃ সহ দিবৌর্দ্ব্যহবি-
 ত্তিরিত্যুক্তত্বাৎ মহিষাসুরবধানস্তৎ, স্তুতৌ ঋষীণামপাস্তর্ভাবোহস্তুতি ব্রহ্মবিভিঃ
 কৃত্য ইত্যুক্তং সংগচ্ছতে, ব্রহ্মণা চ যাঃ স্তুতয়ঃ কৃত্যঃ ত্বং স্বাহেত্যাত্মাঃ তাঃ
 শ্রুতাঃ সত্যঃ শুভাঃ তত্ত্বজ্ঞানসাধনলক্ষণাঃ যতিং বুদ্ধিং প্রযচ্ছন্তি অত্র প্রস্তাব-
 ভেদশ্রবণে ফলভেদোক্ত্যা যত্বপি তত্ত্বংকামনাবিশিষ্টস্ত তত্ত্বংপ্রকংগশ্রবণমেব
 প্রতীয়তে, তথাপি পূর্ববাত্মকবাক্যাত্মা পাঠস্তাত্ত্ব্যবশ্রবণাচ্চ সমগ্রশ্রবণ
 মাহাত্ম্যস্ত পাঠো ব্যবসীয়তে, যথা হরিবংশে মম্বাদিবংশভেদশ্রবণস্ত
 বংশোৎপত্তিকলশ্রুতাবপি সম্ভবনকামঃ সর্বামেব সংহিতাং শৃণোতি । ঐক
 স্তবদ্বৈতশ্রবণ সমগ্রপাঠশ্রবণে উচিত্তে, সম্বন্ধভীতবাদৌ তথাদর্শনাৎ যথা
 “অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যাত্বা দেবীঃ সরস্বতী”মিতি । শত্ৰুদিমাহাত্ম্য-
 মহুদিনং শিষ্টা যং পঠন্তি তং “যচ্চ মর্ত্য্যঃ স্তুতৈরেভিত্তাং স্তোত্র্যতামলাননে”
 ইত্যাদিনা দেবৈঃ প্রার্থিতস্ত তত্ত্বোক্তফলবিশেষস্ত লাভায় বিশেষাভিধানাৎ,
 এবং মহাভারতাদৌ প্রতিপর্বোক্তবদবাস্তব-ফলাস্তোতানি চরিতভেদোক্তানি । ২৫

টীকার্থ । এই সকল উক্তি ঐতিহাসিক নহে । ইহা ঐশ্বর্যমিতি অন্ধশ্রোকে
 ব্যাখ্যাত হইতেছে । সমগ্র দেবীমাহাত্ম্য-প্রতিপাদক গ্রন্থপাঠ আমা সান্নিধ্য-
 কাগ্রক ও সাম্মুখ্য সম্পাদক । অতএব তাহার পঠনে আমার সান্নিধ্য-নিমিত্ত
 নিশ্চয়ই গ্রন্থসাদির বিনাশ প্রভৃতি অভিলবিত ফল লাভ হয় । ইহাই ভাষার্থ ।
 স্তুতি-মাত্র পাঠের ফলও ইহাই—এই আশংকা অপনোদনার্থ ‘দর্শ’ পর ব্যবহৃত । ২০
 পূজাদি উপেক্ষাও চণ্ডীপাঠ দেবীর অধিকতর প্রীতিজনক হয় । এখানে ইহাই
 উক্ত হইতেছে । উত্তম পুষ্প, পুষ্প, অর্ঘ্য ধূপ, গন্ধ, দীপ এবং দ্বিপ্ৰগণের সন্ধান
 এবং হোমে প্রোক্ষণীয় স্নানীয়াদি বা যথোচিত্ত বিবিধ প্রকার ভোগসাধন-
 স্রব্য প্রদানদ্বারা এবং আমার উদ্দেশ্যে স্বর্ণাদি প্রদানদ্বারা দিব্যরাজ্য সংবৎসর
 যথাযথ ক্রিয়াপরায়ণ হইলে আমার যেকোন প্রীতি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ প্রীতি
 মাহাত্ম্য পাঠে হয় । হে সূচরিতে, হে শোভনচরিতে, একবারমাত্র মাহাত্ম্য
 শ্রবণ করিলে উল্লিখিত সফল লাভ হয় । ভোগ্যবস্তু প্রদানদ্বারা সামান্তাধি-
 করণহেতু । একবারমাত্র চণ্ডীপাঠ শ্রবণে এইসকল ফল লাভ হয় এবং একবার
 শ্রবণে বর্ষব্যাপি দেবীর প্রসন্নতা লাভ হয় । ইহাই অন্তর্নিহিত ভাব ।
 গুণবিশেষে ফলবিশেষ হয়, এই জ্ঞানানুসারে দেবীপূজায় ছাগাদিপশু বলিদান
 বিহিত । পূজক বা সাধকের পশুদেবীপদে বলিরূপে প্রদত্ত হইলে স্তম্ভ দেবদেব

বিকশিত হয়। অর্ঘ্য, দুর্বা, আতপচাউল, গন্ধ ও দীপ ইত্যাদি দ্বারা পূজা। এই সকলের সহিত 'উত্তম' বিশেষণ অঙ্কিত হইবে। ২১-২২

প্রস্তাববিশেষ প্রবণে ফলবিশেষপ্রাপ্তি উক্ত হইতেছে। আমার প্রার্থনা, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কীর্তন অথবা প্রবণ করিলে পাপ নাশ হয় এবং আরোগ্য প্রদান করে। এখানে তথা শব্দের অর্থ এবং। হিংস্রপ্রাণী বা ঘাতকের উপদ্রব হইতে দেবীমাচাত্ম্য পাঠক বা শ্রোতাকে রক্ষা করে। শব্দতম অর্থে শ্রুতপদের সম্বন্ধে বর্ণিত হইবে। ৩

যুদ্ধে ইতি শ্লোক বাধ্যত হইতেছে। সংগ্রামে দুইদৈর্ঘ্যনাশকর আশ্রয় চরিত্রকথান্বলিত গ্রন্থ প্রণয় করিলে বৈদীক্যত, *ক্রান্তিত সর্বভয় নিবারণিত হয়। ২৪

ত্রক্ষণা চ কৃতান্তান্ত প্রযচ্ছান্ত শুভাং মতিম্।

অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবান্নি-পরিবারিতঃ। ২৫

দম্ব্যভির্বা বৃতঃ শূন্তে গৃহীতো বাপি শক্রভিঃ॥

সিংহব্যাত্রানুঘাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ। ২৬

বাজ্রা ক্রুদ্ধেন বাজ্রাণ্য বধ্যো বন্ধগতোহপি বা।

আঘুণিতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্গবে॥২৭

পতৎসু বাপি শত্রেষু সংগ্রামে ভূশদারুণে।

সর্বাধাশু ঘোরানু বেদনাভ্যর্দিতোহপি বা। ২৮

অর্থঃ। অরণ্যে দাব-অগ্নি পরিবারিতঃ প্রান্তরে বা অপি দম্ব্যভিঃ বা বৃতঃ বা শূন্তে অপি শক্রভিঃ গৃহীতঃ বনে বা বন হস্তিভিঃ সিংহ-ব্যাত্র-অনুঘাতঃ বা ক্রুদ্ধেন বাজ্রা বধ্যো বাজ্রাণ্যঃ বন্ধ-গতঃ অপি বা। ২৫-২৭

বা মহা-অর্গবে পোতে স্থিতঃ বাতেন আঘুণিত ভূশ-দারুণে সংগ্রামে বা শত্রেষু পতৎসু অপি ঘোরানু সর্ব-আধাশু বা বেদনা-ভ্যর্দিতঃ অপি মম এতৎ চরিতং স্বরন নরঃ সঙ্কটং মুচ্যেত। ২৭-২৯

শ্লোকার্থ। গভীর অরণ্যে বনান্নিবেষ্টিত হইলে বা প্রান্তরে দম্ব্যগণ কর্তৃক পরিবৃত হইলে বা জনশূন্য স্থানে অসহায়ভাবে শত্রুগণ কর্তৃক ধৃত হইলে বা অন্ধলে বদ্ধ হস্তী, সিংহ বা ব্যাত্রগণ কর্তৃক অনুঘাতি হইলে বা ক্রুদ্ধ বাজ্রা কর্তৃক কারারুদ্ধ বা প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলে। ২৫-২৭

বা মহাসমুদ্রে জলধানে অবস্থানকালে প্রবল বায়ুদ্বারা বিদ্যুর্গিত হইলে, বা অতি ঘোরযুদ্ধে শস্ত্রপাত হইলে, বা উপযুগরি দারুণ বিপদ ঘটিলে বা জ্ঞপ্তি-বিস্ফোটকাদি মহাপীড়ার যন্ত্রণার অস্থির হইলে, মাত্ৰম্ আমার এই মাহাত্ম্য-স্মরণমাজ্জই সমস্ত সংকট হইতে মুক্ত হয় ।২৭-২৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। আন্তাং তাবৎ পাঠশ্রবণয়োঃ ফলং, মচ্চরিতশ্র-
রণমপ্যাস্ত্যর্চ্যকলদমিত্যাহ চতুর্ভিঃ । অরণ্যে ইতি । অরণ্যে দাবায়িপরিস্রবিতঃ
দাবানলেন বেষ্টিতঃ, অপি বা প্রান্তরে দূরশূন্তমার্গে দস্থ্যভির্বা বৃতঃ, অপি বা
শূন্তে নির্জনে সহায়শূন্তে ইতি যাবৎ শক্রভির্গৃহীতঃ আক্রান্তঃ ইতি যথাযথং
যোজ্যং নরো মনুষ্যঃ মমৈতচ্চরিতং স্মরন্ তদানীং পাঠাদেঃ স্মৃতানাভাবাৎ কেবলং
মানসা চিন্তয়ন সৰ্বকটং দাবায়াদেঃ সকাশাৎ মুচ্যেত ইতি চতুর্থেনাশ্রয়ঃ ।২৬
সিংহেতি । বনে গিঃহব্যাত্তৈরনুযাতঃ বা, বনহস্তিভির্বা অনুযাতঃ হস্তম্ অনুগতঃ
অনুধাবিত ইতি যাবৎ, ক্রুদ্ধেণ বাজ্ঞা বধো বধার্হ ইতি বা আক্রান্তঃ, বহুগতো
নিগডং গৃহীতো যদ্বা কারাস্থিঃ ।২৭ আঘূর্ণিত ইতি । মহার্গবে মহাজলধৌ
পাতে নৌকায়াং স্থিতঃ সন্ বাতেন মহাবায়ুনা আঘূর্ণিতঃ সর্বতঃ সমাক্-
ঘূর্ণিতঃ, ভূশদারুণে অতিঘোরে সংগ্রামে শস্ত্রেণ পতংস্ সংস্র ।২৮

টীকার্থ। যুগ্মাভিরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তোমরা দেবগণ আমার
যে স্তুতিঃ^{১০} করিয়াছ মহিষাসুর ও গুপ্তাসুর বধের পর এবং ব্রহ্মর্ষি ভৃগু প্রভৃতি
যে স্তুতি করিয়াছেন, তুষ্ণুবৃক্ষ ইত্যাদি দ্বারা বৃথিতে হইবে, সেই সেই অবসরে উল্লিখিত স্তবানি পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ । অথবা ‘তুষ্ণু বৃক্ষাং সুরা’
দেবীঃ সহ দিব্যৈর্মহাবিভি’ এই বাক্যদ্বারা মহিষাসুর বধান্তে-কৃত দেবীস্তুতিতে
ঋষিগণের স্তুতিসমূহ বৃথিতে হইবে । ইহাতে ব্রহ্মর্ষি ভৃগু-আদিকৃত স্তুতি-
সমূহের অন্তর্ভাব নির্দেশিত । ব্রহ্মাকর্তৃক যে স্তুতি ১ম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে
‘ঐং স্বাহা’ ইত্যাদি দ্বারা, তাহার শ্রবণ সত্য শুভ তত্ত্বজ্ঞানসাধক শুভমতি, শুভবুদ্ধি
প্রদান করে । এখানে প্রস্তাবে ভেদ শ্রবণে ফলভেদ উক্ত হওয়ায় সেই সেই
কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তির সেই সেই প্রকরণ শ্রবণই প্রতীত হয়, তথাপি পূর্ববাক্য
হেতু পাঠের আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত শ্রবণ এবং সমস্ত মাহাত্ম্য পাঠ অবশ্য
কর্তব্য । যথা হরিবংশে আছে, যদ্বাদি বংশভেদ শ্রবণের বংশ উৎপত্তি
কলশ্রুতি, পুত্রকামী সমস্ত সংহিতা শ্রবণ করিবে । কিংবা ইহার স্তবত্বহেতু
সমগ্র মাহাত্ম্যের পাঠ এইরূপ শ্রবণ কর্তব্য । সরস্বতী স্তবাদিতে উক্ত আছে,
ধীমানব্যক্তি দেবী সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া অবিচ্ছেদরূপে সমগ্র মাহাত্ম্য

পাঠ করিবে। ইন্দ্রাদিকৃত দেবীস্তুতি প্রতিদিন শিষ্টব্যক্তিগণ পাঠ করেন।
হে অমলাননে, যে মর্ত্য, জীব এই শুবদ্বারা তোমাকে প্রসঙ্গ করিবে ইত্যাদি
দ্বারা দেবগণের প্রার্থিত ফলবিশেষ লাভের ওস্তাদ হুস্পষ্টভাবে বাহা উল্লিখিত
আছে তাহা লাভ করিবে এবং মহাভারতাদি গ্রন্থে প্রতি পর্বোক্ত বাক্যভূলা
অবাস্তব ফলসমূহ চরিতভেদে কথিত হইয়াছে। ২৫

টিপ্পনী।

১৩০. (ক) ১ম অধ্যায়োক্ত ব্রহ্মাকর্তৃক শ্রব 'অং স্বাহা...' ইত্যাদি।
(খ) ৪র্থ অধ্যায়োক্ত শক্রাদি স্তুতি 'দেব্য যদ্বা...' ইত্যাদি।
(গ) ৫ম অধ্যায়োক্ত দেবগণকৃত শ্রব 'নমো দেবৈ...' ইত্যাদি।
(ঘ) ১১শ অধ্যায়োক্ত নারায়ণীস্তুতি 'দেবি প্রপন্নতিহরে...' ইত্যাদি।

১ম অধ্যায়োক্ত শ্রবকে বিশেষরূপে শ্রব বা বাক্তিসূক্ত বলে। ৪র্থ অধ্যায়োক্ত
শ্রবকে কাত্যায়নী শ্রব, ৫ম অধ্যায়োক্ত শ্রবকে দেবীশ্রব বা দেবীসূক্ত, এবং
১১শ অধ্যায়োক্ত শ্রবকে নারায়ণী শ্রব বলে। নিত্য এই চারি শ্রব পাঠ
করিলেও ফল পাওয়া যায়।

চণ্ডীপাঠ ও শ্রবণের ফল উদ্ভূত হইবে। আমার চরিত, মাহাত্ম্য শ্রবণও
আশ্চর্য ফল দান করে। ইহাই অরণ্যে ইতি হইতে পরবর্তী চারিগ্লোকে
বলিতেছেন। নিবিড় অরণ্যে দাবানলদ্বারা পরিবেষ্টিত অথবা বহুদূর জনশূন্য
পথে রাস্তার দ্বারা আক্রান্ত অথবা নির্জনস্থানে সহায়শূন্য অবস্থায় শত্রুগণমধ্যে
নিপতিত হইয়াও মনুষ্য আমার চরিত শ্রবণ করিলে (তৎকালীন পাঠাদি
অনুষ্ঠান অসম্ভব বলিয়া) কেবল মনে মনে চিন্তা করিলে দাবাগ্নি প্রভৃতি বিপদ
হইতে মুক্ত হয়। ইহা চতুর্থ গ্লোকের সহিত অঙ্কিত হইবে। ২৬

সিংহেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বনে সিংহ ও শ্যাম্প্রদ্বারা পশ্চাৎ
পশ্চাৎ ধাবিত অথবা বহুহস্তী কর্তৃক হত্যা করিবার জন্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ
তাড়িত অথবা ক্রুদ্ধ রাজা কর্তৃক বধার্থ আদিষ্ট অথবা ক্রুদ্ধ রাজা কর্তৃক
বদ্ধরূপে কারাগারে আবদ্ধ ব্যক্তি আমার মাহাত্ম্য শ্রবণমাত্রেই বিপন্ন হইয়া ২৭

আঘূর্ণিত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহার্ঘবে নৌকায় স্থিত,
মহাবায়ুদ্বারা সমাক্রান্ত প্রকারে ঘূর্ণিত, অতি ঘোর সংগ্রামে শত্রুমধ্যে আপতিত
হইয়াও যদি আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহা হইলে বিপন্ন হইয়া ২৮
প্রায়ক কর্মফল অর্জিত হয় না। ২৮

স্বরন্ মমৈতচ্চরিতং নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ।
মম প্রভাবাৎ সিংহাঙা দম্ভবো বৈরিগন্তথা ॥২৯
দ্বাদেব পলায়ন্তে স্বরতচ্চরিতং মম ৷৩০

ঋষিরুবাচ ৷৩১

ইতুক্ত্বা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা ।
পশ্চতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্তবধীয়তঃ ॥৩২

অবস্ম । মম প্রভাবাৎ সিংহ-আঙাঃ দম্ভবঃ তথা বৈরিগঃ মম চরিতং
স্বরতঃ দ্বাং এব পলায়ন্তে ৷২৯-৩০

ঋষিঃ উবাচ, ইতি উক্কা চণ্ডবিক্রমা ভগবতী সা চণ্ডিকা পশ্চতাম্ দেবানাম্-
এব তত্র এব অস্তঃ অধীয়তঃ ৩১-৩২

শ্লোকার্থ । যে বাকি আছে সে এই মাহাত্ম্যে নদা স্বরণ করে আমার
প্রভাবে সিংহাদি হিংস্র জন্তু, দম্ভব শত্রুও তাহার নিকট হইতে দূর পলায়ন
করে ৷২-৩০

ঋষি বলিলেন, এই বলয়, চণ্ডবিক্রম ভগবতী চণ্ডিকা দর্শনকারী
দেবতাগণের সম্মুখেই অস্থিহিতা হইলেন ৷৩১-৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সর্বেণি । ঘোবাস্ অতুংকটাস্ সর্বাধাস্
উক্তাহুজীপীডাস্ হুভিষ্কমডকানি, এপি সা বেদনাভিষ্কর্গাদিজনিতাঃ অভিধিতাঃ
পীড়িতো নরো মম এতম্মাহাত্ম্যঃ স্বরনঃ মনসা চিন্তয়ন্ সঙ্কটাৎ কচ্ছাৎ মুচ্যেত
পরিচ্যক্তো ভবতি ৷২৯ মমেতি । মম প্রভাবাৎ অস্ত্রভাবাৎ ভেজসা ইতি যাবৎ
সিংহাঙাঃ হিংস্রা জন্তবঃ, দম্ভবঃ ওস্করাঙাঃ, তথা বৈরিগঃ শত্রবঃ মম চরিতং
স্বরতঃ চিন্তয়তো ভয়াৎ তস্ত সকাশাচ্চ দ্বাদেব পলায়ন্তে, মম চরিতং স্বরতো
জনস্ত দুরাদিতি বা দুরাদিত্যত্র “স্বর্বাচিদুরে”—ত্যাগিনা পঞ্চমী । তত্র চ
প্রত্যং হরতি পাপানি ইতি, তস্মিন্ প্রত্যং ইতি, স্বরন্, স্বরত ইত্যাদি যত্বপি
সামান্তেনৈব দৃশ্যতে “সকল ক্রতে কৃতঃ শাস্তার্থঃ” ইতি স্ত্রায়াং সকলপঠন-
প্রবনৈর্দেব তত্ত্বফলং ভবত্যেব, তথাপি তত্ত্বং ফলভূষণার্থমেব পুনঃপুনঃ-
প্রবণাত্মকীয়তে “যো ভূয় আরভতে তস্মিন্ ফলবিশেষঃ” ইতি বচনাৎ,
উক্তঞ্চ জৈমিনিয়া ফলস্ত কৰ্মনিপত্তেস্তেষাং লোকাবৎ পরিমাণতঃ ফলবিশেষঃ
স্তা” ইতি । অন্ত্যর্থঃ যথা লৌকিককৰ্মণাদীনাং বাহ্যলোকে ফলাধিক্যং, তথা
বৈদিকপাঠাদীনামপীতি । যত্র তু কৰ্মবিশেষে আবৃত্তিবিশেষ উক্তস্তত্র তাবত্যে-

বাবুতিঃ, তদাধিক্যে ফলাধিকাঞ্চ । কিঞ্চ যথোক্তানুষ্ঠানেহপি যত্নাদুকলোৎপত্তির্ন দৃশ্যতে, তত্র কালমহিমৈব বীজং, তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে “যদা যদা সত্যং হানির্বেদমার্গানুসারিণাম্ । তদা তদা কলেবু'দ্ধিরহুমেষা বিচক্ষণৈঃ” ব্রিতি-হানির্থেচিতিবৈদিক-কর্মানুষ্ঠানেহপি যথোক্তকলোৎপত্ত্যভাবঃ, অতোহধিকা-বৃত্তির্নচিতিৈব, নিরুক্তকাগমে “কলৌ সংখ্যা চতুষ্ঠর্ণা” ইতি । ১০ উপসংহ্রতি । ঋষিরুবাচ । ১৩ ইতীতি । সা চণ্ডিকা ইতি পুর্বোক্তমুক্তাদেবানাং পশুভ্যামেব মধ্যে তত্রৈব তস্মিন্ স্থানে এব অন্তরধীরত অন্তহিতা যদা চিরকালমবস্থান-মিচ্ছতোহপি তাননাদুভোতি, যদ তথাং সম্বন্ধে ইতুক্তা । কীদৃশী ? ভগবতী অচিৎপ্ৰবৃত্ত্যা; চণ্ডো বিক্রমঃ প্রতাপো যশ্চাঃ দীপ্ত অনানরে দিবানিঃ, ধাতুনা মনেকার্থবাদস্বর্থানার্থতা । ১৩২

টীকার্থ । সর্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতি উৎকট বাধা, উক্ত ব' অমুক্ত পীড়া, দুভিক ও মডক প্রভৃতিদ্বারা এবং আরও বেদনামুক্ত ব্রণাভিজনিত পীড়ায় আক্রান্ত মানুষ আমার মাহাত্ম্য মনে মনে চিন্তা করিলে, সংকট হইতে মুক্তি লাভ করিবে । ১২১

মমতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । আমার প্রভাবে, তেজদ্বারা সিংহাদি হিংস্র ভয়ঙ্কর ও তপ্তরাদি স্নায়ুগণ ও শত্রুগণ আমার মাহাত্ম্যচিন্তায় মগ্ন ব্যক্তির নিকট হইতে দূরে পালয়ন করিবে । আমার চরিত্রকথা শ্রবণরত বক্তাব সকাশ হইতে এই বল বিপদ দূরে যায় (দুবাং শব্দ ধর্মবাচি পদে পক্ষমী বিভক্ত হইয়াছে) । সেখানে মাহাত্ম্য শ্রবণে সর্বপাপ হরণ করে, তাহা শ্রবণ ও শ্রবণ ইত্যাদি যদিও সাধারণভাবে দৃষ্ট হয়, এই শাস্ত্রোক্তি অনুসারে একবার পাঠ ও শ্রবণদ্বারা এই সেই ফল লাভ হইবে । তথাপি সেট সেট ফলের প্রাচুর্যনিমিত্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদি অনুষ্ঠিত হয় । যে অধিকরূপে পাঠ আরম্ভ করে, তাহাতে অভীষ্ট ফল লাভ হয় এই বচন অনুসারে । জৈমিনী বলেন, ফলের কর্মনিষ্পত্তিহেতু তাহাদের কস্মিংশেষ লোকবৎ পরিমাণদ্বার প্রাপ্ত হয় । ইহার অর্থ, যেমন লৌকিক ক্রিয়াদি বাহ্যনিমিত্ত অধিক ফল প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বেদাদি পাঠ ও শ্রবণেরও ফল প্রাপ্তি হয় । যেখানে কর্মবিশেষে আবৃত্তিবিশেষ উক্ত হইয়াছে, সেখানে তদ্রূপ আবৃত্তির আধিক্য ফলের আধিক্য হয় । অথবা যেখানে যথোক্ত মাহাত্ম্য অনুধ্যান ও সেইরূপ কলোৎপত্তি দৃষ্ট হয় না, সেখানে কালমহিমাই প্রধান কারণ । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, বেদমার্গ অনুসরণকারী সাধুগণের যখন কর্মে হানি উপস্থিত হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তি

তখন কালবুদ্ধি অনুমান করেন। হানি, যথোচিত বৈদিক কর্মাক্ষতানেও যথোক্ত ফলোৎপত্তির অভাব। অতএব আবৃত্তি অবশ্য উচিত। শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত আছে, কলিকালে ফলের সংখ্যা চতুর্গুণ। ৩০

এখানে মেধাশ্রুতি আলোচ্যবিষয় উপসংহার করিতেছেন। ৩১

ইতুজ্জা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পূর্বে যাহা উক্ত হইল, তাহা এইরূপ বলিয়া দর্শনরত দেবতাগণের দৃষ্টির মধ্যে দেবী সেইস্থানেই অন্তর্হিতা হইলেন। অথবা চিরকাল অবস্থানের ইচ্ছাপোষণকারিগণকে অনাদর করিয়া, অথবা তাহাদের সম্বন্ধে এইকথা বলিয়া। কিরূপ? ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যালিনিী। প্রচণ্ড বিক্রম, প্রতাপ যাহার। ধীর্, দিবাদিগণীয় ধাতুসমূহের বহু অর্থ থাকায় এখানে ধী ধাতুর অর্থ অন্তর্ধান হইয়াছে। ৩২

ভেইপি দেবা নিরতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা।

যজ্ঞভাগভূজঃ সর্বে চতুর্বিনিহতারয়ঃ ॥৩৩

দৈত্যাস্ত দেব্যা নিহতে স্ত্যস্ত দেবরিপৌ যুধি।

জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্মহোৎসেহতুলবিক্রমে ॥৩৪

নিস্ত্যস্তে চ মহাবীর্যে শেযাঃ পাতালমায়য়ুঃ ॥৩৫

এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাহপি পুনঃ পুনঃ।

সমুদ্র কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥৩৬

অন্বয়। বিনিহত-অরয়ঃ তে সর্বে দেবাঃ অপি নিঃ-স্বাতঙ্কাঃ যথা পুরা
যজ্ঞ-ভাগ-ভূজঃ স্ব-অধিকারান্ চতুঃ ৥৩৩

মহা-উৎসেহে অতুল-বিক্রমে জগৎবিধ্বংসিনি মহাবীর্যে তস্মিন দেব-রিপৌ
স্ত্যস্তে নিস্ত্যস্তে চ দেব্যা যুধি নিহতে শেযাঃ দৈত্যাঃ চ পাতালম্ আয়য়ুঃ ৥৩৪-৩৫

ভূ-প, সা ভগবতী দেবী নিত্যাহপি পুনঃ পুনঃ এবং সমুদ্র জগতঃ
পরিপালনম্ কুরুতে ৥৩৬

প্রোকার্থ। শক্রগণ বিনষ্ট হইলে দেবতাগণও নির্ভয়ে পূর্ববৎ স্ব স্ব অধিকার
গ্রহণপূর্বক যজ্ঞভাগ ভোগ করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। ৩৩

অতি উগ্র অতুলশক্তি জ্লোলকবিনাশী মহাবীর দেব-শক্রঘর স্ত্যস্ত ও নিস্ত্যস্ত
দুর্গা দেবী কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইলে অবশিষ্ট অসুরগণ প্রাণভয়ে পাতাল প্রবেশ
করিল। ৩৪-৩৫

হে ভূপ, সেই ভগবতী দেবী নিত্য (জন্মানিশিত্তা) হইয়াও পুনঃ পুনঃ
এইরূপে আবির্ভূতা হইয়া জগতের পরিপালন করেন । ৩৬

(১।৬৪-৬৫ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তেহপীতি । ইন্দ্রাণ্যঃ দেবাঃ নিরাতঙ্ক নির্ভয়াঃ
সন্তঃ যথা পুরা যথা পূৰ্বং তথা স্বাধিকারান্ স্ব স্ব বিষয়াংশ্চক্ৰুঃ । কীদৃশাঃ ?
যজ্ঞভাগভূক্তাঃ । নিরাতঙ্কত্বে হেতুঃ—বিনিহিতারয়ঃ দেব্যা নাশিতশত্রবঃ । ৩৬
অবশিষ্টা দৈত্য্যাঃ কিমকুৰ্বতেত্যাহ যৈত্যা ইতি সাক্ষেনাশ্রয়ঃ । যুদ্ধে সংগ্রামে
তস্মিন্ দেবরিপৌ শুভ্রে নিশুভ্রে চ দেব্যা নিহতে সতি শেবা দৈত্য্যাঃ পাতালম্
আ সম্যগ্ যযুঃ সসুটুয়া গতবন্তঃ । কীদৃশে ? জগদ্বিধ্বংসিনি জগতাং বিধ্বংসীলে ;
অতো মহাগ্রে অভ্যাক্তে ; অতুলবিক্রমে অতুলোৎসাহে মহাবীৰ্যো অতিশক্তি-
মতি উভয়োরেব বিশেষণানি । ৩৪-৩৫ প্রাদুর্ভাবমুপসংহরতি । না ভগবতী
নিরতিশয়ৈশ্বর্যশালিনী, দেবী অপ্রচ্যুতস্বরূপা, নিত্য জন্মানিষড়্-বিকাররহিতাপি
পুনঃ পুনঃ সন্তুয় আবির্ভূত্ব জগতঃ পরিপালনং সর্বতো রক্ষাং কুরুতে । হে ভূপ
স্বরথ । ৩৬

টীকার্থ। তেহপি শ্লাক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইন্দ্রাদি দেবগণ নির্ভয়
হইয়া পূর্ববৎ নিজ নিজ অধিকার, বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন । কিরূপ
তাহারা ? যজ্ঞের ভাগ ভোগকারী । নির্ভয়হেতু দেবশত্রু দৈত্যগণের নাশ ।
৩৬ অবশিষ্ট দৈত্যগণ কি করিয়াছিল, এই কথা বলিবার জন্য দৈত্য্যাস্ত ইতি
শ্লাক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহা অর্থশ্লোকের সহিত অঙ্কিত হইতেছে ।
সংগ্রামে সেই দেবরিপু শুভ্র ও নিশুভ্র দেবীদ্বারা নিহত হইলে অবশিষ্ট দৈত্যগণ
আত্মীয়গণসহ পাতালে সম্যক গমন করিল । সেই দৈত্যগণ কিরূপ । জগতের
ধ্বংসকারী, অতএব অত্যন্ত উদ্ধত ও অসীম উৎসাহ সম্পন্ন ও অত্যন্ত শক্তিশালী
মহাবীর । এইগুলি দেব ও দৈত্য উভয়েরই বিশেষণ । ৩৪-৩৫

মেধা ঋষি প্রাদুর্ভাবের উপসংহার করিতেছেন । হে রাজা স্বরথ, সেই
নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালিনী ভগবতী চণ্ডিকা, যিনি নিজ স্বরূপ হইতে আদৌ
প্রচ্যুত হন না । নিত্য, ষড়্-বিকার রহিতা হইয়াও পুনঃ পুনঃ আবির্ভূতা
হইয়া জগতের পরিপালনে, সর্বদিক হইতে রক্ষা করেন । ৩৬

তয়ৈতন্মোহতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।

সাহস্যাচিতা চ বিজ্ঞানং ভূষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥৩৭

ব্যাধুং তয়ৈতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর ।

মহাকাল্যা মহাকালে মহামারী-স্বরূপয়া ॥৩৮

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজ্ঞা ।

স্থিতিং কৰোতি ভূতানাং সৈবকালে সনাতনী ॥৩৯

ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীৰ্বৃদ্ধিপ্রদা গৃহে ।

সৈবভাবে তথাহলক্ষ্মী-বিনাশায়োপজায়তে ॥৪০

স্বতাং সংপূজিতা পুষ্পৈ-ধূপগন্ধাদিভিস্তথা ।

দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধৰ্মে গতিম্ শুভাম্ ॥৪১

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মধ্যমোহরণে দেবী-

মাহাত্ম্যো ফলস্বতীর্ণাম্ ষাটশোহধ্যায়ঃ ।

অঙ্কুর। তয়া এতৎ বিশ্বং মোহতে । সা এব বিশ্বং প্রসূয়তে । য
অঘাতিতা বিজ্ঞানং তুষ্ণী চ ঋদ্ধিঃ প্রযচ্ছতি । ৩০

মহা-জ-ঈশ্বর, মহাকালে তয় মহামারীস্বরূপা মহা কাল্যা এতৎ সকলং
ব্রহ্ম-অণ্ডং ব্যাধুং । ৩৮

সং অজ্ঞা সনাতনী এব কালে সৃষ্টিঃ ভবতি । সা এব ভূতানাং স্থিতিং
করোতি । সা এব কালে মহামারী । ৩৯

সং এব ভব-কালে নৃণাং গৃহ-বৃদ্ধি-প্রদা লক্ষ্মীঃ তথা সা এব অভাবে বিনাশায়
অলক্ষ্মীঃ উপজায়তে । ৪০

পুষ্পৈঃ ধূপ-গন্ধ-আদিভিঃ সংপূজিতা তথা স্বতাং বিত্তং পুত্রাংশ্চ ধৰ্মে মতিং
শুভাম্ গতিং দদাতি । ৪১

শ্লোকার্থ। সেই দেবী এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন ও তাহার ষাটাই এই
জগৎ মায় মুক্ত হয় । তাঁহাকে নিষ্কামভবে আরাধনা করিলে তিনি অঘাতি-
ভাবে তত্ত্বজ্ঞান দান করেন এবং তাঁহাকে সাকাম উপাসনা হার পতিত
করিলে তিনি ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন । ৩৭

হে নরেশ্বর, প্রথমকালে সেই দেবী মহাকালী মহামারীরূপে সমগ্র বিশ্ব
পরিব্যাপ্ত করেন । ৩৮

সেই ভগ্নরহিতা সনাতনী দেবীই সৃষ্টিকালে সৃষ্টিশক্তিরূপে (ব্রহ্মারূপে)
প্রকাশিতা হন, তিনিই স্থিতিশক্তিরূপে (বিষ্ণুরূপে) পালন করেন এবং
তিনিই প্রলয়কালে সংতাররূপ (শিবরূপ) ধারণ করেন । ৩৯

তিনিই হুসময়ে লক্ষ্মীরূপে স্বধ-সমৃদ্ধি দান করেন এবং তিনিই আবার দুঃসময়ে অলক্ষ্মীরূপে বিনাশার্থ দুঃখনারিজ্যাদি দান করেন ।৪০

গন্ধ-পুষ্প-ধূপদীপাদি উপচারে দেবীর পূজা ও স্তব করিলে তিনি ধনপুত্রাদি, ধর্ম মতি ও উৎকৃষ্ট প্রদান করেন ।৪১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। উক্তমপি মহিমানং অতিনিশ্চয়বোধায় পুনরপি কথয়তি তয়েতি । তয়া দেব্যা এতদ্বিধং মোহতে অকর্তব্যো কর্তব্যগ্রহং প্রাপ্যতে । সৈব বিধং অগং প্রসূয়তে জনয়তি আদিপ্রকৃতিত্বাৎ । সা চ সৈবেত্যর্থঃ তুষ্টা সতী বিজ্ঞানম্ অপরোক্ষাত্মজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকারমিতি স্বাৰ্থং প্রবচ্ছতি দদাতি । সৈব যাচिता सकार्यैः प्राथिता सती अक्षिम् ऐश्वर्यां प्रवच्छति इति वाच्यायेनावयः ; यथा तुष्टा भक्त्या परितोषिता सा याचिता यथाशयं प्राथिता सती यथायोग्यं विज्ञानम् अक्षिम् प्रवच्छति ; एतेन ভোগমোক্ষপ্রদা সা অধিকারিবাসনামুরূপং বরং দদাতীত্বাক্তম্ । “অঙ্কঃ ভোয়কো হুশ্চৈ”ত্যসন্ধিঃ । ৩৭ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী সৈবেত্যাহ ব্যাপ্তমিতি । হে মহাজেখর স্বরথ, মহাকালে প্রলয়সময়ে মহামারীস্বরূপয়া তয়া মহাকালা এতৎ সকলং অপঘাপ্তং মরণরূপেন ব্যাপ্তত্বাৎ নাশিতমিতি স্বাৰ্থং কালয়তি কিপতি নাশয়তি অগদ্বিতি কালী, মহতী সর্বসংহন্ত্রী চার্দৌ সা চেতি ; কল প্রক্ষেপে ধাতুঃ । ব্রহ্মাণ্ডমিত্যনেন প্রাকৃতপ্রলয় উক্তঃ, ন তু দৈনন্দিনঃ সৈবেতি । সৈব মহামার্যেব কালে দ্বিপরাধিবাসানে মহামারী মহান্তং ব্রহ্মাণমপি মারয়তীতি গট্, ছান্দসতুলুক্ দীর্ঘশ্চ ব্রহ্মণোহপি মরণহেতুঃ সৈবেত্যর্থঃ যথা মহাকালে দ্বিপরাধিবাসানে অতএব সমরমহত্বাৎ মহচ্ছব-প্রয়োগঃ, মহাকালা সর্বসংহারককালরূপয়া তয়া এতৎ সকলং সমগ্রং ব্রহ্মাণ্ডং ব্যাপ্তং ; জ্ঞানচক্ষুযা অতীতপ্রলয়ানামমুভূতপ্রত্যয়ঃ আশংসারাং ভবিষ্যতি চ, এতেন ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গতসকলনাশাৎ ব্রহ্মণোহপি স্তবরাং নাশহেতুঃ তন্ত তদন্তর্গত-ত্বাৎ ; কালে দৈনন্দিনপ্রলয়সময়ে সৈব মহামারী ত্রিলোকসংহন্ত্রী সৈবেতি । কালে ইত্যাহুযজনীয়ং কালে সৃষ্টাবসরে অজ্ঞা অদ্বয়হিতাপি সৈব সৃষ্টিঃ স্রষ্টারূপা ভবতি প্রণকতয়া পরিণমতীত্যর্থঃ সমবারিত্বাৎ ; সৃষ্টিরিতি কর্মণি ক্রিঃ । কালে পালনকালে সৈব ভূতানাং ভৌতিকানাং স্থিতিং পালনং করোতি ; যতঃ সনাতনী নিত্য্য যথা সনাতনস্ত বিষ্ণোঃ শক্তিগুণাপাররূপা “সেয়ং শক্তিঃ পরা বিষ্ণোর্গুণসর্গাদিকারিণী”তি নারদীয়াৎ । ইতি শ্লোকস্বার্থঃ । ৩৮-৩৯ ভবেতি । নৃণাং ভবকালে উক্তবকালে সম্পদবুদ্ধিসময়ে গৃহে বুদ্ধিপ্রদা লক্ষ্মীঃ

সৈব "উমেতি কেচিদাহুত্বাং শক্তির্লক্ষ্মীতি চাপরে" ইতি নারদীয়াৎ । সৈব অভাবে বিপংকালে বিনাশায় বিনাশার্থং গৃহে অলক্ষ্মীরূপা জায়তে "ভাবাভাবস্বরূপা সা" ইত্যুক্তে: অলক্ষ্মাভিকৃতানাং স্বধর্মপরিপালনাভাবেন নরকোৎপত্তিবিনাশ এব্যেতি ভাব: । ৪০ স্বতেতি ! সা স্বতা, তথা পুষ্পধূপ-গন্ধাদিভি: সম্পূজিতা সত্যী বিত্তং ধনং দদাতি, পুত্রান্, চকারাৎ কলজাদীঃশ্চ, ধর্মে ধর্মবিষয়ে শুভাং প্রজ্ঞাভক্তিযুতাং নিকামলক্ষণাং মতিঞ্চ দদাতি । ৪১ ইতি পরম্বড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীশোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তদ্ব-প্রকাশিকায়াং কলস্তুতির্নাম স্বাদশোহধ্যায়: সমাপ্ত: । ৴

টীকার্থ । দেবীর মহিমা কথিত হইয়াও অত্যন্ত নিশ্চয়বোধের জন্য পুনরায় 'তয়া ইতি' শ্লোকে বলিতেছেন । সেই দেবী এই বিশ্বকে মোহিত করেন, অকর্তব্যো কর্তব্যবোধ করান । তিনিই জগৎ প্রদব করেন, যেহেতু তিনি আদি প্রকৃতি এবং তিনিই সমুদ্রা হইয়া অপরোক ১০১ আত্মজ্ঞান, আত্মসাক্ষাৎকার প্রদান করেন । তিনিই সকাম ব্যক্তি কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ঐশ্বর্য প্রদান করেন । ইহা ব্যতীতসহিত অস্থিত হইবে । অথবা তুষ্টি, ভক্তিভরে পরিতোষিতা সেই দেবী কামনা অমুসারে প্রার্থিতা হইয়া যথাযোগ্য বিজ্ঞান, বুদ্ধি প্রদান করেন । ইহাচার্য্য ভোগ ও মোক্ষ প্রদানকারিণী তিনি অধিকারীর বাসনানুরূপ বরদান করেন । ইহাই উক্ত হইয়াছে । স্বদন্তোরকো ১০২ ব্রহ্ম-ইতি সঙ্খি । ৩৭

টিপ্পনী । ১০১. মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের এই বাক্যে বেদান্তসিদ্ধান্তই ধ্বনিত হইতেছে । যথা, কর্তোপনয়িং (১।২।২৪) বলেন—যমেবৈব বৃহতে তেন লভ্য: । অর্থাৎ ঐহাকে ইনি (পরমাত্মা) বরণ করেন, সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে (পরমাত্মাকে) লাভ করেন ।

১০২. বস্তুতঃ আধোহত্র অসঙ্খি:, যথা মহাব্রহ্মা চ অভ্যাস্ত:স, ভ্রামণে-নাম্বশূলন্ত উত্তরস্তাম্ ইত্যাদৌ বহুত্রাপি দৃশ্যতে । "ব্রহ্মতো" রিতি শূদ্রে অসঙ্খিপক্ষ এবং ব্রহ্ম: বিধায় বৃত্তৌ খটুঃখগ: খটুর্গমিতি পদস্বরম্বেবাদ্বিতং ন তু খটুঃখগমিতি তৃতীয়ম্ । এবমেব "ঋতাক:" ইতি শানিনিশূদ্রে ব্রহ্মঋষি: ব্রহ্মবিরিতি বৃত্তৌ স্থিতম্ । বস্তু-বৃত্তবোধে "ঋতাক্" ইতি শূদ্রে ব্রহ্ম ঋষিরিত্যপি প্রবর্তিতং, তৎ লিপিকরপ্রমাণং ন বেতি ন বিদ্য: ।

টীকার্থ । ব্যাপ্তম্ ইতি শ্লোকে বলিতেছেন, তিনিই স্রষ্টা, স্থিতি ও প্রলয়কারিণী । হে মহুজেশ্বর হরধ, প্রলয়সময়ে মহামারীস্বরূপে সেই

মহাকালীদ্বারা এই জগৎ বৃত্তাকারে পরিব্যাপ্তিহেতু বিনষ্ট হয়। কালযতি, জগতকে নিশ্চিন্ত করেন বা নাশ করেন যিনি, তিনি কালী। সর্বসংহারকারিণী যিনি, তিনিই মহাকালী। কল্‌ খাত্তর অর্থ ক্ষেপণ করা। ব্রহ্মাও শেষে প্রকৃতির প্রলয় কথিত হইয়াছে ; দৈনন্দিন প্রাত্যহিক প্রলয় উক্ত হয় নাই। মহাকালী মহামায়ীর কালে, ষিপরাক্ষাবসানে বিরাট ব্রহ্মাও সংহার করেন। নট্‌ হ্রস্ব ত লুক্‌ এবং দীর্ঘ হইয়াছে। ব্রহ্মাদি দেবগণেরও মরণের হেতু তিনি। অথবা মহাকালে, ষিপরাক্ষ অবসানে। অতএব সময়ের মহানতা-হেতু মহৎশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। সর্বসংহারক কালরূপা বলিয়া তিনি মহাকালী। তাঁহা দ্বারা এই সমগ্র ব্রহ্মাও ব্যাপ্ত আছে। জ্ঞানচক্ষু, জ্ঞানচক্ষুদ্বারা অতীত প্রলয়সমূহের অম্লভূত প্রত্যয় আকাশায় হইবে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মাওর অন্তর্গত সর্বভূতনাশ হেতু বুঝাইতেছে। সূতরাং ব্রহ্মারও লয় তাঁহার অন্তর্গত বলিয়া, কালে, দৈনন্দিন প্রলয়সমূহেও তিনি মহামায়ী ত্রিলোক সংহারকারিণী মহাকালী (কালে ইহা অধিত হইবে) কালে, সৃষ্টির অবসানে অজ্ঞা, অন্ধরহিতা হইয়াও তিনিই সৃষ্টি, স্রষ্টারূপা হন, প্রপঞ্চতাক্রপ পরিণাম প্রাপ্ত হন। সমবায়িত্বহেতু, সৃষ্টিপদে কর্মে ক্রিঃ প্রত্যয় হইয়াছে। কালে, পালনসময়ে তিনি প্রাণীসমূহের স্থিতি, পালন করেন ; যেহেতু তিনি সনাতনী, নিত্য। অথবা সনাতনের, বিষ্ণুর শক্তি ও তাহার বিবরণ। নারদ পঞ্চরাজে উক্ত আছে, তিনিই মহাবিষ্ণুর পরাশক্তি বাহ্য জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন। ইহাই শ্লোক-দ্বয়ের তাৎপৰ্য। মহামায়ী মহীকালে পরিণতা হন। এই দৃষ্টজগৎ মহামায়ার বিরাট শরীর সুমুগ্ধ সাধককে মহাকালী মাতৃরূপে দর্শন দেন। ৩৮-৩৯

ভব ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহামায়ার উদ্ভবকালে, সম্পন্নবুদ্ধি সময়ে তিনি গৃহে বুদ্ধিপ্রদা, লক্ষ্মীরূপে বিবাজ করেন। নারদীয় পঞ্চরাজে তাঁহাকে শক্তি, লক্ষ্মী বলিয়া থাকেন। কেহ তাঁহাকে (চতীকে) উমা বলিয়া থাকেন। তিনিই অভাবে, বিপদে বিনাশের অস্ত্র গৃহে অলক্ষ্মীরূপে আবির্ভূতা হন। ভাব ও অভাব স্বরূপ তিনি। এই কথা বলায় অলক্ষ্মীর দ্বারা প্রভাবিত নরগণের স্বর্ধ পরিপালনের অভাব হেতু নরকের উৎপত্তি ও বিনাশ সৃষ্টিত। ৪০

স্ততা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তিনি স্ততা এবং পুষ্প, ধূপ ও চন্দনাদি দ্বারা সন্মুজিতা হইয়া বিস্ত, ধন প্রদান করেন। চ-কার দ্বারা পুজ

ମଧ୍ୟେ କଳତ୍ରାଦିଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କରେନ ବୁଦ୍ଧିତେ ହୈବେ । ଧର୍ମ ବିଷୟେ ଗୁଡ଼ା ଶ୍ରଦ୍ଧା-ଭକ୍ତି
ସୁକ୍ତା ନିକାୟ ଲକ୍ଷଣା ଯତି ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କରେନ । ୧୧ :

ତତ୍ତ୍ଵଶ୍ରଦ୍ଧାଶିକା ଟୀକାର ଛାଦନ ଅଧ୍ୟାୟେର ଅଭିବାଦ ସମାପ୍ତ ;

ନିରୋଳିକ୍ଷିତ ଦୁର୍ଗାଧ୍ୟାନସ୍ତ୍ର କୋନ କୋନ ଚତୁର୍ଥେ ଦେଖା ଯାବ ।

ଓ କାଳାତ୍ରାତ୍ରାଂ କଟାକ୍ଟିରରିକ୍ତୁଲଭୟଦାଂ ମୌଳିବଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ରେଖାଂ

ମଧ୍ୟଂ ଚକ୍ରଂ କୁମାରଂ ତ୍ରିଶିଖରମି କର୍ତ୍ତବ୍ୟହସ୍ତୀଂ ତ୍ରିନେତ୍ରାଂ ।

ସିଂହସ୍ତ୍ରାଧିକୃତାଂ ତ୍ରିଭୁବନସ୍ଥିତାଂ ତେଜସା ପୁରସ୍କୃତୀଂ

ଧ୍ୟାୟେନ୍ନୁର୍ଗାଂ ଜୟାଧ୍ୟାଂ ତ୍ରିଦଶଗୁଣବତୀଂ ସେବିତାଂ ସିଦ୍ଧସଂସ୍ଥାଂ । ୧

ଓ ବିଦ୍ୟାଦାୟମସ୍ରାତ୍ରାଂ ସ୍ତ୍ରଗୁଣତି ସ୍ତ୍ର ସ୍ଥିତାଂ ଭୀଷଣାଂ

କନ୍ତାଭିଃ କରବାଳ-ଧେଟ-ବିଳସନ୍ନତାଭିରାସେର୍ବିତାମ୍ ।

ହୈଷେଚକ୍ରଧରାଲି-ଧେଟ - ବିଶିଖାଂ ଚାପଂ ଶୁଭଂ ତର୍ଜନୀଂ

ବିଜ୍ଞାପାୟନଲାଗ୍ନିକାଂ ଶଶିଧରାଂ ଦୁର୍ଗାଂ ତ୍ରିନେତ୍ରାଂ ଭଜେ । ୨

ହେୟବର୍ଣ୍ଣା କଟାକ୍ଟି ଶକ୍ତବୁଲଭାସିନୀ, କପାଳେ ଚକ୍ରକଳା-ଶୋଭିତା

ଚାରି ହସ୍ତେ ମଧ୍ୟ ଚକ୍ର ଧୃଷ୍ଣା ଓ ତ୍ରିଶୂଳଧାରିଣୀ, ତ୍ରିନୟନା ସିଂହୋପରି

ସଂସ୍ଥିତା, ସମସ୍ତ ଜିଭୁବନ ଶ୍ଵର ତେଜେ ପୂର୍ବକାରିଣୀ, ଦେବଗୁଣ-ପରିସୂତା,

ସିଦ୍ଧସଂସ୍ଥ-ସେବିତା ଜୟାଧ୍ୟା ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ୧

ବିଦ୍ୟାଦାୟତୁଳ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟତୀ, ସିଂହାକୃତା, ଭୀଷଣୀ, କରବାଳ ଓ ଧେଟ-ସ୍ତ୍ରୁତ

ହସ୍ତସୁକ୍ତା, କନ୍ତାଗୁଣ (ଯାତୁକାଗୁଣ) କର୍ତ୍ତୃକ ସେବିତା, ଅଟ୍ଟ ହସ୍ତେ ଚକ୍ର ଧରାଲି,

ଧେଟ (ଚାଳ) ବିଶିଖସମୂହ, ଚାପ ଶୁଭ ଓ ତର୍ଜଣୀମୂଳାଧାରିଣୀ,

ଶଶିଧରୀ, ଅନଳସ୍ଵରୂପା, ତ୍ରିନେତ୍ରା ଦୁର୍ଗା ଦେବୀର ଧ୍ୟାନ କରି । ୨

দেবীমাহাত্ম্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ঋষিকবাচ ।১

এতৎ তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাত্ম্য-মুত্তমম্ ।
এবং প্রভাবা সা দেবী যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥২
বিজ্ঞা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্ বিষ্ণুমায়য়া ।
তয়া স্বমেব বৈশ্বশ্চ তথৈবাগ্নে বিবেকিনঃ ॥৩
মোহশ্চে মোহিতাশ্চৈব মোহমেঘান্তি চাপরে ।
তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ॥৪
আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥৫

অন্বয় । ঋষিঃ উবাচ, ভূ-প, এতৎ উত্তমম্ দেবী-মাহাত্ম্যম্ তে কথিতং ।
সা দেবী এবং-প্রভাবা তয়া জগৎ ধার্যতে ।১-২

ভগবৎ-বিষ্ণু মায়য়া তথা এব বিজ্ঞা ক্রিয়তে তয়া এব স্বম চ এবং বৈশ্বঃ
তথা অগ্নে বিবেকিনঃ মোহিতাঃ তথা অপরে এব চ মোহশ্চে চ মোহম্
এগ্নান্তি ।৩-৪

মহারাজ, তাম্ পরম-ঈশ্বরীম্ শরণম্ উপ-এহি । সা এব আরাধিতা নৃণাং
ভোগ-স্বর্গ অপবর্গ-দা ।৪-৫

গ্লোকার্থ । যেথা ঋষি বসিলেন, হে রাজা সুরথ, তোমাকে এই উত্তম
দেবীমাহাত্ম্য কথিত হইল । সেই দেবী ঈশ্বরী প্রভাবাধিতা । তিনিই নিখিল
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন ।১-২

সেই ভগবতী বিষ্ণুমারাই আমার তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন । তিনিই
তোমাকে, এই বৈশ্বকে এবং অগ্নি বিবেকাভিমানী পণ্ডিতগণকে পূর্বে
মোহাক্ষর করিয়াছেন, সেইরূপ অপর অবিবেকিগণকে সম্ভ্রান্তি মোহগ্রস্ত
করিতেছেন এবং উত্তর কালেও মোহবৃত্ত করিবেন ।৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সকলমেব মাহাত্ম্যমূপসংহবতি । ঋষিকবাচ ।১
এতদিতি । হে ভূপ, এতৎ উত্তমং সকলপুরুষার্থসাধকং দেবীমাহাত্ম্যং তে ভূভাং

কথিতম্ । সা দেবী এবং প্রভাবা এবভূতঃ প্রভাবো বস্তাঃ । নৈতদন্ত্যাস্চা-
মিত্যাহ—যয়া দেব্যা ইদং অগং ব্রহ্মাণ্ডং ধার্যতে সকলজগদাধারভূতায়ান্ত্রাঃ
কিয়ানয়-মহুৰবিনাশলক্ষণঃ প্রভাবঃ ইত্যর্থঃ । ১২

কথয়েতি । তয়েতি । ন কেবলমেতাবল্ল্যাজং, কিন্তু সা তত্ত্বজ্ঞানপ্রদা চেত্যাহ
বিদ্যেতি । ভগবতো বিষ্ণোর্যায়রা তয়া বিজ্ঞা তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা চ ক্রিয়তে
উৎপাদ্যতে এতেন যোক্তাদা চেভ্যুক্তং, যারয়েভ্যুক্তত্বাৎ সংসারবন্ধনা চেত্যর্থঃ
উক্তঃ । তথা শব্দার্থঃ উক্তমপ্যর্থং দৃঢ়-প্রতীয়েত পুনঃ পুনরাহ । পঞ্চাঙ্কম্ । ১৩

প্রস্তুতং কথয়তি তয়েতি । তয়া দেব্যা স্বম্ এব বৈভবত, তথা অস্ত্রে বিবেকিনঃ
তত্ত্বজ্ঞানযুক্তান্ত তথানন্ত্যর্থঃ বিধামিজসৌভরিপ্রভূতরশ্চ মোহিতাঃ আকর্ষ্যে
কর্ষব্যগ্রহং কারিতাঃ সংপ্রতাপি মোহন্তে তথা কার্যন্তে, অপরে চ ভাবিনঃ
তয়া হেতুভূতয়া মোহম্ উক্তলক্ষণম্ একান্তি যান্ত্রি প্রাপ্যাত্মীতি যাবৎ
তন্মাৎ যুবয়োঃ পুষ্টং মৃততারাঃ কারণং সৈবেতে প্রস্তুত-সিদ্ধান্তঃ । ১৪ বস্মান্নোহ-
কারণম্, অতএব তাং প্রস্তুত মোহং তরতমিতিমোহতরণোপায়মুপনিশ্ন
ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্ত্যুপায়মুপনিশতি তামিতি । হে মহারাজ মুখ্যতয়া প্রস্রব্ধেণ
রাজঃ সম্বোধনম্, তাং পরমেষ্ঠরীং সর্কেষরীং শরণমাপ্রয়ম্ উপৈহি গচ্ছ ।
নহু, “অকামঃ সর্ককামো বা যোক্তকাম উদারধীঃ । ভীত্রেণ ভক্তিবোগেন
ভজ্যেত পুরুষঃ পরম্ । যামেব যে প্রপদ্যন্তে মারামেতাং তরন্তি তে” ইত্যাদি-
শ্লোকেবং-বিধানাৎ শ্রীহরিশরণমেব সর্কার্থমিদমুচিতমিত্যাকাঙ্ক্ষারামাহ । আশা-
ধিতেতি । সা সর্কেষরী আরাধিতা সতী নৃপাং ভোগস্বর্গাপবর্গনা এবকারো
নিশ্চিতত্বং দর্শয়তি, নাজ সন্দেহ ইত্যর্থঃ । অজ সর্কেষরীতি হেতুতয়া অবগন্তব্যম্,
যতঃ সর্কেষরশ্চ পরব্রহ্মণঃ শক্তিঃ, তদ্বক্তং ভগবতা শব্দেণ পরব্রহ্মমহিবী”তি ;
অন্তঃ প্রাণাধ্যাত্যং বহুপদঃ । যদ্য সৈব, স্বাতন্ত্র্যায় এব শব্দঃ, তত্চা বিজ্ঞানমরত্বাৎ
“বিজ্ঞানময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ” ইত্যুক্তত্বাৎ প্রাগুক্ত্যাধ্যাত্যমেব ভোগ ঐহিক-
রাগ্যাধিস্থং, স্বর্গ আনুশ্রিক ইন্দ্রিয়লোকাদিঃ, অপবর্গো যোক্তঃ দেহস্বরক্তজঃ । ১৫

টীকার্থ । সমস্ত মাহাত্ম্য উপসংহার করিতেছেন । ঐবি বলিলেন । ১

এতদ্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে ভূপ, এই উক্তম, সকল
পুরুষার্থ সাধক দেবীমাহাত্ম্য তোমাকে বলা হইল । সেই দেবী এইরূপ প্রভাব
ধাহার । ইহাতে আশ্চর্য্য জনক কিছুই নাই, ইহাই বলিতেছেন । যে
দেবী এই অগং ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, সমস্ত অগতের আধার স্বরূপ, তিনি
অহর বিনাশক প্রভাব যুক্তা, ইহাই অর্থ । ২

তথা ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন। কেবল ইহাই মাত্র নয়, পরন্তু তিনি তত্ত্বজ্ঞান প্রদায়িনী, তাহাই বলিতেছেন। বিদ্যা ইতি। ভগবান বিষ্ণুর মায়া, তাঁহার দ্বারা বিদ্যা, তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণা পরা বিদ্যা উৎপন্ন হয়। ইহা দ্বারা তিনি মোক্ষদাত্তা বলা হইল। মায়ায়া অর্থে তাঁহাকে সংসারে বন্ধনকারিণী বলা হইল। তথা শব্দের অর্থ চ। উক্ত শব্দেরও অর্থ দৃঢ় প্রতীতির অন্ত পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে। ইহাতে শ্লোকের অর্দ্ধাংশ উক্ত হইল।*

তথা ইতি শ্লোকে প্রস্তুত সিদ্ধান্ত বলিতেছেন। সেই দেবী তোমাকে এবং এই বৈশ্বকৈ এবং অন্ত তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত বিবেকীয়কে যেমন বিশ্বাসিত, সৌভাগ্য প্রভৃতিকে মোহিত করিয়াছেন, অকর্তব্যে কর্তব্য বোধ করাইয়াছেন; নিজের প্রতিও মোহযুক্ত করিয়াছেন এবং কার্য্য করাইয়াছেন এবং অপর ভাবীগণ তিনি হেতুত্বতা বলিয়া উক্তপ্রকার মোহ হইবে। সেই হেতু তোমাদের দুইজনের জিজ্ঞাসা, মূঢ়তার কারণ তিনিই ১০১। এই গুলি প্রস্তুত সিদ্ধান্ত।*

বাহ্য হইতে আমাদের মোহের কারণ; অতএব তাঁহাকে প্রসঙ্গ করিয়া মোহ নদী পার হও। ইহাই মোহ-তরণের উপায় রূপে নির্দেশ করিয়া ভক্তি-মুক্তি প্রাপ্তির উপদেশ দিতেছেন, তাম্ ইতি শ্লোকে। হে মহাবাহু, (প্রাধান্ত হেতু প্রশ্ন ক্রমে রাধাকে সম্বোধন করিতেছেন) সেই পরমেশ্বরী, সর্বেশ্বরী আশ্রয় গ্রহণ কর। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, উনার বা মানী ব্যক্তি নিকাম, সর্বকাম অথবা মোক্ষকাম হইলে, তীক্ষ্ণ ভক্তিবোগ দ্বারা পরম পুরুষকে ভজন্য করিবে। গীতার (৭।১৪) ভগবানের উক্তি, আমাকে যে সম্যকরূপে আশ্রয় করিবে, সে আমার মায়া পার হইবে, ইত্যাদি শ্রুতি শাস্ত্রের উক্তি অল্পসারে শ্রীহরির শরণই* (গীতা ১৮।৬৬) সর্বপ্রকারে উচিত। এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন আরাধিতা ইতি শ্লোক। সর্বেশ্বরী তিনি আরাধিতা হইয়া যত্নগণকে ভোগ, স্বর্গ ও মোক্ষ অবস্থা প্রদান করেন। এব-কায় দ্বারা ইহার নিশ্চিতত্ব দেখাইতেছেন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এখানে 'সর্বেশ্বরী' শব্দ প্রয়োগ দ্বারা তিনি সকলের হেতু ইহাই বৃত্তিতে হইবে। যেহেতু সর্বেশ্বর পরব্রহ্মের শক্তি তিনি। ভগবান শব্দও বলিয়াছেন, তিনি 'পরব্রহ্মমহিমা'। পূর্বে অন্ত উক্তি বহুবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অথবা তাঁহার স্বাতন্ত্র্য নিমিত্ত এব শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। তাঁহার বিভ্রাময়তা হেতু, 'বিভ্রাময় বিনি তিনি নিত্যমুক্ত' এই উক্তি অল্পসারে ভোগ, ঐহিক রাজ্যাদি স্বপ্ন ও স্বর্গ, আত্মিক (পারত্রিক) ইন্দ্রিয়লোকাদি অপবর্গ, মোক্ষ অর্থাৎ মুক্ত দেহ ও অমৃত দেহের নান।*

টিগ্ননী ।* সৰ্বধৰ্মান্ পৱিত্ৰাত্য মাযেকং শৱণং ব্ৰজ ।

অহং স্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ।

সকল ধৰ্মাধৰ্মের (বৰ্ণধৰ্ম, আশ্রমধৰ্ম ও কুলধৰ্ম) অহুষ্ঠান পৱিত্ৰ্যাগপূৰ্বক গৰ্ভ জন্ম ও মৃত্যুবৰ্জিত পৰমেশ্বৰ একমাত্র আমাৰ শৱণাগত হও । আমা হইতে অতিবিক্ত কোন বস্তুই নাই, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় কৱিয়া আমাকে সদা শ্রৱণ কৰ । তুমি এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিযুক্ত ও শ্রৱণশীল হইলে তোমাৰ নিকট আমি স্বাভাৱ্য একটিত কৱিয়া সকল ধৰ্মাধৰ্ম-বন্ধনরূপ পাপ হইতে তোমাকে মুক্ত কৱিব । অতএব শোক কৰিও না । শ্ৰীমন্তগবদ্ গীতা ১৮।১৬ ।

এই মৰ্মে দেবীমাহাত্ম্যৰ একাদশ অধ্যায়োক্ত ৫ম শ্লোকৰ ১১১ তম টিগ্ননী দ্ৰষ্টব্য ।

মাৰ্কণ্ডেয় উবাচ ।৬

ইতি তন্ত্ৰ বচঃ শ্ৰদ্ধা স্মৱথঃ স নৱাধিপঃ ।৭

প্ৰণিপত্য মহাভাগং তমুৰিং সংশিতব্ৰতম্ ।

নিৰ্বিঘ্নোহতিমমশ্বেন ৰাজ্যাপহৱণেন চ ।৮

জগাম সন্তপ্তপসে স চ বৈশ্ণো মহামুনে ।

সন্দৰ্শনাত্ম-মহায়া নদীপুলিন-সংস্থিতঃ ।৯

স চ বৈশ্ণপ্তপস্তেপে দেবীমুক্তং পৱং জগন্ ।

ভৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃষ্ণা মূৰ্ত্তিং মহীময়ীম্ ॥১০

অৰ্হণাক্ৰতুস্ততাঃ পুষ্পধূপান্নিতৰ্পণৈঃ ।

নিৱাহাৰৌ যতাহাৰৌ তন্মনস্কৌ সমাহিতৌ ॥১১

দদতুস্তৌ বলিঞ্চৈব নিজগাত্ৰাস্তৃণ্ডকিতম্ ।

এবং সমাৱাধয়তো-দ্বিভিৰ্বৈৰ্ধৰতাশ্বনোঃ ॥১২

পৱিত্ৰুষ্ঠা জগদ্ধাত্ৰী প্ৰত্যক্ষং প্ৰাহ চণ্ডিকা ॥১৩

অৰ্হণ । মাৰ্কণ্ডেয়ঃ উবাচ, মহামুনে, অতিমমশ্বেন ৰাজ্য-অপহৱণেন চ নিৰ্বিঘ্নঃ সঃ নৱ-অধিপঃ স্মৱথঃ চ সঃ বৈশ্ণ তন্ত্ৰ ইতি বচঃ শ্ৰদ্ধা সংশিত-ব্ৰতম্ তম্ মহাভাগম্ ঋষিং প্ৰণিপত্য সন্তঃ তপসে জগাম ।৬-৯

সঃ বৈশ্ণঃ চ অৰ্হায়াঃ সন্দৰ্শনাত্ম নদী-পুলিন সংস্থিতঃ পৱং দেবীমুক্তং জগন্ তপঃ তেপে ।১০-১৩

ভৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ মহী-ময়ীম্ মৃতিম্ কৃৎস্না পুষ্প-ধূপ-অগ্নি-তর্পণৈঃ
তন্ত্রাঃ অর্হণাং চক্রতুঃ । ১০-১১

নিরাহারৌ যত-আহারৌ তৎ-মনস্কৌ সমাহিতৌ ভৌ নিজগাত্ৰ-অশ্বক্
উক্ষিতম্ বলিং চ দদতুঃ । ১১-১২

জিহ্বিঃ বর্ধৈঃ এবং যত-আত্মনঃ সমাধায়তঃ জগৎ-ধাত্রী চণ্ডিকা পরিতুষ্টা
প্রত্যক্ষং প্রাহ । ১২-১৩

শ্লোকার্থ। হে মহারাজ, সেই পরমেশ্বরীই শরণাগত হও। তাঁহাকে
ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিলে তিনিই ইহলোকে অভূতনয় এবং পরলোকে স্বর্গমুখ
ও মুক্তিপ্রদান করিবেন । ৪-৫

মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, হে মহামুনি ভাগুরি, রাজা হ্রথ শত্রু কর্তৃক
রাজ্যাপহরণের জন্য এবং সমাধি নামক বৈশ্ব পুত্র মিত্র কলত্রাদিতে অধিক মমতা
হেদন নিমিত্ত বৈরাগ্যবান্ হইয়া মেধা ঋষির এইরূপ উপদেশ শ্রবণানন্তর
কঠোর ত্রতনিষ্ঠ মহাভাগ সেই ঋষিকে প্রণতিপূর্বক সেইক্ষেণেই দুর্গাদেবীর
আরাধনার্থ গমন করিলেন । ৬-২

হ্রথ ও সমাধি জগন্মাতার সম্যক দর্শনলাভ মানসে নদীতীরে অবস্থান-
পূর্বক সর্বশ্রেষ্ঠ দেবীস্মৃতি পাঠ ও তাহার ভাবার্থ অমুখ্যান করিতে করিতে
তপস্ত্রাভ হইলেন । ১২-১০

হ্রথ ও সমাধি উভয়ে সেই নদীতটে দুর্গাদেবীর মূর্ত্ত্যয়ী প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া পুষ্প, ধূপ, দীপ (বা হোম) ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা দেবীর পূজা
করিলেন । ১০-১১

তাঁহারা কখনও নিরাহার, কখনও বা অন্নহারী এবং সমাহিত হইয়া
দেবীগত চিন্তে ব্ৰহ্মহ-রক্ত-সিক্ত পশুকুম্মাণাদি বলি দেবীর চরণে নিবেদন
করিলেন । ১১-১২

তিন বৎসর এইরূপ সংযত চিন্তে দেবীর আরাধনার ফলে জগদম্বা চণ্ডিকা
সন্তোষা হইলেন এবং প্রত্যক্ষ ভাবে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন । ১২-১০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মার্কণ্ডেয় উবাচ ক্রৌষ্টিকিমিতি শেষঃ । ৬ তেবাঃ
সংবাদমূপসংহরন্ রাজবৈশ্বায়োরনন্তরকর্তব্যং কথয়তি ইতীতি । স হ্রথো
নরাধিপঃ তন্ত্র মেধসঃ ইতি পূর্বোক্তং বচঃ শ্রুত্বা তম্ ঋষিং প্রণিপত্য নমস্কৃত্য
সন্তুষ্টংকণ এব তপসে তপঃ কর্ত্ব্যং জগাম । স পূর্বোক্তো বৈশ্বশ্চ প্রণিপত্য
জগামেতি (ব্রহ্মোদয়) । তং কীদৃশম্ ? মহাভাগং নিরতিশয়তপঃ-প্রভাববৃদ্ধং ;

সংশিতব্রতং কৃতভীষ্মব্রতম্ অশ্রৈর্দুর্নরিতত্বাৎ ভীষ্মঃ ; শংসিতমতিভীষ্মং ব্রতং
 যন্তেতি বা । কীদৃশঃ স চ ? স চ অতিমমত্বেন প্রগাঢ়মতয়া রাজ্যাপহরণেন
 চ নিৰ্বিল্লঃ কৃতানুভাপঃ যদা রাজ্যাপহরণেন হেতুনা রাজ্যস্ত শক্রসকাশাৎ
 পুনরপহরণায় ইত্যর্থঃ ইতি রাজা ৩৪৪ঃ ; বৈশ্বঃ কীদৃক ? নিৰ্বিল্লো বিবস্তঃ
 বিবরুপপরাশুধঃ । যদা অতিমমত্বেন দুষ্টপুত্রাদিষপি গাঢ় মমতয়া, রাজ্যাপহরণেন
 শক্রকণ্টক রাজ্যগ্রহণেন চ নিৰ্বিল্লঃ কৃতনির্বেশ ইত্যাভয়োরেব বিশেষণং, হে
 যদামুনে ভাঙরে । স রাজা বৈশ্বশ্চ নদীপুলিনসংস্থিতঃ নদীতটে একাগ্রচিহ্নঃ
 স্থিতঃ সন্ তপঃ তেপে কৃতবান্ । কিং কুর্বন্ ? পরং সর্বত উৎকৃষ্টং দেবীশ্রুতং
 ঋষদোক্তমহাবিশেষং জপন্ পরং কেবলমিতি বা, তদা জপ্যাস্তবনিরাসায়েনম্ ।
 কিমর্থম্ ? অথায়ঃ দেব্যঃ সন্দর্শনার্থম্ । পূজাদিগ্রকারমাহ তাবিতি । তৌ
 রাজবৈশ্বৌ তস্মিন্ পুলিনে নদীতটে দেব্যা মহীময়ীঃ স্তম্ভময়ীঃ মুক্তিঃ প্রতিমাঃ
 কৃচ্ছা তস্তা দেব্যা অর্চণাঃ পূজাঃ চক্রতুঃ । কৈঃ ? পুষ্পধূপাগ্নিতর্পণৈঃ পুষ্পধূপৌ
 প্রসিকৌ, অগ্নিতর্পণং হোমঃ ; যদা অগ্নিশদেন অগ্নিশাধ্যো হোমঃ উপলক্ষণীয়ঃ,
 তর্পণং কর্পূরানিমুক্তজলৈস্তর্পণম্ । নিয়মমাহ নিবাহাবাবিতি । কচিল্লিরাহাণৌ,
 কদাচিৎ বভাহাণৌ কঙ্গমূলাতাহাণৌ ইতি রসনাজয়ঃ । তদ্বনকৌ তস্ত্রামেব
 যনৌ যযৌঃ ইতি যনোনিগ্রহঃ । সমাহিতৌ জিতাবশিষ্টেজিহ্বৌ যনোরস-
 নযৌর্দুর্দমত্বাৎ পৃথগুপস্ত্রাসঃ ; তদুক্তং “তাবজ্জিতেজিহ্বো ন স্ত্রাষিজিতাজ্জিহ্বঃ
 পুমান্ । ন জয়েজ্ঞসনাং বাবজ্জিতং সর্বংজিতে রসে” ইতি—রসে রসং জিহ্বৈ ;
 “যনোবশেষেস্তে হস্তবন্ অ দেবা মনস্ত নাস্তস্ত বশং সমেতী”তি, “অসংশয়ঃ
 মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদুতশম্ । তস্ত্রাহং নিগ্রহং যন্তে বায়োরিব সুহৃদ্বর-
 মিত্যুক্তত্বাৎ” । উক্তিতং প্রোক্তিতং নিজগাত্রাস্থক্ অগাজ্জখিরং বলিক দদতুঃ
 দত্তবশ্বৌ ব্রাহ্মণব্যতিরিক্তানাং বিহিতত্বাৎ এবমুক্তপ্রকারেণ সমারাদয়তোঃ
 সম্যগারাদনাং কুর্বীতোক্তয়োঃ সযন্তে জিহ্বিকর্ষৈঃ পড়িতুষ্টা সতী সা প্রসিক্ চণ্ডিকা
 প্রত্যকং সাক্ষাৎ যদা ভবতি তথা গ্রাহ উক্তবতী । কীদৃশী ? জগদ্ধাত্রী জগজ্জননী,
 জগদাধার রূপেতি বা, জগৎকর্ত্রীতি বা সমতাভিলষিতসম্পাদকত্বসূচনায়
 বিশেষণম্ । কিঙ্কৃতয়োঃ ? বভাস্বনোঃ অবহিতমনসোঃ । ১৭-১৩

তীকার্থ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় ক্রৌষ্টিকি ভাগুরিকে বলিলেন ।

ইতি তস্ত্রা লোকে মেধামুনি রাজা সুরথ ও বৈশ্ব সমাধির পরবর্তী কর্তব্য
 ভীষ্মদেয় সংবাদ উপসংহার করিয়া বলিতেছেন । সেই নরাদিগ সুরথ,
 মেধামুনির পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণান্তে সেই ঋষিকে প্রণিপাত, নমস্কার করিয়া

তৎক্ষণাৎ তপস্তা করিতে গমন করিলেন। সেই পূর্বোক্ত বৈশ্ব সমাদিও
 ঋষিকে প্রণামপূর্বক তপস্তার্থ গমন করিলেন। সে কিরূপ? মহাভাগ,
 নিরতিশয় তপঃপ্রভাযুক্ত, সংশিতব্রত, তীব্রব্রত যিনি আচরণ করিয়াছেন।
 অস্ত্রধারা বাহা হৃৎখে আচরিত হয়, তাহাই তীব্র, অথবা সংশিত, তীব্র ব্রত
 বাহার। তাঁহারাই দুইজন কিরূপ? অতিমমত্ব^{১০০}; প্রগাঢ় মমতাহেতু রাজ্য
 অপহরণদ্বারা নিবিগ্ন^{১০১}; কৃতান্ততাপ, নির্বেদ বা বৈরাগ্যযুক্ত রাজ্যের অপহরণ-
 নিমিত্ত রাজ্যের শত্রুর নিকট হইতে পুনরায় অপহরণের অন্ত, ইহাই অর্থ। বৈশ্ব
 কিরূপ? নিবিগ্ন, বিরক্ত, বিষয়স্থপরাঙ্গুশ। অথবা অতি মমত্বহেতু, ছুটে
 পুত্রাদিতেও প্রগাঢ় মমতাহেতু রাজ্য অপহরণ দ্বারা, শত্রুদ্বারা রাজ্যগ্রহণ নিমিত্ত
 যিনি নিবিগ্ন, নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা উভয়ের বিশেষণ হইবে। হে মহামুনি
 ভাণ্ডরি। সেই রাজা ও বৈশ্ব নদীতীরে একাগ্রচিত্তে অবস্থিত হইয়া কঠোর
 তপস্তা করিতে লাগিলেন। কি করিয়' ? পরম, সর্বপ্রকারে ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রবিশেষ
 উৎকৃষ্ট দেবীযুক্ত^{১০২} জপ করিতে লাগিলেন। অথবা পরম, কেবল। অস্ত্র
 জপ্যবস্ত্র হইতে বিরত থাকিয়া। কিসের জন্ত? সেই অথবা দেবীর দর্শন লাভার্থ।
 এখন তৌ ইতি শ্লোকে পূজাদি পদ্ধতি বলিতেছেন। রাজা ও বৈশ্ব নদীতটে
 দেবীর স্মরণী প্রতিমা^{১০৩} গঠন করিয়া দুর্গা দেবীর পূজা করিতে লাগিলেন।
 কিসের দ্বারা? পুষ্প, ধূপ, অগ্নি, তর্পণ ও হোম দ্বারা। অথবা অগ্নিপদে অগ্নি-
 সাধ্য হোম-যজ্ঞাদি উপলব্ধিত। তর্পণ, কর্পূরাদিযুক্ত জলদ্বারা তর্পণ। কখনও
 কখনও নিরাহার, কখনও বতাহার অর্থাৎ কলমূলাদি ভক্ষণ করিয়া। ইহাতে
 রসনাদি ইন্দ্রিয়জয় বুঝাইতেছে। তদ্ব্যনন্ত, তাঁহাতেই বাহাদেব মন মগ্ন। ইহাতে
 মনের নিগ্রহ উপদিষ্ট। সমাহিত, মন ও রসনার দুর্গমনীয়ত্ব হেতু পৃথক
 কথিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে অস্ত্র ইন্দ্রিয়জয়ী পুরুষ ততক্ষণ
 পর্বত জিতেছির হন না, বতক্ষণ পর্বত রসনা জয় না হয়। রসনা জয় হইলে
 ইন্দ্রিয় জয় হয়। রসে, রসনারূপ ইন্দ্রিয়ে মন অবশীভূত হইলেও দেবগণ
 মনকে স্বপনে আনিতে পায়েন না। গীতায় (৬.৩৪) উক্ত হইয়াছে, হে
 কৃষ্ণ, মন অত্যন্ত চঞ্চল। ইহা এমন বলবান্ যে, বিবেকবুদ্ধিকেও মানে না।
 ইহা অতি দৃঢ়। যেমন বায়ুকে নিরোধ করা যায় না, তজ্জপ মনকে নিগ্রহ
 করা দুষ্কর। উদ্ভিত, প্রোদ্ভিত, স্বদেহের রক্ত বলিরূপে প্রদান করিলেন।
 ব্রাহ্মণ ব্যাভীত অস্ত্রবর্ণের মধ্যে এই প্রথা কোথাও কোথাও প্রচলিত। পশুবলি
 অপেক্ষা আত্মবলি ঋগ্বেদে। উক্ত প্রকারে তিন বৎসর বাবৎ সম্যকভাবে

তাহারা দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলেন। তাহাদের প্রতি সেই ঐনিকা চণ্ডিকা পরিতুষ্ট হইয়া, সাক্ষাৎ আবির্ভূতা^{১৩৮} হইয়া বলিতে লাগিলেন। কিরূপ তিনি? তিনি জগদ্ধাত্রী, জগজ্জননী। অথবা জগতের আধাররূপা জগৎকর্তা। সমস্ত অভিলষিত বস্তুর সম্পাদক স্বচনার্থ এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহারা কিরূপ? তাহারা উভয়ে সংযতাত্মা ও অবহিত চিত্ত। ৭-১৩

টিপ্পনী। ১১৩. বিষ্ণুমায়া—

অব্যক্তং ব্যক্তরূপেণ রজঃসত্ত্বমোগুণৈঃ।

বিভক্ত্য স্বার্থং কুরুতে বিষ্ণুমায়েতি সোচ্যতে ॥—কালিকাপুরাণ ৬।৫৮

যিনি অব্যক্তকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণে ব্যক্তরূপে বিভক্ত করিয়া প্রয়োজনসিদ্ধি করেন, তাহার নাম বিষ্ণুমায়া।

১৩৪. মমতা—অস্বং স্বধাবহ অধ্যবসায়।—চতুর্থী টীকা এবং স্বীয়-অধ্যবসায়।—নাগোজী টীকা।

১৩৪. নির্বিঘ্ন—সমাধির প্রকৃত বিষয়-বৈরাগ্য হইয়াছিল বলিয়াই তিনি জগজ্জননীর নিকট পরা মুক্তি, ব্রহ্মজ্ঞান প্রার্থনাও লাভ করেন। কারণ, বৈরাগ্যই মুক্তিলাভের প্রধান উপায়। সুরথ সংসারে বিরক্ত হন নাই, সেজন্য তিনি দেবীর নিকট নষ্টরাজ্য প্রার্থনা ও লাভ করেন।

১৩৬. দেবীমুক্ত—লক্ষ্মীতন্ত্র ও নাগোজীভট্টী টীকামতে শ্রীশ্রীচণ্ডীর পঞ্চমাধ্যায়োক্ত ‘নমো মহাদেব্যে’ ইত্যাদি স্ততিই দেবীমুক্ত; অন্ত্যমতে ইহা ঋগ্বেদোক্ত অষ্টমত্ৰায়ুক দেবীমুক্ত।

১৩৭. ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে, সুরথ ও সমাধি নদীতীরবর্তী মেধাশ্রমে পূজাসমাপনান্তে দেবীপ্রতিমা নদীগর্ভে বিসর্জন দিয়াছিলেন।

১৩৮. ইহাধারা প্রমাণিত হয়, সুরময়ী, ধাতুময়ী, বা দারুময়ী প্রতিমাতে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীর পূজা করিলে প্রতিমাতে দেবীর আবির্ভাব হয়। বর্তমান যুগে বাংলার শ্রীধামপ্রসাদ, সাধক কমলাকান্ত, ঠাকুর শ্রীধামকৃষ্ণ, সাধক বামদেবাপা ও রাজা রামকৃষ্ণ প্রমুখ শক্তিসাধকগণ স্ব স্ব সাধনার দ্বারা এই মহাসত্য উপলব্ধি করিয়াছেন।

দেব্যাচ ১১৪

যৎ প্রার্থ্যতে স্বয়া ভূপ স্বয়াচ কুলনন্দন।

মন্তস্তৎ প্রাপ্যতাং সর্বং পরিতুষ্টা দদামি তৎ ॥১৫

অবস্থান। দেবী উবাচ-ভূ-প 'ঐয়া কুলনন্দন বংশ-গৌরব ঐয়াচ-যং মন্তঃ
প্রার্থিতে তং সর্বং প্রাপ্যতাং পরিতুষ্টাঃ তং দদামি ৷১৪-১৫

গ্লোকার্থ। চণ্ডিকাদেবী কহিলেন, হে রাজন এবং হে বৈশ্ব কুলনন্দন,
তোমরা উভয়ে আমার নিকট যাহা যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তৎসমুদয় অচিরে
পাইবে। আমি সন্তুষ্টা হইয়া তোমাদিগকে তাহা প্রদান করিব ৷১৪-১৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেব্যাচ ৷১৪ কিমাহেতি দর্শয়তি বদिति।
হে ভূপ স্বরথ, ঐয়া যং প্রার্থিতে, হে কুলনন্দন বৈশ্ব, ঐয়া চ যং প্রার্থিতে, তং
সর্বং মন্তঃ মম সকাশাং প্রাপ্যতাং গৃহ্যতামিতার্থঃ। অত্র ভূপতি স্বরথ-
সম্বোধনেন রাজ্যং তাক্তা দুঃখিতস্ত তব পৃথিবীমাত্রদানমীষং, অতোহধিকমপি
দান্তামি; কুলনন্দনেতি সম্বোধনং স্বকুলৈঃ পুত্রাদিভির্নৈরাকৃতস্তাংস্তবাবশগানপি
বশগান্ বিধান্তামীতি কটাক্ষিতম্। পরিতুষ্টা অহং তং দদামি ইত্যভ্যাগমঃ ৷১৫

টীকার্থ। দেবী বলিলেন ৷১৪ বদिति গ্লোকে দেবী কি বলিলেন তাহা
দেখাইতেছেন। হে রাজা স্বরথ, তুমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছ, হে কুলনন্দন
বৈশ্ব তুমিও যাহা প্রার্থনা করিয়াছ, তৎসমুদয় আমার নিকট আস্তে আস্তে
হইবে। এখানে স্বরথকে রাজ্য সম্বোধনদ্বারা রাজ্য ত্যাগ করিয়া দুঃখিত,
তোমার পৃথিবীমাত্র বর দান অল্পই বুঝাইতেছে। অতএব উহার অধিকও
তোমাকে প্রদান করিব। 'কুলনন্দন' এই সম্বোধন দ্বারা নিজকুলের পুত্রাদি-
দ্বারা তুমি বিতাড়িত, তাহাদিগকে তোমার বশীভূত করাইব, ইহা কটাক্ষে
কথিত। পরিতুষ্টা হইয়া আমি তোমাকে সেই বর দিতেছি। ইহাই তাৎপৰ্য ৷১৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ ৷১৬

ততো বরে নৃপো রাজ্য-মবিলংগশ্চজ্জগ্ননি।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশক্রবলং বলাং ৷১৭

সোহপি বৈশ্বস্ততো জ্ঞানং বরে নির্বিঘ্নমানসঃ।

মমেত্যহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গ-বিচ্যুতি-কারকম্ ৷১৮

দেব্যাচ ৷১৯

স্বল্ল-রহোভিন্ৰপতে স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ৷২০

হৃদা ত্রিগুনশ্লিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ৷২১

অবস্থান। মার্কণ্ডেয় উবাচ। ততঃ নৃপঃ অন্তজগ্ননি অবিলংগি রাজ্যম্

অত্র চবলাং হত-শক্র-বলং ততঃ নির্বিঘ্ন-মানসঃ প্রাজ্ঞঃ সঃ বৈষ্ণুঃ অপি মমইতি
অহনু ইতি সঙ্গ বিচ্যুতি কারকম্ জ্ঞানং বদ্রে । ১৮

দেবী উবাচ, নৃপতে, ভবান্ হু-অগ্নৈঃ অহোভিঃ রিপূন হৃদা স্ব-রাজ্যং
প্রাপ্যতে তত্র তব অশ্লিভতং ভবিষ্যতি । ১৯-২১

শ্লোকার্থ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিলেন, অনন্তর রাজা হুগ্ধ জন্মান্তরে
সাবর্ণি-মহুরূপে চিরস্থায়ী রাজ্য এবং এই অগ্নে স্বীয় শক্তি প্রভাবে শত্রু বিনাশ
পূর্বক স্বরাজ্যোদ্ধার প্রার্থনা করিলেন ১৬-১৭

অনন্তর বুদ্ধিমান ও বৈরাগ্যবান সেই বৈষ্ণু সমাধি স্ত্রীপুত্রধনাদি আমার
এবং দেহাদি আমি এই প্রকার সংসারাসক্তি নাশক তত্ত্বজ্ঞান প্রার্থনা
করিলেন । ১৮

চণ্ডী দেবী বলিলেন, হে নরপতি, অতি অল্পদিনের মধ্যেই তুমি শত্রুনাশ
করিয়া নিজ রাজ্য পুনরায় লাভ করিবে । তোমার সেই রাজ্যের আর বিচ্যুতি
(শ্বলন) হইবে না । ২-২১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মার্কণ্ডেয় উবাচ । ১৬ তত ইতি । ততো দেবীবচনা-
নন্তরং নৃপঃ হুগ্ধোহনুজন্মনি ভাবিজন্মান্তরে অবিস্রংশি বিস্রংশরহিতং নিষ্কটক-
মিতি যাবৎ রাজ্যং বদ্রে, অত্র অগ্নিন্ বর্তমানজন্মনি চ নিজং রাজ্যং বদ্রে । কীদৃশম্ ?
বলাৎ সামর্থ্যাৎ সামর্থ্যমাত্রিত্য হতং শক্রবলং শক্রসৈন্যং যত্র তৎ ক্ষত্রিয়গাং
অসামর্থ্যং বিনা রাজ্যপ্রাপ্তেরবশস্বরূপাং । ১৭ সোহপীতি । স বৈষ্ণোহপি
ততোহনন্তরং জ্ঞানম্, আত্মসাক্ষাৎকারসাধনং বদ্রে । কীদৃশম্ ? মমেতি
পুত্রদারাদৌ, অহমিতি দেহে, যঃ সঙ্গ আসক্তিরভিমান ইতি যাবৎ, তস্ত
বিচ্যুতিবিশেষণাপগমঃ তৎ কারকং নাশকারকমিত্যর্থঃ । নহু নিরতিশয়বিষয়স্থং
বিহার কিমিতি তথা বৃত্তমিত্যাকাঙ্ক্ষারামাহ—নির্বিঘ্নমানসঃ নির্বিঘ্নং বিরক্তং
বিষয়স্থবিসৃগুং মানস-মস্তঃকরণং যস্ত সঃ । অপিকতাবারণারাহ—প্রাজ্ঞঃ
সায়াসারবিবেকবান্ । ১৮ দেবীবাচ । ১৯ অগ্নৈমিতি । হে নৃপ হুগ্ধ,
অগ্নেরতগ্নৈ-রহোভির্দ্বৈপৈর্ভবান্ স্বং রিপূন হৃদা স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে লভ্যতে ।
তত্র স্বরাজ্যে তব অশ্লিভতম্ অশ্বলনং শ্বলনাত্যাবো ভবিষ্যতি চ্যুতির্ন ভবিষ্যতি
ইত্যর্থঃ যদা তত্র তদিত্যর্থঃ, তদ্রাজ্যম্ অশ্লিভতম্ অচঞ্চলং ভবিষ্যতি ; নিবেদ্যার্থো
বা অশবঃ, শ্লিভতম্ অভবিষ্যতি ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । ২০-২১

টীকার্থ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন । ১৬ ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
দেবীর বাক্য সমাপ্তির পর, রাজা হুগ্ধ অন্তজন্মে, ভবিষ্যৎ জন্মে বাহ্যতে

নিষ্কটকভাবে রাজ্য শাসন করিতে পারেন এবং এই জন্মে নিজরাজ্য পুনরায় পাইতে পারেন, এই বর চাহিলেন। কিরূপ ভাবে? স্বকীয় সামর্থ্য দ্বারা শত্রুনাশ করিয়া। ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে স্বকীয় সামর্থ্য ব্যতীত অন্য উপায়ে রাজ্যপ্রাপ্তি অবশম্ভব। ১১৭

সোহপি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই বুদ্ধিমান ও বৈরাগ্যবান^{১০০} বৈশ্বও জ্ঞান, আত্মসাক্ষাৎকার, মোক্ষজ্ঞান, সংসারাসক্তি নাশক^{১০০} তত্ত্বজ্ঞান প্রার্থনা করিলেন। কিরূপ ভাবে? আমার স্ত্রী পুত্রাদিতে এবং নিজদেহে যে আসক্তি বা অভিমান আছে, তাহা বিনাশের প্রার্থনা করিলেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, নিরতিশয় বিষয়স্বর্থ বর্জন করিয়া কিজন্য এইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন? এই আকাজক্ষায় বলিতেছেন, নিবিগ্নমানস, বিরক্ত হইয়াছে বিষয়স্বর্থ যাহার ক্ষয়রে। উহার্য ক্ষণিকতা নিবারণার্থ বলিতেছেন, প্রাজ্ঞ, সার ও অসার বস্তুতে বিবেকবান, নিত্যানিত্য ভেদজ্ঞানসম্পন্ন। ১৮

দেবী বলিলেন। ১১৯ স্বল্পে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। হে রাজা সুরথ, অতি অল্পদিনের মধ্যে তুমি শত্রুকে নাশ করিয়া নিজরাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবে। স্বীয় রাজ্যে তোমার আর বিচ্যুতি ঘটবে না। অথবা এখানে তৎ পদের অর্থ রাজ্য অচঞ্চল, নিষ্কটক হইবে। নিষেধার্থে অ-কার প্রয়োগ হইয়াছে। অলিভ অ (ন), হইবে না। ১২০-২১

টিপ্পনী। ১৩০. মোক্ষ বুদ্ধিই অষ্টতম। মোক্ষবিষয়া বুদ্ধিই প্রকৃত বুদ্ধি। কারণ সেই বুদ্ধির দ্বারা অজ্ঞানের আত্যন্তিক নিবৃত্তি ও চিরশান্তিলাভ হয়।

১৪০. কারণ 'আমি' ও 'আমার' বুদ্ধি জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান অন্তরায়। এই বুদ্ধি নষ্ট হইলেই তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হয়। শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন, "আমি" মলে ঘুচিবে অজ্ঞান।"

মৃতশচঃ জুয়ঃ সংপ্রাপ্য জন্ম দেবান্ বিবস্বতঃ। ১২২

সাবর্ণিকো নাম মনু-ভবান্ ভূবি ভবিষ্যতি ॥২৩

বৈশ্ববর্য্য ঈয়া যশ বরোহস্মস্তোহভিবাঙ্কিতঃ। ১২৪

ভং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৈ ভব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥২৫

অনুব্র। মৃতঃ চ ভবান্ জুয়ঃ বিবস্বতঃ দেবাং জন্ম সংপ্রাপ্য ভূবি সাবর্ণিকঃ নাম মনুঃ ভবিষ্যতি। ১২২-২৩

বৈশ্ব বর্ষা ষ্ণা চ যঃ বরঃ অন্তঃ অভিবাহিতঃ তং প্রযচ্ছামি । সংসিদ্ধো
তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি । ২৪-৪৫

শ্লোকার্থ । এবং মৃত্যুর পর পুনরায় তুমি সূর্যদেব হইতে তৎপত্নী সর্বার
গর্ভে জন্মলাভ করিয়া পৃথিবীতে সাবর্ণি নামে অষ্টম মনু হইবে । ২-২৩

এবং হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ, তুমি আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা
তোমাকে প্রদান করিতেছি । তোমার মুক্তিপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে । ২৩-২৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অন্তঃস্বয়নীতি বৎ প্রার্থিতং তদদামীত্যাহ
মৃতশ্চেতি । মৃতঃ সন্ ভূবঃ পুনরপি বিবশ্বতো দেবাং সূর্যাং জন্ম সংপ্রাপ্য
নাম প্রসিদ্ধো, ভবান্ ভূবি সাবর্ণিকো মনুভবিষ্যতি । সর্বার্কোনায়া মনুষ্যসামি-
পতির্ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ২২-২৩ বৈশ্বাং প্রত্যাহ বৈশ্বেতি । হে বৈশ্ববর্ষা বৈশ্বশ্রেষ্ঠ,
ষ্ণা বা বরোন্মত্তোহভিবাহিতঃ ইচ্ছাবিশ্বরূপতঃ তত্ত্বজ্ঞানপ্রাপ্তিরূপঃ, তং বরং
প্রযচ্ছামি দদামি । তমেবাহ—সংসিদ্ধো সম্যক্‌সিদ্ধো নির্দোষমোক্ষার্থং তব
জ্ঞানং বিবেকো ভবিষ্যতি । ২৪-২৫

টীকার্থ । অন্তঃস্বয়ে বাহ্য প্রার্থিত হইয়াছে, তাহা দিতেছি । উক্তমর্মে
মৃতশ্চেতি' শ্লোকে দেবী বাহ্য বলিতেছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । মৃত্যুর
পর পুনরায় সাবর্ণি নামে সূর্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি প্রসিদ্ধ হইবে ।
তুমি এই পৃথিবীতে সাবর্ণিমনু নামে প্রখ্যাত হইবে । ইহার অর্থ, সাবর্ণি নামক
মনুষ্যের অধিপতি হইবে । ২২-২৩

বৈশ্ব ইতি শ্লোকে দেবী বৈশ্বের প্রতি বলিলেন । হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ, তুমি
যে বর আমার নিকট পাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তিরূপ সেই বর আমি
তোমাকে দিতেছি । তোমার আত্মজ্ঞান লাভ হইবে । সম্যক্‌ সিদ্ধির দ্বারা
তোমার ব্রহ্মনির্বাণ বা মোক্ষজ্ঞান হইবে । ২৪-২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥২৬

ইতি দত্ত্বা তয়োর্দেবী যথাভিলষিতং বরম্ ।

বভূবাস্তুর্হিতা সত্ত্বা ভক্ত্যা ভাভ্যামভিষ্টুতা ॥২৭

এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্ষত্রিয়বর্ভতঃ ।

সূর্যাজ্ঞস্য সমাসান্ত সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ॥২৮

সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ক্রীং ও ॥২৯

ইতি ত্রিমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে সুরথবৈশ্রবোর্বর
প্রদানং নাম জয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রীমপ্তশতী † দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

অবস্রম্ । মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ, দেবী তয়োঃ ইতি যথা অভিলষিতং বরম্ দক্ষা
ভক্ত্যা তাভ্যাম্ অভিষ্টুতা সন্তঃ অন্তর্হিতা বভূব । ২৬-২৭

এবং দেব্যাঃ বরং লব্ধ্বা ক্ষত্রিয়-ঋষভঃ সুরথঃ সূর্য্যং জন্ম সমাসান্ত সাবর্ণিঃ
মহুঃ ভবিতা সাবর্ণিঃ মহুঃ ভবিতা । ২৮-২৯

শ্লোকার্থ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, জগন্নাতা উভয়কে য য অভিলাষাণ্-
রূপ বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারা ভক্তিপূর্বক সংস্তুতা হইয়া তৎক্ষণাৎ
অন্তর্হিতা হইলেন । ২৬-২৭

এইরূপে মহামায়ার বরলাভ করিয়া ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ সুরথ সূর্য ও তৎপত্নী
সবর্ণার তনয়রূপে জন্মলাভপূর্বক সাবর্ণি নামক অষ্টম মহু (মন্বন্তরাধিপতি)
হইবেন, সাবর্ণি নামক অষ্টম মহু হইবেন । ২৮-২৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মার্কণ্ডেয় উবাচ । ২৬ ইতীতি । দেবী তয়োরিতি
যথাভিলষিতম্ অভিলাষানুরূপং বরং দক্ষা তাভ্যাং অভিষ্টুতা অভিত আভিমুখ্যেন
বা স্তুতা সতী সগুস্তংক্ষণমেব অন্তর্হিতা বভূব । ২৭ আখ্যানমুপসংহরতি
এবমিতি । ক্ষত্রিয়ঋষভঃ ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠঃ সুরথঃ দেব্যাঃ সকাশাৎ এবম্ উক্ত-
প্রকারেণ বরং লব্ধ্বা প্রাপ্য, সূর্য্যং জন্ম সমাসান্ত লব্ধ্বা সাবর্ণিঃ সাবর্ণিনামা
মহুর্ভবিতা ভবিষ্যতি লুট । ২৮-২৯

ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব-শ্রীগোপাল চক্রবর্তিবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং দেবীমাহাত্ম্যং সম্পূর্ণম্ ।

টীকার্থ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় বলিলেন । ২৬

ইতি দক্ষা শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী তাঁহাদের অভিলাষ অনুরূপ
বরদান করিয়া, তাঁহাদের দ্বারা সাক্ষাৎ স্তুত হইয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিতা হইলেন । ২৭

এবমিতি শ্লোকে আলোচ্য আখ্যানের উপসংহার করিতেছেন । ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ
সুরথ দেবীর নিকট হইতে উক্তপ্রকারে বরলাভের ফলে সূর্য হইতে জন্মলাভ
করিয়া সাবর্ণি নামে মহু হইবেন । ২৮-২৯

গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তীকৃত চণ্ডীটীকা তত্ত্বপ্রকাশি-
কার অনুবাদে দেবীমাহাত্ম্য সম্পূর্ণ হইল ।

। ঐ তৎসং ঐ ।

***টিপ্পনী।** “স্তোত্রেষু সংহিতায়াং চ অন্ত্যলোকং পঠেৎ ত্রিধা” (অর্থাৎ সংহিতা ও স্তোত্রাদির শেষ লোকটী দুইবার পাঠ করিবে)। এই বচনানুসারে চণ্ডীর অন্ত্যলোক দুইবার পাঠ কর্তব্য। কেহ বা “অন্ত্যলোকং পঠেৎ ত্রিধা” চণ্ডীর অন্ত্যলোক তিনবার পাঠ করেন। কাত্যায়নী তন্ত্র মতে সাবর্ণির্ভবিতামহুঃ এই অংশ দুইবার পাঠ করা কর্তব্য।

সম্যকহৃদি স্থিতা সেরং ভগ্নকর্মাবলিস্তুতিঃ ।

এতাং ত্রিভুখাং জ্ঞাত্বা অধীয়ানো নরঃ সদা ॥

বিধুয় নিখিলাং মায়াং সম্যক্ জ্ঞানং সমশ্নতে ।

সর্বসম্পদ্ আপ্নোতি ধুনোতি সকলাপদঃ ॥

অনুবাদ—কাত্যায়নী তন্ত্র মতে সপ্তশতী চণ্ডীকে সপ্তশক্তিকা রূপ মহামায়া মন্ত্র বলা হইয়াছে। দেবীর সেই জন্ম কর্মাবলী রূপ স্তুতিমন্ত্র সম্যকরূপে মানব হৃদয়ে অবস্থিত (কারণ, দেবী মন্ত্রময়ী ও ভক্ত হৃদয় বাসিনী)। সেই স্তুতিরূপ মন্ত্রকে বিপ্রমুখ হইতে অবগত হইয়া যে ব্যক্তি নিত্য পাঠ করেন, তিনি নিখিল মায়াভাল ছিন্ন করিয়া সম্যক জ্ঞান লাভ করেন এবং সকল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সর্বসম্পদ্ প্রাপ্ত হন।

দেবীমাহাত্ম্য

প্রাধানিক রহস্য

ও অস্ত্র ত্রীসপ্তশতীরহস্তত্রয়স্ত ব্রহ্ম বিষ্ণু-রুদ্রা ঋষয়ঃ, মহাকালী-মহালক্ষ্মী-মহাসরস্বত্যো দেবতাঃ, অমৃতপ্ ছন্দঃ, নবতুর্গা মহালক্ষ্মীঃ বীজম্, ত্রীং শক্তিঃ অর্ভাষ্ট-ফল-সিদ্ধয়ে সপ্তশতী পাঠাঙ্কজপে বিনিয়োগঃ ।

রাজোবাচ ।

ভগবন্নবভারা মে চণ্ডিকায়াস্ত্রয়োদিতাঃ ।

এতেষাং প্রকৃতিং ব্রহ্মন্ প্রধানং বক্তুর্মহসি ॥১

আরাধ্যং যন্ময়া দেব্যাঃ স্বরূপং যেন বৈ দ্বিজ ।

বিধিনা ক্রহি সকলং যথাবৎ প্রণতস্ত মে ॥২

ঋষিরুবাচ

ইদং রহস্তং পরমমনাখ্যেয়ং প্রচক্ষাতে ।

ভক্তোহসীতি ন মে কিঞ্চিং তবাবাচ্যং নরাধিপ ॥৩

সর্বশ্রাত্বা মহালক্ষ্মীস্ত্রিগুণা পরমেশ্বরী ।

লক্ষ্যালক্ষ্যাস্বরূপা সা ব্যাপ্য কুৎসং ব্যবস্থিতা ॥৪

শ্লোকার্থ । রাজা স্বরথ মেধা ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্, চণ্ডিকা দেবীর অবতারসমূহের কথা আমাকে আপনি বলিয়াছেন । হে বিপ্র, ইহাদের প্রধান প্রকৃতির (প্রাধানিক রহস্তের) কথা এখন আমাকে বলুন ।১

হে দ্বিজ, দেবীর যে স্বরূপ ও যে বিধিদ্বারা আমার আরাধনা কর্তব্য, তৎ সমুদয় যথাযথ ভাবে আমাকে বলুন । আপনাকে প্রণাম করি ।২

মেধা ঋষি উত্তর দিলেন—হে নরাধিপ, এই পরম রহস্তকে অনাখ্যেয় (গোপনীয়) বলা হয় । কিন্তু তুমি দেবীভক্ত, তোমাকে আমার অবাচ্য (অকথনীয়) কিছু নাই ।৩

পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী^{১৪১} ত্রিগুণময়ী (তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী) ও সকলের আত্ম প্রকৃতি । তিনি লক্ষ্যা (সগুণা) ও অলক্ষ্যা (নিগুণা) এবং জগৎ প্রলয় পরিব্যাপ্ত করিয়া আছেন ।৪

পান-পাত্র^{১৪২} ধারণ করেন এবং মন্তকে নাগ (ব্রহ্মার চিহ্ন), লিঙ্গ (শিবের পুং চিহ্ন) ও যোনি (বিষ্ণুর স্ত্রীচিহ্ন) ধারণ করেন ।৫

ইনি তপ্তকাক্ষনবর্ণযুগ্ম (রক্তবর্ণা) ও তপ্ত স্বর্ণময়-অলঙ্কার-ভূষিতা এবং প্রলয়কালে স্বীয় তেজে সমগ্র শূন্যস্থল (মহাকাশ) পূর্ণ করিয়াছিলেন ।৬

পরমেশ্বরী (মহালক্ষ্মী) প্রলয়কালে সমগ্র বিশ্ব শূন্য দেখিয়া কেবল তমোগুণ দ্বারা অস্ত্র এক দেবীরূপ ধারণ করিলেন ।৭

(মহালক্ষ্মী মহাকালীরূপে পরিণতা হইলেন) ।

(মূল দেবী মহালক্ষ্মী হইতে) অভিন্না সেই দেবী (মহাকালী) অঞ্জনতুল্য গাঢ় নীলবর্ণা, দম্ভ-পীড়িতাননা বিশালনয়না এবং মধ্যমাবস্থাবা হইলেন ।৮

গুপ্তবতী টীকা । লক্ষ্যাং নির্দেশতি । মাতুলিঙ্গমিতি । বীজপুরাণাং ফল-মিত্যর্থঃ । ‘খেটং’ চর্ম ‘বিভ্রতী’ করৈরিত্তি শেষঃ । নাগাদিত্যং মূর্ধনি বিভ্রতি, ‘লিঙ্গম্’ অত্র পুংচিহ্নং রক্তস্ত ‘যোনিঃ’ স্ত্রী চিহ্নং বিষ্ণোঃ, স্ত্রীপুংসাত্মকত্বং চ ‘বিষ্ণু-ধোনিং কল্পয়তি ত্রিতেঃ’ পরিশেষায়াগো ব্রহ্মণচিহ্নং ত্রাং । তেনাস্ত্রাঃ ব্রহ্মবিষ্ণু-রূপাত্মকত্বং স্ত্রীপুংসাত্মকত্বং চ প্রদশিতং ভবতি ॥৫॥ অলক্ষ্যামাহ । শূন্যমিতি । প্রলয়কালে স্থলরূপাভাবেন সংস্কারাত্মনাবস্থিতং জগৎ যেন তেজসা চিহ্নাত্মরূপেণ যা ব্যাপ্তবতীত্যর্থঃ ।৬ মহালক্ষ্মীরেব মহাকাল্যাণ্মকতেনাপি পরিণতেত্যাহ । শূন্যমিতি ॥৭-৮

টিপ্পনী । ১৪১. শিবপূর্ণাদিমতে মহালক্ষ্মী সদাশিবের অংকারূঢ়া সর্বদেব-গুণাবিতা শিবাশক্তি ।

১৪২. সঙ্খ্যাজিহ্মে দেবীকামাহাত্ম্যে দেবীর আয়ুধধারণক্রম এইভাবে উল্লিখিত আছে—দক্ষিণ অধঃ ও উর্ধ্ব হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে পানপাত্র ও কৌমোদকী এবং বাম উর্ধ্ব ও অধঃ করযুগলে যথাক্রমে খেটক ও স্ত্রীফল এবং মন্তকে লিঙ্গ ।

ভুবনেশ্বরী সংহিতায় দেবীর আয়ুধার্থ এইরূপ বর্ণিত—মাতুলিঙ্গগ্রহণ দ্বারা সর্বকর্মের ফলদাজীত্ব, গদাধারণ দ্বারা ক্রিয়াক্ষরূপা বিবেকশক্তি, খেটকধারণ দ্বারা জ্ঞানশক্তি এবং পানপাত্র দ্বারা নিরন্তর স্বানন্দানুভব-রস-পান বোধিত ।

খড়্গা-পাত্র-শিরঃ-খেটৈরলংকৃত-চতুর্ভুজা ।

কবন্ধহারমুরসা বিভ্রাণা শিরসা শ্রজম্ ॥৯

তাং প্রোবাচ মহালক্ষ্মীস্তামসীং প্রমদোস্তমাম্ ।

দদামি তব নামানি যানি কর্মাণি তানি তে ॥১০

মহামায়া মহাকালী মহামারী ক্ষুধা তৃষা ।

নিদ্রা তৃষ্ণা চৈকবীরা কালরাত্রিহরত্যয়া ॥১১

ইমামি তব নামানি প্রতিপাত্তানি কর্মভিঃ ।

এভিঃ কর্মাণি তে জ্ঞায়া যোহধীতে সোহঙ্গতে সুখম্ ॥১২

শ্লোকার্থ । তাঁহার চারিহস্ত খড়্গ, পানপাত্র, শিরঃ ও খেটবারা অলংকৃত । তিনি উরুদেশে কবন্ধের (শিরোহীন দেহের) মালা ও মস্তকে মৃণমালা ধারণ করেন ।২

সুন্দরীশ্রেষ্ঠা সেই তামসী মহাকালী দেবীকে মহালক্ষ্মী বলিলেন—তোমার যে যে কর্ম আছে, তৎ তৎ অমুযায়ী তোমার বিভিন্ন নাম দিতেছি ।১০

ভূমি (ব্রহ্মাদিরও মোহক বলিয়া) মহামায়া, মহাকালী, মহামারী (মহামৃত্যুরূপা), ক্ষুধা (সর্ব অবিজ্ঞাদি ভক্ষণেচ্ছাবতী), তৃষা (সর্ব অবিজ্ঞাদি পানেচ্ছাবতী), নিদ্রা (যোগনিদ্রা বা সমাধিরূপা), তৃষ্ণা (ভক্তকৃত ভক্তী-চ্ছাবতী), একবীরা (প্রাপঞ্চ্যমধ্যে অধিতীয়া ও অলজ্জ্যাবীর্ষা), কালরাত্রি (কাল নাশক বলিয়া) এবং দুর্ভত্যয়া (বিনাশরহিতা) । তোমার এই নামদশক কর্মানুসারে প্রতিপাত্ত (প্রসিদ্ধ) । উল্লিখিত নামানুসারে তোমার এই সকল কর্মঃ^{১০} জানিয়া যে চণ্ডীপাঠ করে, সে সুখলাভ কবে ।১১-১২

গুপ্তবতী টীকা । ‘শিরঃ’ দণ্ডারোপিত গ্রীবাভাগঃ পট্টাঙ্গনামকম্ । ‘কবন্ধাঃ’ শিরোহীনদেহাঃ উরসেতি শেষঃ । উরসি কবন্ধমালাং শিরসি শিরোমালাং চ দধতীত্যর্থঃ । তাং প্রোবাচেতি তু প্রথমা দ্বিতীয়দ্ব্যে-
ত্যায়েন তামসীবাচ্যম্ভেদমিতি কেচিৎ স তু বৃথা প্রয়াসঃ । তদুত্তরার্থতঃ ‘নাম কর্ম চ’মে মাতর্দেহি ভূভ্যাং নমো নমঃ’ ইত্যন্ত বহু পুস্তকেষু দর্শনেন প্রত্যুতাহ-
সমঙ্গসতা চ । এতেন বিভক্তিব্যত্য্যেবৈব কেবাঞ্চিং পাঠোহপি নাদেয়ঃ ।
সাস্বিকীপ্রথমস্তরৈশ্চৈতস্তৈস নাম প্রধানস্তোস্তরত্র কথনাঞ্চ ।১১-১২

মহামায়াদিনামদশকস্তার্থকত্বমাহ ইমানীতি । উক্তং চ কালিকাপুরাণে । ‘গর্ভাস্তজ্ঞানসম্পন্নং প্রেরিতং স্মৃতিমারুতেঃ । উৎপন্নং জ্ঞানরহিতং কুরুতে বা নিরন্তরম্ । পূর্বাতিপূর্ব সংস্কারসংঘাতেন নির্যোজ্য চ । আহারাদৌ ততো মোহময়জ্ঞানসংশয়ম্ । ক্রোধোপরাধলোভেষু ক্ষিপ্তা ক্ষিপ্তা পুনঃ পুনঃ । পশ্চাৎ-
কামেন সংযোজ্য চিন্তাবৃন্তমহনিশম্ । অমোদযুক্তং ব্যসনাসক্তং জন্তুং কয়োতি বা । মহামায়েতি সংপ্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী’ ইতি । এবং দেবীপুরাণে

নাম নির্বাচনাধারে অন্তঃ চেতন্যনাম নির্বাচনানি দ্রষ্টব্যানি । ঈদৃশার্থজ্ঞানপূরঃ-
সরং নামকীর্জনং ফলায় বিজ্ঞতে এভিরিতি । ১২

টিপ্পনী । ১৪৩. এইসকল তমোগুণের কার্য, কারণ দেবী তামসী ।

তামিভ্যাক্তা মহালক্ষ্মীঃ স্বরূপমপরং নৃপ ।

সত্ত্বাখ্যোনাতিশুক্লেদে গুণেনেন্দুপ্রভং দধৌ ॥১৩

অক্ষমালাঙ্কুশধরা বীণাপুস্তকধারিণী ।

সা বভূব বরা নারী নামান্ত্রশ্চৈব সা দদৌ । ১৪

মহাবিজা মহাবাগী ভারতী বাক্ সরস্বতী ।

আর্য্যা ব্রাহ্মী কামধেনুর্বেদগর্ভা চ সুরেশ্বরী ॥১৫

অথোবাচ মহালক্ষ্মীর্মহাকালীং সরস্বতীম্ ।

যুবাং জনয়তাং দেবৌ মিথুনে স্বানুরূপতঃ ॥১৬

শ্লোকার্থ । হে নৃপ, তাঁহাকে (সেই মহাকালীকে) এইরূপ বলিয়া
মহালক্ষ্মী অতি শুদ্ধা সত্ত্বগুণময়ী চন্দ্রপ্রভাময়ী অন্ত এক মূর্তি ধারণ করিলেন । ১৩

(মহালক্ষ্মী মহাসরস্বতী রূপে পরিণতা হইলেন ।)

সেই শ্রেষ্ঠা দেবী (মহাসরস্বতী) অক্ষমালা ও অঙ্কুশ-ধরা এবং বীণা ও
পুস্তক-ধারিণী । মহালক্ষ্মী তাঁহাকে মহাবিজা, মহাবাগী, ভারতী, বাক্, সরস্বতী,
আর্য্যা, ব্রাহ্মী, কামধেনু, বেদগর্ভা ও ধীশ্বরী (বা সুরেশ্বরী) এই সকল নাম
প্রদান করিলেন । ১৪-১৫

অনন্তর মহালক্ষ্মী মহাকালী ও মহাসরস্বতীকে বলিলেন, তোমরা উভয়ে
স্ব স্ব অনুরূপ এক দেব (পুরুষ) ও এক দেবী (নারী) সৃষ্টি কর । ১৬

গুপ্তবতী টীকা । মহাসরস্বতীতেনাপি সৈব পরিণতেত্যাহ । তামিতি ।
ইমানি তবেতি শ্লোক এতন্মামদশকেহপি যোজ্যঃ । ১৩-১৫ মিথুনে পুত্রঃ পুত্রী চেতি
ভাতৃভগিনীযুগলে । ১৬

ইত্যুক্তা তে মহালক্ষ্মীঃ সসর্জ মিথুনং স্বয়ম্ ।

হিরণ্যগর্ভো রুচিরৌ জ্ঞীপুংসৌ কমলাসনৌ ॥১৭

ব্রহ্মন্ বিধে বিরঞ্জেতি ধাতরিত্যাহ তং নরম্ ।

শ্রীঃ পদ্মে কমলে লক্ষ্মীত্যাহ মাতা স্ত্রিয়ঞ্চ তাম্ ॥১৮

মহাকালী ভারতী চ মিথুনে সৃজতঃ সহ ।

এতয়োৱপি রূপাণি নামানি চ বদামি তে ॥১৯

নীলকণ্ঠঃ রক্তবাহুঃ খেতাজঃ চন্দ্রশেখরম্ ।

জনয়ামাস পুরুষং মহাকালী সিতাং স্ত্রিয়ম্ ॥২০

শ্লোকার্থ । তাঁহাদিগকে এই রূপ বলিয়া মহালক্ষ্মী স্বয়ং স্বর্ণবর্ণ (বা বিশুদ্ধজ্ঞানদেহ), কমলাসনস্থিত একটি সুন্দর পুরুষ এবং তদনুরূপ একটি নারী সৃজন করিলেন । ১৭

মহালক্ষ্মী সেই পুরুষকে ব্রহ্মা, বিধি, বিরিক্ষি ও ধাতা বলিয়া সম্বোধন করিলেন এবং সেই নারীকে শ্রী, পদ্মা, কমলা, লক্ষ্মী ও মাতা—এই সকল নামে অভিহিতা করিলেন । ১৮

মহাকালী ও ভারতী (মহাসরস্বতী) যে পুরুষ ও নারী যুগল সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম ও স্বরূপ তোমাদিগকে বলিতেছি । ১৯

মহাকালী খেতবর্ণা নারী এবং নীলকণ্ঠ, রক্তবাহু, খেতাজ ও ললাটে চন্দ্রবিশিষ্ট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন । ২০

গুপ্তবতী টীকা । অত্র স্বয়মিতি পদং স্বকীয়মেব শ্রীনামকং ব্যাট্যন্তর্গতঃ রূপান্তরং ধ্বংসার্থকমিতি কেচিদ্ ব্যাচক্ষতে মহালক্ষ্মীরিতি ব্যাট্টয়া এব নামেতি চ বদতামস্মাকং তু নারং ক্লেশঃ । ১৭-২০

স রজঃ শঙ্করঃ স্থাগুঃ কপর্দী চ ত্রিলোচনঃ ।

ত্রয়ী বিজ্ঞা কামধেনুঃ সা স্ত্রীভাবা স্বরাক্ষরা ॥২১

সরস্বতী স্ত্রিয়ং গৌরীং কৃষ্ণা পুরুষং নৃপ ।

জনয়ামাস নামানি তয়োৱপি বদামি তে ॥২২

বিষ্ণুঃ কৃষ্ণো হ্রবীকেশো বাসুদেবো জনার্দনঃ ।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী সুন্দরী সুভগা শিবা ॥২৩

এবং যুবতয়ঃ সন্তঃ পুরুষদ্বং প্রাপেদিরে ।

চক্ষুশ্চক্ষো নু পশ্চন্তি নেতরেহতদ্বিদো জনাঃ ॥২৪

শ্লোকার্থ । সেই (সৃষ্ট) পুরুষ রজঃ, শঙ্কর, স্থাগু, কপর্দী (ভট্টাধারী শিব) ও ত্রিলোচন এবং সেই (সৃষ্টা) নারী (বেদ) ত্রয়ী, বিজ্ঞা, কামধেনু, স্ত্রীভাবা (বালভাবা), অক্ষরা (নিত্য, ফোটকণা বা ব্যঞ্জনরূপা) এবং স্বরা (বোড়শস্বররূপা) । ২১

হে নৃপ, সর্বস্বতী এক গৌরবর্ণা নারী এবং এক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ সৃষ্টি করিলেন ।
ইহাদের নামও তোমাকে বলিতেছি ।২২

পুরুষের নাম বিষ্ণু, কৃষ্ণ, জ্যোতিশ, বাহুদেব ও জনার্দন এবং নারীর নাম
উমা, গৌরী, সত্যী, চণ্ডী, সুন্দরী, হৃভগা (ভগবতী) ও শিবা ।২৩

পরে যুবতীগণ সত্ত্ব পুরুষত্ব^{১৪৪} প্রাপ্ত হইলেন । চক্ষুমান্ (জ্ঞানিগণ) এই
তত্ত্ব দর্শন করেন (অবগত হন), অপরে (অজ্ঞানিগণ) নহে । কারণ, উক্ত
তত্ত্ব জ্ঞানচক্ষুর দৃশ্য, চর্মচক্ষুর অদৃশ্য ।২৪

গুপ্তবতী টীকা । ত্রয়ীবিজ্ঞা শাস্ত্রীয়া বেতোট্টকং ভিন্নমেব বা নামদ্বয়-
যুগ্ম ১২১-২৩ এবং মিথুনত্রয়ঃ সৃষ্টে, তেষাং বিবাহায় কল্পাদাত্তদম্পত্যপেক্ষণাং
স্বাসাং পুরুষাস্তরাভাবাৎ স্বয়মেব দ্বিধিক্রপতাং বৃত্তবত্যা ইত্যাহ । এবমিতি ।
পুরুষত্বঃ মহালক্ষ্মীত্রয়ঃ মহাকালীকল্পত্বঃ মহাসরস্বতী বিষ্ণুত্বঃ প্রপদে ইত্যর্থঃ ।
আসাং হি যুবতিভ্যে সত্যেব পুরুষত্বং ন তু ব্যক্তিভেদেনোভয়ং ব্যাপ্যনারীশ্বরবদ-
বচ্ছেদেনাব্যাপ্যবৃত্তি কিস্তু শরবাস্থজলাতপণ্ডায়েনোভয়মপি ব্যাপ্যবৃত্তীতি ভাবঃ ।
তদ্বিদং রূপং চর্মচক্ষুসাদৃশ্যমিত্যাহ । চক্ষুসন্তঃ ইতি । জ্ঞানশ্চৈব চক্ষুর্গ-
ণৌকলোন মুখ্যচক্ষুঃ নবর্ণশ্চেতি ভাবঃ । অতদ্বিদ ইতি ছেদঃ ৥২৪

টিপ্পনী । ১৪৪. মহালক্ষ্মী ব্রহ্মত্ব ও মহাকালী কল্পত্ব ও মহাসরস্বতী বিষ্ণুত্ব
প্রাপ্ত হইলেন ।

ব্রহ্মাণে প্রদদৌ পত্নীং মহালক্ষ্মীনৃপ ত্রয়ীম্ ।

কল্পায় গৌরীং বরদাং বাসুদেবায় চ শ্রিয়ম্ ॥২৫

সুরয়া সহ সমুদ্র্য বিরিকোহুগমজীজনৎ ।

বিভেদ ভগবান্ কল্পন্তদুগৌর্যা সহ বীর্যবান্ ॥২৬

অণুমধ্যে প্রাধানাদি-কার্যজাতমভূতম্ ।

মহাত্ত্বাত্মকং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥২৭

পুণোষ পালয়ামাস তল্লক্ষ্ম্যা সহ কেশবঃ ।

সংজহার জগৎ সর্বং সহ গৌর্যা মহেশ্বরঃ ॥২৮

মহালক্ষ্মী-মহারাজ সর্বসত্ত্বময়ীশ্বরী

নিরাকারা চ সাকারা সৈব নানাভিধানভূৎ ।

নামাস্তরৈর্নিকট্যৈবা নাম্না নাশ্চেন কেনচিৎ ॥২৯

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে প্রাধানিকং রহস্যং সমাপ্তম্ ।

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, মহালক্ষ্মী ব্রহ্মাকে জয়ী (সরস্বতী) রূপে বরদাজী পৌরী এবং বিষ্ণুকে শ্রী—পত্নীরূপে প্রদান করিলেন। ২৫ (এই মিথুনজয় কারণদেহ স্মৃদেহ-স্থলদেহ-অভিমানী।)

বিবিকি (ব্রহ্মা) স্ববর (বা সরস্বতীর) সহিত মিলিত হইয়া এক অণু সৃষ্টি করিলেন। বীৰ্যবান ভগবান্ রুদ্র গোবীর সতিত সেই অণুক বিভক্ত করিলেন। ২৬

হে নৃপ, সেই অণু মধ্যে মহাকূতান্মক স্বাবর জন্ম সমগ্র জগৎ মহদহঙ্কারাদি (প্রকৃতির) কার্য দ্বারা জাত হইল। ২৭ কেশব লক্ষ্মীর সহিত সেইসকল পোষণ ও পালন করিলেন এবং গোবীর সহিত মহেশ্বর প্রলয়কালে সমগ্র জগৎ সংহার করিলেন। ২৮

হে মহারাজ, সর্বসত্ত্বময়ী, ঈশ্বরী মহালক্ষ্মী নিরাকারা নিগুণা হইয়াও সাকারা (সগুণা)। সাকার অবস্থায় তিনি বিবিধ নাম ও রূপ ধারণ করেন। নিগুণরূপে তিনি সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ এই স্বরূপলক্ষণ দ্বারা নিরূপ্যা (লক্ষণীয়), কিন্তু প্রত্যক্ষাদি অন্ত কোন প্রমাণদ্বারা বোধ্য নহেন। ২৯

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তর্গত প্রাধানিক রহস্তের অহুবাদ সমাপ্ত।

গুণবতী টীকা। অবশিষ্টাং সৃষ্টিমাহ। অরয়েতি। জয়ীবিজয়া সঙ্ক্ষেপ-
ত্বার্থঃ। তৎ ব্রহ্মাণ্ডপ্রাধানাদিমূল-প্রকৃতিমহদহঙ্কারাদিক্রমেণ সাংখ্যতত্ত্বোক্ত-
তত্ত্বসমূহম্। ২৫-২৭ মহালক্ষ্মীরিতি নিরাকারসাকারদ্বয়মন্ত্রা এব নান্তয়োঃ। তেন
ব্যষ্টিজয়ান্তর্গতমহালক্ষ্মীশব্দম্। সর্বোপসর্জনকরজোগুণপ্রাধান্যং তুরীয়ায়া গুণজয়া-
সাম্যরূপত্বেন বা রজস্ত-মোহসঙ্কলিতশুদ্ধসত্ত্বরূপত্বেন পূর্ণাশান্তবসিদ্ধত্বেহপি প্রকৃতে:
রজঃপ্রাধান্যেন তদবিরোধিগুণদ্বয়বন্তয়া সগুণ নিগুণরূপদ্বয়বন্তয়া চ মহালক্ষ্মীরূপা-
ন্ত্রিতি নিবর্গঃ। অতএব ব্যষ্টিপ্রায়ে মহালক্ষ্মীনাশদশকশ্চ কীর্তনাতাবপ্রযুক্তা-
মাশঙ্ক্যং পরিহতুঁমাহ। সৈবেতি। ওস্তা এবান্তাভ্যো নামদাতৃত্বেনানবস্থাপত্য
দাষ্ট্যো দাজন্তরাভাব এবকার্যঃ। ২৮

নামান্তরৈরন্তর্যোবাষ্টয়ো-নামভিবেব, অস্তা এব তুরীয়াত্বেন স্বতন্ত্রনামান-
পেক্ষাদিতি ভাবঃ। তস্মাৎ পার্থক্যেন তুরীয়ামপন্থত্যা ব্যষ্টিজয়মধ্যগা
মহালক্ষ্মীরেব সর্বোপসমেত্যেতদ্রূপাসকাভিমান ইতি গ্রন্থস্ত আরসিকাসয়ঃ।
অতএব সপ্তশত্যাং চত্বারি স্তোত্রানি। তেভু দেবীমুক্তং মহাকাল্যাদিজিতয়া'
ভেদেন তুরীয়াঃ স্তবনম্ ইত্যরাণি ত্রীণি ক্রমেণ গুণিমূর্তিজয়পরানীতি বিবেকঃ।
পরে তু তুর্যৈবোপাস্তা ব্যষ্টিশক্তি স্রোতপ্যবমা এবতি বর্ণয়ন্তোহমুং গ্রন্থং ক্লেপেন
লাপয়ন্তো মহাকালী মহালক্ষ্মীমহাসরস্বত্যশ্রিজ-জয়ন্ত ক্রমাদ্বেবতাস্তবী তু

নবর্ণস্ত দেবতেতি ব্যবস্থাপয়ন্তি । এতস্মতে সপ্তশত্যা বাষ্টয় এবোপাস্তা ন তু
 তুর্থেতি পর্ববস্ত্রতি চেন্ত্র পাঞ্চরাত্রলক্ষীতস্মে পরদেবতায় ইদ্রস্ত চ সংবাদে
 মহালক্ষ্মীমেবাদৌ পঞ্চান্নহাকাল্যাণিলাংস্বস্তা ইতি ক্রমেণ দশাবতারাঃ নবোক্ত-
 নেব কথয়িত্বা সর্বাস্তে যদ্বর্ণিতম্ 'এতানাং পরমা প্রোক্তা কুটস্থা সা মহীষসী ।
 মহালক্ষ্মীর্মহাভাগা প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী । অমৃত্যাস্ততয়ে দৃষ্টং ব্রহ্মাঠেঃ সবলৈঃ
 সুরৈঃ । নমো দেব্যাদিকং সূক্তং সর্বকামফলপ্রদম্ । ইমাং দেবীং স্তব্ধভক্তাঃ
 স্তোত্রোপায়েনেন যামিহ । ক্লেশানভীত্য সকলানৈশ্বর্যং মহ স্মতে । অমৃত্যুঃ
 সাবতারায়াঃ মহালক্ষ্ম্যা মমানষ । জন্মানি চিত্তৈঃ সার্থং স্তোত্রবৈভববাদিভিঃ ।
 কথিতানি পুরা শত্রু বশিষ্ঠেন মহাস্মনা । স্বারোচিষে তে রাজে সুরথায় মহাস্মনে ।
 সমাধয়ে চ বৈশ্ণায় শ্রণতয়াবসীদতে ইত্যাদিকং তদ্বিরোধাৎ মহালক্ষ্ম্যা ব্যাষ্ট্যস্তর্গ-
 তায় এব কুটস্থতা স্বাভেদো দেবীসূক্তস্ত সৈকপগতা ব্যাষ্ট্যদ্বারা চরিত্র-জয়স্ত
 স্বপরতেতর্থানাং তুর্থেইব স্পষ্টিকরণাৎ 'তস্মাৎসপ্তশত' সর্বাপি মহালক্ষ্ম্যা অভেদ-
 বেষণে তুর্থাপয়েব অত-ত্রৈবৈকেন বা মধ্যমেনেতি মধ্যমচরিত্রমাত্রস্ত চরিত্রজয়মষ্টয়া
 বিকল্পঃ সঙ্গচ্ছত ইতি দিক্ । ২২

ইতি সপ্তদত্তাং প্রাধানিকরহস্যসাখ্যা ।

দেবীমাহাত্ম্য

বৈকুণ্ঠিক রহস্য

ঋষিক্রবাচ

ত্রিগুণা তামসী দেবী সাত্বিকী বা ত্রিধোদিতা ।

সা শৰ্বা চণ্ডিকা দুৰ্গা ভদ্রা ভগবতীৰ্যতে ॥১

যোগনিদ্রা হরেকৃত্তা মহাকালী তমোগুণা ।

মধুকৈটভনাশার্থং যাং তুষ্টাবাস্থজাসনঃ ॥২

দশবক্তা দশভুজা দশপাদাঞ্জনপ্রভা ।

বিশালয়া রাজ্যমানা ত্রিংশল্লোচনমালয়া ॥৩

স্মুরদশনদংষ্ট্রা সা ভীমরূপাপি ভূমিপ ।

রূপসৌভাগ্যকাস্তীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাশ্রিয়ঃ ॥৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন—যে ত্রিগুণময়ী দেবীর তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী ত্রিবিধা মূর্তির কথা বলা হইল, তিনি শৰ্বা, চণ্ডিকা, দুৰ্গা, ভদ্রা ও ভগবতী নামে উক্তা হন ।১

পদ্মাসনস্থ ব্রহ্মা মধুকৈটভনাশার্থং যে দেবীকে স্তব করিয়াছিলেন ; তিনিই বিষ্ণুর যোগনিদ্রারূপা তামসী মহাকালী নামে অভিহিতা ।২

তাহার দশ মুখ, দশ হস্ত ও দশ পাদ । তিনি অঞ্জনপ্রভা (কজ্জল বর্ণা) ও বিশাল ত্রিশটি^{১০০} নহনমালার সহিত বিরাজমানা ।৩

হে রাজন্, সুন্দর ও উজ্জ্বলদন্তযুক্তা এবং ভীমরূপা হইলেও তিনি ভক্তগণকে স্বরূপ, সৌভাগ্য ও কাস্তি প্রভৃতি মহা-শ্রী প্রদান করেন ।৪

গুপ্তবতী টীকা । শ্রীঃ । ত্রিগুণেতে তমঃসম্বোধনোপসর্জনকরজোগুণ-প্রধানেত্যর্থঃ শৰ্বেতি পুংযোগাভাবান্ন ভীমাণুগাগমৌ ।১

মহাকাল্যাঃ স্বরূপান্তরমাহ । যোগনিদ্রেতি ।২

প্রতিবক্তং নেত্রত্রয়মভিপ্রেত্যাহ । ত্রিংশদিতি ।৩-৪

টিপ্পনী । ১৪ঃ দেবীর প্রত্যেক মূৰ্খমণ্ডলে তিনটি নেত্র । এই হিসাবে দশটি মন্তকে ত্রিশটি চক্ষু ।

খড়্গ-বাণ-গদা-শূল-শঙ্খ-চক্র-ভূতুগ্ধিভূৎ ।
 পরিঘং কামূ'কং শীর্ষং নিশ্চ্যাতক্রধিরং দধৌ ॥৫
 এষা সা বৈষ্ণবী মায়্যা মহাকালী হুরতায়্যা ।
 আরাধিতা বশীকূর্ঘ্যাং পূজাকর্তৃ'চরাচরম্ । ৬
 সর্বদেবশরীরেভ্যো যাবিভূ'তামিতপ্রভা ।
 ত্রিগুণা সা মহালক্ষ্মীঃ সাক্ষান্মহিষমর্দিনী ॥৭
 শ্বেতাননা নীলভুজা শ্বেতস্তনমণ্ডলা ।
 রক্তমধ্যা রক্তপাদা নীলজজ্জ্বাক্কন্মদা ॥৮

শ্লোকার্থ । (দক্ষিণাধঃকর হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত) তিনি খড়্গ, বাণ, গদা, শূল, শঙ্খ, চক্র ও ভূতুগ্ধি এবং পরিঘ, কামূ'ক (খয়) ও ক্রধির-করণ-নীল শীর্ষ (মস্তক) ধারণ করেন । ৫

এই হুরতায়্যা (অনতিক্রমণীয়া) দিষ্ণুমায়্যা মহাকালী আরাধিতা হইলে পূজাকর্তার (পূজকের) চরাচর জগৎ বশীভূত হয় । অতএব মহাকালীও ইষ্টদেবী-রূপে আরাধিতা হন । ৬

সকল দেবতার শরীর হইতে যে অমিতপ্রভা দেবী আবিভূ'তা হইয়াছিলেন, তিনিই ত্রিগুণময়ী মহিষমর্দিনী সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী । ৭

তিনি শ্বেতাননাঃ^{১৪৬} ও নীলহস্তা । তাঁহার স্তনমণ্ডল অতি শ্বেতবর্ণা ও শরীরের মধ্যভাগ রক্তবর্ণা । তিনি রক্তচরণা । তাঁহার জজ্জ্বা ও উরু নীলবর্ণা ও তিনি ব্রহ্মানন্দে উন্মাদিনী । ৮

গুপ্তবতী টীকা । দক্ষিণাধঃ করমারভ্য বামাধঃকরপররন্তং ক্রমেণাযুধাস্তাহ খজেতি । শীর্ষং খটাকম্ । ৫-৬

মহালক্ষ্ম্যা রূপান্তরমাহ । সর্বদেবেতি । ৭-৮

টিপ্পনী । ১৪৬. শিবাংশ নিমিত্ত আনন শ্বেতবর্ণ । মধ্যম চরিত্র দ্রষ্টব্য ।

শুচিভ্রজঘনা চিত্রমাল্যাম্বরবিভূষণা ।

চিত্রানুলেপনা কাস্তি-রূপ-সৌভাগ্য-শালিনী ॥৯

অষ্টাদশভুজা পূজ্যা সা সহস্রভুজা সতী ।

আয়ুধাশ্রিত বক্ষ্যন্তে দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ ॥১০

অষ্টাদশভূজা চৈবা যদা পূজ্যা নরাধিপ ।

দশাননা চাষ্টভূজা দক্ষিণোত্তরয়োস্তদা ॥২১

কালমৃত্যু চ সংপূজ্যৌ সর্বারিষ্টপ্রশান্তয়ে ।

যদা চাষ্টভূজা পূজ্যা শুভাস্থরনিবর্হিণী ॥২২

নবাত্মাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যাস্তথা ক্রুদ্ধবিনায়কৌ ।

নমো দেব্যা ইতি স্তোত্রৈর্মহালক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ ॥২৩

অবতারত্রয়াচায়াং স্তোত্রমস্তাস্তদাঙ্গয়াঃ ।

অষ্টাদশভূজা চৈবা পূজ্যা মহিষমর্দিনী ॥২৪

স্তোত্রার্থ । হে নরাধিপ, যখন অষ্টাদশভূজার পূজা করিবে, তখন দক্ষিণে ও উত্তরে যথাক্রমে দশাননা ও অষ্টভূজার পূজা করিবে । তৎপূর্বে সকল অরিষ্ট (বিয়)-প্রশান্তির জন্ত কাল মৃত্যুর (মহাকাল) পূজা করিবে । যখন শুভাস্থরানিশিনী অষ্টভূজার পূজা করিবে, তখন ইহায শৈলপুত্রী প্রভৃতি নবশক্তির ১৫ এবং ক্রুদ্ধ ও গণেশের পূজা করিবে এবং নমো দেব্যা ১০০ ইত্যাদি স্তোত্র দ্বারা মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ২১-২৩

দেবীর অবতারত্রয়েব অর্চনায় তত্তৎ মাহাত্ম্যোক্ত স্তোত্র-মন্ত্রের প্রয়োগ করিবে ও অষ্টাদশভূজা মহিষমর্দিনীর পূজা করিবে । তিনিই পাপপুণ্যের (ফলদাত্রী), সর্বলোকের মতেশ্বরী । তিনিই ত্রিগুণাত্মসারে মহালক্ষ্মী, মহাকালী ও মহাসরস্বতী নামে অভিহিতা । ২৪-২৫

শুশ্রূষতী টীকা । ইতরয়োঃ স্বাতন্ত্র্যেণ পূজায়াসাম্পাদ্যপেতি কর্তব্যতয়া অভাবেন ত্রিভুজসাম্পাদনমিমেব তামাহ । সার্ধেন । অষ্টাদশেতি । দক্ষিণোত্তরয়োঃ- ত্যুত্তরাধরি । দেবতাত্রয়স্ত দ্বিতীয়স্বরূপেণ স্বতন্ত্রপূজ্যত্রয়েপি দক্ষিণে কাল উত্তরে মৃত্যুশ্চেতি দেবতে পূজনীয়ে ইত্যর্থঃ । ২১-২২

অষ্টাদশভূজায়াঃ স্বতন্ত্রপূজায়াঃ মগ্ধদপ্যক্তমাহ । যদা চেতি । নব শক্তয়ঃ কবচোক্তাঃ শলপুত্র্যাদয়ঃ পীঠশক্তয়ো বা । ক্রুদ্ধ ইতি । দক্ষিণোত্তরয়োঃ রিত্যর্থঃ । অথ করণমন্তানাহ । নম ইতি । নমো দেব্যা ইত্যেকেন বা অথর্বশীংস্বমন্ত্রেণ । দ্বৌত্র্যে ইত্যাদিস্তোত্রমন্ত্রৈঃ সর্বেষপি বা । ২৩

অবতারত্রয়েতি । মহাকালী 'স্বং স্বাহা স্বং স্বা' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈর্মহালক্ষ্মীং 'দেব্যা যদা ততম্' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈর্মহাসরস্বতীং 'দেবি প্রণম্যতিহরে' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈর্মহাশঙ্করাদিত্যর্থঃ । ইদানীং চণ্ডীতবোপাসকানামষ্টাদশভূজায়া মধ্যম-

চরিত্রদেবতায়। মহালক্ষ্মী এব পূজনং নিত্যং কাম্যং চ। ইত্যরয়োঃ পূজনং
কৃতাকৃতম্। মহালক্ষ্মী এব সমষ্টিদ্বেন তৎপূজ্যৈবাস্তরয়োঃ পূজিতপ্রায়স্মাদিতি
ধ্বননায় বিস্তরণেণ তদেব বর্ণয়তি। অষ্টাদশেত্যাদিনা। ২৪-২৫

টিপ্পনী। ১৪৮. দেবী কবচ দ্রষ্টব্য।

১৪৯. দেবীমাহাত্ম্যের পঞ্চম অধ্যায়ের ২-৮২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য।

মহালক্ষ্মীর্মহাকালী সৈব প্রোক্তা সরস্বতী।

ঈশ্বরী পুণ্যপাপানাং সর্বলোকমহেশ্বরী ॥২৫

মহিষাস্তকরী যেন পূজিতা স জগৎপ্রভুঃ।

পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং চণ্ডিকাং ভক্তবৎসলাম্ ॥২৬

অর্ঘ্যাদিভিরঙ্গল্কারৈর্গন্ধপুষ্পৈস্তথাশ্রুতৈঃ।

ধূপৈর্দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানাভক্ষ্যসমম্বিতৈঃ ॥২৭

রুধিরাক্তেন বলিনা মাংসেন সুরয়া নৃপ।

প্রণামাচমনীয়েন চন্দনেন স্নগন্ধিনা ॥২৮

শ্লোকার্থ। মহিষাস্ত্রের অস্তকরী (নাশকারিণী) ধাহার দ্বারা পূজিতা
হন, তিনি জগতের প্রভু হন। অতএব, ভক্তবৎসলা জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকার পূজা
করিবে। ২৬

হে নৃপ, অর্ঘ্যাদি, অলঙ্কারসমূহ, গন্ধপুষ্প এবং আতপ তণ্ডুল, ধূপ, দীপ,
নানা আহার্যসম্বিত নৈবেদ্য, রুধিরসিক্ত বলি, মাংস, মদ, প্রণাস, আচমনীয়,
স্নগন্ধি চন্দন এবং কর্পূরযুক্ত তাহুলাদি উপচারদ্বারা ভক্তিভাবে দেবীর পূজা
করিবে। দেবীর সন্মুখে বামভাগে দেবীর সামুজ্যপ্রাপ্ত^{১০০} ছিন্নশির মহাস্ত্র
মহিষকে এবং দক্ষিণদিকের পুরোভাগে সমগ্র ধর্মস্বরূপ চরাচরধারী ভগবান মহা-
সিংহের^{১০১} পূজা করিবে। ২৭-৩০

গুপ্তবস্ত্রী টীকা। রুধিরাক্তেনেতি। ব্রাহ্মণাদিভেদেন বলিব্যবস্থা পূর্ব-
মেবোক্তা ন প্র (বি) স্মর্তব্য। ২৮-২৯

। ১৫০. ইহাতে শত্রুর প্রতিও দেবীর বাৎসল্য প্রকাশিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের পাদটীকা এবং ৪র্থ অধ্যায়ের
২১তম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

১৫১. ৫২৪ পৃষ্ঠায় সিংহের দ্ব্যান দ্রষ্টব্য।

সকপুঁরৈশ্চ তাদ্বলৈর্ভক্তিভাবসমষ্টিভৈঃ ।
 বামভাগেহগ্রতো দেব্যান্ছিন্নশীর্ষং মহান্মুরম্ ॥২৯
 পূজয়েদ্বাহিৰং যেন প্রাপ্তং সাযুজ্যমীশয়া ।
 দক্ষিণে পরতঃ সিংহং সমগ্রং ধর্মমীশ্বরম্ ॥৩০
 বাহনং পূজয়েদেব্যা ধৃতং যেন চরাচরম্ ।
 যঃ কুর্য্যাৎপ্রয়তো ধীমাৎস্তুত্বা একাগ্রমানসঃ ॥৩১
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূঁষা স্তবীত-চরিতৈরিমৈঃ ।
 একেন বা মধ্যমেন নৈকেনেতরয়োরিহ ॥৩২
 চরিতার্থস্ত ন জপেজ্জপংছিত্রমবাধু য়াৎ ।
 স্তোত্রমন্ত্রৈঃ স্তবীতেমাং যদি বা জগদম্বিকাম্ ।
 প্রদক্ষিণা-নমস্কারান্ কৃৎস্না মুর্খিণঃ কৃতাজ্জলিঃ ॥৩৩

শ্লোকার্থ। দেবীর বাহন সিংহ চরাচর বিশ্ব ধারণ করেন। দেবী-
 বাহনের পূজা করিয়া ধীমান পূজক দেবীর স্তবন করিবে। ৩১

অনন্তর কৃতাজ্জলিপুটে এই চরিত্রসমূহ দ্বারা দেবীর স্তব করিবে। একমাত্র
 মধ্যম চরিত্র দ্বারাই স্তব করিতে পার; কিন্তু কেবলমাত্র প্রথম বা উত্তর চরিত্র
 দ্বারা স্তব করিবে না। ৩২

শুণ্ডবতী টীকা। সিংহস্ত বাহনাত্মকং রূপমাহ। সমগ্রং ধর্মমিতি ।
 চতুর্দশবিদ্যাবিহিতকর্মান্বকমিত্যর্থ। ৩০

বস্ত্রাঃ পূজাং কুর্য্যাৎ স সিংহং পূজয়েদিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ। ৩১

ততঃ অঙ্গদেবতাপূজোত্তরং চরিত্রত্রয়েণ সমুচিতেন বা মধ্যম চরিত্রমাজ্ঞেণ বা
 স্তোত্রচতুষ্টয়েন বা স্তবীত। অত্র পূর্বপূর্বাসম্ভবে শত্ৰুভ্রগোপকো ব্যবহৃতঃ। ৩২-৩৩

ক্ষমাপয়েজ্জগদ্ধাত্তীং মুহুমুহুরতম্ভিতঃ ।

প্রতিশ্লোকঞ্চ জুহুয়াৎ পায়সং তিলসর্পিষা ॥৩৪

জুহুয়াৎ স্তোত্রমন্ত্রৈর্বা চণ্ডিকাঠৈ স্তবং হবিঃ ।

নমো নমঃ পর্দৈর্দেবীং পূজয়েৎ স্রুসমাহিতঃ ॥৩৫

প্রযতঃ প্রাজলিঃ প্রহঃ প্রাণানারোপ্য চান্মনি ।

স্থচিরং ভাবয়েদেবীং চণ্ডিকাং তদ্বয়ো ভবেৎ ॥৩৬

প্রোকার্থ। চরিতার্থ পাঠ করাও উচিত নয়। এইরূপ চণ্ডীপাঠে দেবী-পূজার অঙ্গহানি হয়। অথবা মন্তকে কৃতাজলি হইয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম সহকারে সর্বস্তোত্ররূপ মন্ত্রপাঠপূর্বক এই দেবীর স্তব করিবে। ৩৩

অনলস ভাবে মুহূৰ্হঃ অগ্নিকাজীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। সপ্তশতীর প্রতিশ্লোক পাঠপূর্বক^{১২২} তিলমুক্ত ঘৃত ও পায়স দ্বারা হোম করিবে। ৩৪

অথবা কেবল শুদ্ধ ঘৃত দ্বারা প্রতিশ্লোক পাঠ করিয়া চণ্ডিকার উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিবে এবং ‘নমঃ নমঃ পঞ্চম’ অধ্যায়োক্ত স্তব ইত্যাদি পদদ্বারা সমাহিতচিত্তে দেবীর পূজা করিবে। ৩৫

সংযতচিত্ত, কৃতাজলি ও প্রণত হইয়া আত্মায় প্রাণবায়ুসমূহ আবোপ- (সংযোগ) করিয়া দীর্ঘকাল চণ্ডিকাদেবীর ধ্যান করিতে করিতে তন্দ্রায় হইবে। ৩৬

গুপ্তবতী টীকা। প্রতিশ্লোকমিতি। উক্তমন্ত্রবিভাগান্তমোপলক্ষণমিদম্। অত্র কেচিৎ কবচাদিভ্যস্ত রহস্যভ্যস্ত চ প্রতিশ্লোকং হোমমন্ত্রতিষ্ঠন্ত। তত্র কবচাংশে হোমো ন যুক্তঃ তদ্বাস্তরে নিষেধাৎ। যথা। চণ্ডীস্তবে প্রতি- শ্লোকমেকৈকাহুতিরিষ্যতে। যক্ষা কবচগৈর্মন্ত্রৈর্হোমং তত্র ন কারয়েৎ। যৌর্য্যাৎ কবচনৈর্মন্ত্রৈঃ প্রতিশ্লোকং জুহোতি যঃ। স্তাদেহপতনং তস্ত নরকং চ প্রপণ্ডতে। অঙ্ককাখ্যা মহাদৈত্যো দুর্গাহোমপরায়ণঃ। কবচাহুতিজাৎ পাপান্ন- হেশেন নিপাতিতঃ’ ইত্যাদি ॥৩৪

ভাবদশকস্ত পক্ষান্তরমাহ। জুহ্বাৎ স্তোত্রমন্ত্রৈর্বেতি। অয়ং হোমঃ প্রকরণাৎ পূজাঙ্গম্ ॥৩১-৩৬

টিপ্পনী। ১৫২. কবচভ্যঃ এবং রহস্যভ্যঃদ্বারা হোম করা নিষিদ্ধ। স্বর্ভাতাহেতু এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে দেহপাত ও নরকবাস হয়। দুর্গাহোমপরায়ণ অঙ্ককাস্তুর কবচাহুতিজাত পাপের ভক্ত মহেশ কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছিল।

এবং যঃ পূজয়েদ্ ভক্ত্যা প্রত্যহং পরমেশ্বরীম্।

ভূক্সা ভোগান্ যথাকামং দেবীসামুদ্র্যমাণু যুয়াং ॥৩৭

যো ন পূজয়তে নিত্যং চণ্ডিকাং ভক্তবৎসলাম্।

ভস্মীকৃত্যস্ত পুণ্যানি নির্দেহং পরমেশ্বরী ॥৩৮

ভস্মাৎ পূজয় ভূপাল সর্বলোকমহেশ্বরীম্।

যথোক্তেন বিধানেন চণ্ডিকাং সুখমাঙ্গাসি ॥৩৯

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে বৈকুণ্ঠিকরহস্যং সমাপ্তম্।

শ্লোকার্থ। এইরূপে যিনি ভক্তিপূর্বক প্রত্যাহ পরমেশ্বরীর পূজা করেন, তিনি যথাভিলষিত বস্তু ভোগান্তে মহিমান্ববৎ দেবীর সার্বজ্ঞা প্রাপ্ত হন। ৩৭

যিনি ভক্তবৎসলা চণ্ডীর পূজা না করেন, পরমেশ্বরী তাঁহার সকল পুণ্য ভস্মীভূত করিয়া তাঁহাকে উৎপীড়িত করেন। ৩৮

অতএব হে ভূপাল, যথোক্ত বিধানে সর্বলোকের-মহেশ্বরী চণ্ডিকার পূজা করিবে। তাহা হইলে ইহলোকে ও পরলোকে সুখী হইবে। ৩৯

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তর্গত বৈকুণ্ঠিকরহস্তের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শুশ্রূষতী টীকা। অস্তাঃ কাম্যত্বনিত্যত্বে ক্রমেণাহ। এবং ব ইতি ঘাভ্যাম্। ৩৭-৩৮

উপসংহরতি। তন্মাদিতি। ৩৯

ইতি শ্রীশুপবত্যাং বৈকুণ্ঠিক রহস্ত ব্যাখ্যা।

দেবীমাহাত্ম্য

মূর্তি রহস্য

ঋষিরূবাচ ।

নন্দা ভগবতী নাম বা ভবিষ্যতি নন্দজা ।

সা স্তুতা পূজিতা ধাতা বশীকুর্যাদ্ভগব্রহ্ম ॥১

কনকোত্তমকাস্তিঃ সা স্নাকাস্তিকনকাস্বর ।

দেবী কনকবর্ণাভা কনকোত্তমভূষণা ॥২

কমলাকুশপাশাব্জৈরলঙ্কৃত-চতুর্ভুজা ।

ইন্দির কমনা লক্ষ্মীঃ সা শ্রী কল্পানুজাসনা ॥৩

বা রক্তদন্তিকা নাম দেবী প্রোক্তা ময়ানঘ ।

তস্তাঃ স্বরূপং বক্ষ্যামি শৃণু সর্বভয়াপহম্ ॥৪

ল্লোকার্থ । (মেধা) ঋষি বলিলেন—ভগবতী নন্দা (১৫৩) নামে যে নন্দকন্যা আবির্ভূতা হইবেন । তাঁহাকে স্তব, পূজা ও ধ্যান করিলে ত্রিলোক বশীভূত হইবে ।১

সেই দেবী উজ্জল-স্বর্ণ-কাস্তিযুক্তা, স্বর্ণপ্রভ দিব্য-বস্ত্রপরিহিতা, কনকবর্ণা ও স্বর্ণালঙ্কারশোভিতা ।২

তাঁহার চারি হস্ত পদ্ম, অকুশ, পাশ ও অজ্ঞা^{১৫৪} (শব্দ) দ্বারা অলঙ্কৃত । তিনি ইন্দির, কমনা, লক্ষ্মী ও শ্রী এবং তাঁহার আসন কল্পানুজ (স্বর্ণপদ্ম) ।৩

হে অনঘ (নিম্পাপ), যে রক্তদন্তিকা^{১৫৫} দেবীর কথা মৎ কতৃক উক্ত হইয়াছে, তাঁহার সর্বভয়নাশক স্বরূপ বলিব, শ্রবণ কর ।৪

গুপ্তবতী টীকা । অথ নন্দজাদিমূর্তিগুপ্তকস্তোপাস্তিঃ সংক্ষিপ্যাহ । নন্দে-
ত্যাদিনা । পাশাভৈরিতি অজ্ঞাঃ শব্দঃ কমলমেব বা । লক্ষ্মীধ্যানে হস্তাভ্যাং
পদ্মদ্বয়ধারণস্তাত্ত্বজ দর্শনাৎ ।১।২।৩।৪।৫

টিপ্পনী । ১৫৩. চণ্ডীর একাদশ অধ্যায়ের ৪২তম মন্ত্র দ্রষ্টব্য ।

১৫৪. এখানে অজ্ঞা অর্থে পদ্মও হইতে পারে । কারণ লক্ষ্মীর ধ্যানে ছই
হস্তে পদ্ম অস্ত্র দুই হয় ।

১৫৫. দেবীমাহাত্ম্যের একাদশ অধ্যায়ের ৪৫তম যন্ত্র দ্রষ্টব্য।

(রক্তাশ্বরা রক্তবর্ণা রক্তসর্বাঙ্গভূষণা ।
 রক্তায়ুধা রক্তনেত্রা রক্তকেশাতিভীষণা ॥৫)
 রক্ততীক্ষ্ণনখা রক্তরসনা রক্তদন্তিকা ।
 পতিং নারীবানুরক্তা দেবীভক্তং ভজেজ্জনম্ ॥৬
 বহ্নুধেব বিশালা সা স্নমেক্ষুগলন্তনী ।
 দীর্ঘৌ লম্বাবতিস্থলৌ তাবতীব মনোহরৌ ॥৭
 কর্কশাবতিকাস্তৌ তৌ সর্বানন্দপয়োনিধৌ ।
 ভক্তান্ সংপায়য়েদেবী সর্বকামহৃদৌ স্তনৌ ॥৮

শ্লোকার্থ। (তিনি রক্তবসনা, রক্তবর্ণা, রক্তালঙ্কারে সর্বাঙ্গশোভিতা, রক্তবর্ণ-অস্ত্রধারিণী, রক্তনয়না, রক্তকেশী ও অতি ভীষণা ॥ ৫)

তাহার তীক্ষ্ণ নখগুলি রক্তবর্ণ এবং তিনি রক্ত জিহ্বা ও রক্ত-জংঙ্খা। সতী নারী যেমন পতির প্রতি অহুরক্তা হন, তিনি সেইরূপ ভক্তজনের প্রতি অহুরাগিণী (স্নেহশীলা)। ৬

তাহার শরীর বিম্বতুল্য সুবিশাল এবং তাহার স্নমেক্ষুগল্য স্তনযুগল দীর্ঘ, প্রশস্ত, অতিস্থল, অতীব মনোহর, কর্কশ, অতিশয় কান্তিযুক্ত সর্বানন্দের পয়োনিধি (সাগর) এবং দেবী ভক্তগণকে সর্ব কামধুক (সকল বাসনাপূরক) সেই স্তনযুগল পান করাইয়া থাকেন। ৭-৮

গুপ্তবতী টীকা। পতিং নারীবেত্যহুরাগমাজ্ঞাংশে দৃষ্টান্তঃ। ৭-৮

খড়্গং পাত্ৰঞ্চ মুসলং লাজলক্ষ্য বিভর্তি সা ।

আখ্যাতা রক্তচামুণ্ডা দেবী বোগেশ্বরীতি চ ॥৯

অনয়া ব্যাপ্তমখিলং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ইমাং যঃ পূজয়েদ্ ভক্ত্যা স ব্যাপ্নোতি চরাচরম্ ॥১০

অধীতে য ইমং নিত্যং রক্তদন্তা-বপুস্তবম্ ।

তং সা পরিচরেদেবী পতিং প্রিয়মিবাঙ্গনা ॥১১

(শাকন্তরী নীলবর্ণা নীলোৎপলবিলোচনা ।

গম্ভীরনাভিস্থিবলী-বিভূষিত-তনুদরী ॥১২)

শ্লোকার্থ। দেবী চারিহস্তে খড়্গ, মধুপানের পাত্র, মূল ও লাজল
ধারণ করেন। তিনি রক্তচামুণ্ডা ও যোগেশ্বরী নামে আখ্যাত। ১০

সমগ্র স্বাবর ও জন্ম জগৎ তাঁহার দ্বারা পরিব্যাপ্ত। তাঁহাকে যিনি
ভক্তিভাবে পূজা করেন, তিনি চরাচরব্যাপী হন (অর্থাৎ সর্বব্যাপিস্বরূপ আত্মজ্ঞান
লাভ করেন)। ১০

যিনি রক্ত দস্তা মূর্তির স্তব নিত্য পাঠ করেন, নারী যেকণ প্রিয় পতিকে
সেবা করেন, তাঁহাকে দেবী তজ্জন পরিচর্যা (প্রতিপালন) করেন। ১১

শাকস্তরী দেবী নীলবর্ণা ও নীলপদ্ম নয়না। তাঁহার নাভি গভীর, তাঁহার
উদর ক্ষীণ ও জিবলী^{১৫} ভূষিত। ১২

গুপ্তবতী টীকা। পাত্রঃ মধুপানসাধনম্। ১২-১২

টিপ্পনী। ১৫৬ বলী = উদরাদি অঙ্গের দোহন্যমান মাংস।

স্বকর্কশ-সমোত্তুজ-বৃত্তপীনঘনস্তনী।

মুষ্টিং শিলীমুখাপূর্ণং কমলং কমলালয়া ॥১৩

পুষ্পপল্লবমূলাদি-ফলাঢ্যং শাকসঞ্চয়ম্।

কাম্যানন্তরসৈমুত্তং ক্ষুৎতৃণ্যত্যা-জরাপহম্ ॥১৪

কামুকঞ্চ ক্ষুরংকাস্তিঃ বিভ্রতী পরমেশ্বরী।

শাকস্তরী শতাক্ষী সা সৈব দুর্গা প্রকীর্তিতা ॥১৫

বিশোকা দুষ্টদমনী শমনী দুরিতাপদাম্।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী কালিকা সাপি পার্বতী ॥১৬)

শ্লোকার্থ। তাঁহার অন্তঃস্থ স্বকর্কশ, সমান, উত্তুজ (উচ্চ), বৃত্ত
(স্রগোল), পীন ও ঘনসন্নিবিষ্ট এবং তাঁহার মুষ্টি (হস্ত) শিলীমুখ (বাণ),
পদ্ম, পুষ্প, পল্লব, মূল ও ফলাদিযুক্ত ও শাক-শোভিত। ইনি কমলাসনা,
অনন্তকাম্যরসযুক্তা এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মৃত্যু ও জরা নাশিনী। ১৩-১৪

সেই পরমেশ্বরী শাকস্তরী^{১৫} কামুকধারিণী, উজ্জলকাস্তিযুক্তা ও শত-নয়না।
তিনিই দুর্গা নামে প্রসিদ্ধা। ১৫

তিনিই বিশোকা, দুষ্টদমনী, পাপনাশিনী ও বিপত্তারিণী। তিনিই উমা,
গৌরী, সতী, চণ্ডী, কালিকা পার্বতী নামে অভিহিতা। ১৬

গুপ্তবতী টীকা। শিলীমুখা বাণাঃ ধর্মপাদপদ্যাকান্ বিভ্রতী
চতুর্ভৈরিত্যর্থঃ। ১৬-১৪

শতাকীৰ্ত্তিভূগামূৰ্ত্তোরবতাস্তরস্বাভাবেন শাকস্তরীণুজাবিধিমেষ তজ্জাতি-
দিশতি । সৈবেতি ১১৫-১৮

টিপ্পনী । ১৫৭. দেবীমাহাত্ম্যের একাদশ অধ্যায়ের ৪৯তম মন্ত্র দ্রষ্টব্য ।

শাকস্তরীং স্তবন্ ধ্যায়ন্ জপন্ সম্পূজয়ন্নমন্ ।

অক্ষয়ামগ্নুতে শীভ্রমন্নপানামৃতং ফলম্ ॥১৭

ভীমাপি নীলবর্ণা সা দংষ্ট্রাদশন-ভানুরা ।

বিশাললোচনা নারী বৃন্তগীন-পয়োধরা ॥১৮

চন্দ্রহাসঞ্চ ডমরুং শিরঃ পাত্রঞ্চ বিপ্রতী ।

একবীরা কালরাত্রিঃ সৈবোক্তা কামদা স্তুতা ॥১৯

তেজোমণ্ডলহুৰ্ধ্বা ভ্রামরী চিত্রকান্তিভূং ।

চিত্রানুলেপনা দেবী চিত্রাভরণভূষিতা ॥২০

শ্লোকার্থ । শাকস্তরী দেবীকে স্তব, ধ্যান-জপ পূজা ও নমস্কার করিলে শীঘ্র
অক্ষয় অন্নপানরূপ অমৃত ফল লাভ হয় ১৭

সেই ভীমা দেবী নীলবর্ণা । তাঁহার দাড়ী (লম্বা দাঁত) ও দস্ত উজ্জ্বল ।
সেই দেবী বিশালনয়না । তাঁহার স্তনমূল গোলাকার, গীন (স্থূল) ও
অমৃত পূর্ণ ১৮

তিনি হস্তে চন্দ্রহাস (খড়্গ), ডমরু, মস্তক ও পানপাত্র ধারণ করেন ।
তিনি একবীরা ও কালরাত্রি নামে উক্তা । তিনি সংস্কৃতা হইলে অভীষ্টদাত্রী
হন ১৯

সেই দেবী ভ্রামরী^{১৫৮} বহুবর্ণধারিণী, তেজোমণ্ডলদীপ্তা, নানাবর্ণ-অনুলেপনে
অনুলিপ্তা এবং বিচিত্র অলঙ্কার-শোভিতা ২০

গুণ্ডবতী টীকা । চন্দ্রহাসঃ খড়্গম্ ১১৯ সপ্তমীঃ মূর্ত্তিমাহ । তেজ
ইতি ১২০-২২

টিপ্পনী । ১৫৮. দেবীমাহাত্ম্যের ১১।৫৫ মন্ত্র দ্রষ্টব্য । ভ্রামরী সপ্তমী
মূর্ত্তি ।

চিত্রভ্রমরপাণিঃ সা মহামারীতি গীয়তে ।

ইত্যেতা মূর্ত্তয়ো দেব্যা ব্যাখ্যাতা বনুধাধিপ ॥২১

জগন্নাভূতচিকিৎসিকায়াঃ কীর্তিতাঃ কামধেনবঃ ।
 ইদং রহস্যং পরমং ন বাচ্যং যন্ত কন্তচিৎ ॥২২
 আখ্যানং দিব্যমূর্তীনাং মধীশ্বাঃ বহিতঃ স্বয়ম্ ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দেবীং জপ নিরন্তরম্ ॥২৩
 সপ্তজন্মার্জিতৈর্দোহৈরব্রহ্মহত্যা দিষ্টৈকবপি ।
 পাঠমাত্রেণ মজ্জাণাং মুচ্যতে সর্বকিল্বিবিধৈঃ ॥২৪
 দেব্যা ধ্যানং তবাখ্যাতে গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং মহৎ ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদম্ ॥২৫

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে মূর্তিরহস্যং সমাপ্তম্ ।

শ্লোকার্থ। তিনি হস্তে নানাবর্ণ ভ্রমর ধারণ করেন এবং তিনি মহামারী (মহামৃত্যু) নামে অভিহিতা। হে পৃথিবীপতি, জগন্নাভূত চিকিৎসিকা দেবীর এই সকল মূর্তি ব্যাখ্যাত হইল। এই মূর্তিসমূহ কামধেনু রূপে (সর্বকামপ্রদরূপে) কীর্তিতা ২১

এই পরম মূর্তি রহস্য বাহাকে-তাহাকে বলা উচিত নহে। এই সকল দিব্য মূর্তির আখ্যান স্বয়ং অর্ধবোধ সহকারে^{১৫২} পাঠ করা উচিত। অতএব সর্বপ্রযত্নে নিরন্তর দেবীমাহাত্ম্য জপ কর। ২২-২৩

এই মাহাত্ম্য পাঠমাত্রই মানুষ সপ্তজন্মার্জিত ব্রহ্মহত্যা দি সর্ব ঘোরপাপ হইতে বিমুক্ত হয়। ২৪

গুহ্য হইতে গুহ্যতর, মহৎ ও সর্বকামফলপ্রদ দেবীধ্যান তোমার নিকট বর্ণিত হইল। অতএব সর্ব-প্রযত্নে তাঁহার আরাধনা কর। ২৫

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত মূর্তিরহস্যের অম্ববাদ সমাপ্ত।

টিপ্পনী। ১৫২ ইহার দ্বারা রহস্যজ্ঞের অধ্যয়ন বিধান করা হইল।

গুপ্তবতী টীকা। রহস্যজ্ঞের ত্রাপ্যধ্যয়নং বিধন্তে। ব্যাখ্যানমিতি। অবহিতঃ অর্ধাবধানসহিত ইতি সর্বং শিবম্। ২৩-২৫ ইতি গুপ্তবত্যাং মূর্তিরহস্যব্যাখ্যা।

চতুঃষে পীঠিকানাং প্রাচীনানাং চ তুর্যে। চমৎকৃতিকরী ভৃগুরবীনানাং চমৎকৃতিঃ। ১ সাধুচ্ছায়া প্রেমিতপ্রমোদবর্ষে চিদম্বরে জনিতা। সাধুচ্ছায়া-প্রেমিতপ্রমোদবর্ষঃ চিদম্বরে তদুত্যাং। ২ গুরুরেব শিবো গুরুমেব ভজে গুরুনৈব সহান্বি নামো গুরবে। ন গুরোরধিকং শিভয়সি গুরোরধিতরস্ত গুরৌ জয়নাথ-

গুবো। ৩ শ্রীকান্ধীপুত্রবাসিসোমপত্নীগজীৱরাজ্ভারতীপুঞ্জেশ্বরিচিহ্না যয়া
 রচিতয়া চতুস্তেজীকয়া। যা নন্দাদিষু সপ্তমী ভ্রমরিণী ভীমাতটে সন্নতিক্ষেত্রে
 নঃ কুলদেবতা বসতি সা শ্রীচন্দ্রলা প্রীততাম্। ৪ ইতি শ্রীমৎপদবাক্যপ্রমাণপারা-
 বারীণধুরীণসর্বভদ্রবত্ন শ্রীমদগজীৱরায় ভারতী দীক্ষিতাঅজ্ঞভাস্কররায়। ১৬০
 ভারতী দীক্ষিতমহাগ্নিচিহ্না বিরচিতা গুপ্তবতীসমাখ্যা সপ্তশতীব্যাখ্যা সমাপ্তা।
 নমস্চণ্ডিকায়ৈ নমো নমঃ। ন বৈ দেবমহুক্ৰোশাহীনান্তাতুবকেষপি। আপ্তাচরিত
 ইত্যেব ধর্ম ইত্যেব বা পুনঃ। ৫

টিপ্পনী। ১৬০. শেষ পঙ্কল্লোকে টীকাকার ভাস্কর বায়েষ পরিচয়
 পাওয়া যায়।

পরিশিষ্ট

এক

আচার্য বিজ্ঞাবিনোদ-কৃত চণ্ডীটীকার প্রথমাংশ

(প্রথম অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোক পর্যন্ত)

[১২৫০-৫১ খ্রীষ্টাব্দে ঘাটাল ভ্রমণকালে কোন পণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তালপাতায় লিখিত পুঁথি হইতে অংশ অতিকষ্টে উদ্ধার করৈছি। উক্ত কীটদষ্ট পুঁথি প্রাচীন বাংলা হ্রস্বে লিখিত হওয়ার উহার পাঠোদ্ধার অতিশয় কষ্টসাধ্য হইয়াছে।]

ওঁ নমঃ শিবায় । ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ । নম্রা জয় জয়গুরুং ব্রাহ্মমেকমনেকবৎ ।
বিজ্ঞাবিনোদ আচার্য্যচণ্ডীটীকাং করোত্যমুং । জাক্সিল ভগবান্ বাদয়ামণস্তম্বে-
বাসী জৈমিনিবধীত বেদ বেদাঙ্গ ভারতোহপি... । মার্কণ্ডেয়ং মহর্ষি-
মুপগম্য.....পক্ষীং । ভো ভগবন্ মনবচতুর্দশ ঋষস্তে, কে তে কেন কর্মণা
তথাভূতান্তানস্মানামুপূর্বকচক্ ইত্যুক্তো মার্কণ্ডেয়ো মহর্ষিঃ প্রত্যবোচং নামমস্মাকং
কথাক্ষণ ইতি । সর্বার্থাভিজ্ঞান বিজ্ঞাচল নিলয়াংশ্চদ্যঃ পক্ষিণঃ পৃচ্ছেতি ।
মুনিনোপদিষ্টোহসাবপি তথা কার্ষীং তে চ ধর্মপক্ষিণ চতুর্দশমস্মাখ্যানং প্রবর্ত-
য়ন্তোহষ্টম মনস্তর কথাং প্রক্ৰমমানা উচুঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ইতি । মুকণ্ডোরপত্যং
মার্কণ্ডেয়ঃ শুভ্রাদিত্যোদেয়ন অপান্ত মজ্রাবেয়.....বিবজ্রীবিধোম্মল্ললার্থং গ্রহাদাবু-
পস্তন্তবান্ । উবাচেতি ভাগুরিস্মিতি শেষঃ । কিমুবাচেত্যাহ সাবর্ণিগিতি
ময়্যারোহষ্টমো মনুঃ কথ্যতে কথয়িষ্মতে সং সাবর্ণিঃ সবিস্তরাংশ প্রপঞ্চাংশ বর্তনা
নম্রো বেরশ বহু...রোবিতি অনন ভবতি অথবা গদনং গদঃ কথাদির্ভাবে অনু-
মদীয় গমতো বিস্তরাং ভূয়ন্তুংপত্তিঃ নিশাময় ইতি যোজন্য । মহামায়া...
বিশয়াবিসদৃশ প্রতীসাধন মায়া তন্ত্রা...মহতী চার্দৌ মায়া চেতি সদাদীনাং.....
মানৈবিতি কর্মধারয়ঃ সেব সর্ব.....মোহয়তীতার্থঃ । তন্ত্রা অরভাবেন
ইদমন্ত্রভূতাদিত্যমুলেচ্ছয়া যথা যেন প্রকারেণ মনস্তরাদিষো বভূব মনস্তরং
কিঞ্চিদধিকৈক সপ্তভিষুগা কালং ভাবিনিভূত ব পচার্য্যভূবেতি ক্রিয়াপদং যুক্তং
অভীত মনস্তরোখিপ বোপক্ষেপাবা । যথা যবেন্তনরো বভূব তং প্রকারং
নিশাময়েতি বা স কীদৃশঃ মহাভাগঃ । “ঐশ্বর্য্য সমগ্রত বীর্ষত যশসঃ জিহ্বঃ । জ্ঞান

বৈরাগ্যারোচৈব বলাং ভগ ইতি স্মৃতঃ ।” ভগবত্বং ভাগং মহাশাধারণং ভাগং
বভেতি ববেত্তনয় ইতি সংজ্ঞমে পুনরুক্তিবিত্তি কেচিৎ । ইতিহাসমবতারম্ভাহ ॥
মনবো । সমানোবর্ণো যন্তাঃ সা সবার্ণা ছায়া তন্ত্রাপত্যং সাবর্ণিঃ বাঅন্তথা
এন ত্রাত অথবা বৈবস্বত নামাঃ সবার্ণোছর্যামিতি সাবর্ণিঃ ইন্ ছাদসঃস্বার্থমহি-
ছান্দসানাং লক্ষনান ভাবানুপদানমস্তি । তথাচ বিষ্ণুপুরাণং “ছায়া সংজ্ঞা
স্মৃতো যোহসৌ দ্বিতীয় কথিতো মনুঃ পূর্বজন্ত সবার্ণোসৌ সাবর্ণিস্তেন কথ্যতে ।”
সাবর্ণে বস্তুনেকো ভবতীত্যংশংকায়ামাহ সূর্যতনয় ইতি...সাবর্ণীজ্যোপি দৃশ্যন্ত
এব । যম বস্তুত্বংপত্তিঃ নিশাময় জানীহি জ্ঞানেন চক্ষুবা পশ্যেত্যাহ ; শম
লক্ষ আলোচনে চৌরাদিকন্তরূপং নতু শমুড়শমে ইতি... ।

স্বারোচিষো নাম দ্বিতীয় মনুঃ তদাধিকারোপলক্ষিতং স্বারোচিঃ শেষ ইতি টন্ ।
তস্মিন্মবস্তুরে সময়ে দ্বিতীয় মনুস্তর ইতি যাবৎ পূর্বমিতি কথা কালপেক্ষয়া-
দর্শিতিং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ সন্ চৈত্রো নামধাবিবিষ মনুমনুঃ তন্ত্র বংশে সন্ততৌ
সমুদ্ভবো জন্ম যন্ত স তথা সুরথো নাম রাজেতি প্রসিদ্ধো সুরথ সংজ্ঞয়া প্রসিদ্ধ
রাজাত্বং পদনারায়ণতনন্ত্রাবিক্ষিতভ্রাতৃঙ্ তত্র সমন্তেক্ষিতি মণ্ডলে ॥

তন্ত্র । তন্ত্র রাজেহস্তোভূপান্তথা তাদৃশাঃ শত্রবো বজ্রবুঃ যথা কোলাবি-
ধ্বংসিনঃ কোলাং রাজধানীং বিধ্বংসিতপুপমদয়িতুং শীলং যেবাং অথবা...
তোরন্ত্রার্থতা কোলাং বিধ্বংসিতুং অকাসিতুং শীলম্ এষামিতি কেচিদ্ধাহঃ কোলা
শূকরাত্তানবিধ্বংসিতুং নখাদিতুং ব্রতং যেবাং ব্রতে ইতি লেন যবসা ইতি অর্থঃ ।
কেনা শাস্ত্র বিশেষেস্তাদিত্যজয়ঃ ভূপাঃ সদৃশাঃ কোলাবিধ্বংসিন ইত্যর্থঃ । তন্ত্র
কিং কুর্ষতঃ ? সম্যক্ শাস্ত্রানুসারেণ জ্ঞানোকাপালয়তঃ কানিব ঔরসান্ ধর্মপত্নী
প্রভাবান্ পুত্রানিব...কাজসং...তায়ান্ত্রমুহপদয়েতু্যমং । তসৌরসং বিজানীয়াৎ
পুত্রং প্রার্থবন্নিবকমিতি স্মৃতেঃ ॥

তন্ত্র । তন্ত্র রাজ্যে ভূপৈঃ সহযুদ্ধমভবৎ তন্ত্র কীদৃশস্ত্র অতি প্রবলদণ্ডিনঃ
দন্তোহস্ত্রখাদি সমূহঃ অতিশয়েন প্রবলোদগো বিক্ৰতে যতি ইত্যাদিনা ইন্
প্রশংসায়ামভূপ্রত্যয়ঃ অতো বহুব্রীহিরর্থ প্রতিপত্তি কবত্যাং ...অতি প্রবল-
শাস্ত্রো দণ্ডী চেতি কর্মধারায়ঃ বা যবা অতি প্রবলদণ্ডোনোহত্যা চিত্ত দণ্ড কারিণঃ
নূনৈঃস্নস্বাধনৈরপিঠৈঃ সুরথো যুদ্ধে জিতোহভিভূতঃ জয় ভজয়ো দেবমেবব্রনমিতি
ন্যুচিতং ॥

তন্ত্রঃ ॥ তন্তোহনন্তরং স্বপূরমাগতঃ রাজধানীয়ায়াতঃ সন্ নিজদেশাধিপো

নূন বা ধাক্কাহিভবৎ...স কীদৃশঃ ? মহাভাগঃ মহত্তাগঃ সমগ্রৈশ্বৰ্য্যবুদ্ধঃ যন্ত তে
ভূপৈশ্বৰ্য্যাক্রান্তো অতিভূতেঃ প্রবলারিভিবিভ্যর্থঃ ॥

অম্বা ॥ ততস্তত্ত রাজাঃ সৰ্ববিভক্তে বাহ্য্য দেঃ প্রায় ইতি তসিঃ তজ্জাপি
অপূরে অমাত্যৈঃ সচিবৈঃ কোষেহৰ্থ সঞ্চয়ঃ বলং সৈন্তাণ্যপহৃতং অমাত্যৈঃ কীদৃশৈঃ ?
বলিভিঃ সংজাত বলৈর্ছ'ষ্টৈর্জাত প্রকোপৈঃ ততঃ কীদৃশস্ত শত্রুক্ৰিয়িতবলস্ত
পুনরমাত্যৈঃ কীদৃশৈঃ ?.....অভাবৈঃ লোভোপক্রান্তঃ করণৈবিভ্যর্থঃ ॥

ততো ॥ ততোহনন্তরং । যুগয়া ব্যাজেন যুগবচ্ছলেন হৃতস্বাম্যৈঃ জেতাধি-
পত্য স রাজা একাকী অসহায়ো গহনং দুৰ্গমবনং জগাম একদেকাকিন বাসহায়ে
ইত্যাকিন কিং... হ্রয়মাক্রম্য বনং জগাম ॥

স ॥ স রাজা তত্র বনে দ্বিজবর্ষস্ত ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠস্ত মেধসো হুমেধসাধিধানস্ত
আশ্রমং ঋষিনিবাসোচিতং স্থানমজ্রাকীং দৃষ্টবান্ । হুমেধস ইত্যন্তৈকদেশ-
রহিতং নামেদম্ অন্তথা অসু প্রাপ্ত্যসম্ভবাদিতি । অনিহনস্তন্ত্ৰেতি বুদ্ধিঃ কীদৃশ-
মাজ্রমং ? প্রশান্ত স্থাপনাকীর্ণং প্রশান্তেঃ পরম্পর প্রতিহিংসা রহিতেঃ স্থাপদৈ
ব্যাজ্রাঠৈবাকীর্ণং ব্যাজ্রং.....বা পল্লির্জনৈবাকীর্ণং মূনেমেধসঃ শে কাঃ সুর
ধো বা শিষ্টাষ্টৈরুপশোভিতং মুনয়ো মনন ব্যাপারান্তে চতে শিষ্টাশ্চেতি
ইতি বা ॥

তত্বেঃ ॥ স রাজা তেন মূনিনা সংকৃতঃ পূজিতঃ সন্ কঞ্চিৎ কালং তত্বে
কালোদ্গত্যামবিচ্ছেদ ইতি দ্বিতীয়... ভাঙরে কুত্র আশ্রমে মেধসন্ত্যক্তার্থ্যঃ
তস্মিন্ মূনিরাশ্রমে ইতি সমস্তং বা পদং কিং কুৰ্বন্ ইত্যন্তেতচ্চ বিচরন্ অনিয়ত
দেশং ভ্রমণ মনসো... ॥

সো ॥ তদা তস্মিন্কালে তজ্জাশ্রমে স রাজা অচিস্তরং । কীদৃশঃ ?
মমজ্যোতিমানেন.....মম ইত্য ব্যয়ং তস্ত ভাবো মমত্বং মমজ্যোতিমানঃ তেন...
বলীকৃত্য চেতনা বৃত্তিৰ্ভক্ত, কিমচিস্তরং মৎপূৰ্বে মদীয় প্রাচীনপুরুষৈঃ পূৰ্বং
পূৰ্বকালং যৎ পূৰ্বং পালিতং রক্ষিতং তন্ময়া হীনং ত্যক্তং ॥

মন্ত্ৰ ॥ স প্রসিদ্ধো মম শূরহস্তী প্রধানো মুখ্যো ধর্মতো ধর্মণ উচিতনীত্যো
মন্ত্ৰতৈঃ পাল্যতে । ন বা ইতি বিকল্পিতে বা ন.....চিহ্নকুলিঙ্গব্যভিচারবতীতি
পুং স্তং মহামাজ্রাপৃধানানীতি কোষো দর্শনাৎ মহামাজ্রে বিতঃ সন্ বনমভ্যাগতঃ
কৈৰ্বণাহতুভিঃ পুত্রদারৈরাগুবন্ধুভিচ্চ অথবা ধনৈর্ধনভূতৈঃ পুত্রদারৈধনমাদায়
অর্থাবহীনমিতি অর্থঃ । অতএব হুঃখী আত্মবন্ধুভিনিরন্তঃ সন্ আশ্রাঃ স্তব্ধঃ
বদ্ধবো জাতয়ঃ ॥

মম ॥ মম বৈরিবশং জাতামদীর শত্রবায়ত্ততাং গতঃ সন্ কাল কীদৃশান্
ভোগানুগলপ্যতে ইত্যহং ন জানে নিশ্চিনোমি ॥

ষে ॥ যে মমাহুগতাঃ সেবকাঃ প্রসাদ ধনভোজনৈঃ স্থিতা প্রসাদ সন্তুষ্টা
দানং ধনং বর্ষাদয় দানং ভোজনং প্রতিনিদায়ং দানং অথবা প্রসাদো অহুগ্রহঃ
ধনং প্রীতিদানং ভোজনং বেতনং অথান্নহীমূতাং প্রসাদ ধন ভোজনো অগ্ন-
ভূপানাম্ অন্তবৃত্তিং সেবাং কুর্বন্তি ধ্রুং ইতি বিতর্কে ॥

অস ॥ ময়া অতিদুঃখেন সঞ্চিতঃ কোষস্তৈরমাত্যৈ ক্ষয়ং গমিস্তাতিঃ তৈঃ
কীদৃশৈঃ ? অসম্যাগ্‌ব্যবশীলৈঃ সমাধ্যয়েশীলৈঃ ধর্ম্যপৈবিরোগঃ ততোহন্তথা
অসম্যাগ্‌ব্যবশীলৈঃ ততঃ কারিভিঃ অথবা অসম্যাগ্‌ব্যবশীলৈঃ...নবিষয়কমিতি ॥

এত ॥ পার্থিবঃ সুরথঃ এতচ্চাত্তঃ সততং চিন্তয়ামাস । স সুরথঃ তত্র
বিশ্রাশ্রমাভ্যাসে মেধশাশ্রম নিকটে বিশ্রান্তিক্রৌষ্ঠুকি সম্বোধনং বা একং
বৈশ্রং দর্শন ॥

স ॥ তেন রাজ্ঞা স বৈশ্রঃ পুটঃ ভো বৈশ্র কন্ম্বং অজ্ঞাগমনে কোহেতুরিতি
পৃচ্ছতে কন্ম্বাং বৈং সশোক ইব শোকযুক্ত ইব দুর্মনা ইব অস্থিরমনা ইব লক্ষ্যসে
ইষ্টবিরোগানুগলবিশ্রং শোকঃ চিন্তাবসাদো দৌর্মনস্তং ॥

ইত্যা ॥ তস্ত ভূপতেরিত্তিদৃশং বচ আকর্ষণস্ত্রয়্য স বৈশ্রত্বং রাজানং
প্রত্যুবাচ বচ কীদৃশং প্রণয়োদিতং প্রঞ্জয়...দীবিভং সকীদৃশঃ ? প্রঞ্জয়াবনতঃ
বিনয়েন... ॥

সমা ॥ প্রতিবচনমাহ অহং সমাধিনাম বৈশ্রঃ পুজাদারৈর্নিরন্তঃ অভিক্ষিপ্তো
.... ইতি যাবৎ · ধনলোভাৎ অসাধুভিঃ অহং কীদৃশঃ ? ধনিনাং কুলে বংশে
উৎপন্ন ॥

ষিহী ॥ ন কেবলম্ অধিক্ষিপ্তোহহম্ যে মম ধনমাদারাহং বিহীনশ্চ
নিঃসারিতঃ সন্ বনমভ্যাগতঃ কৈঃ বনহেতুভিঃ পুজাদারৈরাপ্তবদ্ধুভিষ্চ অথবা ধনৈঃ
ধনভূতৈঃ পুজাদারৈর্ধনমাদায় অহং বিহীনমিত্যর্থঃ । অতএব দুঃখী আত্ম-
বদ্ধুভিনিরন্তঃ সন্ আপ্তাঃ হৃদয়ঃ বদ্ধবো জাতয়ঃ ॥

সোহহং ॥ সোহহং পুজাণাং পুজাদীনাং কুশলাঙ্কুশলাঙ্গিকাং প্রবৃত্তিং
গুতামগুতাম্ বার্তাং ন বেদ্যি ন জানামি । অত্র স্বদেশে সংস্থিতঃ সন্ মবসা-
বস্থিতঃ সহ সংপূর্বস্বামবনার্থোপি ॥

কিয়ু ইতি ॥ কিমিতি সম্মেহে খিতি বিকলে তেবাং পুজাদার স্বজনানাং গৃহে
কেয়ং কল্যাণং কিং হু কিং হু অকেয়ং অকল্যাণং ইত্যুভবতঃ সংশয়া বিকলিতম্

ইদানীং সাম্প্রতং মম সূত্রাঃ কিম্ কথং কিংবিধা সদ্বৃত্তাঃ সচ্ছীলাঃ কিম্
দুঃস্বভাঃ দুঃশীলা ইত্যভ্যুপনিংগং বিকল্পিতম্ ॥

রাজোবাচ ॥ রাজা বচনমিদমিত্যর্থঃ যৈরিতি । কিমিতি প্রশ্নে ভবান্
যে: পুত্রদারাদিভির্হেতুভিনিঃস্থাঃ নিঃসারিতেষু ভবাতি... পুত্রদারাদিষু ভবতো
মানসং মনঃ স্নেহম কিং সমর্থং বরাভীতি আসঙ্কযাতি ভবান্লুকেবিত্তি
অনেনশ্চেতি নকারোহপি সতি ছান্দসমেবাস্ত্রনাসিক স্মরণম্ উ, ঐ, ঞ, ন, যস্ত
অণু নাসিকা: ॥

বৈশ্র উবাচ ॥ বৈশ্রবচনমিদং ভবানবং যথা গ্রাহ তচ্চোহস্মদ্ গতং
অস্বদ্বিৎ যং মম মনো নিষ্ঠুরতাং পার্শ্বাৎ ন বরাভীতি ন ভজতে অহং কিং
করোমি ॥

যৈ: সন্ । যৈ: পুত্রৈ: পিতৃস্নেহং সন্তজ্যাহং নিরাঙ্কিত: স্বজনহর্দ
সংত্যক্ত্য পত্ন্য স্বজনৈশ্চ তৈ: নিরাঙ্কিত: কৌদৃশৈ: ৭ ধনলুকে: তেষু অবশ্রাং
মম মনো হাদি সন্ হৃদয়স্ত কর্ম হাদং পুত্র: স্বহৃৎ যাভ্যাম্ সমাসে ইতি টণ্...
হৃদয়স্ত হৃদ্যাসাদীরাতি ভেদোদশ: ততোহতিশয়ার্থে ইণ্ ॥

কিমে ॥ বিশ্লেষণপি বিরুদ্ধেপি বন্ধুসু যশিস্তং প্রেমপ্রবণং স্নেহান্নবন্ধিন
যথার্থো স্ত্রদ্ধাণ্যোহ্যোদগুক পঠাতে প্রপূর্ব এবমর্থ: পঠাদি এতত কিমিতি
জানয়পি জ্ঞানবান্ অপি জ্ঞানবান্ অপি অহং নাভি জানামি মহামতেইতি
বাজসম্বোধনং পদম্ ॥

তেষাং ॥ তেষাং পুত্রদারাদীনাং যে তে নিমিত্তং যে মম নিঃশাসা জায়ন্তে
জায়ন্তে দৌর্মণ্যস্তং মনসো য: স্থিরতা জায়তে কত্রাধীনং ক্রিয়াপদমিতি জায়:
যথা কঠৈ সঙ্ক: যে তে শল্যো নিমিত্তপর্ষাযোহত্র অব্যয়ং যথা যং যেতে বীন:
বাগ্গৃহ্মি সমুদ্র মত বাম চেতি ভক্তি: অঙ্গীতিষু প্রীতিশৃঙ্খলু তেষু পুত্রাদিষু
জ্ঞাননো নিষ্ঠুরং ন জায়তে তৎ কিং করোমি... ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ মার্কণ্ডেয় ক্রৌষ্টকীং প্রতিগ্রাহ তত: হে বিপ্র
ততোহনন্তরং তং মুনিং মেধসং তো রাজবৈশ্ণৌ সহিতৌ মিলিতৌ সন্তৌ
সমুপস্থিতৌ উপসন্নৌ তো কৌ সমাধিনাম বৈশ্ণোহসৌ স চ প্রসিদ্ধ: পার্থিবসন্তম:
সাপ্ততম: সপ্তম্যা ইতি বাগবিভাগাৎ সমাস: ॥

কৃত্বা ॥ তো বৈশ্রপাথিবৌ তেন মুনিনা সহ যথাক্তারং যথোচিতং যথার্থং
পূজামনতিক্রান্ত উপবিষ্টৌ সন্তৌ কান্টিং কথং চক্রতু: কিং কৃত্বা সংবিদং সংভাষাং
কৃত্বা বকারোহদ্বয়ং দন্ত: অহং বৈশ্র: সমাধের্নামাৎহং রাজেতি জ্ঞাপ্তি: কৃত্বা ॥

স্বাক্ষোবাচেতি ॥ স্বাক্ষো বচনমিদমিত্যর্থঃ । হে ভগবন্ তামহমেকম্
প্রষ্টুমিচ্ছামি । তদবদধ প্রকাশনাদৌ বদয়িত্বাহ আত্মনেপদম্ কিস্বদিত্যাহ ।
কিস্বদিত্যাহ বস্মে মম স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা স্বচিন্তনিরোধং বিনা মনসোচ্ছয়া
যত্নচ্ছয়া কারণং ভবতি...॥

মম ॥ হে মুনিসত্তম মম রাজ্যস্ত রাজ্যক্রিয়ায়া রাজ্যাদ্বেষপি স্বাম্যমাত্য
স্বস্বংকোবোরাষ্ট্রতুর্গবল প্রজ্ঞেতি পৌর প্রোনষপি আত্মনেষু সর্বত্র মত্বেতং এতৎ
কিম্ নিবন্ধন...জ্ঞানতোহপি যথা অজ্ঞস্ত অচিদন্ত্রাপীতি তৎপুরুষ ।

অয়ং । অয়ং বৈশ্বঃ যত্র নিরাজেতঃ দাবেব্যজিবতঃ স্তথা স্চার্ধ
ভূতৈশ্চোল্লিবতঃ স্বজনেনদয়ংল্যোক্তিবুভ জদাবাদিষু তথাপ্যাতি কাজ্জী হাদ্দী
স্নেহবান্ অতিশয়েন বদ্ধার্থ ইতি ইন্...এবম্ অনেন প্রকারেণ এব বৈশ্বস্তথা
অহঙ্কষাবাপ্যত্যস্ত ছঃখিতৌ ন ধ্বংকাস্তাকথং দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে বন্তুনি
মমযোৎকৃষ্টমানসৌ ।

তৎ । হে মহাভাগ মম রাজ্যহস্ত চ বৈশ্ব সঙ্গানিনোরপি আবয়ো-
র্থল্লোহোহিঃস্তথা ভাবং তৎ কেন কারণেন ভবতি নান্তস্মিন্ বিধান...ভবিতুমর্হতি
ইত্যাহ । এষা স্মৃত বিবেকান্বেষ ভবতি বস্ততঃ স্বপবিচ্ছেদো বিবেকঃ
তজ্ঞানস্ত হীনস্তেত্যর্থঃ । এষা স্মৃতা বিবেকান্বেষ ভবতি ন তু বিবেকিনঃ ততঃ
কথাজ্ঞানয়ো বিবেকিনোর্যোহো ভবতীত্যম্বয়ঃ ।

স্বধিক্রবাচ ॥ স্বধেবচনমিদং যছাপি জ্ঞানিনৌ ভবন্তৌ তদা সর্বজ্ঞানিন
ইত্যংশংকাহ জ্ঞানম্ । হে মহাভাগ জ্ঞানস্তত্ত্ব জন্তো প্রাণীমাত্রস্তৈব বিষয়গোচরে
বিষয়বিষয়ে জ্ঞানম্ অন্তঃকরণবৃত্তিরতি বিপক্ষবাধক বিপক্ষবাক্যমাহ বিষয়ঃ
পৃথক্ পৃথক্ ভিন্নব্ধাবঃ এবম্ বক্ষ্যমানঃ প্রকারেণ যাতি অবতিষ্ঠতে যদি
জন্তোবিষয়গোচরে জ্ঞানম্ নাস্তি তদা.....অতোজ্ঞানমস্তেবজ্ঞাতি চৈবঃ পৃথক্
পৃথক্ ইতি পার্থেণ গোত্রব্রহ্মজ্ঞানাদি ভেদেন জাতির্থথা পৃথক্ পৃথক্ ভবতীত্যর্থঃ ।
অত্র বিষয়পদেনপ্রতিপাত্তা উচ্যন্তে গোচরপদেন রূপরসাদয় উচ্যন্তে অতো আহ ॥

দিবা ॥ কেচিৎ প্রাণিনঃ পেচকাদয়ো দিবা দিবসে অন্ধাঃ ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীনাঃ
অথবাত্রাবন্ধাঃ বারসাদয়ঃ॥

দুই

দেবী মাহাত্ম্য মন্ত্রাঙ্ক

নবর্ণ মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ চামুণ্ডায়ৈ বিদ্যে—ত্রীশ্রীচণ্ডীর মূলমন্ত্র। এই গোপনীয় মন্ত্ররাজ জপ করিলে চামুণ্ডা-দর্শন হয়। দেবীমাহাত্ম্যের সপ্তম অধ্যায়ে কথিত আছে, চণ্ডিকার ক্রকটিকুটিল ললাটফলক (তৃতীয় নয়ন) হইতে চামুণ্ডা উৎপন্ন হন এবং চণ্ড-মুণ্ড ও রক্তবীজ প্রভৃতি দুর্জয় অস্ত্র বিনাশ করেন। দেবীকবচ অনুসারে চামুণ্ডা স্বভক্তগণকে দশদিকে রক্ষা করেন। চামুণ্ডাপূজা দুর্গাপূজার অঙ্গীভূত এবং অষ্টমী ও নবমী সঙ্কীর্ণে অহুষ্ঠিত হয়। দিব্যচক্ষুতে দেখিয়াছি, চামুণ্ডার তৃতীয় নয়ন সর্বদা উন্মুক্ত থাকে এবং উজ্জ্বল হইতে লাল আলো নির্গত হয়। দেবীমাহাত্ম্যের চরিত্রায় নবর্ণ মন্ত্রোক্ত বীজত্রয়রূপা। পুটিত বা অপুটিত চণ্ডীপাঠেব আদিতে ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ ইহার পূর্ব ১০৮ বার এবং অন্তে (দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্তঃ ইহার পরে) ১০৮ বার নবর্ণমন্ত্র জপ করিলে সংকল্প সিদ্ধ হয়।

ত্রীশ্রীচণ্ডীর চতুর্থ অধ্যায়োক্ত “যন্তাঃ প্রভাবমতুলং...” ইত্যাদি শ্লোকে নবর্ণ মন্ত্রোদ্ধার করা যায়।

স্বর্গত পণ্ডিত শ্রীমাতয়ণ কবিরত্ন তৎকৃত চণ্ডীটীকার পরিশিষ্টে দেবীমাহাত্ম্য হইতে কিরূপে মন্ত্রোদ্ধার করা যায়, তাঁহার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। ত্রীশ্রীচণ্ডীর ৫৮০ শ্লোক সাত শত মন্ত্রে বিভাগপূর্বক হোম করিতে হয়। কাত্যায়নীতন্ত্রে এই মন্ত্রবিভাগ প্রদত্ত। এইস্থলে প্রথম মন্ত্রের গূঢ়ার্থ ব্যাখ্যাত হইল।

‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ মন্ত্রে তিন পদ বিদ্যমান। (১) মা-বৃ-ক্-অং=মার্কং, (২) ড ঙ্গ-বট=ডেবট, (৩) বাচ। (১) মা—লক্ষ্মী, লক্ষ্মীবাচক বর্ণ ঙ্গ, বৃ—রবর্ণ, ক্—কবর্ণ, অং—অম্বুস্বার (অকার উচ্চারণার্থ), চন্দ্রবিন্দু অম্বুস্বারেরই রূপান্তর। এই চারি বর্ণ যোগ করিলে ক্রীং বা ক্লী বীজ হয়। ইহা প্রথম চরিতের দেবতা মহাকালীর বীজ। (২) ড—বাড়বাগ্নি, অগ্নিবাচক বর্ণ বৃ, ঙ্গ—ঙবর্ণ। “মুখনাসিকাবচনোহুন্নাসিকঃ” এই পাণিনিমন্ত্রের বৃত্তিতে আছে, সান্ননাসিক ও নিরুন্নাসিক ভেদে স্বরবর্ণ বিবিধ। স্তবরাং এখানে ঙ্গ বলিতে ঙ্গ বৃত্তিতে হইবে। ব-ট—স্বরবর্ণের পঞ্চমবর্ণ উ বলিয়া উকারে ৫ সংখ্যা বুঝায়। (যেমন চন্দ্র ১, পক্ষ ২ ইত্যাদি। সংখ্যাচ্যাক শব্দ সমাসযথ্যে পূরণ-

বাচকও হয়; যেমন ত্রিপিটক=তৃতীয় পিটক, দশাংশ=দশম অংশ ইত্যাদি। অতএব ষট্ বলিতে ব হইতে পঞ্চমবর্ণ শ বুঝিবে। নিঃসন্দ্বিগ্ন বর্ণবোধের জন্য সংহিতা বা সন্দিকেষের বিবক্ষা না করিলে সন্ধি হয় না, যেমন অ, ই, উ, ন্, ঞ, ঞ, ক ইত্যাদি ব্যাকরণে দৃষ্ট হয়। এইহেতু ষট্ স্থলে সন্ধি হয় নাই। উক্ত তিন বর্ণের মিলনে ঐ বীজোদ্ধার হয়। ইহা মধ্যচরিতের দেবতা মহালক্ষ্মীর বীজ। বাচ—বাচ্ শব্দের অর্থ সরস্বতী, তাহাতে ঐ (বাবীজ বা বাগ্-ভববীজ) বুঝায়। ইহা উত্তরচরিতের দেবতা মহাসরস্বতীর বীজ। মার্কং, ডেবউ ও বাচ্ শব্দে সমাহারবন্দ সমাস করিলে চ-বর্গান্ত পদের উত্তর অ প্রত্যয় এবং ড পরে থাকায় অস্থায়ের স্থানে বিকল্পে ণ্ ক্রীবলিজে সম্বোধনের একবচনে মার্কণ্ডেয় উবাচ হয় (পদমধ্যস্থিত অন্তঃস্থ মকারের উচ্চারণ)। স্পষ্ট অর্থে মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ এই দুই পদে সন্ধি করিয়া বিসর্গলোপে ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ এইরূপ একত্রে লেখাই বিহিত। প্রাচীন পুস্তকে এইরূপ প্রথা দৃষ্ট হয়। অসমস্ত পদসমূহের মধ্যে অবকাশ (ফাঁক) রাখা আধুনিক রীতি। তখন ‘মার্কণ্ডেয়-উবাচ’ ইহার গুঢ় অর্থ হইল (মন্ত্র ও দেবতা অভিন্ন বলিয়া)—হে ক্রী (মহাকালি), হে ঐ (মহালক্ষ্মি), হে ঐ (মহাসরস্বতি), তোমাদিগকে ধ্যান করি—উহ (ঐরূপ বীজগুলি অব্যয় শব্দ রূপে পরিগণিত)। তন্ত্রসার প্রভৃতি তন্ত্রগ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়, গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রাবলী প্রহেলিকারূপে উক্ত।

টীকাকার নাগজীভট্ট ত্রিখ্রীচরীর প্রথম অধ্যায়ের প্রথমশ্লোক-ব্যাখ্যায় ‘সর্বপা’ শব্দ হইতে ঙ্গে হ্রীং বীজ নিম্নোক্ত প্রকারে উদ্ধার করেন। “সর্বপা লোহিত স্তম্ভ-কৃষ্ণ বর্ণ সংহিতা প্রকৃতিঃ তন্ত্রা অপত্যবৎসংবদ্ধি তদ্বাচক ইকারঃ। তদ্বৎ লক্ষণয়া অস্তিমো বিন্দুস্ত শ্লোকে স্বরূপত এব নিবেশিতে ইতি। ঙ্গে হ্রীং ইতি বীজং লক্ষম্। তদ্বৎপত্তিঃ তদ্বৎ প্রতিপাত্তদেবতায় উৎপত্তিঃ নিশাময়েতি সংবন্ধঃ।”

বিবিধ

অর্গলাস্তব ও কীলকস্তোত্র কিঞ্চিৎ পৃথক আকারে ব্রহ্মাওপূরণে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্ম সংবাদে পাওয়া যায়। ঢাকা জেলার অন্তঃপাতী মানিকগঞ্জ মহকুমার অধীন বুড়ানী গ্রাম নিবাসী ৬ আনন্দ মোহন চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীরসিক মোহন

চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত “বিবিধ তন্ত্র সংগ্রহ” নামক গ্রন্থমালার প্রকীর্ত্ত অংশে উল্লিখিত স্তোত্রস্বরূপ দৃষ্ট হয়।

ঋগ্বেদীয় দেবীস্তুতে রুদ্র, আদিত্য ও বিশ্বদেব প্রভৃতি দেবতার নাম উল্লিখিত। পুরাণোক্ত একাদশ রুদ্র শিবের অবতার। ইহার ঝটিকাদি প্রাকৃতিক দুর্যোগের অধিদেবতা। একাদশ রুদ্রের নাম যথা—অজ, একপাং, অহিভয়, বিরূপাক্ষ, যৈবত, হয়, বহুরূপ, জ্যোতক, সাবিত্র, লয়ন্ত ও পিনাকী।

প্রতি বৎসরে ষাটশ মাসে ষাটশ আদিত্য উদ্ভিত হন। ইহার সূর্য্যাস-সমুত্ত। বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে যম, আশ্বিনে হিরণ্যবেতা, কার্ত্তিকে দিবাকর, অগ্রহায়ণে চিত্র, পৌষে বিষ্ণু, মাঘে অরুণ, ফাল্গুনে সূর্য ও চৈত্রে বেদজ্ঞ আকাশে উদ্ভিত হন।

বিশ্বদেবগণ বৈদিক গণদেবতা। ইষ্টিশ্রাঙ্গে, নান্দীমুখ পিতৃশ্রাঙ্গে, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্মে এবং পার্বণে ইহাদের পূজা হয়। পঞ্চ বজ্রাস্তর্গত দেবযজ্ঞে, ইহাদের উদ্দেশ্যে বলিদানবিহিত আছে। ইহাদের সংখ্যা জ্যৈষ্ঠাদশ, মতান্তরে অষ্টবিংশ।

চতুর্দশ যজুর্কর্তৃক দেবীর আরাধনা দেবীভাগবতে (১০।১।১৩) নিম্নোক্ত প্রকারে প্রদত্ত। প্রথম যজু স্বায়ত্ত্ব কীর সমুদ্রতীরে দেবী ভগবতীর যুগ্মদ্বী প্রতিমা প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক বাগ্‌ভব বীজ ঐঁ অপের কলে দেবীর বর লাভ করেন ও প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন। দ্বিতীয় যজু স্বারোচিষ (স্বায়ত্ত্বের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিয়ব্রতের পুত্র) কালিন্দীতটে জগদ্ধাত্রীর যুগ্মদ্বীমূর্ত্তি নির্মাণপূর্ব্বক ষাটশ বৎসর তপস্তার কলে যজ্ঞস্তরাধিপত্য লাভ করেন। তৃতীয় যজু (প্রিয়ব্রত-পুত্র) উত্তম গজাতীরে অবস্থানপূর্ব্বক তিনবৎসর যাবৎ ঐঁ বীজ জপান্তে দেবীর অমুগ্রহ-ভাজন হন। চতুর্থ যজু তামস (প্রিয়ব্রতের অন্তপুত্র) নর্মদা নদীর দক্ষিণকূলে কামবীজ ক্রীঁ জপ করে জগদ্বদ্বী মহেশ্বরীর আরাধনা এবং শরৎ ও বসন্তকালে নবরাত্রি ব্রতাহুষ্ঠান করেন। ইহার কলে তিনি যজ্ঞস্তরাধিপত্য প্রাপ্ত হন। পঞ্চম যজু যৈবত (তামসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা) কালিন্দী তীরে কামবীজ ক্রীঁ জপ করে যজুস্ব লাভ করেন। ষষ্ঠ যজু চান্দ্রস্ব মহর্ষি পুলহের উপদেশে বিরজা নদীতীরে বাগ্‌বীজ ঐঁ জপ ও ষাটশবৎসর তপস্তার কলে নিকটক রাজ্য প্রাপ্তি ও বিষয় ভোগান্তে মোক্ষ লাভ করেন। সপ্তম যজু বৈবস্বত পরাদেবীর আরাধনার কলে যজ্ঞস্তরাধিপত্য লাভ করেন। অষ্টম যজু সূর্য্যপুত্র সাবর্ষির কথা সপ্তমতী দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত। অবশিষ্ট ছয় যজু কল্প, পুষ্প, নাভাগ, দিষ্ট, শর্য্যাতি ও জিশংকু বৈবস্বত যজুর পুত্র ছিলেন। তাঁহারা কালিন্দী

ନଦୀତୀରେ ଉଗ୍ରବତୀ ଭ୍ରାମରୀ ଦେବୀର ସ୍ଥଳସ୍ଥାପନା ପୂର୍ବକ ସ୍ନାନସଂସର ଆରାଧନା କରନ୍ତି । ତାହାର ଦେବୀର ବସେ ପୃଥିବୀୟଗୁଣେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଲାଭ ଓ ବିବିଧବିଷୟ ସ୍ବର୍ଗ ଭୋଗାନ୍ତେ ସମସ୍ତରାଧିପତ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ତାହାର ସହାୟକେ ଦକ୍ଷସାବିତ୍ରି, ବ୍ରହ୍ମସାବିତ୍ରି, ଧର୍ମସାବିତ୍ରି, ଋତୁସାବିତ୍ରି, ଦେବସାବିତ୍ରି (ରୋଚ୍ୟ) ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରସାବିତ୍ରି (ଭୌତ୍ୟ) ନାମେ ଅଭିହିତ ହୁଏ ।

ବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତପୁରାଣେର ଐତିହାସିକେ (୬୩୨-୬) ବସନ୍ତକାଳୀନ ଦୁର୍ଗାପୂଜାର ଐତିହାସିକ ଏହିରୂପେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ।

ପୁରାସ୍ତତା ଯା ଗୋଲୋକେ କ୍ଷେପେ ପରମାତ୍ମନା ।
 ସଂପୂର୍ଣ୍ଣା ମଧୁମାସେ ଚ ଶ୍ରୀତେନ ସାମୟଗୁଣେ ॥
 ମଧୁକୈଟଭରୋଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠାୟ ବିଷ୍ଣୁନା ପୂର୍ବା ।
 ତତ୍ତ୍ୱେବକାଳେ ସା ଦୁର୍ଗା ବ୍ରହ୍ମଣା ପ୍ରାଣସଂକଟେ ॥
 ଚତୁର୍ଥେ ସଂସ୍କୃତା ଦେବୀ ଭକ୍ତ୍ୟା ଚ ଜିପୁରାରିଣା ।
 ପୁରା ଜିପୁରୁଷ୍କେ ଚ ସହାୟତାୟତର ମୁନେ ॥
 ପଞ୍ଚମେ ସଂସ୍କୃତା ଦେବୀ ବୁଦ୍ଧାୟତର ବଧେ ତଥା ।
 ଶତ୍ରେଫେ ସର୍ବଦେବେଷୁ ଘୋରେ ଚ ପ୍ରାଣ ସଂକଟେ ॥
 ତଦା ମୁନୀନ୍ଦ୍ରେମୁନିର୍ଭିର୍ମାନବିଃ ସ୍ବରଥାଦିଭିଃ ।
 ସ୍ତତା ଚ ପୂଜିତା ସା ଚ କଲ୍ଲେକଲ୍ଲେ ପରାଂ ପରା ॥

ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରକାଶିକା ଟୀକାର ମହାନାଟକେର ଉଦ୍ଭୁତି ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ‘ନବକଲ୍ଲଜୟ’ ଅନୁସାରେ ମହାନୁ ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।

ଏତଦେବ ସଦା ସର୍ବେ ପତାକାହାନକେର୍ଷତମ୍ ।

ଅତ୍ରେଷ୍ଟ ଦଶଭିର୍ଦ୍ଧାରା ମହାନାଟକସ୍ତୁତିରେ ॥

ସେ ନାଟକ ବିଶେଷେ ସମସ୍ତ ପତାକାହାଣ ଓ ଦଶଟି ଅକ୍ଷ ଥାଏ, ତାହାକେ ସ୍ବର ଶକ୍ତିଗୁଣ ମହାନାଟକ ବୋଲନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟାଦର୍ପଣ ଯେତେ ବାଳରାମାୟଣ ମହାନାଟକ । ଶ୍ରୀହରିମତ ରଚିତ ରାମ ଚରିତଓ ମହାନାଟକ ନାମେ ଖ୍ୟାତ । ଟୀକାକାର ମହାନାଟକେର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟେ ୧୫ ଶ୍ଳୋକେ ବ୍ରହ୍ମାକର୍ତ୍ତୃକ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ସାବିତ୍ରୀ ନାମେ ସଂବୋଧିତା ଏବଂ ୮୫ ଶ୍ଳୋକେ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଶିବେର ଶରୀର ଗ୍ରହଣକାରୀତାରୂପେ ଉଲ୍ଲିଖିତା । ଗାୟତ୍ରୀ ଯନ୍ତ୍ରେ ଶାନ୍ତୋକ୍ତ ନାମ ସାବିତ୍ରୀ, ସବିତ୍ତ୍ୱ ଶକ୍ତି । ଗାୟତ୍ରୀ-ଛନ୍ଦେ ରଚିତ ହେଉଥିବା ସାବିତ୍ରୀ ଗାୟତ୍ରୀ ନାମେ ଅଭିହିତା । ଗାୟତ୍ରୀଦେବୀର ଆହ୍ବାନେ ଆହେ—

ও আরাহি বরদে দেবি জ্যাক্রে ব্রহ্মবাদিনী ।

গায়ত্রী ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মধোনি নমহস্ততে ॥

গায়ত্রীদেবী প্রাতে কুমারী, মধ্যাহ্নে যুবতী ও সায়াহ্নে বৃদ্ধামূর্তি ধারণ করেন ।
যুবতী ও বৃদ্ধা গায়ত্রী যথাক্রমে সাবিত্রী ও সরস্বতী নামে অভিহিতা । দেবী
গায়ত্রীর নিম্নোক্ত ধ্যান প্রচলিত ।—

ও কুমারীং ঋগেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যামণ্ডল সংস্থিতাম্ ॥

ও মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যাহ্নাং পীতবাসসম্ ।

যুবতীঞ্চ বজ্রকর্ষদাং সূর্য্যামণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥

ও সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীং ।

সূর্য্যামণ্ডল-মধ্যাহ্নাং সামবেদ-সমায়ুতাম্ ॥

ঝাড়গ্রামে ও পুন্ড্রবতীর্থে সাবিত্রী মন্দির অবস্থিত । এই দুই মন্দির দর্শনের
সৌভাগ্য আমি লাভ করেছি । গায়ত্রী ত্রিনেত্রী এবং প্রাতে ব্রহ্মরূপ, মধ্যাহ্নে
বিষ্ণুরূপ ও সায়াহ্নে শিবরূপ ধারণ করেন । অতএব গায়ত্রী ও চণ্ডিকা স্বরূপতঃ
অভিন্না । ২৬শে অক্টোবর ১৯৬৯ রবিবার কোন ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন
উপলক্ষে আমরা ধর্মচক্রে ঘটস্থাপনপূর্বক গায়ত্রী পূজা ও গায়ত্রী হোম করে-
ছিলাম । গায়ত্রীদেবী আবির্ভূতা হয়ে ঘটোপরি পা ছুঁই ঝুলিয়ে বসে আমাদের
ভক্তিপূত মহাপূজা লইলেন এবং হোমায়ত্তে বহুমূর্তি ধারণপূর্বক আহুতি
লইলেন । তখন আমরা দেখিলাম, গায়ত্রী শুভ্রবর্ণা এবং তাঁহার মুখমণ্ডল
গোলাকার ও ললাটে তৃতীয় নয়ন শোভিত ।

রাহু, কেতু, শনি ও মঙ্গলগ্রহের ইষ্টদেবী যথাক্রমে ছিন্নমস্তা, মহাকালী, দক্ষিণা-
কালিকা ও বগলাদেবী । রবিগ্রহ কশ্যপতনয়, সোমগ্রহ ক্ষীরোদার্নব-সন্তুত, মঙ্গল-
গ্রহ ধর্মগী-গর্তজাত, বুধগ্রহ সোমপুত্র, বৃহস্পতি সুরাচাৰ্য্য, জুজাচাৰ্য্য দৈত্যশুল্ক,
শনিগ্রহ সূর্য্যপুত্রী ছায়া দেবীর গর্তোৎপন্ন ও রাহুগ্রহ সিংহিকা স্ত্রুত । রাহুযাতা
সিংহীকার উপাখ্যান বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায় । ‘বাস্তবগতত্ত্ব’ গ্রন্থে এই কাহিনী
দৃষ্ট হয় । সিংহিকা কশ্যপমুনির পত্নী ও রাহুগ্রহের মাতা । সিংহিকার দুই পুত্র
হয় । একটির নাম রাহু, অন্যটির নাম বাস্তু । বিষ্ণু রাহুর মস্তক ছেদন করেন এবং
দেবগণ বাস্তুকে হনন করেন । ‘বাস্তবগতত্ত্ব’ গ্রন্থে এই শ্লোক দৃষ্ট হয় ।

কশ্যপস্ত গৃহিণী তু সিংহিকা রাহু-বাস্তু তনয়াবজীজনয় ।

পূর্বজো হরিনিকুন্ত কঙ্করো দৈবভৈরববজো নিপাতিতঃ ॥

বিস্ত ১২৬৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১২৭০ পর্যন্ত অষ্টবর্ষ যাবৎ অধীকার রাহগ্রহ ব্যাজবৎ
মুখব্যানানপূর্বক আমার সম্মুখে আসেন ও আমাকে বিপর্নিত করেন। রাহমুদ্র
বা হিরমুদ্রা ময় জপ করিলে তিনি প্রসন্ন, প্রশান্ত হন।

অগ্নিপূরণে (প্রজাপতি নামক সর্গাধ্যায়ে) এই স্তোত্রের পাওয়া যায়।

সিংহিকারাম্বোৎপন্ন। বিপ্রচিহ্নেচ্চতুর্দশঃ ।

শবঃ শব্দগাজ্জন্ত ব্যাক্ষাৎতথৈব চ ॥

রাহর্জেষ্টেচ্চ তেবাং বৈ চন্দ্রমূর্ত্যপ্রমর্দনঃ ।

ইত্যেতে সিংহিকাপূত্রা দেবৈরপি চুরাসদাঃ ॥

অতএব অগ্নিপূরণ অহুসারে সিংহিকার চৌদপুত্র হয় এবং তন্মধ্যে রাহ
জ্যেষ্ঠপুত্র।

উল্লিখিত গ্রন্থের ব্যতীত বাল্মীকি রামায়ণের স্কন্দরকাণ্ডে সিংহিকার এই
কাহিনী পাওয়া যায়। সিংহিকা নামে এক কাম রূপিনী রাক্ষসী ছিল। সে
আকাশগামী হুম্মানকে দেখে ভক্তপেচ্ছায় তাঁকে ছায়াধারা আচ্ছন্ন করিল।
সহসা গতিরোধ হওয়ার হুম্মান চারিদিকে চাইতে লাগলেন এবং অবশেষে
দেখলেন, লবণাধূমি থেকে এক বিকটাননা রাক্ষসী উঠছে। হুম্মান বুঝলেন,
এই সেই ছায়াগ্রাসী রাক্ষসী, যার কথা স্ত্রীষ তাঁকে বলেছিলেন। ইহাতে
হুম্মান বর্ষার মেঘের দ্বায় বধিত হলেন, সিংহিকাও আকাশপাতালব্যাপী
মুখবিস্তার করল। তখন হুম্মান অভিজ্ঞতার হরে সিংহিকার শরীরে
প্রবেশ করলেন এবং তীক্ষ্ণ নখাঘাতে মর্ষস্থান ছিন্ন করে তাকে বধ করে পরম্পনে
নিজ্জাত হলেন। ইহাতে আকাশচারী সিদ্ধচারণাদি প্রসন্ন হয়ে বললেন,
“বানরেন্দ্র, তুমি ভীষকর করেছ, তোমার হস্তে এই মহাবলা সিংহিকা নিহতা
হয়েছে। এখন নির্বিঘ্নে অভীষ্ট সাধন কর।” আমার জীবনে কতগুলো ব্যক্তিগত
অভিজ্ঞতা দ্বারা এটুকু বলতে পারি যে, সিংহিকা নিকটে আসিলে রাহ দূরে
সরিয়া যায়। প্রায়ই রাহকে আমার কাছে দেখিতে পাইতাম।

সমাপ্ত

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ রচিত গ্রন্থমালা

১।	কঙ্কিগীতা, ২য় সং	৬'০০
২।	ব্রহ্মধামে মোক্ষযাত্রা	৬'০০
৩।	কঙ্কি, ৩য় সং	২'০০
	এ ইংরাজি ১'০০। এ হিন্দি '৫০, এ সিদ্ধি '৫০, এ তেলেগু '৫০, এ তামিল '৫০ এবং এ গুজরাটি প্রকাশমান।	
৪।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (তিনখণ্ড)	২১'০০
	(শ্রীধর স্বামীকৃত সম্পূর্ণ টীকা এবং উহার প্রাঞ্জল অনুবাদ সহ)	
৫।	হিন্দুধর্ম	৩'০০
৬।	সামবেদ	৯'০০
৭।	ঋগ্বেদ	২০'০০
৮।	প্রব্রাজিকা মহাগৌরী	২'০০
৯।	কঙ্কিপুরণ	১০'০০
	(অর্থগত অনুবাদ ও বিস্তৃত টিপ্পনীসহ)	
১০।	কঙ্কি পূজা পদ্ধতি	৩'০০
১১।	চৈনিক ঋষি লাউৎজে	৩'০০
১২।	দেশ বিদেশের মহামানব	৪'০০
১৩।	সচিত্র যৌগিক ব্যায়াম ২য় ভাগ (প্রাণায়াম)	৫'০০
১৪।	বিনা চশমায় ক্রীণ দৃষ্টির প্রতিকার (চতুর্থ সং)	৪'০০
১৫।	মহামায়া	৫'০০
১৬।	স্বামীজির ছই সন্ন্যাসী শিষ্য	২'০০
১৭।	বেদান্ত	৩'০০
১৮।	দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ	৬'০০